

## Fachgruppe Design

### Lehrangebot / Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis

### Sommersemester 2022

Kommunikationsdesign.....	2
Industrial Design.....	20
Textildesign.....	39
Kommunikationsdesign / Industrial Design / Textildesign.....	56
Werkstätten.....	67

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

Klasse Prof. Wichmann

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Marcus Wichmann**

**Titel der Veranstaltung**

**Klassenbesprechung**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

In der Klassenbesprechung werden verschiedene Gestaltungsthemen vorgestellt und diskutiert. Außerdem präsentieren die Studierenden ihre Projekte in Zwischen- und Abschlusspräsentationen. Übungen und Stehgreifaufgaben ergänzen das Programm der Klassenbesprechung.

**Zeit**

Mo 10-13 Uhr

**Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 0.11

**Teilnehmerzahl**

20

**Anmeldung zur Teilnahme**

-

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

Klasse Prof. Wichmann

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Grafische Praxis

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Marcus Wichmann**

**Titel der Veranstaltung**

**Grafische Praxis**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Klausur

**Beschreibung der Veranstaltung**

In dem wöchentlich angebotenem Seminar, verpflichtende Teilnahme für die Studierenden im zweiten Semester Kommunikationsdesign, wird in grundlegende Aspekte des Kommunikationsdesign, wie Sprachentwicklung, Schriftgeschichte, Terminologie und Klassifikation von Schrift so wie in verschiedene Medien des Kommunikationsdesign (u.a. Buchgestaltung, Editorial Design, Corporate Design) eingeführt.

**Zeit**

Di. 10-13 Uhr

**Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 0.11

**Teilnehmerzahl**

20

**Anmeldung zur Teilnahme**

-

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Fachklassen  
Illustration

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dipl.-Des. Jan Bazing (LBA)

Titel der Veranstaltung

Illustration

Art der Veranstaltung

Seminar, Projektbetreuung

Art der Prüfung

Seminararbeiten

Beschreibung der Veranstaltung

Das Fach Illustration beschäftigt sich mit der Sprache des angewandten Bildes in seinen unterschiedlichsten Einsatzbereichen. Studierende haben die Möglichkeit, innerhalb praxisnaher Themen einen eigenen Schwerpunkt zu wählen, dem sie sich innerhalb des Semesters widmen. Fragen nach dem Zusammenhang zwischen Stilisierung, Technik und Farbgebung und der Kommunikation bestimmter Inhalte sollen durch die Bearbeitung der jeweiligen Projektaufgaben beantwortet und die damit einhergehende Entwicklung überzeugender Bildkonzepte angeregt werden. Dabei gilt es auch, dem eigenen kreativen Denken neue Türen zu öffnen, indem man bewusst von vertrauten Gestaltungswegen abweicht, um sich beispielsweise dem Experiment mit neuen Materialien zuzuwenden.

Zeit

Mittwochs, 10:00 Uhr bis 17:00 Uhr

Ort/Raum

Neubau II, Raum 1.15

Teilnehmerzahl

Maximal 35 Teilnehmende

Anmeldung zur Teilnahme

Schriftliche Anmeldung unter [bazing@gmx.de](mailto:bazing@gmx.de) bis spätestens 14 Tage vor Vorlesungsbeginn

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Ja

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt \(BFA\) Design \(D\) / 3 ECTS](#)  
[BA Konservierung und Restaurierung \(G, O, P und W\)](#)  
**ABK interdisziplinär / 2 ECTS**  
[Architektur \(BA/MA\)](#)  
**ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

Klasse Prof. Schmidt

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Typografie I und II

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Dipl.-Des. Gerwin Schmidt**

**Titel der Veranstaltung**

**Buchgestaltung, Plakatgestaltung, Schriftgestaltung und Animationsfilm**

**Art der Veranstaltung**

Projektarbeit

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Im 3. und 4. Semester erweitern die Studierenden ihre Erfahrungen in der Erstellung von typografischen Layouts und der Rastersystematik. Konzept, Recherche, Bilderzeugung und Satzgestaltung sind grundlegende Lerninhalte. Anhand von langfristigen Projekten wird das Ausformulieren eigenständiger gestalterischer Lösungen in Inhalt und Form erarbeitet. Zwei Langzeitprojekte werden begleitet und ergänzt durch kurzfristige Gestaltungsaufgaben im Bereich der Plakatgestaltung. Der Schwerpunkt des einen Hauptprojekts liegt dabei jeweils in der Gestaltung eines selbst konzipierten Printprodukts (d.h. Erfahrung im zweidimensionalen Raum), der Schwerpunkt des anderen ist die Erfahrung mit der filmischen Animation anhand eines typografischen Kurzfilms (d.h. typografische Erfahrung im dreidimensionalen Raum).

**Zeit**

Mo. Klassenbesprechung  
Einzelbesprechungen nach Vereinbarung

**Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 2.08

**Teilnehmerzahl**

20

**Anmeldung zur Teilnahme**

Vorbesprechung am Semesteranfang

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

Klasse Prof. Schmidt

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Typografie I und II

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Dipl.-Des. Gerwin Schmidt**

**Titel der Veranstaltung**

**Rasterübungen, Dokumentationsprojekt, Typofilm**

**Art der Veranstaltung**

Projektarbeit

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Im 3. und 4. Semester erweitern die Studierenden ihre Erfahrungen in der Erstellung von typografischen Layouts und der Rastersystematik. Konzept, Recherche, Bilderzeugung und Satzgestaltung sind grundlegende Lerninhalte. Anhand von langfristigen Projekten wird das Ausformulieren eigenständiger gestalterischer Lösungen in Inhalt und Form erarbeitet. Zwei Langzeitprojekte werden begleitet und ergänzt durch kurzfristige Gestaltungsaufgaben im Bereich der Plakatgestaltung. Der Schwerpunkt des einen Hauptprojekts liegt dabei jeweils in der Gestaltung eines selbst konzipierten Printprodukts (d.h. Erfahrung im zweidimensionalen Raum), der Schwerpunkt des anderen ist die Erfahrung mit der filmischen Animation anhand eines typografischen Kurzfilms (d.h. typografische Erfahrung im dreidimensionalen Raum).

**Zeit**

Einzelbesprechungen nach Vereinbarung

**Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 2.08

**Teilnehmerzahl**

Klasse Prof. Schmidt

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Fotografie

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof.in Ulrike Myrzik**

**Titel der Veranstaltung**

**Freie Fotogruppe**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Praktisch, in Form von Fotografien

**Beschreibung der Veranstaltung**

In der freien Fotogruppe finden sich Studierende, die ihr fotografisches Wissen erweitern und teilen wollen, wir erarbeiten ein gemeinsames fotografisches Projekt und kleinere spontane Aufgaben und besprechen dies in der Gruppe. Unter anderem werden Fotografen/innen besprochen, Ausstellungen besucht, Bücher vorgestellt und technische, rechtliche und inhaltliche Fragen erörtert. Ein Grundwissen ist erforderlich.

**Zeit**

Dienstags, 13-15 Uhr

**Ort/Raum**

Tba.

**Teilnehmerzahl**

20

**Anmeldung zur Teilnahme**

Über Mail: [ulrike.myrzik@abk-stuttgart.de](mailto:ulrike.myrzik@abk-stuttgart.de)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Ja (für KD, ID und TD)

**Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

Fachklasse

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Kommunikationsdesign I-IV

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Verena Panholzer**

**Titel der Veranstaltung**

Kommunikationsdesign

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

-

**Ort/Raum**

-

**Teilnehmerzahl**

Klasse Panholzer

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-



## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

Fachklasse Prof. Cluss

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Kommunikationsdesign I-IV

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Ulrich „Uli“ Cluss**

**Titel der Veranstaltung**

**Kommunikationsdesign**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

-

**Ort/Raum**

-

**Teilnehmerzahl**

Klasse Cluss

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

Fachklasse Prof. Thomas

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Kommunikationsdesign I-IV

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Patrick Thomas BA Hons, MA (RCA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Kommunikationsdesign**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

-

**Ort/Raum**

-

**Teilnehmerzahl**

Klasse Thomas

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Marketing

ECTS

3

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Matthias Straub M.Sc. (LBA)**

Titel der Veranstaltung

**Grundlagen Marketing und Marktkommunikation**

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Die Studierenden erlernen die Grundlagen von Werbung und Marktkommunikation unter Berücksichtigung historischer und aktueller Entwicklungen. Sie setzen sich mit Zielgruppenanalyse, Rollenverständnissen und -bildern auseinander und erwerben Grundkenntnisse über die Erstellung von Marketingstrategien, die mit zahlreichen Praxisbeispielen verdeutlicht werden. In einer Seminar-begleitenden Projektarbeit entwickeln die Studierenden ein Szenario zur Vermarktung eines Produkts oder einer Dienstleistung in einer eigenen Werbeagentur und entwickeln Kommunikationsbeispiele für verschiedene Kanäle und Zielgruppen.

Zeit

Mai-Juni 2022

Fr 22.04.

Fr 29.04.

Fr 06.05.

Fr 20.05

Jeweils freitags 10-13 Uhr (evtl. Blockunterricht 10-16 Uhr - noch in Planung)

Ort/Raum

Aller Voraussicht nach im Vortragssaal des Neubau II

Teilnehmerzahl

Max. 30

Anmeldung zur Teilnahme

Per E-Mail an: [matthias@call-roomservice.eu](mailto:matthias@call-roomservice.eu)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Ja

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)

**Design (D) / 3 ECTS**

[BA Konservierung und Restaurierung \(G, O, P und W\)](#)

**ABK interdisziplinär / 2 ECTS**

[Architektur \(BA/MA\)](#)

**ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

Klasse Prof. Schmidt

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Werbung

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. Fred Feuerbacher (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Kommunikationsdesign in der Werbung**

**Art der Veranstaltung**

Vorlesung, Projekt

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Fundamente einer erfolgreichen Kampagne; Basiswissen über kommunikative Ideen in verschiedenen Medien; Entwicklung eines konkreten Werbemittels vom Briefing über die Konzeption bis hin zur kreativen Umsetzung

**Zeit**

Mi. 16 Uhr

**Ort/Raum**

Neubau II, Raum 2.08

**Teilnehmerzahl**

Klasse Prof. Schmidt

**Anmeldung zur Teilnahme**

-

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

3. Semester: Werbung I  
4. Semester: Werbung II

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

3. + 4. Semester (Klasse Schmidt)

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. Steffen Knöll (LBA)**  
**Dipl.-Des. Sven Tillack (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Gestaltung Digitaler Medien**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Der Studiengang Kommunikationsdesign ist stark in den Digitaldisziplinen verankert. Zu den im 3. und 4. Semester gesetzten Schwerpunkten von typografischer Erfahrung im dreidimensionalen Raum durch Animation und Bewegtbild soll innerhalb des Kurses „Gestaltung Digitaler Medien“ auch das Basiswissen für die Erstellung von Webseiten erschlossen werden. Ziel des Kurses ist, dass die Kursteilnehmer die Grundlagen von Webdesign verstehen und sich eine eigene Portfolio-Webseite mit eigenen Mitteln aneignen können. Im Seminar erhalten die Teilnehmer eine breit gefächerte Übersicht in den Bereichen HTML5, CSS3 und Grundlagen von JavaScript. Gefestigt werden die Lerninhalte durch praktische Übungen. Schwerpunkte sind dabei neben der Gestaltung der Webseiten als Mockup durch Prototyping-Tools wie Adobe XD, HTML5 im breitesten Sinne, CSS3, JavaScript und Einsatz von Grafiken mit SVG. Da Webseiten mit der Einführung des Smartphone auch auf mobilen Endgeräten angeschaut werden, ist auch responsives Webdesign ein wichtiger Eckpfeiler innerhalb der Lerninhalte des Kurses. Des Weiteren soll der Kurs dazu dienen eigene Themen, Prioritäten und Fragen zu besprechen und bestehende Webseiten zu analysieren, die Kursteilnehmer erarbeiten sich ihre Arbeitsergebnisse selbstständig und besprechen diese immer wieder innerhalb des Kurses, hierbei liegt die Betonung sehr auf den praktische Übungen und nicht auf der Theorie.

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

via E-Mail / ggf. ABK-Portal

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

Klasse Prof. Schmidt

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Filmtechnik / AV-Technik

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. Ralf Bohde (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Trickfilmgestaltung / 2D Animation**

**Art der Veranstaltung**

Workshop, Projektbetreuung

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Einführungsveranstaltung und anschließende Betreuung des Projekts Zeichentrick mit Animation im 2D-Bereich, sowie Flash-Animation

**Zeit**

Nach Bekanntgabe / Absprache mit Studierenden

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

Klasse Prof. Schmidt

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

3. + 4. Semester

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

Klasse Prof. Schmidt

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. Martin Härtle (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**After FX-Kurs / 3D Animation**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Im ersten Teil des Kurses gebe ich den Studierenden einen Überblick über die Programme After FX sowie weitere Animations- und Schnittprogramme. Sie erlernen dabei Grundlagen für die Umsetzung computerbasierter Animationen sowie Interaktionen.

Der zweite Teil meines Lehrauftrags besteht aus Einzelbesprechungen, bei denen ich individuelle, technische Unterstützung bei den typografischen Kurzfilmchen biete, die unter der Leitung von Prof. Gerwin Schmidt im 4. Semester entsteht.

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

Fachklassen

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Textgestaltung

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Friederike Kenneweg (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Textgestaltung II: Lesen, analysieren, schreiben, Kritik**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Textabgabe (regelmäßige Teilnahme notwendig)

**Beschreibung der Veranstaltung**

Im zweiten Teil des Seminars „Textgestaltung“ widmen wir uns anhand verschiedener Textformen verstärkt der Frage: Wie ist das gemacht?

