

Fachgruppe Kunst

Lehrangebot / Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis

Wintersemester 2022/23

Bildende Kunst / Grundklassen	Seite 02
Bildende Kunst / Fachklassen (sowie Modulangebote Freier-Klassen Schein)..	Seite 05
Künstlerisches Lehramt – Teilstudiengang Intermediales Gestalten (B.F.A)	Seite 19
Bühnen- und Kostümbild.....	Seite 22
MFA: Körper, Theorie und Poetik des Performativen (KTPP).....	Seite 48
Bildende Kunst / Modulangebote (Bild und Medien / Raum / DSP /Architektur / Design / Werkstattvertiefung).....	Seite 64
Werkstätten.....	Seite 111

Stand 30.11.2022

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Diplom Bühnen- und Kostümbild Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bildende Kunst 1 (Grundklasse für allgemeine künstlerische Bildung)
ECTS	48 ECTS (Diplom Bildende Kunst) 30 ECTS (Diplom Bühnen- und Kostümbild) 30 ECTS (Künstlerisches Lehramt, B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in in Vertretung Astrid Schindler Prof.in in Vertretung Oana Vainer (Prof. Rolf Bier nimmt ein Forschungsfreisemester im WS 22/23 wahr)
Titel der Veranstaltung	Experimente, künstlerische Praxis
Art der Veranstaltung	Einzel und Gruppengespräche, Übungen, Exkursion, Referat etc.
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Die künstlerische Wahrnehmung der Realität und die phantasievolle freie Arbeit sind die Pole der gemeinsamen Arbeit in den Ateliers. Einzel- und Gruppengespräche sowie der Austausch in der Gruppe selbst helfen, sich an der Akademie zu orientieren und die zahlreichen Werkstätten gezielt kennenzulernen. Das eigene Interesse an Praxis und Theorie der Kunst wird gemeinsam geschärft, um allmählich auch eine Sprache zu entwickeln, mit der man sachlich und kritisch über die eigene Arbeit reden kann. Die Arbeit in den Ateliers wird ergänzt durch Ausstellungsbesuche in Museen, Kunstvereinen, Galerien, div. Off-Orten und durch die Diskussion von Arbeiten und Texten von Künstler*innen und Kritiker*innen. Die verbindliche Exkursion ins Reinwaldhaus nach Bodman/Bodensee vom 19.10.-25.10. ermöglicht das Kennenlernen und ermöglicht, gemeinsam in die künstlerische Praxis und ins Sprechen über Kunst einzusteigen. Sie kann allerdings nur durchgeführt werden, wenn die Corona-Lage es erlaubt.
Zeit	Mo-Mi
Ort/Raum	Altbau / Raum 219 und 221
Teilnehmerzahl	je nach Lage erfolgreicher Bewerbungen
Anmeldung zur Teilnahme	erstes Treffen in den Klassenräumen
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja, je nach Platz-Situation in den Ateliers
Andere zugelassene Studiengänge/ Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Diplom Bühnen- und Kostümbild Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bildende Kunst 1 (Grundklasse für allgemeine künstlerische Bildung)
ECTS	48 ECTS (Diplom Bildende Kunst) 30 ECTS (Diplom Bühnen- und Kostümbild) 30 ECTS (Künstlerisches Lehramt, B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Hanna Hennenkemper
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Gruppenbesprechungen, Einzelbesprechungen, Vorträge und Exkursionen.
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	In der Grundklasse geht es darum, die eigene Motivation zu klären, grundlegende künstlerische Denk- und Handlungsweisen kennenzulernen und zu erproben , um eine eigene Haltung und Position entwickeln zu können. Im Zentrum der Arbeit steht die gemeinsame, selbständige Atelierarbeit, ergänzt durch wöchentliche Gruppenbesprechungen, Einzelbesprechungen, Vorträge und Exkursionen.
Zeit	-
Ort/Raum	Altbau / Raum 314
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Diplom Bühnen- und Kostümbild Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bildende Kunst 1 (Grundklasse)
ECTS	48 ECTS (Diplom Bildende Kunst) 30 ECTS (Diplom Bühnen- und Kostümbild) 30 ECTS (Künstlerisches Lehramt, B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Andreas Opiolka AMin Lisa Mühleisen
Titel der Veranstaltung	Grundklasse für Allgemeine Künstlerische Bildung (Klasse Opiolka/Mühleisen)
Art der Veranstaltung	Atelierarbeit, Einzel- und Gruppenbesprechungen, Präsentationen, Seminar(e), Exkursion(en), Werkstattkurse
Art der Prüfung	kunstpraktisch und mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	siehe Website der ABK Stuttgart
Zeit	in der Regel montags von 9.30-16 Uhr und mittwochs von 9.30-12.30 Uhr (ganze Klasse) und dienstags von 9.30-12.30 Uhr und 13-16 Uhr (Einzelbesprechungen im 1-Stunden-Takt)
Ort/Raum	Altbau / 215 A-D oder über Zoom-Videokonferenz bzw. Mischformen
Teilnehmerzahl	entspricht der aktuellen Klassenstärke mit 16 Studierenden
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Da es Corona bedingt leider nicht klar ist, inwiefern eine Präsenzlehre im WiSe 22/23 vollumfänglich stattfinden kann, müssen wir uns leider darauf einstellen, dass manche Lehrinhalte der Grundklasse über Zoom-Videokonferenzen vermittelt werden. Die Studierenden der Grundklasse Opiolka/Mühleisen werden über die jeweils aktuellen Vorgehensweisen rechtzeitig informiert.

