

Studiengangs Papierrestaurierung Veranstaltungen und andere Aktivitäten des Jahres 2014

02.10.–17.10.2014

Exkursion des Studiengangs nach München, Besuch von Restaurierungseinrichtungen, Institutionen, Ausstellungen

24.09.–26.09.2014

Fortbildungsseminar unter Leitung von Hanka Gerhold (Absolventin 2012), Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, „[Schön präsentiert, sicher gehalten: Buchstützen für die Präsentation von geöffneten Büchern in Ausstellungen](#)“ (gleichnamiges Buch erscheint 2018). Prinzipien und Konstruktionsweisen der wichtigsten, eigenhändig herstellbaren Buchstützen anhand von im Kurs angefertigten Mustern. Veranstaltung des [Fördervereins Papierrestaurierung Stuttgart](#) (Foto: B. Aull)

15.09.–19.09.2014

Fortbildungsseminar mit Andrea Pataki-Hundt und Abigail Quandt, The Walters Art Museum, Baltimore und Nancy Turner, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, zur historischen Technologie und Festigung mittelalterlicher Handschriften am Thaw Conservation Center New York.

Februar 2014

Buchpräsentation des 2012 als moderne Fälschung enttarnten New Yorker Exemplars des 1610 erschienenen *Sidereus Nuncius* von Galileo Galilei. Im dritten Band von *Galileo's O* dokumentiert der Kreis der Spezialisten der Kunst-, Buch- und Wissenschaftsgeschichte, der Restaurierung und Materialwissenschaft, dem Irene Brückle angehört, die wesentlichen Fälschungsmerkmale und korrigiert die 2011 in den ersten beiden Bänden von *Galileo's O* publizierte Ergebnisse. Die dort veröffentlichten Erkenntnisse zu den künstlerischen, historischen und technischen Entstehungsbedingungen dieses Schlüsselwerks der Wissenschaftsgeschichte sind nach wie vor gültig. Das New Yorker Exemplar als Anlass und Zentrum der Forschung hat sich jedoch als Produkt einer internationalen Gruppe von Fälschern erwiesen. Horst Bredekamp, Irene Brückle, Paul Needham (Hrsg.). [Galileo's O. Vol. III. A Galileo Forgery. Unmasking the New York Sidereus Nuncius](#). De Gruyter, Feb. 2014 (ISBN 978-3-11-035464-5)

2014–2015

Andrew H. Mellon Fellowship für M.A.-Studierenden Peter Konarzewski im

Projekt [unframed](#) am Los Angeles County Museum of Art in der Restaurierungsabteilung unter Leitung von Janice Schopfer; Schwerpunkt: Dokumentation der museumseigenen Sammlungen moderner und zeitgenössischer Fotografie für die zeitgleich laufende Inventarisierung der Sammlungen Fotografie und elektronische Medien. Foto: courtesy [LACMA](#).

2011–2014

Dr. Andrea Pataki-Hundt war Partnerin im interdisziplinärem Kooperationsprojekt zur technischen Untersuchung und Restaurierung des Mokvi Gospel (1300) im Besitz des [National Centre of Manuscripts in Tiflis](#), Georgien. Konsolidierung der durch Abplatzen der Deckfarbenmalerei auf Goldgrund akut gefährdeten Malschichten. Methoden zur Sicherung des ungewöhnlichen Schadensbildes wurden am Studiengang getestet. Bindemittel und Pigmentvorkommen wurden in Zusammenarbeit mit dem Labor für Archäometrie und Konservierungswissenschaft untersucht. Vortrag (6. Oktober 2014, National Centre of Manuscripts): „Mokvi Gospel: current state and future investigations“.