Wir sprechen über theoretische Texte über das Schreiben und versuchen, die dort aufgedeckten Strukturen auch in anderen Gattungen zu entdecken. In regelmäßigen Schreibübungen versuchen wir, das Entdeckte in eigenen Texten selbst umzusetzen.

Regelmäßige Schreibübungen gehören ebenso zu dem Kurs wie das Besprechen von Lektüre und Ergebnissen. Auf diese Weise üben wir das Kritisieren und stellen einen Werkzeugkasten zusammen, der sich nach und nach mit verschiedenen Tools füllt, die uns das Schreibhandwerk erleichtern.

Achtung: planen Sie Zeit für Schreib- und Lese-Hausaufgaben zwischen den Sitzungen mit ein!

**Zeit**

Freitags, 9:15 bis 12:30 Uhr

Termine:

29.04.2022

06.05.2022

13.05.2022

20.05.2022

03.06.2022

10.06.2022

17.06.2022

24.06.2022

01.07.2022

**Ort/Raum**

Online-Seminar via Zoom und unter Zuhilfenahme des ABK-Portals

**Teilnehmerzahl**

Maximal 20 TeilnehmerInnen

**Anmeldung zur Teilnahme**

Vorab per Mail an [friederike.kenneweg@sonst.abk-stuttgart.de](mailto:friederike.kenneweg@sonst.abk-stuttgart.de)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

7. Semester: Textgestaltung I  
8. Semester: Textgestaltung II



## Studiengang

## Kommunikationsdesign

2. Semester

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Computeranwendungen

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Mediendesignerin (BA) Stefanie Mühlig (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Computeranwendungen**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

s.u. weitere Anmerkungen

**Beschreibung der Veranstaltung**

Programmeinführungen und Vermittlung der Grundlagen der gängigen DTP-Programme (Adobe Creative Suite: InDesign, Illustrator, Photoshop, Acrobat u.a.)  
Ziel: sicherer Umgang mit den Grundfunktionen der Programme; vom Arbeitsbereich über Dokumenteinrichtung, Typografie und Schriften, Erstellen von Grafiken, Bildbearbeitung und Dateimanagement am Rechner u.v.m.; Grundlagen PDF-Workflow in der Druckvorstufe; PrePress-Abwicklung und Vorbereitung von Druckaufträgen; Betreuung und Hilfestellung bei Projektarbeiten. Neben der korrekten Anwendung programmspezifischer Funktionen werden auch zahlreiche Expertentipps und -techniken zu Satz, Layout und Design für die professionelle Erstellung von Dokumenten vermittelt.

**Zeit**

Tba.

**Ort/Raum**

Tba.

**Teilnehmerzahl**

Alle Studierenden aus KD 2. Semester

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

Dies ist eine Einführung in den Kurs Computeranwendungen (Teilnahme).  
Die ergänzende Betreuung des Kurses (Projektarbeit) übernimmt Herr Ghebre.

## Studiengang

## Designstudiengänge, Bildende Kunst

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Monika „Nica“ Junker Ph.D. (LBA)

Titel der Veranstaltung

Sehen Lernen

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

mündlich, praktisch: Abgabe Fotografien Digital oder Print

Beschreibung der Veranstaltung

In dem Kurs „Sehen Lernen“ werden verschiedene Positionen und Sehweisen anderer Fotograf\*innen vorgestellt. Im Speziellen beschäftigen wir uns mit der Wahrnehmung des nächsten Raumes um uns herum. In fotografischen Arbeiten wollen wir uns diesem Thema der Raumwahrnehmung nähern. Am Ende des Seminars entsteht eine Serie von Fotografien.

Zeit

34 Stunden verteilt über das Semester: 9 Mal je Mittwochs 15 bis 18.00 Uhr;+7 Stunden Einzelberatungen

- 1) 4.5: 15-18 Uhr: Präsenz: Auftakt?
- 2) 11.5: 15-18: Online
- 3) 18.5: 15-18 Uhr Präsenz
- 4) 1.6: 15-18 Uhr Online
- 5) 8.6: 15-18 Uhr Online
- 6) 22.6: 15-18 Uhr Online
- 7) 29.6: 15-18 Uhr: Online

7 Stunden Einzelberatung zur Seminararbeit verteilt über das Semester (Online)

- 8) 20.7: 15-18 Uhr Präsenz
- 9) 21.7: 15-18 Uhr Präsenz

Ort/Raum

Online (18.5., 20.7. und 21.7. im Raum von Prof. Myrzik)

Teilnehmerzahl

15

Anmeldung zur Teilnahme

Vorherige Anmeldung per E-Mail: monika.junker@sonst.abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Ja (siehe oben Studiengänge)

Weitere Anmerkungen

Anerkennungsmöglichkeiten sollten vor der Teilnahme mit den akademischen Mitarbeitern des eigenen Studiengangs abgestimmt werden.

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Wolfgang Weinmann (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**Druckgeschichte, Druckverfahren, Pigmentherstellung, Digitaldruck**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Klausur

**Beschreibung der Veranstaltung**

Druckgeschichte, Druckverfahren, Pigmentherstellung, Digitaldruck

**Zeit**

Do. 13-16 Uhr

**Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 2.14

**Teilnehmerzahl**

16

**Anmeldung zur Teilnahme**

Pflicht

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

Seminar und Klausur für Studierende des Fachbereichs Kommunikationsdesign

**Studiengang****Industrial Design**

alle Semester Industrial Design

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

-

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Mitglieder Studiengang ID****Titel der Veranstaltung****Kick-off aller Projekte****Art der Veranstaltung**

Einführungsveranstaltung

**Art der Prüfung**

-

**Beschreibung der Veranstaltung****Zeit**

Mo. 04.04.2022, 11 Uhr

**Ort/Raum**

Vortragssaal, Neubau II

**Teilnehmerzahl**

-

**Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Industrial Design

alle Semester Industrial Design

### Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof. Uwe Fischer,  
Dipl.-Des. David Gebka (AM)**

Titel der Veranstaltung

**Pop Up Together**

Art der Veranstaltung

Hauptprojekt

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Wir leben in einer bewegten Zeit. Bisher angenommene Vorstellungen von Zusammenleben werden in Frage gestellt. Menschen kommen und gehen, aus eigenem Willen oder schwierigen Lebensbedingungen. Konservative Ruhe stellt keine Antwort auf veränderte Realitäten dar, im Gegenteil. Auch der Rückzug in die isolierte private Welt ist nach zwei Jahren Pandemie nicht mehr Glück verheißend.

Die Sehnsucht nach Begegnung und Austausch ist groß und hat durch die aktuellen Ereignisse und den damit verbundenen Ohnmachtsgefühlen weiter zugenommen.

In diesem Semester wird es also um den Austausch, um das gemeinsame Handeln gehen und darum, wie wir als Designer\*innen Situationen für das Zusammensein 'gestalten' können.

Dazu werden wir drei unterschiedliche Pop-up's realisieren. Die Themen werden am Jour fix vorgestellt und gemeinsam zum Kick-off erläutert.

Zeit

Korrekturen Montags + Dienstags

Ort/Raum

Werkstattbau / Büro Prof. Fischer / Online

Teilnehmerzahl

12

Anmeldung zur Teilnahme

Aushang Liste, Losverfahren

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Industrial Design

alle Semester Industrial Design

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof.in Aylin Charlott Langreuter,  
Prof. Patrick Thomas,  
Benedikt Kartenberg, B.A. (AM)**

**Titel der Veranstaltung**

**Dark rooms**

**Art der Veranstaltung**

Hauptprojekt

**Art der Prüfung**

-

**Beschreibung der Veranstaltung**

Konzeption, Gestaltung, Ausarbeitung und Umsetzung des diesjährigen Rundgangs. Entwicklung eines grafischen Konzepts, welches das gewählte Thema visualisiert, erklärt und einrahmt. Aktualisierung der bereits existierenden Rundgang Website... Wir freuen uns sehr auf eine Zusammenarbeit mit der Klasse Prof. Patrick Thomas!

Voraussetzungen sind:

Teamfähigkeit Tiefenentspantheit  
Aufopferungsbereitschaft  
Wille zur Gestaltung  
Augenmaß  
Größenwahn  
Durchsetzungsfähigkeit  
Zielstrebigkeit  
Flexibilität  
Verantwortungsbewusstsein  
Humor

Sollten fünf der obengenannten Substantive auf Dich zutreffen - bitte melden!

**Zeit**

Korrekturen Montags + Dienstags

**Ort/Raum**

Werkstattbau / Büro Dante / digital

**Teilnehmerzahl**

Tba.

**Anmeldung zur Teilnahme**

Auswahlverfahren

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Industrial Design

alle Semester Industrial Design

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof.in Aylin Charlott Langreuter,  
Prof. Ulrich „Uli“ Cluss,  
Benedikt Kartenberg, B.A. (AM)**

**Titel der Veranstaltung**

**Bright sides**

**Art der Veranstaltung**

Hauptprojekt

**Art der Prüfung**

-

**Beschreibung der Veranstaltung**

Konzeption, Gestaltung, Ausarbeitung und Umsetzung eines Buches, das die letzten, sehr produktiven vier Jahre unseres Studiengangs dokumentiert. Wir freuen uns sehr auf eine Zusammenarbeit mit der Klasse Prof. Uli Cluss!

Voraussetzungen sind:

Teamfähigkeit Tiefenentspantheit

Aufopferungsbereitschaft

Wille zur Gestaltung

Augenmaß

Größenwahn

Durchsetzungsfähigkeit

Zielstrebigkeit

Flexibilität

Verantwortungsbewusstsein

Humor

Sollten fünf der obengenannten Substantive auf Dich zutreffen - bitte melden!

**Zeit**

Korrekturen Montags + Dienstags

**Ort/Raum**

Werkstattbau / Büro Dante / digital

**Teilnehmerzahl**

Tba.

**Anmeldung zur Teilnahme**

Auswahlverfahren

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Industrial Design

alle Semester Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof. Christophe de la Fontaine,  
Benedikt Kartenberg, B.A. (AM)**

Titel der Veranstaltung

**Rethink!**

Art der Veranstaltung

Hauptprojekt

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

**Rethink!**

### **Das Produkt im Zeitalter seiner globalen Reproduzierbarkeit**

Mit der fortschreitenden Zugänglichkeit von erschwinglichen, digital gesteuerten Fertigungsprozessen ergeben sich immer mehr Möglichkeiten ein Produkt auch in Serie herzustellen ohne auf die klassischen Produktionsketten zurückgreifen zu müssen.

Bisher vor allem in der Maker-Szene und DIY-Bewegung etabliert, wird die Produktion in kleinem Maßstab direkt vom Endverbraucher\*innen ausgehend, mit Hilfe von Open-source, als "distributed manufacturing" bezeichnet. Diese lokale Fertigung ermöglicht es im Prinzip jedem einen Entwurf real werden zu lassen.

Auf einer ganz anderen Ebene in weit größeren Dimensionen mit Blick auf die Industrie 4.0, beschädigen sich Konzerne mit den Möglichkeiten der Entkopplung von industriellen Infrastrukturen und der Umsetzung von generativen Fertigungsprozessen innerhalb einer dezentralen Wertschöpfungskette. Die Vorteile sind die gleichen: Märkte unabhängig vom eigenen Standort zu erschließen Individualisierte Produkte kostengünstig auch in Kleinserien herzustellen Unnötige Überproduktion durch "on demand" zu umgehen Kostenaufwand für Transport und Logistik zu verringern Wege zwischen Rohstofflieferanten, Produzenten und Verbraucher auf ein Minimum zu reduzieren Im Klartext: unabhängig, erschwinglich aber vor allem nachhaltig!

Es stellen sich allerdings einige Fragen: Kann somit jeder ein/e Designer\*in sein? Welche nachhaltige Geschäftsmodelle lassen sich hier für entwickeln? Was passiert mit dem Copyright? Welche vermarktbare Identität kann hiermit einhergehen?

Konkret werden wir Alltagsgegenständen gestalten die diesen zukünftigen Anforderungen gerecht werden und erproben in wie weit man die Verbraucher\*innen in die Wertschöpfungskette integrieren kann. Welche Faktoren beim Entwurf zu berücksichtigen sind um die Einbindung lokaler Dienstleistender zu gewährleisten spielt dabei die größte Rolle.

Zeit

Korrekturen Di/Mi

Ort/Raum

Werkstattbau

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-



## Studiengang

## Industrial Design

2. Semester Industrial Design

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Entwurfszeichnen 1

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. David Gebka (AM),  
Benedikt Kartenberg, B.A. (AM)**

**Titel der Veranstaltung**

**Zelten**

**Art der Veranstaltung**

Entwurf: Produkt & Kontext

**Art der Prüfung**

-

**Beschreibung der Veranstaltung**

Bevor es Häuser gab, gab es Zelte. Sie zeichnen sich vor allem durch ihre schnelle Auf- und Abbaubarkeit und der damit einhergehenden Flexibilität aus. Das ist für nomadische Kulturen praktisch, aber auch für andere temporäre Wohnformen, etwa auf einem Festivalgelände, einer Waldlichtung, oder in einem Flüchtlingslager.