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Thomas Bechinger Fachklasse für Glasgestaltung und Malerei
Titel der Veranstaltung	Atelierarbeit
Art der Veranstaltung	Einzelbesprechungen, Gruppenbesprechungen, Projekte, Exkursionen und Ausstellungsbesuche
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Im Zentrum des Studiums steht die jeweils eigene künstlerische Auseinandersetzung und Arbeit im Atelier. Gemeinsame Diskussionen und Einzelbesprechungen Projekte und Ausstellungsbesuche
Zeit	Di 10 Uhr, Klassenbesprechung in einem der Klassenateliers im Altbau bzw. in der Außenstelle in Wangen. Mo-Mi Einzelbesprechungen nach Absprache soweit möglich als möglich vor Ort.
Ort/Raum	Altbau / Raum 307 A und B, 305, 312, Malersaal bzw. Ateliers in Wangen
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS Bildende Kunst (Diplom) BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Reto Boller Fachklasse für Malerei
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Werkbesprechungen in der Klasse, Einzelbesprechungen, Exkursionen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Präsentation und Besprechung der Arbeiten in der Klasse; Ausstellungs- und Atelierbesuche; Gespräche mit Kurator*innen, Künstler*innen und Galerist*innen; Diskussion aktueller Positionen in der Kunst; Klassenausstellungsprojekte.
Zeit	Zeit nach Vereinbarung
Ort/Raum	Keramikbau / Raum 227 + Altbau / Raum 407 + Ateliers Wangen
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 Freier-Klassen-Schein M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Birgit Brenner Fachklasse für Installation
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Atelierarbeit
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Besprechung zeitgenössischer und eigener Positionen in Theorie und Praxis; Einzel- und Gruppengespräche mit Präsentation der Arbeiten im Atelier; Förderung und Realisierung einer individuellen künstlerischen Position mit Schwerpunkt Installation. Ausstellungsbesuche, Projekte, Exkursionen, Vorbereitung und Realisierung von Klassenausstellungen.
Zeit	Mo-Mi
Ort/Raum	Altbau / Raum 405 Je nach Lage wird die Atelierarbeit digital oder zum Teil digital durchgeführt.
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an birgit.brenner@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier-Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Alisa Margolis
Fachklasse für Aktzeichnen und Malerei

Titel der Veranstaltung

Atelierarbeit

Art der Veranstaltung

Exkursion, Einzelbesprechungen, Klassenbesprechungen, Seminar, Projekte, practice based experiences

Art der Prüfung

mündlich, praktisch, Präsentation

Beschreibung der Veranstaltung

Wir werden in Theorie und Praxis untersuchen, was Malerei sein kann und dabei eine eigene Position innerhalb des zeitgenössischen Kontextes entwickeln: "Die Malerei des modernen Lebens". Neben der individuellen Arbeit im Atelier bietet diese Fachklasse Vorträge, Exkursionen, Gastkünstler und eröffnet Rahmen für die Erweiterung der Praxis, um die Studierenden mit einer Vielzahl von Malerei-Anwendungen, Methoden und Strategien vertraut zu machen

Zeit

Di 12-18 Uhr
Mi 10-14 Uhr

Ort/Raum

tbd

Teilnehmerzahl

Entsprechend der Studierendenzahl der Klasse.