Reguläre Möbel sind in einem Zelt selten, ebenso Anschlüsse an öffentliche Infrastruktur wie Strom oder Wasser. Zeltinhalte müssen leicht, transportabel, flexibel sein, ohne dabei bezüglich ihrer Kernfunktionalität allzu große Zugeständnisse zu machen. Auf das Maximum reduziert entwickeln sie oft eine Qualität, die sie auch außerhalb des Zelts begehrenswert macht.

Für diese Übung ist das Zelt unser Startpunkt. Wir gestalten Produkte, die im und am Zelt benutzt werden.

**Zeit**

Korrekturen Freitags 10:30-13:00 Uhr

**Ort/Raum**

Werkstattbau / Büro Prof. Fischer / Online

**Teilnehmerzahl**

15

**Anmeldung zur Teilnahme**

Aushang Liste, Losverfahren

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Ja, sofern Plätze vorhanden (Priorität ID-Studierende)

**Weitere Anmerkungen**

2. Semester ID

## Studiengang

## Industrial Design

2. Semester (Sommersemester)

<b>Modul / Fach lt. Prüfungsordnung</b>	Teilprüfung Rhinoceros 3D
<b>ECTS</b>	-
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl.-Des. Matthäus Braig (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>CAD1 – Rhino 3D</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Praktisch, Abgabe mehrerer Arbeiten
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Einführung in das 3D - CAD - Programm „Rhinoceros“. Es wird Basiswissen zur Nutzung des Programms erarbeitet. Dabei liegt der Focus auf dem Einsatz während des Gestaltungs- und Entwurfsprozess. Techniken des exakten Konstruierens, sowie des skizzenhaften 3D Modellierens werden vermittelt. Die Anwendung des Programms zur Vorbereitung des Modellbaus wird behandelt.
<b>Zeit</b>	tba
<b>Ort/Raum</b>	tba
<b>Teilnehmerzahl</b>	10
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Eintragung in die zu Semesterbeginn aushängenden Anmelde Listen
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Teilprüfung SolidWorks – CAD2 - wird im 3. Semester (Wintersemester) unterrichtet

## Studiengang

## Industrial Design

2. Semester

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Modellbau 2

**ECTS**

3

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. Jost Schmidt (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**Power Boat**

**Art der Veranstaltung**

Seminar/ Übung

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Einführung in den Modellbau, Übungen zur Umsetzung von Skizzen und Zeichnungen in dreidimensionale Modelle, konkrete Erarbeitung spezifischer Materialeigenschaften im Modellbau.  
Es werden grundlegende Bearbeitungstechniken mit Blech, Kunststoffe und Holz vermittelt und geübt.

**Zeit**

Freitags, 9:00 – 11:30 Uhr, Start 08.04.2022

**Ort/Raum**

ID Seminarraum D 213 / Versuchs- und Modellbauwerkstatt

**Teilnehmerzahl**

12

**Anmeldung zur Teilnahme**

Automatisch, Pflicht für 2. Semester ID

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Industrial Design

4. Semester

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Modellbau 2

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. Jost Schmidt (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**Hobo-Kocher**

**Art der Veranstaltung**

Seminar, Übung

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Die in Modellbau 2 erworbenen Fertigungstechniken werden in enger Zusammenarbeit mit dem Werkstattelehrer in der realen Umgebung hinsichtlich konstruktiver Eigenschaften wie mechanischer Feinheiten erprobt. Die vermittelten Fähigkeiten der CAD-Kurse werden in der Praxis angewandt und mit Modellbautechniken verknüpft.

**Zeit**

Donnerstags 9:00 – 11:30 Uhr

**Ort/Raum**

ID Seminarraum D 213, Versuchs- und Modellbauwerkstatt

**Teilnehmerzahl**

5

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung in die zu Semesterbeginn aushängenden Anmelde Listen

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

4. Semester ID

## Studiengang

## Industrial Design

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Entwurfs- und Präsentationszeichnen II

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. Silvio Rebholz (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Präsentation und Diskurs**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Kommunikation, der Debatte und der gesprochenen Präsentation im Rahmen unserer Disziplin. Wir werden argumentieren und provozieren, über die eigene Praxis und die anderer reflektieren und sie artikulieren. Wir werden Sprache als Mittel der Darstellung und Visualisierung nutzen. Wir werden der Frage nachgehen, wie man seine eigene Meinung bildet und die anderer formt. Das Seminar teilt sich in zwei Teile:  
1. Konkrete Vor- und Nachbereitung der mündlichen Präsentationen im Semester.  
2. Freie Übungen, um Sprache als Werkzeug der Kommunikation zu fördern.

**Zeit**

08.04.2022 13:00-18:00  
09.04.2022 10:00-17:00  
19.05.2022 10:00-17:00  
20.05.2022 10:00-17:00  
27.05.2022 10:00-17:00  
18.06.2022 10:00-17:00

**Ort/Raum**

Werkstattbau ID / Seminarraum / Zoom

**Teilnehmerzahl**

10

**Anmeldung zur Teilnahme**

Aushang Liste, Losverfahren

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

Präsentationszeichnen im 5.-8. Semester

## Studiengang

## Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Wahlfach

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Benedikt Eisenhardt (LBA)**

Titel der Veranstaltung

**Kommunikations- und Magazinarbeit**

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Im Kurs widmen wir uns konzeptionellen Grundlagen und Methoden zur zielgerichteten Außendarstellung der eigenen Arbeit und Person. Aus der Perspektive des Kommunikationsdesigns betrachten wir den Umgang mit Text und Bild im Kontext verschiedener Kommunikationsmedien – von Portfolio und Wettbewerb über Presstext und Website zu Social Media und Publikation. Hierfür entwickeln wir auf Basis aktueller Projekte der Studierenden Narrativ und Stilistik und erarbeiten verschiedene Text- und Darstellungsbausteine für konsistente und wirksame Kommunikationsarbeit.

Zeit

07.04.2022 13:30-16:30  
08.04.2022 09:30-12:30  
14.04.2022 13:30-16:30  
28.04.2022 13:30-16:30  
29.04.2022 09:30-12:30  
12.05.2022 13:30-16:30  
13.05.2022 09:30-12:30

Ort/Raum

Tba.

Teilnehmerzahl

10

Anmeldung zur Teilnahme

Aushang Liste, Losverfahren

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Ja

**Andere zugelassene Studiengänge /  
Module (Modulcode) ECTS**

**Architektur (BA/MA)  
ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Industrial Design

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

ECTS

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. Sebastian Schrof (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Experimentelles Konstruieren**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Schwerpunkt des Seminars ist das Erkennen von grundsätzlichen Konstruktionsprinzipien und deren gestalterische Ausformulierung. Betrachtung und Analyse unterschiedlicher Beispiele aus der Praxis bilden hierfür den Ausgangspunkt. Dabei wird ein besonderes Augenmerk auf die Abhängigkeit von Material und Maßstab gelegt. Durch einfache Übungen mit experimentellem Charakter werden die Konstruktionsprinzipien nachempfunden, erweitert, kombiniert und auf ihre Eigenschaften geprüft.

**Zeit**

08.06.2022  
09.06.2022  
15.06.2022  
16.06.2022  
23.06.2022  
Jeweils 09:00-14:00

**Ort/Raum**

Werkstattbau ID / Seminarraum

**Teilnehmerzahl**

15

**Anmeldung zur Teilnahme**

Aushang Liste, Losverfahren

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Industrial Design

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Holger Jungkunz (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Typografie**

**Art der Veranstaltung**

Workshop

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Produktgestaltung und Typografie stehen in enger Beziehung zueinander. Häufig benötigen Designobjekte Beschriftungen wie z.B. Namenszüge, Symbole, Armaturen Tabellen und Gebrauchsanleitungen. Produktdesigner sollten in der Lage sein, durch Kenntnisse in der Typografie die Gestaltung von Präsentationen und Broschüren in ihrer grafischen Qualität differenziert beurteilen zu können. In diesem Workshop werden die Studierenden durch verschiedene Übungen sowohl Grundlagen der Typografie als auch die Seite der experimentellen Typografie kennenlernen.

**Zeit**

20.07.–22.07.2022

**Ort/Raum**

Tba.

**Teilnehmerzahl**

15

**Anmeldung zur Teilnahme**

Aushang Liste, Losverfahren

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-



## Studiengang

## Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

Florina Leinß (LBA)

Titel der Veranstaltung

Farbenlehre

Art der Veranstaltung

Workshop

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

„Farbe ist nicht einfach da, ist nicht ein für alle Mal eindeutig gegeben, ist nicht etwas Selbstverständliches, worüber nachzudenken nicht lohnt, sondern Farbe lebt: bewegt sich und bewegt, agiert, hängt ab und macht abhängig, wirkt, ist mächtig, kann sowohl dienen als auch überwältigen.“ -Josef Albers, *Interaction of Color*-  
In dem Seminar steht die Farbe als Erfahrung, Analysegegenstand und Experiment im Mittelpunkt.

Zeit

05.05.2022  
06.05.2022  
07.05.2022  
02.06.2022

Ort/Raum

Werkstattbau ID / Seminarraum

Teilnehmerzahl

10

Anmeldung zur Teilnahme

Aushang Liste, Losverfahren

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dipl.-Des. Jan Cafuk (LBA)

Titel der Veranstaltung

Sonderprobleme der Produktgestaltung –Produktvideo

Art der Veranstaltung

Vorlesung, Workshop

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Im Rahmen des Seminars werden die Grundlagen der Filmproduktion und Postproduktion im Kontext des Produktfilms vermittelt. Neben Input-Terminen zu den einzelnen Stationen wie Konzeption, Vorbereitung, Dreh, Schnitt usw. produzieren die Teilnehmer\*Innen einen kurzen Film. Dieser kann sich um das laufende Semesterprojekt drehen oder ein abgeschlossenes Projekt dokumentieren, inszenieren oder erklären. Falls vorhanden eigene Kamera, Stativ, Laptop, Leuchten etc. Zu den entsprechenden Terminen mitbringen. Abgeschlossen wird das Seminar mit einem Film Screening.

Zeit

24.05.2022  
25.05.2022  
31.05.2022  
01.06.2022  
Jeweils 09:00-14:00 Uhr

Ort/Raum

Werkstattbau ID / Raum 213

Teilnehmerzahl

10

Anmeldung zur Teilnahme

Aushang Liste, Losverfahren

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

Fabien Dumas (LBA)

Titel der Veranstaltung

Designmethodologie

Art der Veranstaltung

Workshop

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Ziel dieses Workshops ist es, den Teilnehmer\*innen anhand einer Fallstudie einen Einblick in die Erstellung und den Realisierungsprozess eines massenproduzierten Designs zu geben. Um dies zu erreichen, möchte ich meine eigenen Erfahrungen teilen, indem ich den gesamten Prozess im Zusammenhang mit dem Produkt Light au Lait erläutere, das ich 2003 - 2004 in Zusammenarbeit mit Ingo Maurer entworfen habe.

Light au Lait, die Geschichte einer lebensverändernden Begegnung und eine aus heiterem Himmel stattfindende Gelegenheit für einen frisch graduierten jungen Mann. Ein wahres Abenteuer mit vielen Höhen und Tiefen, Schlupflöchern, einer surrealen Präsentation im Prater Biergarten Berlin, einer riesigen Sammlung von Kaffeelöffeln, einem kniffligen Gespräch über Hunderte von E-Mails mit taiwanesischen Unternehmern, einem Eureka-Moment, der alles veränderte, Fehlern, die sich in einem Segen verwandelten und ein singender Ingo Maurer, der uns alle verzauberte.

Im zweiten Schritt werden die Teilnehmer\*innen gebeten, anhand der zuvor vorgestellten Fallstudie einen eigenen Prozess zu initiieren und durchzuspielen. Parallel dazu dokumentieren die Teilnehme\*innen den gesamten Prozess in Bezug auf die Abschlusspräsentation.

Zeit

19-23.04.2022

Ort/Raum

Werkstattbau ID / Seminarraum

Teilnehmerzahl

10

Anmeldung zur Teilnahme

Aushang Liste, Losverfahren

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Industrial Design

<b>Modul / Fach lt. Prüfungsordnung</b>	Ergonomie
<b>ECTS</b>	-
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl.-Des. Timo Kuhls (LBA)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Ergonomie</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Workshop
<b>Art der Prüfung</b>	
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Ziel des Seminares ist das Kennenlernen und praktische Anwenden von ergonomischen Grundkenntnissen sowie die Vermittlung von Erfahrungen aus dem Umfeld der Entwicklung von Elektrowerkzeugen (Festool) und ein Blick auf die vielen Facetten dieses weiten Begriffes. Inhalte werden sowohl vorgestellt als auch gemeinsam erarbeitet, gerne sollen auch aktuelle Problemstellungen von laufenden Projekten Bestandteil des Seminares werden.
<b>Zeit</b>	29.04.2022 13.05.2022 20.05.2022 jeweils ab 14:00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Werkstattbau ID / Seminarraum
<b>Teilnehmerzahl</b>	15
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Aushang Liste / Losverfahren
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

## **Studiengang**

## **Architektur B. A., Industrial Design**

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

Modul 2-Grundlagen Design und Prototyping

**ECTS**

6

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof.in Dipl.-Des. Anne Bergner,  
Andreas Bauer (AM)**

**Titel der Veranstaltung**

**Prototyping, Fertigung, Produktion  
Analog und digital 2**

**Art der Veranstaltung**

Übungen, Workshop, Seminar, Vorlesungen, Exkursion

**Art der Prüfung**

praktisch

**Beschreibung der Veranstaltung**

Prototyping, Fertigung, Produktion - analog und digital 2 ergänzt die praktische Arbeit in der Klasse Grundlagen Design und Prototyping mit der Vermittlung von Grundkenntnissen und Zugängen zu den vielfältigen Strategien und Methoden des „Machens“ und der Fertigung in unterschiedlichen Kontexten. Neben Vorlesungen, Übungen und Experimenten werden auf „Field-trips“ und Exkursionen traditionelle und innovative Verfahren kennengelernt und dokumentiert.

**Zeit**

Tba.

**Ort/Raum**

Tba.

**Teilnehmerzahl**

25

**Anmeldung zur Teilnahme**

Mail an [andreas.bauer@abk-stuttgart.de](mailto:andreas.bauer@abk-stuttgart.de)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

Aufgrund von Covid-19 und der damit noch offenen Situation hinsichtlich Struktur und Durchführung wird zu Beginn des Semesters final darüber entschieden, in welchem Format (Präsenz/Digital/ Mischform) die Lehrveranstaltung durchgeführt wird.

## **Studiengang**

## **Architektur B.A., Industrial Design**

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

Modul 02 - Grundlagen Design und Prototyping

**ECTS**

6

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof.in Dipl.-Des. Anne Bergner,  
Andreas Bauer (AM)**

**Titel der Veranstaltung**

**Grundlagen Design und Prototyping**

**Art der Veranstaltung**

Projektarbeit, Workshop, Vorlesungen

**Art der Prüfung**

praktisch

**Beschreibung der Veranstaltung**

Die Klasse Grundlagen Design und Prototyping vermittelt den Studierenden der Architektur und des Industrial Designs eine grundlegende und zugleich umfassende, anwendungsorientierte Problemlösungs- und Gestaltungskompetenz. Sie lernen dabei ein breites Spektrum von Experimentier-, Entwurfs-, Prototyping- und Kommunikationsmethoden kennen und wenden diese in einer Folge von Übungen, Kurzprojekten und Workshops praktisch an. Schrittweise setzen sich die Studierenden mit methodischen, ästhetischen, funktionalen, technischen, sozialen und kommunikativen Aspekten der anwendungsorientierten Gestaltung in zunehmend komplexeren Übungen auseinander. Zu Beginn des ersten Semesters werden gestalterische Schlüsselkompetenzen wie Kreativität, Formentwicklung, „Sehen lernen“, „Denken am Modell“ und präziser Ausdruck gezielt entwickelt. Darauf aufbauend lernen die Studierenden die Analyse von Nutzungskontexten und räumlichen Situationen und experimentieren, gestalten und testen anhand von Prototypen und Interventionen im sozialen Raum und eigenem Umfeld.

**Zeit**

Tba.

**Ort/Raum**

Tba.

**Teilnehmerzahl**

25

**Anmeldung zur Teilnahme**

Mail an [andreas.bauer@abk-stuttgart.de](mailto:andreas.bauer@abk-stuttgart.de)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

Aufgrund von Covid-19 und der damit noch offenen Situation hinsichtlich Struktur und Durchführung wird zu Beginn des Semesters final darüber entschieden, in welchem Format (Präsenz/Digital/ Mischform) die Lehrveranstaltung durchgeführt wird.

<b>Studiengang</b>	<b>Textildesign</b>
<b>Modul / Fach lt. Prüfungsordnung</b>	-
<b>ECTS</b>	-
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof.in Veronika Aumann, Prof. Karl Höing, MA Jennifer Keusgen (AM), Dipl.-Ing. (FH) Anja Müller (KTL), Dipl.-Des. (FH) Frau Dorothee Silbermann (AM), Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Begrüßung und Allgemeine Besprechungen</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Studienganginterne Einführungsveranstaltung und weitere Treffen
<b>Art der Prüfung</b>	-
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Information zum Semester
<b>Zeit</b>	Mo., 4.4. 9-10 Uhr, digital Di., 12.4., 17.5., 14.6., 5.7., 15:30 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Digital, der Link wird auf dem Weißen Brett im Portal bekannt gegeben.
<b>Teilnehmerzahl</b>	Alle TD-Studierenden, Gaststudierende
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	-
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein
<b>Weitere Anmerkungen</b>	

## Studiengang

## Textildesign, Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

WPF im Studiengang Textildesign

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof.in Bettina Walter,**  
**Prof. Karl Höing,**  
**MA. Szidonia Pákozdy (AM),**  
**Dipl.-Des. (FH) Dorothee Silbermann (AM),**  
**Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL),**  
**Christian Forster (KTL),**  
**Siegfried Kalnbach**

Titel der Veranstaltung

**Textile Transformationen im Licht**

Art der Veranstaltung

Kooperationsprojekt der Studiengänge Kostümbild, Textildesign, Restaurierung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

In Ovids „Metamorphosen“ verwandelt sich Daphne auf der Flucht vor ihrem Peiniger vor unseren Augen in einen Baum...

In Charpentiers Oper „Médée“ schenkt die eifersüchtige Medea ihrer Nebenbuhlerin, Prinzessin Creusa, ein vergiftetes Kleid zur Hochzeit. Creusa verglüht darin am lebendigen Leib...

In Hebbels „Nibelungen“ setzt Siegfried die Nebelkappe auf, wird unsichtbar und kann plötzlich Vogelstimmen verstehen und Brunhild, ihres Jungfrauengürtels beraubt, verwandelt sich vor unseren Augen in eine gänzlich andere Frau....

In Shakespeares „Hamlet“ singt Ophelia in ihrem Wahnsinn von Sonntagsgnadenkraut, Rosmarin, Masslieb, Raute und Akelei.....und wenig später trieft das Kleid der ertrunkenen Ophelia auf der Bühne wie der Bach , in dessen Wasser der Weidenbaum seine Zweige hängt und in dem sie den Tod gefunden hat...

In Kleists „Penthesilea“ beschreibt Odysseus den rauschenden Goldschweif der auf dem Helmbusch der Amazonin vorüberglüht wie Morgenröte am Horizont, und wenig später verwandelt sich eben diese Penthesilea geradezu in ein reißendes Tier....

Die Magie der Verwandlung von Figuren mit Textilien im Licht.  
Alchemie und Färbepflanzen.  
Wie reagieren verschiedene textile Materialien im Färbegrad?  
Wie sind farbliche Übergänge und Intensivierungen im Bühnenlicht zu erreichen?  
Wie oszillieren, verschwinden, verbrennen, zerfließen Stoffe, wie erzählen sie uns ihre Geschichten und die ihrer Träger\*innen?  
Durch die Inszenierung einer literarischen Figur und ihrer zweiten Haut werden die Möglichkeiten textiler Transformationen zum Abschluss des Projekts auf der Bühne des Heusteigtheaters präsentiert.

Zeit

Die Einführung findet am 18.7.2022 um 16 Uhr statt.  
Findungs- und Werkphase vom 19.-23.9.2022  
Präsentation am 13. und 14.10.2022  
Abgabe der Dokumentation bis 31.10.2022

Ort/Raum

Experimentierraum Kostüm A110A  
Werkstatt „Textildruck und Färberei“ Textildesign  
Heusteigtheater

Teilnehmerzahl

10

Anmeldung zur Teilnahme

Verbindliche Anmeldung bis 30.04.2022 an [szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de](mailto:szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Ja (bitte mit dem eigenen Studiengang und dem Verantwortlichen abstimmen, in wiefern Teilnahme, Anerkennungen etc. möglich)

Weitere Anmerkungen

-



## **Studiengang**

## **Textildesign**

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**MA Jennifer Keusgen (AM)**

**Titel der Veranstaltung**

**Thoughts on Fashion: Reading Group**

**Art der Veranstaltung**

Angebot

**Art der Prüfung**

keine

**Beschreibung der Veranstaltung**

Das Semesterprojekt «A Good Place To Be — Modekollektion» wird von der Lesegruppe «Thoughts on Fashion» begleitet. Anhand von verschiedenen Texten wird das Phänomen der Mode als visuelle Kultur, Kommunikationsmittel, Reflexionsfläche u.w. beleuchtet und gemeinsam diskutiert. Die Teilnahme ist für das vierte Semester Textildesign verpflichtend. Weitere Semester und Fachbereiche sind herzlich eingeladen teilzunehmen.

**Zeit**

Mittwoch, 17 Uhr, online.  
13.04.22, 04.05.22, 01.06.22, 29.06.22.

**Ort/Raum**

digital

**Teilnehmerzahl**

offen

**Anmeldung zur Teilnahme**

Um Anmeldung via Mail wird gebeten an: [Jennifer.keusgen@abk-stuttgart.de](mailto:Jennifer.keusgen@abk-stuttgart.de)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Ja (bitte mit dem eigenen Studiengang und dem Verantwortlichen abstimmen, inwiefern Teilnahme, Anerkennungen etc. möglich)

**Weitere Anmerkungen**

Die Texte werden vorab per E-Mail verschickt.

## Studiengang

## Textildesign

Oberstufe

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

H02+

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dipl.-Des. Julia Scheyrer (LBA) (Strick),  
Prof. Dipl.-Des. (FH) Jörg Hartmann (Strick)

Titel der Veranstaltung

H02+\_Tafelfreuden Tischkultur

Art der Veranstaltung

Semesterprojekt

Art der Prüfung

Projektpräsentation, Prozessdokumentation

Beschreibung der Veranstaltung

### Es ist angerichtet

Im Projekt geht es um die Inszenierung einer Einladung zum Essen, von real existierenden oder imaginären Gästen an einem fiktiven oder realen Ort.

Mit der Inszenierung möchte man bei seinen Gästen etwas bewirken/manipulieren. Es wird eine Absicht verfolgt:

- "verführen" [beim Candle-Light Dinner (Liebe, Erotik)]
- "täuschen" (ich möchte dir beim Essen ein Versprechen abnehmen)
- "anerkennen" (ich möchte dir mit dem Essen meine Dankbarkeit zum Ausdruck bringen)
- "Angeben" (ich zeige dir was ich mir leisten kann oder wie stilvoll ich bin)

Die Inszenierung folgt einer kurzen fantastischen Geschichte, die jeder Studierende selbst verfasst. Daraus leiten sich später alle Gestaltungsansätze anschaulich ab.

Die selbst entwickelten Gestricke dienen der Inszenierung der Speisen. Sie können zudem Kleidungsstücke beinhalten, die explizit dem Anlass dienen, bspw. für etwaige Servierer. Auch andere "Objekte", um das Ambiente zu untermauern (Beleuchtung etc.), können die Aussage der Inszenierung abrunden. Hierzu besteht die Möglichkeit neben Strick andere Techniken miteinzubinden. Soll z.B. eine größere Anzahl von Gästen bewirtet werden, können die einzelnen Objekte/Gedecke etc. in einer entsprechenden Präsentation multipliziert werden (Fotomontage, Spiegel, 3D, Druck, Zeichnung etc.)

Bei der Bewertung der Arbeiten wird, neben den kreativen und handwerklichen Aspekten, ein besonderes Augenmerk auf die Stimmigkeit zwischen Geschichte und realisierten Produkten gelegt.

Zeit

*Donnerstags, 09-13 Uhr (ab 07.04.2022) (außer 9.+16.6.)  
Einführung: 07.04. 2022, 9-12 Uhr, Alten Aula,  
Zwischenpräsentation: 12.Mai 2022, ganztägig ab 9 Uhr, Alte Aula,  
Endpräsentation: 7.Juli .2022, ganztägig ab 9 Uhr, ev. Alte Aula sonst in den  
Räumen des Studiengangs*

Ort/Raum

Strickstudio, Neubau I, Raum 103/104 oder digital nach Absprache

Teilnehmerzahl

5 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

Formlose Anmeldung per Email bis spätestens 07.04.2022 an  
juscheyrer@gmail.com // Cc: Dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de

Weitere Anmerkungen

Gastvorträge von Interior Designern werden angefragt

<b>Studiengang</b>	<b>Textildesign</b> Oberstufe
<b>Modul / Fach lt. Prüfungsordnung</b>	<b>H02+</b>
<b>ECTS</b>	-
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof., Dipl.-Des. Karl Höing</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>H02+_Tafelfreuden Tischkultur</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Semesterprojekt
<b>Art der Prüfung</b>	Projektpräsentation, Prozessdokumentation
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p><b>Tischlein deck Dich!</b>  Visionen von Textilien rund um Ernährung, Kochen, Essen und Zusammensein, sowie deren Inszenierung! Ein Fest mit vielerlei Genüssen – von der Vorbereitung feiner Tafelfreuden und Inszenierung von Gelagen bis hin zur Beseitigung der dirty dishes –, sei es privat oder öffentlich!  Die gemeinsame Nahrungsaufnahme gehört zu den wichtigsten emotionalen wie sozialen Aktions- und Kommunikationsformen des Menschen – sei es als Erziehungsmaßnahme, Inszenierung, Notwendigkeit oder Machtdemonstration. Der aktuelle Wandel der Lebensumstände, bestimmt durch Fastfood, Lieferservice, Singlehaushalt, etc., hat Auswirkungen auf die Lebensmittelherstellung und -organisation, Zubereitung und Verteilung von Speisen sowie den Rahmen, wie, wo und womit sie eingenommen werden. Es sollen Gruppen textiler und textilverwandter, praktischer wie dekorativer Objekte für Szenarien entwickelt werden, die die gemeinsame Nahrungsaufnahme attraktiv, gesellig und visionär gestalten. Bei der Inszenierung von Ess-, Präsentations-, Tisch- und anderen Situationen für mindestens 2 Personen spielen die von Euch entwickelte Textilien und verwandte Objekte die Hauptrolle.</p>
<b>Zeit</b>	<p><i>Einführung: 07.April 2022, 9-12 Uhr, Alte Aula,  Seminar: donnerstags., 13 – 16 Uhr &gt; ab 07.04.2022  Zwischenpräsentation: 12.Mai 2022, ganztägig ab 9 Uhr, Alte Aula,  Endpräsentation: 7.Juli .2022, ganztägig ab 9 Uhr, ev. In der Alten Aula, sonst in den Räumen des Studiengangs</i></p>
<b>Ort/Raum</b>	Seminarraum B 135, Studentischer Arbeitsraum A 127 oder digital nach Absprache
<b>Teilnehmerzahl</b>	5
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Formlose Anmeldung per Email bis spätestens 07.04.2022 an <a href="mailto:karl.hoeing@abk-stuttgart.de">karl.hoeing@abk-stuttgart.de</a> //cc: dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Gastvorträge von Interieur Designern werden angefragt

## Studiengang

## Textildesign

Oberstufe

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Francesco Collura**

**Titel der Veranstaltung**

**zu H 02-04, technische Betreuung Strick**

**Art der Veranstaltung**

Praxis

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Stricktechnische Betreuung

**Zeit**

Mi + Fr 15–17 Uhr (Beginn: 13.04.)