Anmeldung zur Teilnahme

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier-Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Heba Y. Amin
Fachklasse für Digitale und Zeitbasierte Kunst

Titel der Veranstaltung

-

Art der Veranstaltung

Seminar, Projekte, Gruppenbesprechungen

Art der Prüfung

mündlich, praktisch, Präsentation

Beschreibung der Veranstaltung

Digital and Time based Media

Zeit

TBA

Ort/Raum

TBA

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang**Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
Diplom Bildende Kunst****Modul**

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier-Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
+Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

**Prof.in in Vertretung Ülkü Süngün
Fachklasse für Bildhauerei**

Titel der Veranstaltung

Atelierarbeit

Art der Veranstaltung

praktisch

Art der Prüfung

praktisch, mündlich

Beschreibung der Veranstaltung

Präsentation und Besprechung der Arbeiten der Studierenden; Ausstellungs- und Atelierbesuche; Gespräche mit Gästen; Diskussion künstlerischer Positionen und Diskurse in der Kunst; Klassenausstellungsprojekte, Exkursionen im In- und Ausland, gemeinsame Lektüre von Texten.

Zeit

Montags, 13-17 Uhr, Beginn: 17.10.

Ort/Raum

Bildhauerbau / Raum 227 und Ateliers

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 Freier-Klassen-Schein M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Katrin Plavčák Fachklasse für Malerei und Zeichnung
Titel der Veranstaltung	paint what?
Art der Veranstaltung	Atelierarbeit in der Klasse, Einzel- und Gruppenbesprechungen, Exkursionen
Art der Prüfung	praktische und mündliche Präsentation
Beschreibung der Veranstaltung	Inspiration und Phantasie sind der Motor der Bilderfindung. Humor ist die Tankstelle des Unbewussten. Woher nehmen wir unsere Inhalte, wie finden wir einen passablen Weg der Umsetzung, was bringt uns dazu, das nächste Bild zu malen? In dieser Veranstaltung wird anhand von Einzelbesprechungen und Präsentationen der Werke der Studierenden versucht, die eigene Position zu finden und zu stärken, sich durch Ausstellungs- und Atelierbesuche zu inspirieren und sich im Gespräch untereinander und mit Gästen im Feld der zeitgenössischen Malereiproduktion zu informieren. Zur Verankerung in der Materie werden Malerinnen aus der Kunsteschichte ein Thema sein, als unsere Role-models mit abenteuerlichen Lebensentwürden, die in gegenseitigen, auch performativen Kurzvorträgen vorgestellt werden. Ein weiteres Feld wird der Sinn für Humor in der Malerei als Einfallsschneise des Unbewussten sein, wie es z.B. von der Künstlergruppe „The Hairy Who“ aus Chicago betrieben worden ist. In Ausstellungspräsentationen soll auch der Bildträger hinterfragt und das Kunstwerk im gestalteten Milieu ausprobiert werden. D/E
Zeit	Mo, Di, Mi (nach Vereinbarung)
Ort/Raum	Altbau / Raum 206, 401 B, 402 + Ateliers in Wangen
Teilnehmerzahl	Entsprechend der Studierendenzahl der Klasse
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Literaturangaben:

Woman Artists / The Linda Nochlin Reader
Thames & Hudson, London 2015
ISBN 978-0-500-29555-7

Griselda Pollock. Moderne und die Räume der Weiblichkeit.
Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne 2020
ISBN 978-3-96098-858-8

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier-Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Christian Jankowski
Fachklasse für Bildhauerei – Installation, Performance, Video

Titel der Veranstaltung

Atelierarbeit in der Klasse

Art der Veranstaltung

Arbeitsbesprechungen von studentischen Arbeiten

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Ausgehend von studentischen Werkansätzen werden Möglichkeiten erarbeitet, die künstlerischen Formulierungen weiterzuentwickeln. Dabei sollen die Ideen der Studierenden im Kontext historisch und aktueller Kunst reflektiert und realisiert werden. Ein weiteres Ziel der Lehrveranstaltung ist es, beim Vorstellen der Projekte die eigenen Begrifflichkeiten, das Sprechen über Kunst zu erproben und präziser zu machen. Die Studierenden werden dabei unterstützt, ihren eignen künstlerischen Standpunkt zu finden.

Zeit

Termine regelmäßig nach Vereinbarung.

Ort/Raum

Bildhauerbau / Raum 136

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 Freier-Klassen-Schein M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Udo Koch Fachklasse für Bildhauerei
Titel der Veranstaltung	Atelierarbeit in der Klasse
Art der Veranstaltung	Einzel- und Gruppenbesprechungen, Exkursionen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Diskussion aktueller künstlerischer Positionen von Theorie und Praxis innerhalb des Kunstbetriebes; Ausstellungs- und Galeriebesuche; Ateliergespräche; Förderung und Besprechung eigener künstlerischer Positionen; Einzel- und Gruppengespräche.
Zeit	Mo-Mi
Ort/Raum	Bildhauerbau / Raum 28
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier-Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Mariella Mosler
Fachklasse für Bildhauerei und Keramik / Raumbezogene Formprozesse

Titel der Veranstaltung

-

Art der Veranstaltung

Einzel- und Gruppenbesprechungen, Projekte, Exkursionen, Kurzvorträge

Art der Prüfung

mündlich, praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Regelmäßige Teilnahme an den Klassentreffen; einmal im Semester Präsentation der eigenen künstlerischen Produktion oder eines Projektes innerhalb der Klasse; einmal Einzelpräsentation; einmal mündlicher oder performativer Kurzvortrag zum Semesterthema.