**Ort/Raum**

Neubau 1 / Raum 103 + 104 (Studio für Strickdesign)

**Teilnehmerzahl**

-

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

**Zulassungsvoraussetzung:** Anmeldung zur Teilnahme

<b>Studiengang</b>	<b>Textildesign</b> 4. Semester
<b>Modul / Fach lt. Prüfungsordnung</b>	G 04, Grundlagen Textilentwurf IV
<b>ECTS</b>	-
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>MA Jennifer Keusgen (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>G 04 B - A Good Place To Be</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Entwurfsprojekt
<b>Art der Prüfung</b>	Gesamtbeurteilung der Semesterarbeit inkl. allen dazugehörigen Abgaben
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p><b>G 04 B - A Good Place To Be - Teil II: Modestoffkollektion</b></p> <p>Ausgehend von und aufbauend auf den grafischen Entwürfen der Digitaldrucke für Foulards im ersten Teil des Entwurfsprojekts wird eine dazu passende Kollektion an Bekleidungsstoffen entwickelt. Die Modestoffkollektion wird in unterschiedlichen textilen Techniken und Qualitäten entworfen, gemustert und 1:1 prototypisiert. Zusätzlich zu Weben, Siebdrucken und Färben besteht auch die Möglichkeit, Techniken wie Lasercut, Stickerei, flexible Gießverfahren, etc. auszuprobieren. Die konkreten Anwendungen der Textilien werden in Modeskizzen illustriert und collagenartig visualisiert. Ziel ist es, eine lustvolle, experimentierfreudige und ausdrucksstarke Kollektion an Bekleidungsstoffen zu entwerfen. Die einzelnen Textilien werden feinsinnig und scharf ausgearbeitet und so zueinander in Beziehung gesetzt, dass sie die Idee der Modekollektion bestmöglich unterstützen.</p> <p><b>Thoughts on Fashion: Reading Group</b> Das Semesterprojekt «A Good Place To Be — Modekollektion» wird von der Lesegruppe «Thoughts on Fashion» begleitet. Anhand von verschiedenen Texten wird das Phänomen der Mode als visuelle Kultur, Kommunikationsmittel, Reflexionsfläche u.w. beleuchtet und gemeinsam diskutiert.</p> <p>Die Teilnahme ist für das vierte Semester Textildesign verpflichtend. Weitere Semester und Fachbereiche sind herzlich eingeladen teilzunehmen. Um Anmeldung via E-Mail wird gebeten an: Jennifer.keusgen@abk-stuttgart.de Die Texte werden vorab per E-Mail verschickt. Mittwoch, 17 Uhr, online. 13.04.22, 04.05.22, 01.06.22, 29.06.22.</p>
<b>Zeit</b>	Einführung: 24.05.2022, 13 Uhr Montags, ab dem 30.06.2022, 14:30-17:30 Uhr Präsentation: 11.07.2022, 13-16 Uhr, KWR_Pavillion
<b>Ort/Raum</b>	Keramikbau / Raum B 135
<b>Teilnehmerzahl</b>	-
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein
<b>Weitere Anmerkungen</b>	<b>Zulassungsvoraussetzung:</b> Anmeldung zur Teilnahme

## Studiengang

## Textildesign

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

4. Semester  
G 22, Textilfärberei

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**G 22, Textilfärbereitheorie und Praxis**

**Art der Veranstaltung**

Vorlesung und Praxis

**Art der Prüfung**

Klausur, Praxis-Mappenabgabe

**Beschreibung der Veranstaltung**

Theoretische Einführung in die industrielle Textilveredlung mit dem Schwerpunkt Textilfärberei: Vermittlung der Technologien, Farbstoffsysteme, Ausrüstungen  
Theoretischer Schwerpunkt: Kenntnisse über industrielle Prozesse und technische Parameter  
Praktischer Schwerpunkt: Förderung der Fähigkeiten in der Technik der Färberei durch praktische Übungen mit unterschiedlichen Farbstoffsystemen, Färbeverfahren und Gestaltungsmethoden

**Zeit**

Färbereipraxis:  
Mittwoch, 20.4., 18.5., 25.5., 1.6., 15.6., 22.6., jeweils ganztägig 9-17 Uhr  
Theorie  
Dienstags ab 10. Mai bis 5. Juli, 9-12 Uhr  
Klausur: 19. Juli, 13-15 Uhr, kleiner Senatssaal, im Neubau 2, reserviert von 12:30-15:30 Uhr

**Ort/Raum**

B 135 /136, Keramikbau (Praxis)  
Theorie: digital oder auch im Seminarraum, nach Absprache

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Textildesign

4. Semester

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

G 04, Grundlagen Textilentwurf IV

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

Dipl.-Des. (FH) Dorothee Silbermann (AM)

**Titel der Veranstaltung**

**G 04 A- A Good Place To Be**

**Art der Veranstaltung**

Entwurfsprojekt

**Art der Prüfung**

Gesamtbeurteilung der Semesterarbeit incl. eventueller interdisziplinärer Kurzprojekte und allen dazugehörigen Abgaben

**Beschreibung der Veranstaltung**

**G04A - A Good Place To Be – Teil I: Digitaldruckentwurf**

Land oder Stadt: Wo will ich sein und was macht das aus?

Im Kontext von städtischer Wohnungsnot und neuen Arbeitsmöglichkeiten durch digitale Vernetzung auf dem Land, stellt sich für viele die Frage nach einem Ortswechsel von der Stadt aufs Land.

Andererseits hat die Stadt auch große Anziehungskräfte für Menschen die auf dem Land leben. Kurze Wege, das kulturelle Angebot, ein größeres Arbeitsangebot und ein pulsierendes Leben sind für viele attraktiv.

Inspirationsquelle für die Ideenentwicklung von Tüchern in Digitaldrucktechnik ist der eigene greifbare Sehnsuchtsort. Was machen die jeweiligen Orte generell und vor allem für sich selbst aus? Erinnerungen oder Zukunftsvisionen:

Diese Gedanken und Bilder sind Inspirationen für die Ideenentwicklung und persönlicher Ausgangspunkt für die grafische Darstellung.

Diese Vorstellungen und Assoziationen werden in analogen Ideenskizzen, Zeichnungen, farbigen Arbeiten und Photographien gesammelt und zu digitalen Entwürfen für quadratische Tücher entwickelt.

**Zeit**

Einführung: 5. April 14 Uhr, dann donnerstags ab 14.4. 9-12 Uhr  
Präsentation: 23.5., 9-12 Uhr, Alte Aula

**Ort/Raum**

Keramikbau / Raum B 135

**Teilnehmerzahl**

-

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

ECTS

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## Textildesign

4. Semester

G 25, CAD - Vektorzeichenprogramm,  
G 26, CAD - Bildbearbeitungsprogramm

-

**Dipl.-Des. Lenka Kühnertová (LBA)**

**G 25, G26, CAD-Bildbearbeitung und Vektorgrafik**

Seminar und praktische Übungen

Vorlage der Ergebnisse

In der ersten Hälfte des Kurses lernen die Studierenden anhand kleiner Übungen zur Theorie und Praxis die Basis der beiden Adobe Creative Suite Programme – Photoshop und Illustrator – kennen. Sie erhalten einen Überblick über die Struktur, die Werkzeuge und Anwendungsmöglichkeiten der jeweiligen Software, um diese später für ihren eigenen gestalterischen Einsatz zu nutzen. In der zweiten Hälfte des Kurses wird das Wissen entlang der vorgegebenen Aufgabenstellung des Semesterprojekts vertieft und gleichzeitig gestalterisch betreut.

Mo., 4.4., 13-16 Uhr, Di, 5.4., 9-12 Uhr,  
Mo., 11.4., 9-12 + 13-16 Uhr, Di., 12.4. 9-12 Uhr,  
Di., 19.4., 9-12 + 13-16 Uhr, Fr., 22.4., 13-16 Uhr,  
Mo., 25.4., 9-12 + 13-16 Uhr, Di 26.4., 9-12 Uhr, Fr, 29.4. 13-16 Uhr,  
Mo., 2.5., 9-12 + 13-16 Uhr, Di 3.5., 9-12 Uhr, Fr, 6.5. 13-16 Uhr,  
Mo., 9.5., 9-12 Uhr, Di 10.5., 13-16 Uhr,  
Mo., 16.5., 9-12 + 13-16 Uhr,  
Mo., 23.5., 9-12 Uhr Präsentation in der Alten Aula

Digital

-

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Nein

**Zulassungsvoraussetzung:** Anmeldung zur Teilnahme



## Studiengang

## Textildesign

2. + 4. Semester

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

TG1, G 14, Textilgeschichte I

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dr. phil. Julia Burde (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**TG1, G 14, Textilgeschichte II - Geschichte der Textilen Techniken**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Abgabe und Präsentation einer Hausarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Textildesign und angewandte europäische Textilien 18. – 20. Jahrhundert**

Beschaffenheit und Gestaltung von Textilien sowie ihre spezifische Verwendungen und sozialen Funktionen sind in stetem Wandel. Im Seminar wird ein Überblick über wesentliche Entwicklungen und Innovationen im Bereich der Raum- und Bekleidungstextilien vom Manufakturwesen des 18. Jahrhunderts bis zu hin zu den Smart Textiles der Milleniumswende gegeben. Einzelthemen, an deren Vertiefung sich im Seminar besonderes Interesse zeigt, werden durch Recherchen vertieft, die zwischen den Seminarsitzungen durch die Studierenden vorgenommen und jeweils im Seminar kurz vorgestellt werden.

**Zeit**

Do 26.5.-Sa. 28.5.2022 von 10-15:30 Uhr (mit eingebauter Pause)

**Ort/Raum**

Digital

**Teilnehmerzahl**

-

**Anmeldung zur Teilnahme**

Anmeldung per Mailunter: julia.burde@t-online

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Ja. Anfragen bitte an julia.burde@t-online

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

Für HörerInnen andere Studiengänge bitte mit dem eigenen Studiengang und der Lehrbeauftragten (ggf. auch mit dem Prüfungsamt) vorher abstimmen,

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Textildesign

2. Semester

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**TT2, Bindungslehre II**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Ing. (FH) Anja Müller (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**TT2, Bindungslehre II**

**Art der Veranstaltung**

Vorlesung oder Seminar und praktische Übungen

**Art der Prüfung**

Klausur und Musterordner II

**Beschreibung der Veranstaltung**

Theorieunterricht: Bindungstechnik der Gewebe mit mehreren Kett- und Schlußsystemen. Praxis: Begleitend dazu wird eine Gewebemustersammlung (Musterordner II) erstellt.

**Zeit**

Montags, 10-12 Uhr, 1. Termin 4. April,  
Klausur: Di., 19.7. 9-12 Uhr im großen Senatssaal (Zi. 2.29) im Neubau 2

**Ort/Raum**

Digital

**Teilnehmerzahl**

Max. 7

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung in die Teilnehmerliste beim ersten Termin

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

Zulassungsvoraussetzung:

- 1) Teilnahme an Bindungstechnik I und Musterordner I.
- 2) Sicherheitsunterweisung und Nutzungsvertrag der Werkstatt für Weberei.

## Studiengang

## Textildesign

2. Semester

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

TE2, Grundlagen Textilentwurf II

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl. Des. (FH) Dorothee Silbermann (AM)**

**Titel der Veranstaltung**

**TE2, Grundlagen: Motiv + Muster – Kolorit + Kollektion**

**Art der Veranstaltung**

Semesterprojekt

**Art der Prüfung**

Gesamtbeurteilung der Semesterarbeit incl. eventueller interdisziplinärer Kurzprojekte und allen dazugehörigen Abgaben

**Beschreibung der Veranstaltung**

Motiv + Muster – Kolorit + Kollektion  
Nach einer theoretischen Einführung stehen die Recherche und die Entwicklung eigener Motive und Muster im Kontext der Gestaltung von Textilentwürfen im Vordergrund. Aus linearen Zeichnungen werden inhaltlich wie formal aufeinander abgestimmte Gruppen abgepasster Vorlagen für die Kolorierung nach unterschiedlichen textilen Fragestellungen entwickelt. Der konzeptionelle Zusammenhang dieser farbigen Entwürfe sowie deren Zuordnung zu Kollektionen von Stoffen für Mode oder Interieur werden untersucht, diskutiert und am Semesterende präsentiert. Der Arbeits- und Entwicklungsprozess mit fundierter Argumentation ist dabei ebenso wichtig wie die kreativen Lösungen. Eine Auswahl der Entwürfe aus dem ersten Semester wird in Gewebe umgesetzt, präsentiert und bewertet.

**Zeit**

Beginn Mittwoch, 06.04., 9-12 Uhr  
06.07. Präsentation, Foyer von 8-13 Uhr reserviert  
Digital / Keramikbau / Raum B 135

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

-

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

**Zulassungsvoraussetzung:** Abgeschlossenes G 01  
Literatur: Pellon, Nathalie: kleinkariert, Hauptverlag Bern, 2012.

## Studiengang

## Textildesign

2. Semester

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

N2, Naturstudien II

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Jutta Hüneke (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**N2, Naturstudien II**

**Art der Veranstaltung**

Praxis

**Art der Prüfung**

Vorlage der Arbeiten

**Beschreibung der Veranstaltung**

Naturstudien, Abstraktion, Sensibilisierung für den grafischen Entwurf

**Zeit**

2.Mai, 10-17 Uhr  
3.-6.Mai, 9-12 + 13-16 Uhr

**Ort/Raum**

Glaskasten, Neubau I

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

**Zulassungsvoraussetzung:** Naturstudien I, Anmeldung zur Teilnahme

## Studiengang

## Textildesign

2. Semester

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

ME2, Bildbearbeitung / Photoshop

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. Lenka Kühnertová (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**ME2 Bildbearbeitung/ Photoshop**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

-

**Beschreibung der Veranstaltung**

In diesem Kurs lernen die Studierenden die Grundlagen sowie die Basis-Struktur der Photoshop-Software kennen. Sie werden vertraut mit den Werkzeugen, den technischen Programm-Parametern – wie Dateiformate, div. Bildmodi, Bildgrößen, Bildauflösung oder das Export/Import von Daten zur weiteren analogen oder digitalen Anwendung. Die Funktionen der Auswahlwerkzeuge, der Maskenbearbeitung, der Verläufe, aber auch Filter, Effekte und weitere Bild-Einstellungen werden gleichermaßen behandelt. Das Ziel des Kurses soll eine fundierte Wissensbasis der Photoshop-Software sein für das weitere Vertiefen und Gestalten (nicht nur) im textilen Bereich.

**Zeit**

Di., 10.5., 9-12 Uhr,  
Mo., 23.5., 14-17 Uhr, Mo., 30.5., 14-17 Uhr, Di., 31.5., 9-13 Uhr,  
Mo., 13.6., 14-17 Uhr,  
Di., 14.6., 9-13 Uhr  
Di., 21.6., 28.6., 5.7., 9-12 Uhr  
Digital, nach Ansage

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

-

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Textildesign

2. Semester

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

F2, Farbenlehre II

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. Alexa Kuzuhara (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**F2, Farbenlehre II**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Vorlage der Arbeiten

**Beschreibung der Veranstaltung**

Theoretische Weiterführung in die Farbigkeit von Textilien, Praktische Übungen zur Sensibilisierung der Farbanwendung und –wahrnehmung, Farbsprache einsetzen und verfeinern; Dokumentation der praktischen Übungen, Klausur

**Zeit**

8.4., 22.4., 29.4., 13.5., 20.5., 3.6., 24.6., 1.7., jeweils 9-12 Uhr

**Ort/Raum**

Digital / Keramikbau B 135, Seminarraum

**Teilnehmerzahl**

-

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung in die Teilnehmerliste beim ersten Termin

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

**Zulassungsvoraussetzung:** Farbenlehre I

## Studiengang

## Textildesign

2. Semester

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

A2 Aktzeichnen II

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Anna Huxel (LBA Fachgruppe Kunst)**

**Titel der Veranstaltung**

**A2 Aktzeichnen II**

**Art der Veranstaltung**

Praktische Übungen

**Art der Prüfung**

Vorlage der Arbeiten

**Beschreibung der Veranstaltung**

Das Aktzeichnen mit weiblichen und männlichen Modellen wird in verschiedenen, für die Zeichenübungen aufgebauten Inszenierungen angeboten. Die Studierenden setzen sich mit Proportion und perspektivischer Verkürzung, Plastizität, Licht und Schatten an der Figur auseinander, sowie mit der Frage, wie Fläche und Linie zur Modellierung von Körpern eingesetzt werden. Beratung bei Zeichenmaterialien und -formaten, Planung von figurativen Bildern und sonstigen figurativen Arbeiten. Aktzeichenübungen mit Note.

**Zeit**

Mittwochs, 14-19 Uhr, 6. April 2022.

**Ort/Raum**

Altbau / Raum 400

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

Keine Anmeldung notwendig

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Ja (bitte mit dem eigenen Studiengang vorher besprechen)

**Weitere Anmerkungen**

Vorlage der Arbeiten am letzten Termin

Bitte den Mappenvorlagetermin mit dem Dozenten vereinbaren. Dienstags von 14 bis 18 Uhr ist es möglich, unbetreut zum Aktzeichnen zu kommen.

## Studiengang

## Designstudiengänge

<b>Modul / Fach lt. Prüfungsordnung</b>	Ästhetik
<b>ECTS</b>	3-6
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Daniel Martin Feige</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Ästhetik und Digitalisierung</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Hausarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Das Thema Digitalisierung ist gegenwärtig ein zentrales Thema in Alltag, Politik und Wissenschaft. Dabei zeigt es auch vielfältige praktische wie theoretische Auswirkungen im Feld ästhetischer Phänomene; von den derzeit viel diskutierten NFTs über die Frage einer kunstspezifischen Kritik eines digitalen Kapitalismus bis hin zu den unter anderen durch Social Media veränderten Distributions- und Kommunikationsweisen spricht vieles dafür, dass derzeit ein gesellschaftlicher Strukturwandel im Gange ist, der auch das ästhetische Urteil informiert und transformiert. Im Seminar werden wir neben klassischen Texten zur Ästhetik und zur Theorie der Digitalisierung aktuelle Texte zu den genannten Transformationsprozessen in Kunst und Design diskutieren.</p>
<b>Zeit</b>	Mittwochs, 11.30-13.00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	
<b>Teilnehmerzahl</b>	15
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Selbsteinschreibung im ABK-Portal oder E-Mail an den Kursleiter
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Ja
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<p><a href="#">Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA)</a> <b>Kunstwissenschaft (KW 3, KW-W3, KW 6, KW-W6) / 3 oder 6 ECTS</b> <a href="#">BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W)</a> <b>ABK interdisziplinär / 2 ECTS</b> <a href="#">Architektur (BA/MA)</a> <b>ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS</b></p>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-



## Studiengang

## Designstudiengänge

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Prof. Dr. Daniel Martin Feige, Prof. Dr. Michael Lüthy

Titel der Veranstaltung

Forschungskolloquium Gegenwartsästhetik

Art der Veranstaltung

Kolloquium

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Im Kolloquium werden Positionen der gegenwärtigen Debatten zur Ästhetik in Kunstgeschichte und philosophischer Ästhetik diskutiert. Das Kolloquium richtet sich an Künstler\*innen, Designer\*innen, Philosoph\*innen, Musiker\*innen und an alle, die sich für aktuelle Debatten der Ästhetik interessieren. Es wird in Kooperation der Lehrstühle Prof. Dr. Michael Lüthy und Prof. Dr. Daniel M. Feige ausgerichtet. Im Sommersemester werden wir aktuelle Texte zu den gegenwärtigen Kontroversen um die Autonomie der Kunst diskutieren.

Zeit

Dienstags 10-12 Uhr (konkrete Termine nach Absprache)

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

15

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung per E-Mail (daniel.feige@abk-stuttgart.de sowie michael.luethy@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[BA Konservierung und Restaurierung \(G. O. P und W\)](#)  
**ABK interdisziplinär / 2 ECTS**  
[Architektur \(BA/MA\)](#)  
**ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Designstudiengänge

<b>Modul / Fach It. Prüfungsordnung</b>	Kulturphilosophie (WPF H11 oder Pflichtfach H10)
<b>ECTS</b>	3-6
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Daniel Martin Feige</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Lektürekurs John McDowell, <i>Mind and World</i></b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Hausarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>John McDowells Buch diskutiert die Frage des Verhältnisses von Geist und Welt und unternimmt dabei den Versuch, falsche Alternativen, die die moderne Philosophie bestimmen, zu unterlaufen. Zu den zentralen Gedanken, im Rahmen derer das geschieht, gehört die These, dass wir neben unserer ersten, naturwissenschaftlich beschreibbaren Natur eine zweite, rationale Natur ausbilden, wodurch Aspekte der Wirklichkeit nicht allein einen kausalen Einfluss auf unser Tätigsein in der Welt haben, sondern vielmehr auch einen rationalen Einfluss. Wir werden das Buch, das bereits als Klassiker der zeitgenössischen Philosophie gilt, in gemeinsamer Lektüre gründlich erarbeiten.</p> <p>Literatur: John McDowell, <i>Mind and World</i>, Cambridge/Mass.: Harvard University Press 1996.</p>
<b>Zeit</b>	Donnerstags 09.00-11.30 (2wöchentlicher Rhythmus)
<b>Ort/Raum</b>	
<b>Teilnehmerzahl</b>	30
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Selbsteinschreibung im ABK-Portal oder E-Mail an den Kursleiter
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Ja
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<p><a href="#">Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA)</a> <b>Kunstwissenschaft (KW 3, KW-W3, KW 6, KW-W6) / 3 oder 6 ECTS</b> <a href="#">BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W)</a> <b>ABK interdisziplinär / 2 ECTS</b> <a href="#">Architektur (BA/MA)</a> <b>ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS</b></p>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

## Studiengang

## Designstudiengänge

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Kulturphilosophie  
(WPF H11 oder Pflichtfach H10)

**ECTS**

3-6

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Dr. Daniel Martin Feige**

**Titel der Veranstaltung**

**Lektürekurs Sally Haslanger, Der Wirklichkeit widerstehen**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Hausarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

In den letzten Jahren werden im Rahmen kritischer Diskussionen von Kategorien wie Geschlecht oder Race intensiv gesellschaftlichen, soziale und politische Missstände adressiert. Im Rahmen solcher im weitesten Sinne feministischer und rassismuskritischer Positionen stellt sich auch philosophisch die Frage, wie wir mit überkommenen Begriffen der Tradition umzugehen haben. Zu den wichtigsten Vorschlägen in diesem Feld gehören die Beiträge der amerikanischen Philosophin Sally Haslanger, deren Buch *Resisting Reality* gerade in einer Auswahl im Suhrkamp-Verlag in Übersetzung erschienen ist. Im Rahmen des Seminars werden wir die Texte des Bandes gemeinsam in gründlicher Lektüre diskutieren. Das Buch wird zu Anschaffung empfohlen.

*Literatur:*

Sally Haslanger, *Der Wirklichkeit widerstehen*, Berlin: Suhrkamp 2021

**Zeit**

Donnerstags 12.30-15.00 (2wöchentlicher Rhythmus)

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

15

**Anmeldung zur Teilnahme**

Selbsteinschreibung im ABK-Portal oder E-Mail an den Kursleiter

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Ja

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)  
**Kunstwissenschaft (KW 3, KW-W3, KW 6, KW-W6) / 3 oder 6 ECTS**  
[BA Konservierung und Restaurierung \(G. O. P und W\)](#)  
**ABK interdisziplinär / 2 ECTS**  
[Architektur \(BA/MA\)](#)  
**ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Designstudiengänge

<b>Modul / Fach lt. Prüfungsordnung</b>	Kulturphilosophie (WPF H11 oder Pflichtfach H10)
<b>ECTS</b>	3-6
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Daniel Martin Feige</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Verstehen verstehen: Klassiker der philosophischen Hermeneutik</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Hausarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Der Mensch zeichnet sich anders als nichtmenschliche Tiere und Maschinen dadurch aus, dass er Verständnisse der Wirklichkeit und seiner selbst ausbildet, wobei diese Verständnisse an seine Sprachfähigkeit gebunden sind – so lautet ein Grundgedanke der philosophischen Theorie des Verstehens (der philosophischen Hermeneutik). Im Seminar werden wir Auszüge aus Klassikern dieser Tradition lesen und diskutieren (Schleiermacher, Dilthey, Heidegger, Gadamer, McDowell).
<b>Zeit</b>	Mittwoch 09.30-11.00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	
<b>Teilnehmerzahl</b>	15
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Selbsteinschreibung im ABK-Portal oder E-Mail an den Kursleiter
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Ja
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<a href="#">Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA)</a> <a href="#">Kunstwissenschaft (KW 3, KW-W3, KW 6, KW-W6) / 3 oder 6 ECTS</a> <a href="#">BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)</a> <a href="#">ABK interdisziplinär / 2 ECTS</a> <a href="#">Architektur (BA/MA)</a> <a href="#">ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS</a>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