Zeit

Di 10-13 Uhr + 14-17 Uhr (siehe Aushang und Mailverteiler)

Ort/Raum

siehe Aushang und Mailverteiler

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 Freier-Klassen-Schein M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Ricarda Roggan Fachklasse für Fotografie
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Einzel- und Gruppenbesprechungen, Exkursionen, Ausstellungsprojekte
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	„Photography is a foreign language everyone thinks he speaks.“ Philip-Lorca diCorcia
Zeit	Mo 18 Uhr, 14-tägig bzw. Di 10-12 Uhr
Ort/Raum	Neubau 1 / Raum 201 bzw. per zoom
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 Freier-Klassen-Schein M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Angela Matthies LBA Julius Nägele Fachklasse für Freie Grafik und Malerei
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Klassen- und Einzelbesprechungen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Atelierarbeit, Klassen- und Einzelbesprechungen, Projekt(e), Seminar(e), Exkursion(en)
Zeit	nach Bekanntgabe
Ort/Raum	Altbau / Raum 303
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an angela.matthies@gmail.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja, nach Absprache
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 Freier-Klassen-Schein M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Lisa Moll LBA Jaewon Park Fachklasse für Bildhauerei
Titel der Veranstaltung	Klassenbesprechungen
Art der Veranstaltung	Atelierarbeit
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Regelmäßige Einzel- und Gruppenbesprechungen der eigenen, aktuellen künstlerischen Arbeiten. Ausstellungs- und Atelierbesuche, Exkursionen, Konzipieren und Vorbereiten von Klassenausstellungen und anderen künstlerischen Projekten.
Zeit	Mo + Di Klassenbesprechungen, Uhrzeiten nach Absprache
Ort/Raum	Altbau / Raum 123 + 123 A
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Gäste melden sich bitte an per E-Mail an jaewonpark@hotmail.com / info@lisa-moll.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja, nach Absprache
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Bachelor of Fine Arts Teilstudiengang Intermediales Gestalten (IMG)

Modul	IMG P1.1, GD+P (IMG-Pflichtmodul)
ECTS	9 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Dipl. Des. Anne Bergner AMin Sabrina Münzer M.A. Architektur
Titel der Veranstaltung	Einführung Designprozesse / Winter is coming
Art der Veranstaltung	Vorlesung, Workshop, Seminar, Exkursion
Art der Prüfung	praktisch, schriftlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Unter dem übergeordneten Aspekt der Zeit als materielles oder immaterielles Phänomen, liegt der Schwerpunkt des Moduls neben der Einführung in das Entwerfen von Designlösungen insbesondere in deren Transformation und Projektion im Kontext aktuell diskutierter, gesellschaftlicher Frage- und Problemstellungen unserer Zeit.</p> <p>Hierbei steht die Erarbeitung und Weiterentwicklung von Prototypen bzw. das Prototyping als prozessorientierte Entwurfs- und Kommunikationsstrategie im besonderen Fokus einer praxisorientierten Auseinandersetzung, was Design alles sein kann. Im Spannungsfeld zwischen Design, Kunst, Technologie und Gesellschaft werden die erworbenen praktischen sowie theoretischen Erkenntnisse (Ergebnisse) in Einzel- als auch in Plenumsgesprächen reflektiert und im speziellen Kontext der Wissensvermittlung an inner- sowie außerschulischen Lernorten in nachhaltige Konzepte/Ansätze für potentielle Designprozesse/Lösungen überführt.</p>
Zeit	nach Rücksprache
Ort/Raum	Neubau 1 / Raum 212/211
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an anne.bergner@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Bachelor of Fine Arts Teilstudiengang Intermediales Gestalten (IMG)