## Studiengang

## Designstudiengänge

<b>Modul / Fach lt. Prüfungsordnung</b>	Kulturphilosophie (WPF H11 oder Pflichtfach H10)
<b>ECTS</b>	3 ECTS (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Lilli Förster (Doktorandin Lehrstuhl Feige)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Wittgenstein und die Farben</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Hausarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Ludwig Wittgensteins Denken gehört zu den Klassikern der Moderne, viele würden ihn sogar als den wichtigsten Philosoph:innen des 20. Jahrhunderts bezeichnen. Ihm eilt dabei der Ruf des Philosophen für Philosoph:innen voraus, der mit seinen Bemerkungen zur Logik und Sprachphilosophie die philosophische, aber auch die künstlerische Landschaft bis heute prägt. Einen gesonderten Stellenwert in Wittgensteins Schaffen, besonders in den 1930er Jahren, nehmen die Farben in seinem Denken ein.</p> <p>In der Absicht Wittgensteins Gedankenwege in Bezug zu den Farben nachzuvollziehen, werden wir einzelne Ausschnitte seiner Werke, hauptsächlich <i>Bemerkungen über Farben</i>, ebenso wie Texte zu den ihn beeinflussenden Denkern Goethe, Runge und Lichtenberg lesen.</p>
<b>Zeit</b>	Do. 12-13:30 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	
<b>Teilnehmerzahl</b>	30
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Vorab per E-Mail an: <a href="mailto:lilli.isabel@web.de">lilli.isabel@web.de</a>
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Ja
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<p><a href="#">Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA)</a> <b>Kunstwissenschaft (KW 3, KW-W3, KW 6, KW-W6) / 3 oder 6 ECTS</b> <a href="#">BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)</a> <b>ABK interdisziplinär / 2 ECTS</b> <a href="#">Architektur (BA/MA)</a> <b>ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS</b></p>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

## Studiengang

## Designstudiengänge

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Designgeschichte (Pflichtfach)

**ECTS**

3 ECTS (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dr. Felix Kosok**

**Titel der Veranstaltung**

**Designgeschichte II**

**Art der Veranstaltung**

Vorlesungsseminar

**Art der Prüfung**

Klausur

**Beschreibung der Veranstaltung**

Design hat nicht nur eine Geschichte, sondern ist seine Geschichte. Design ist ein Prozess, zielt auf Prozesse und scheint, wenn überhaupt, nur im Prozess (um-)definiert werden zu können. Entsprechend wird es in der Überblicksvorlesung und der wechselweisen Diskussion einschlägiger Quellentexte darum gehen, eine Entwicklung nachzuzeichnen, die bei der Frage nach dem eigentlichen Ursprung des „Designs“ ansetzt, um am Ende eines kritischen Durchgangs durch die letzten Jahrhunderte das Phänomen „Design“ in der Gegenwart besser erfassen zu können.

Es handelt sich um den zweiten Teil eines zweisemestrigen Kurses, der aber ggfs. formell als vollständiger Einzelkurs angerechnet werden kann. Die erforderlichen Materialien werden bereitgestellt.

**Zeit**

Di. 14-15:30 Uhr

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

Unbegrenzt

**Anmeldung zur Teilnahme**

per Email vorab

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Ja

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt \(BFA\) Kunstwissenschaft \(KW 3, KW-W3\) / 3 ECTS](#)  
[BA Konservierung und Restaurierung \(G, O, P und W\)](#)  
**ABK interdisziplinär / 2 ECTS**  
[Architektur \(BA/MA\)](#)  
**ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Diplom Bühnen- und Kostümbild, Textildesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof.in Bettina Walter,**  
**Prof. Karl Höing,**  
**MA. Szidonia Pákozdy (AM),**  
**Dipl.-Des. (FH) Dorothee Silberman (AM),**  
**Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL),**  
**Christian Forster (KTL),**  
**Siegfried Kalnbach**

Titel der Veranstaltung

**Textile Transformationen im Licht**

Art der Veranstaltung

Kooperationsprojekt der Studiengänge Kostümbild, Textildesign, Restaurierung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

In Ovids „Metamorphosen“ verwandelt sich Daphne auf der Flucht vor ihrem Peiniger vor unseren Augen in einen Baum...

In Charpentiers Oper „Médée“ schenkt die eifersüchtige Medea ihrer Nebenbuhlerin, Prinzessin Creusa, ein vergiftetes Kleid zur Hochzeit. Creusa verglüht darin am lebendigen Leib...

In Hebbels „Nibelungen“ setzt Siegfried die Nebelkappe auf, wird unsichtbar und kann plötzlich Vogelstimmen verstehen und Brunhild, ihres Jungfrauengürtels beraubt, verwandelt sich vor unseren Augen in eine gänzlich andere Frau....

In Shakespeares „Hamlet“ singt Ophelia in ihrem Wahnsinn von Sonntagsnadenkraut, Rosmarin, Masslieb, Raute und Akelei.....und wenig später trieft das Kleid der ertrunkenen Ophelia auf der Bühne wie der Bach , in dessen Wasser der Weidenbaum seine Zweige hängt und in dem sie den Tod gefunden hat...

In Kleists „Penthesilea“ beschreibt Odysseus den rauschenden Goldschweif der auf dem Helmbusch der Amazonin vorüberglüht wie Morgenröte am Horizont, und wenig später verwandelt sich eben diese Penthesilea geradezu in ein reißendes Tier....

Die Magie der Verwandlung von Figuren mit Textilien im Licht.  
Alchemie und Färbepflanzen.

Wie reagieren verschiedene textile Materialien im Färbebad?

Wie sind farbliche Übergänge und Intensivierungen im Bühnenlicht zu erreichen?

Wie oszillieren, verschwinden, verbrennen, zerfließen Stoffe, wie erzählen sie uns ihre Geschichten und die ihrer Träger\*innen?

Durch die Inszenierung einer literarischen Figur und ihrer zweiten Haut werden die Möglichkeiten textiler Transformationen zum Abschluss des Projekts auf der Bühne des Heusteigtheaters präsentiert.

Zeit

Die Einführung findet am 18.7.2022 um 16 Uhr statt.

Findungs- und Werkphase vom 19.-23.9.2022

Präsentation am 13. und 14.10.2022

Abgabe der Dokumentation bis 31.10.2022

Ort/Raum

Experimentierraum Kostüm A110A

Werkstatt „Textildruck und Färberei“ Textildesign

Heusteigtheater

Teilnehmerzahl

10

Anmeldung zur Teilnahme

Verbindliche Anmeldung bis 30.04.2022 an [szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de](mailto:szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Ja

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)  
**ABK interdisziplinär / 2 ECTS**  
Architektur (BA/MA)  
**ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS**

**Weitere Anmerkungen**

-



<b>Studiengang</b>	<b>ABK interdisziplinär. Gemeinsames Lehrangebot der Studiengänge Intermediales Gestalten, Kostümbild, Textildesign und Konservierung und Restaurierung</b>
<b>Modul / Fach lt. Prüfungsordnung</b>	ABK interdisziplinär – Färbergarten
<b>ECTS</b>	ECTS nach Absprache (Studiengänge Restaurierung: 2 ECTS (BA Modul ABK interdisziplinär), für andere Studiengänge nach Absprache. Auch freiwillige Teilnahme ohne ECTS möglich.
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof.in Bettina Walter, MA. Szidonia Pákozdy (AM), Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL), Prof. Dr. Christoph Krekel, Prof.in Dr. Wibke Neugebauer</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>ABK interdisziplinär – Färbergarten</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Interdisziplinäre Übung und praktischer Färberworkshop
<b>Art der Prüfung</b>	Keine, Teilnahme (für ECTS)
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Die Studierenden legen gemeinsam einen Färbergarten an, in dem verschiedene historische Färberpflanzen angebaut werden. Die vorhandenen Beete auf der Dachterrasse des Altbaus werden gepflegt und ggf. weiter ausgebaut und gestaltet. Jede/r ist eingeladen, seine/ihre Gestaltungsideen, Kenntnisse und Fähigkeiten einzubringen, sei es im Bau von Sitzgelegenheiten oder Beeten, im Anbau von Pflanzen oder beim Verarbeiten von Farbstoffen und Farblacken. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, nur das Interesse daran, gemeinsam in das Themengebiet einzusteigen und der eigenen Neugier folgend zu vertiefen. In Kooperation mit dem Studiengang Intermediales Gestalten und der Veranstaltung „Exploration Raum: Von Pflanze, Tuch zu Kino“ (siehe VLV FG Kunst) werden wir die Färbergarten-Terrasse durch gemeinsame Aktionen und Treffen beleben, u.a. indem wir gemeinsam ein Zeltkino bauen. In diesem Zusammenhang werden themenbezogene Blockseminare angeboten, an denen die TeilnehmerInnen des Färbergartens teilnehmen können. Die Studiengänge Kostümbild und Textildesign bieten im Werkstattmonat September (19. bis 23.09.2022) sowie an den Tagen 13. und 14.10.2022 (Endpräsentation) ein Gemeinschaftsprojekt an mit dem Arbeitstitel: Textile Transformationen im Licht (siehe VLV FG Kunst, Bühnen- und Kostümbild).</p> <p>Ablauf: Zu Beginn des Semesters wird sich die Färbergarten-Gruppe in einem Kick-off Meeting treffen um den groben Ablauf und Ziele für das Semester gemeinsam zu erarbeiten. Anschließend finden alle 2-4 Wochen Gärtner Jour fixe statt, an denen wir uns über die laufenden Projekte austauschen (genaue Termine siehe unten).</p>
<b>Zeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kick-off Treffen für Färbergarten: Mittwoch, 13.4.22, 16-18 Uhr auf der Färbergartenterrasse (Altbau).</li> <li>• Kick-off Treffen für „Exploration Raum: Von Pflanze, Tuch zu Kino“ mit dem Studiengang Intermediales Gestalten: Mittwoch, 27.4.22, 16-18 Uhr auf der Färbergartenterrasse.</li> <li>• Weitere feste Gärtner-Jour fixe im Semester, jeweils 16-18 Uhr: Mi, 11.5.22, Mi, 25.5.22, Mi, 15.6.22 (Planungstreffen Rundgang).</li> <li>• Sonst nach eigener Einteilung.</li> <li>• Blockseminare des Studiengangs Intermediales Gestalten / Veranstaltung „Exploration Raum: Von Pflanze, Tuch zu Kino“: siehe VLV FG Bildende Kunst. (genaues Datum wird mit den Teilnehmenden abgestimmt).</li> <li>• Gemeinschaftsprojekt „Textile Transformationen im Licht“ der Studiengänge Kostümbild und Textildesign: 19.-23.9.22; Endpräsentation 13. und 14.10.22.</li> </ul>
<b>Ort/Raum</b>	Färbergarten und „Exploration Raum: Von Pflanze, Tuch zu Kino“ in Vorlesungszeit: Färbergartenterrasse (Altbau)

	Im Werkstattmonat: Workshop „Textile Transformationen im Licht“: Heusteigtheater /Experimentierraum Kostümbild BKB und Werkstatt für Textildruck und Färberei TD
<b>Teilnehmerzahl</b>	Keine Beschränkung für Anlage des Färbergartens; Färberworkshop mit begrenzter Teilnehmerzahl.
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Anmeldung zur Veranstaltung per Email an Wibke Neugebauer ( <a href="mailto:wibke.neugebauer@abk-stuttgart.de">wibke.neugebauer@abk-stuttgart.de</a> ) bis 1.4.2022. Anmeldung zu den Blockseminaren im Rahmen der Veranstaltung „Exploration Raum: Von Pflanze, Tuch zu Kino“ bitte an <a href="mailto:antonia.low@abk-stuttgart.de">antonia.low@abk-stuttgart.de</a> . Anmeldung für Workshop „Textile Transformationen im Licht“: Verbindliche Anmeldung dazu bitte bis 30.04.2022 an <a href="mailto:szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de">szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de</a> .
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Ja
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<a href="#">BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W)</a> <b>ABK interdisziplinär / 2 ECTS</b> <a href="#">Architektur (BA/MA)</a> <b>ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

Werkstatt

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Film-/ AV-Videotechnik

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Ing. (FH) Joachim Löhmann (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**Film-/ AV-Videotechnik**

**Art der Veranstaltung**

Seminar, Vorlesung, Entwurf, Projektarbeit (Pflicht für 3. Semester KD)

**Art der Prüfung**

Praktisch, schriftlich Klausur

**Beschreibung der Veranstaltung**

In der AV-Werkstatt werden im Sommersemester vornehmlich Projekte des 4. Semesters für das Vordiplom betreut. Weitere Projekte werden in Absprache individuell realisiert.

Voraussetzung für die Arbeit in der Werkstatt ist die vorherige Teilnahme an entsprechenden Kursen und der obligatorischen werkstattspezifischen Sicherheitsunterweisung.

**Zeit**

In Absprache

**Ort/Raum**

Abhängig von weiterer Pandemieentwicklung; Video- Ton- Studio, Tricktisch, „Kino“ – alternativ online mit Einschränkungen

**Teilnehmerzahl**

Max. 20, je nach Raumsituation

**Anmeldung zur Teilnahme**

Anmeldung erforderlich, in Absprache

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

Abhängig von der weiteren Pandemieentwicklung können Kurse ggf. nur online stattfinden. Weitere Informationen hierzu folgen.

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

Werkstatt

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Wolfgang Weinmann (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**Sicherheitsunterweisung in der Werkstatt für Buchdruck**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

gesetzl. vorgeschriebene Unterweisung um in der Werkstatt arbeiten zu können.

**Zeit**

Tba.

**Ort/Raum**

Altbau 117-120

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

Bei Herr Weinmann vorab per Mail

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

Diese Sicherheitsunterweisung ist Pflicht für alle Personen/Studierende, die in der Werkstatt (an Maschinen) arbeiten wollen. Wer bereits an einem Einführungskurs im Wintersemester teilgenommen hat, benötigt diese Unterweisung nicht.

## Studiengang

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

## Kommunikationsdesign

Werkstatt

Reproduktion / Offsetdruck

Dipl.-Ing. Gerhard Müller (KTL)

Werkstatt für Reproduktion und Offsetdruck

Einführungskurs, Vorhaben Übungen, Semesterarbeiten

Betreuung und Beratung von Vorhaben rund um den Druck.