Modul	IMG P2.1, GD+P (IMG-Pflichtmodul)
ECTS	9 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Dipl. Des. Anne Bergner AMin Sabrina Münzer M.A. Architektur
Titel der Veranstaltung	Vertiefung Designprozesse / Aka-Winter-Tours
Art der Veranstaltung	Vorlesung, Workshop, Seminar, Exkursion
Art der Prüfung	praktisch, schriftlich
Beschreibung der Veranstaltung	Auf Grundlage der im Modul IMG P1.1 (GD+P) erworbenen Kenntnisse wird im fabrication laboratory der Akademie (FabLab) in Elektronik sowie digitale bzw. multimediale Entwurfs- und Fertigungstechniken im interdisziplinären Kontext von Design, Kunst und Architektur eingeführt. Unter dem übergeordneten Aspekt der Zeit als materielles oder immaterielles Phänomen werden interdisziplinär geprägte Gestaltungsansätze (Lösungen) aus den Bereichen des Designs, der Kunst und der Architektur untersucht, um im weiteren Schritt eigenständige, interdisziplinäre Gestaltungsvorhaben/Ansätze zu formulieren und umzusetzen, die sich verstärkt mit dem Spannungsfeld der Wissensvermittlung von Kunst, Technologie, Wissenschaft sowie forschendem Lehren und Lernen an inner- sowie außerschulischen Lernorten auseinandersetzen. In Einzel- sowie Plenumsgesprächen werden die individuellen Konzepte der Studierenden begleitend reflektiert und final präsentiert.
Zeit	nach Rücksprache
Ort/Raum	Neubau 1 / Raum 212/211
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an anne.bergner@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Bachelor of Fine Arts

Teilstudiengang Intermediales Gestalten (IMG)

Modul	IMG-Projekt 3.1 (IMG-Pflichtmodul)
ECTS	9 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. in Vertretung Andreas Bauer
Titel der Veranstaltung	Zeit-Bild
Art der Veranstaltung	Vorlesung, Seminar, Exkursion
Art der Prüfung	praktisch, schriftlich, mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Aufbauend auf den erlangten Erkenntnissen aus den absolvierten IMG-Projekt-Phasen eins und zwei sollen künstlerisch forschende Perspektiven/Vorhaben erkannt, formuliert, entwickelt und umgesetzt werden, die sich insbesondere mit Phänomenen des Zeitbilds in materieller bzw. Immaterieller Form auseinandersetzen.</p> <p>In Einzel- und Plenumsgesprächen sowie in geöffneten IMG-Kolloquien sollen die theoretischen sowie praktischen Aspekte der individuellen, intermedialen Forschungs-Ansätze und Fragen bzw. der künstlerischen Vorhaben durch einen stetig im Prozess befindlichen Austausch untereinander reflektiert als auch durch iterative Vermittlung an Dritte überprüft, weiterentwickelt und präzisiert werden.</p> <p>Neben der Vertiefung in künstlerisch forschende Methoden zur Generierung von Wissen und Erkenntnis steht die Erweiterung des Repertoires an möglichen Transformationen (Materialisierung) von gesammelten, wissenschaftlichen sowie künstlerischen Erkenntnissen und Erfahrungen in dementsprechende Wahrnehmungs- und Gestaltungsformen im besonderen Fokus der Veranstaltung.</p> <p>Neben einer finalen Präsentation der entwickelten künstlerischen Wahrnehmungs- und Gestaltungsformen sollen die individuell gesammelten Erfahrungen und Erkenntnisse der künstlerischen Forschung in ein IMG-Archiv überführt werden, wobei Fragen hinsichtlich potentieller Repräsentationsformen im Kontext künstlerischer bzw. kunstwissenschaftlicher Forschungsprozesse (Ergebnisse) sowie forschendem Lehren und Lernen gemeinsam diskutiert und eine repräsentative Gestaltungsform für das individuelle Vorhaben gefunden werden soll.</p>
Zeit	Wird bei der Kick-Off-Veranstaltung bekannt gegeben.
Ort/Raum	IMG-Räume (Altbau)
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an andreas.bauer@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	FK3-BKB, FK4-BKB, FK5-BKB, FK6-BKB, FK7-BKB, FK8-BKB, FK9-BKB
ECTS	Pflichtveranstaltung im Rahmen des jeweiligen Moduls
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Martin Zehetgruber
Titel der Veranstaltung	Atelierarbeit
Art der Veranstaltung	künstlerische Einzelgespräche und Korrekturen im Fach Bühnenbild
Art der Prüfung	kunstpraktische Prüfung
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Im Rahmen von Bühnenbildkorrekturen und Einzelgesprächen werden die Arbeiten von Studierenden besprochen. Die Semesteratelierarbeit ist dabei als Schwerpunkt zu verstehen. Im Wintersemester werden die Studierenden für das Schauspiel eine Auswahl von den Kurzgeschichten von „Daniil Charms“ erarbeiten, zu denen sie Bühnen- und Kostümbilder entwerfen werden.</p> <p>Charms war ein russischer Schriftsteller und Dichter, dessen Werk sich ohne Kenntnis seiner Lebensumstände nur schwer erschließen lässt. Charms' Freund, der Mathematiker und Philosoph Jakow Druskin rettete den Nachlass nach dessen Verhaftung aus der bombardierten Wohnung im belagerten Leningrad und bewahrte ihn für die Nachwelt auf. Die meisten seiner Texte konnten erst im Zuge der Perestroika gedruckt werden und wurden einer größeren Öffentlichkeit bekannt.</p>
Zeit	<p>21.11., ganztägig 19.12., ganztägig 09.01., ganztägig 16. und 17.01. (Dokumentationstechniken Bühnenbild) 01.02., ganztägig 17.02., ganztägig (Prüfung, Endabgabe)</p> <p>Abgabe der Konzepte und Entwürfe als PDF im Vorfeld der Korrekturen am 18.11. / 16.12. / 08.01. / 30.01. bis 10:00 Uhr vor den Korrekturen oder nach Ansage mit Voranmeldung.</p>
Ort/Raum	Klassenräume
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an ayse.oezel@abk-stuttgart.de und christian.forster@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Zuhörer*innen an der Veranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Martin Zehetgruber
Titel der Veranstaltung	Sprechstunde
Art der Veranstaltung	künstlerische Einzelgespräche
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Einzelgespräche über freie aktuelle oder geplante künstlerische Arbeiten innerhalb und außerhalb der Akademie. Begleitung der Projekte an der Akademie der Darstellenden Künste in Ludwigsburg oder anderswo.
Zeit	Mo-Mi
Ort/Raum	Klassenräume
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	mit Voranmeldung per E-Mail an zehetgruber@gmx.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul

-

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

LBA Manolis Tsipos

Titel der Veranstaltung

Feedback-Methode

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Lehrinhalte:

- Reflexion der eigenen künstlerischen Arbeit
- Befragung der konzeptionellen Ansätze
- Thematisierung der eigenen Arbeit durch Fragestellung an Fachkolleg*innen
- Spiegelung der persönlichen Entwicklung als Künstler*in
- Auswertung und Verarbeitung geäußerter Kritik
- Schnelle Einarbeitung und Umsetzung von Erkenntnissen aus der Reflexion in aktuelle Arbeitsprozesse

Qualifikationsziele:

- Erwerb von Kritikfähigkeit und Reflexionsvermögen
- Entwicklung von Fragestrategien zur Reflexion der eigenen künstlerischen Arbeit
- Entwicklung und Hinterfragung individueller thematischer Schwerpunkte
- Kompetenz in der eigen künstlerischen Positionierung
- Kompetenz in Teambildung und kollektiver Arbeit

In Zusammenarbeit mit der ADK Baden- Württemberg

Zeit

04.11., ganztägig

Ort/Raum

Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Nach Voranmeldung per E-Mail an ayse.oezel@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)
abk-interdisziplinär / 2 ECTS
Textildesign
Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul

SD-V und SD-D

ECTS

Vordiplom 4, Diplom 2

Dozent*in/Prüfer*in

LBA Judith Gerstenberg
Prof. Martin Zehetgruber
Prof.in Bettina Walter
AMin Ayşe Gülsüm Özel
AMin Szidonia Pákozdy
KTL Christian Forster
(Wintersemester)

Titel der Veranstaltung

Einführung und Kurzprojekte zu Kurzgeschichten von „Daniil Charms“

Art der Veranstaltung

Seminar und Projektarbeit

Art der Prüfung

mündliche Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Dramaturgin Judith Gerstenberg gibt einen Überblick über die Genese und Rezeption zu dem Werk von „Daniil Charms“. Dramaturgische Fragestellungen werden im Hinblick auf eine Inszenierung ebenfalls erörtert.

Bühnen- und Kostümbildstudierende erarbeiten gemeinsam mit Regie- und Dramaturgiestudierenden der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg eigene künstlerische Positionen zum Semesterthema. In einem Skizzenformat werden die Ergebnisse präsentiert.

In Zusammenarbeit mit der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg

Zeit

Einführung 17.-18.10. und 24.-25.10.
Kurzprojekte 01.-02.12. und 21.-22.12.