Mo-Fr 9–12 Uhr + 13–16 Uhr

Werkstatt für Druckvorstufe, Sieb- und Offsetdruck, Altbau, UG, Raum 1-6

Gemäß dem Hygienekonzept der Coronaverordnung

Telefonisch: 0711 / 28440-250 oder per E-Mail: gerhard.mueller@abk-stuttgart.de, sowie persönlich bei: Gerhard Müller, Werkstatt für Reproduktion (Druckvorstufe) Sieb- und Offsetdruck, Altbau, UG, Raum 1–6

Ja

[Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)  
**Werkstattteilnahme / 0 ECTS**  
[BA Konservierung und Restaurierung \(G. O. P und W\)](#)  
**ABK interdisziplinär / 2 ECTS**  
[Architektur \(BA/MA\)](#)  
**ABK interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS**

Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen.

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Reproduktion / Siebdruck

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dipl.-Ing. Gerhard Müller (KTL)

Titel der Veranstaltung

Grundkurs Druckvorstufe und Siebdruck-Einführungskurs

Art der Veranstaltung

Werkstattdruckkurs

Art der Prüfung

Möglicher Teilnahmeleistungsnachweis - Praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

**Grundkurs Druckvorstufe und Siebdruckeinführungskurs  
(nach vorheriger Einteilung)**

Der Kurs dient als Einführung in die Technik des Durchdrucks (Siebdruck bzw. Serigrafie) und der Druckvorstufe und soll durch die Anfertigung der eigenen Druckvorlage (Film) sowie der Herstellung der Druckform (Sieb - Beschichtung) und anschließender Belichtung der Druckform, allgemeine theoretische und praktische Grundlagen der Druckvorstufe und des Siebdrucks vermitteln. Schließlich werden beim Drucken an der Siebdruckmaschine die Besonderheiten und Vorzüge des Siebdrucks an praktischen Beispielen veranschaulicht. Der Kurs beinhaltet auch das abschließende, sorgfältige Entschichten der Druckform sowie das umsichtige Reinigen der Maschine, Geräte und Aufräumen des Arbeitsplatzes etc. Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen. Individuelle Betreuung der Studiengänge und Semester erfolgt nach Absprache.

Zeit

Mo-Fr 9–12 Uhr + 13–16 Uhr

Ort/Raum

Werkstatt für Druckvorstufe, Sieb- und Offsetdruck, Altbau, UG, Raum 1-6

Teilnehmerzahl

Min. 2. max. 3 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

Ja, verbindlich, schriftlich in Formularliste, welche sich in der Werkstatt befindet.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)  
**Werkstattteilnahme / 0 ECTS**  
[BA Konservierung und Restaurierung \(G, O, P und W\)](#)  
**ABK interdisziplinär / 2 ECTS**  
[Architektur \(BA/MA\)](#)  
**ABK interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS**

Weitere Anmerkungen

Die Werkstatt ist für Studierende **aller** Studiengänge offen.

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Reproduktion / Offset

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dipl.-Ing. Gerhard Müller (KTL)

Titel der Veranstaltung

Grundkurs Druckvorstufe, Offsetdruck und Offsetdruck-Einführungskurs

Art der Veranstaltung

Werkstattdruckkurs

Art der Prüfung

Praktisch. Der Kurs ist eine Pflichtveranstaltung im Studiengang Kommunikationsdesign (teilnahmeleistungsnachweis – Benotung)

Beschreibung der Veranstaltung

**Grundkurs Druckvorstufe und Offsetdruck und Offsetdruckeinführungskurs (nach vorheriger Einteilung)**

Der Kurs dient als Einführung in die Technik des indirekten Flachdrucks (Offsetdruck) und der Druckvorstufe und soll durch die Anfertigung einer eigenen Druckvorlage (Film) sowie der Herstellung der Druckform (Druckplatten-Belichtung und /-Entwicklung) allgemeine theoretische und praktische Grundlagen der Druckvorstufe und des Offsetdrucks vermitteln. Beim Drucken an der Offset-Andruckpresse werden dann die Besonderheiten und Vorzüge des Offsetdrucks an praktischen Beispielen veranschaulicht. Der Kurs beinhaltet auch das abschließende sorgfältige Reinigen der Maschine, Geräte und Aufräumen des Arbeitsplatzes etc.

Der Lehrgang erstreckt sich über zwei Tage. Die Teilnehmerzahl ist pro Gruppe auf drei Personen begrenzt. Zum Termin sollten eigene Motive mitgebracht werden.

**Für Kommunikationsdesignerinnen und -designer ist der Kurs Grundlage für den Erwerb eines benoteten Scheines und die Teilnahme somit Pflicht.**

Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen. Individuelle Betreuung der Studiengänge und Semester erfolgt nach Absprache.

Zeit

i.d.R. Freitags

Ort/Raum

Werkstatt für Druckvorstufe, Sieb- und Offsetdruck, Altbau, UG, Raum 1-6

Teilnehmerzahl

Min. 2. max. 3 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

Ja, verbindlich, schriftlich in Formularliste, welche sich in der Werkstatt befindet.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)

**Werkstattteilnahme / 0 ECTS**

[BA Konservierung und Restaurierung \(G, O, P und W\)](#)

**ABK interdisziplinär / 2 ECTS**

[Architektur \(BA/MA\)](#)

**ABK interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS**

Weitere Anmerkungen

Die Werkstatt ist für Studierende **aller** Studiengänge offen.

**Studiengang****Kommunikationsdesign**

Werkstatt

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Photo Technology (PO 1990/2016: Fototechnik)

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Dipl.-Fotodesigner Martin Lutz (KTL)****Titel der Veranstaltung****Grundkurs Fototechnik für Kommunikationsdesign Studierende****Art der Veranstaltung**

Seminar, Übungen

**Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung**

Erlernen und Anwenden der digitalenameratechnik, von unterschiedlichen Beleuchtungstechniken sowie von grundlegenden digitalen Bildbearbeitungsschritten

**Zeit**

Je nach Absprache

**Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 01.24

**Teilnehmerzahl**

s.o.

**Anmeldung zur Teilnahme**

Nur nach vorheriger Absprache

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Weitere Anmerkungen**

-



## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

Werkstatt

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Buchbinde- und Verpackungstechniken

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Katja Liebig (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**Werkstatt für Buchbinde- und Verpackungstechniken**

**Art der Veranstaltung**

Einführungskurs, Übungen, Projektarbeit

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Einführung in die industriellen Techniken / Seminar

**Zeit**

Nach vorheriger Absprache

**Ort/Raum**

Altbau / Raum 112

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

Nach Absprache

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

1. Semester KD: Einführung Buchbinderei Praxis
2. Semester KD: Seminar mit abschließender Prüfung

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

Werkstatt

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz M.A. (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

Typografie und Schriftgestaltung

**Art der Veranstaltung**

Seminar, Workshop, Projektarbeit

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Im Rahmen von Kursen, Workshops und Projektarbeiten werden theoretische Kenntnisse und praktische Methoden zu Typografie und Schriftgestaltung vermittelt. Das Lehrangebot umfasst praktische Projekte und begleitende Theorie in Seminaren ab dem ersten Semester gemäß dem Studienplan (Kommunikationsdesign und Textildesign), im zweiten Semester Kommunikationsdesign das Klassenprojekt „Typografie“ zusammen mit Prof. Marcus Wichmann, im zweiten Grundjahr das Klassenprojekt „Schriftgestaltung“ zusammen mit Prof. Gerwin Schmidt, Betreuung der studentischen Initiative „Motortype“, Freie Projekte, Workshops und individuelle Projektbetreuung nach Absprache

**Zeit**

Nach Absprache

**Ort/Raum**

Altbau R120 & online

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Ja

**Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

Werkstatt

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Wolfgang Weinmann (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**Buchprojekt Linolschnitt 2-farbig**

**Art der Veranstaltung**

Projektarbeit

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Übertrag von Skizzen auf Druckplatten  
Nach dem Schnitt der Druckformen, erfolgt der Druck mit der Lösung anfallender Problemstellungen. (Passer, Anlage, Trocknungsverhalten Weiterverarbeitung usw.)

**Zeit**

Mo-Fr / 8-16 Uhr

**Ort/Raum**

Altbau 117-120

**Teilnehmerzahl**

16

**Anmeldung zur Teilnahme**

Klassenprojekt / Pflicht

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

Im Sommersemester werden in der Werkstatt überwiegend Projekte des 2. Semesters Kommunikationsdesign betreut und realisiert. Projekte aus anderen Semestern oder Studiengängen werden nach individueller Absprache umgesetzt.

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

Werkstatt

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Computeranwendungen

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Ing. Tekle Ghebre (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**Werkstatt für Computeranwendungen**

**Art der Veranstaltung**

Projektbetreuung

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Betreuung von Diplomand\*innen, Projektbetreuung, Systemberatung, Druckvorstufenbetreuung. Donnerstags: Computer-Grundkurs für das 1. und 2. Semester (ganztäglich)

**Zeit**

Mo-Fr 9-16 Uhr

**Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 1.05

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

Anmeldung telefonisch, persönlich oder per Mail (tekle.ghebre@abk-stuttgart.de)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

Betreuung / Projektarbeit zum Kurs Computeranwendungen für 2. Semester KD

## **Studiengang**

## **Industrial Design**

Werkstatt

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. Jost Schmidt (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**Werkstatt für Versuch und Modellbau**

**Art der Veranstaltung**

Modellbautechniken

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Projektbegleitend werden vermittelt:  
Modellbau 1 (1.-4. Semester): Umsetzung von Skizzen und Zeichnungen in dreidimensionale Modelle zur Überprüfung und Schulung des eigenen Vorstellungsvermögens. Vermittlung von Fertigungs- und Bearbeitungstechniken im Modellbau vom Vor-, Funktions- oder Ansichtsmodell bis zum Prototypenbau mit Natur-, Kunststoff- und Metallwerkstoffen. Modellbau 2 (5.-8. Semester): Vertiefung der Fertigungstechniken im Modellbau vom Vor-, Funktions- oder Ansichtsmodell bis zum Prototypen mit Natur-, Kunststoff- und Metallwerkstoffen.  
Mo-Fr 9-11:30 Uhr + 12:30-16 Uhr

**Zeit**

**Ort/Raum**

Werkstattbau / Raum 202 (Versuchs- und Modellbauwerkstatt)

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Textildesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Werkstatt

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Textildruck und Färberei

Art der Veranstaltung

Werkstatt / Werkstattmonat

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Textildruck und -färberei sind sehr sinnliche Techniken, die das haptische und optische Empfinden jedes Menschen ansprechen. Die klassische Textilveredlung, also die Textilfärberei, Textildruckerei sowie die nachgeschalteten Ausrüstungen, stehen in engem Zusammenhang mit den Fragen nach Produktqualität, Produkteigenschaften und der gestalterischen Wirkung. In wöchentlichen theoretischen Vorlesungen über den Zeitraum von zwei Semestern sowie projektbezogenen, praktischen Umsetzungen von Entwürfen innerhalb des gesamten Studiums werden Verständnis und Gespür für die gestalterischen und technischen Möglichkeiten der Textilveredelung geschaffen.

Es werden industrielle Produktionsabläufe und fertigungstechnische Kenntnisse vermittelt. Durch die praktische Erfahrung entsteht eine Sicherheit für textile Materialien, Veredelungstechniken, Farbgebung und Dessinierung sowie die Wertigkeit des Produktes.

Experimentelle Arbeitsweisen haben einen bedeutenden Anteil am innovativen, kreativen und avantgardistischen Bereich des Textildruckes und der Textilfärbung.

Zeit

Öffnungszeiten:

Mo + Di 7.45–12 Uhr + 13–17 Uhr

Mi + Do 8–12 Uhr + 13–17 Uhr

Fr 9.30–12 Uhr + 13–16.30 Uhr

Ort/Raum

Keramikbau / Raum 138

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Detaillierte Angaben zur Werkstatt befinden sich auf der abk-Website unter der Rubrik *Hochschule > Einrichtungen > Werkstätten*

## Studiengang

## Textildesign

Werkstatt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dipl.-Ing. (FH) Anja Müller (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Weberei

Art der Veranstaltung

Werkstatt / Werkstattmonat

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

In der Werkstatt für Weberei stehen sowohl Tastatur- als auch computergesteuerte Webstühle für die Entwicklung von verschiedenen Gewebequalitäten und handwerklichen Einzelstücken zur Verfügung. An einem Gobelinwebstuhl können Bildteppiche, an einem Kontermarschwebstuhl Unikate realisiert werden. Im Garnlager reicht die Auswahl von einfachen Garnen und Zwirnen über Effektgarne, Mono- und Multifilgarnen bis hin zu Teppichgarnen, die den Studierenden zur Verfügung stehen.

Zu Beginn des Studiums werden die Grundkenntnisse der Weberei in Theorie und Praxis vermittelt. Sie befähigen die Studierenden, selbständig Webstühle einzurichten sowie Gewebe eigenständig umzusetzen. Die projektbezogene Betreuung im Grund- und Hauptstudium beinhaltet die Beratung in Technik- und Materialauswahl sowie eine Hilfestellung bei der praktischen Umsetzung.

Zeit

Öffnungszeiten: Mo–Fr 9–12 Uhr + 13–16 Uhr

Ort/Raum

Keramikbau / Raum 224 und 225

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Detaillierte Angaben zur Werkstatt befinden sich auf der abk-Website unter der Rubrik *Hochschule > Einrichtungen > Werkstätten*