Ort/Raum

Klassenräume und/oder ADK Ludwigsburg

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja, ADK Regie und Dramaturgie

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	MB-V
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Stephanie Wagner
Titel der Veranstaltung	Modellbau 1 (Materialkunde für Modellbau)
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	kunstpraktische Prüfung
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Materialexperimente zur maßstabsgetreuen Darstellung von Oberflächen. Das Seminar läuft über zwei Semester. Der Einstieg ist jeweils zum Wintersemester möglich.</p> <p>Im Rahmen des Bühnendonnerstags, an dem wöchentlich in die Grundlagen des Bühnenentwurfs eingeführt wird</p>
Zeit	Do 13.30-16.30 Uhr, 14-tägig, Beginn: 27.10.
Ort/Raum	Altbau / Raum A 110
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	FK3-BKB
ECTS	Pflichtveranstaltung im Rahmen des Moduls
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Martin Zehetgruber LBA Stefanie Wagner
Titel der Veranstaltung	Modellbau 2
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Die Lehrveranstaltung vermittelt die unterschiedlichen Möglichkeiten, Raumentwürfe maßstabsgetreu in einer dreidimensionalen Form darzustellen. Ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf die realistische Oberflächenbehandlung und die Suche nach ausgefallenen Materialien für die Realisierung im Kleinen.
Zeit	02.11., 16.11., 30.11., 07.12., 11.01.
Ort/Raum	Altbau / Bühnenbildwerkstatt
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang**Diplom Bühnen- und Kostümbild**

Modul	DT
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Martin Zehetgruber AMin Ayşe Gülsüm Özel
Titel der Veranstaltung	Grundlagen Dokumentationstechniken Bühnenbild
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	kunstpraktische Prüfung
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in die Modellphotographie und digitale Nachbearbeitung der Bilder
Zeit	16. und 17.01.
Ort/Raum	Altbau / A 110
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an ayse.oezel@abk-stuttgart.de und an christian.forster@abk-stuttgart.de bis 09.01.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Martin Zehetgruber Prof.in Bettina Walter AMin Ayse Gülsüm Özel AMin Szidonia Pákozdy
Titel der Veranstaltung	Biennale Venedig
Art der Veranstaltung	Exkursion
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Einzel- und Gruppenbesprechungen der dort gezeigten künstlerischen Arbeiten
Zeit	07. bis 11.11.
Ort/Raum	Venedig
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an ayse.oezel@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Martin Zehetgruber Prof.in Bettina Walter Amin Ayse Gülsüm Özel KTL Christian Forster Amin Szidonia Pákozdy
Titel der Veranstaltung	Klassenbesprechung
Art der Veranstaltung	-
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Gruppenbesprechungen freier aktueller oder geplanter künstlerischen Arbeiten innerhalb und außerhalb der Akademie. Ausstellungs- und Theater- bzw. Opernbesuche, Exkursionen, gemeinsames Konzipieren und Koordinieren der Klassenausstellung. Begleitung der künstlerischen Projekte an der Akademie der darstellenden Künste in Ludwigsburg oder anderswo.
Zeit	Am Tag nach den Korrekturen oder nach Ansage mit Voranmeldung
Ort/Raum	Klassenräume
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an ayse.oezel@abk-stuttgart.de und an christian.forster@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	DT
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Martin Zehetgruber KTL Christian Forster
Titel der Veranstaltung	3D-Modellieren weiterführend
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Die Überführung von SketchUp Bildern in das Rendering Programm Artlantis und die dortige künstlerische Weiterverarbeitung.
Zeit	17. und 18.01.
Ort/Raum	Altbau / A 110
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an christian.forster@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	MB-V
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Christian Forster
Titel der Veranstaltung	3D-Zeichnen
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltungen	<p>Anhand von 2D-Zeichnungen, werden virtuelle 3D-Modelle erstellt und mit Rendering ins richtige Licht gerückt.</p> <p>Im Rahmen des Bühnendonnerstags, an dem wöchentlich in die Grundlagen des Bühnenentwurfs eingeführt wird.</p>
Zeit	Do 13.30-16.30 Uhr, 14-tägig und nach Ansage
Ort/Raum	Altbau / Raum A 110
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an ayse.oezel@abk-stuttgart.de und christian.forster@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Zuhörer*innen an der Veranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	MB-V
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Christian Forster
Titel der Veranstaltung	2D-Zeichnen: AutoCAD
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	kunstpraktische Prüfung
Beschreibung der Veranstaltungen	Einführung in die Grundlagen von AUTOCAD. Zudem wird das Lesen von Plänen (2D), das Erstellen von Schnittzeichnungen und das richtige Bemaßen gelehrt. Im Rahmen des Bühnendonnerstag, an dem wöchentlich in die Grundlagen des Bühnenentwurfs eingeführt wird.
Zeit	Do 13.30-16.30 Uhr, 14-tägig und nach Ansage
Ort/Raum	Altbau / Raum A 110
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an ayse.oezel@abk-stuttgart.de und christian.forster@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Zuhörer*innen an der Veranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	TT-V
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Christian Forster
Titel der Veranstaltung	Theater- und Lichttechnik
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltungen	<p>Wie funktioniert ein Theater? Was kann die Maschinerie herbeizaubern? Funken und Feuer - sobald der Vorhang sich hebt, sind auf der Bühne Pyrotechnik und Lichtbatterien neben Verwandlungen in Sekundenschnelle gefragt.</p> <p>Im Wintersemester werden zunächst die grundlegenden Möglichkeiten der Bühne gelehrt: alle Varianten der maschinentechnischen Anlagen werden besprochen und die Möglichkeiten für szenische Umbauten werden erläutert. Exkursionen zu Theatern mit Bühnenführungen runden das Seminarprogramm ab.</p>
Zeit	Do 09.30-12.30 Uhr, 14-tägig und nach Ansage
Ort/Raum	Altbau / Raum A 110
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an ayse.oezel@abk-stuttgart.de und christian.forster@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Zuhörer*innen an der Veranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Christian Forster
Titel der Veranstaltung	Sprechstunde
Art der Veranstaltung	technische Einzelgespräche
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltungen	Einzelgespräche über technische Zeichnungen, Modellierungen und Pläne.
Zeit	vor der Endabgabe
Ort/Raum	Klassenräume
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Mit Voranmeldung per E-Mail an christian.forster@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Amin Ayse Gülsüm Özel
Titel der Veranstaltung	Berufsleben im Theater Vom Angebot bis zur Premiere, der Arbeitsprozess eines/einer Bühnen- und Kostümbildner*in
Art der Veranstaltung	Blockseminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltungen	<p>Die multimediale und komplexe Natur des Theaters erfordert einen vielschichtigen Umgang und gute Kommunikation mit den Mitwirkenden und Dienstleistenden. Vom Text bis zur Aufführung durchlebt die Kunst mehrere transmediale Prozesse und ebenso viele Arbeitsprozesse erleben die Bühnen- und Kostümbildner*innen bis zur Premiere, sogar bis zu der letzten Vorstellung.</p> <p>Im Seminar wird der komplette Arbeitsprozess eines/einer Bühnenbildner*in vom Angebot bis zur Premiere unter die Lupe genommen und anhand Beispiele dargestellt. Die Studierende werden die Möglichkeit haben sich über die herausfordernde Konditionen zu informieren und in praktischen Übungen sich zu entwickeln.</p>
Zeit	02. und 03.02.
Ort/Raum	Nach Ansage in den Klassenräumen des Studiengangs Bühnen- und Kostümbild.
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an ayse.oezel@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul

F-V und F-D

ECTS

3

Dozent*in/Prüfer*in

Amin Ayse Gülsüm Özel

Titel der Veranstaltung

Theater als Multimedia

Art der Veranstaltung

Blockseminar

Art der Prüfung

15-minütige Präsentation während des Seminars

Beschreibung der Veranstaltungen

Wussten Sie, dass das Wort "Roboter" aus einem Theaterstück gelangte und in alle Weltssprachen einging? Genau vor 100 Jahren wurde R.U.R. (Rossum's Universal Robots oder Werstands universal Robots) des tschechischen Schriftstellers Karel Čapek uraufgeführt. Das Drama schilderte eine Welt mit künstlichen Menschen, die gegen die Richtigen rebellieren. Als Bezeichnung schlug Karel's Bruder Josep Čapek für die künstliche Menschen das Wort "robot" vor, das er aus dem slawischem "robota" ableitete, das Arbeit bedeutet. Innerhalb von zwei Jahren wurde R.U.R. in dreißig Sprachen übersetzt und die Berliner Inszenierung am Theater am Kurfürstendamm von 1923 weckte mit dem elektro-mechanischen Bühnenbild große Aufmerksamkeit.

Der Architekt, Bühnenbildner, Designer, Künstler und Theoretiker Friedrich Kiesler schuf mit dem Konzept eines endlos fließenden Raumes ein spektakuläres Bühnenbild, indem er Bilder auf Leinwände und fließendes Wasser projiziert hatte.

Anfangend mit Kiesler's Theorie, Erwin Piscator's Umsetzung mit Projektionen auf der Theaterbühne über Walter Gropius's Konzept "Das Totaltheater", bis zur immersiven Theatererfahrungen mit VR Brillen der Gegenwart untersucht das Seminar die Anwendung des filmischen Mitteln und digitalen Medien im Theater.

Theater war schon immer eine virtuelle Realität..

Zeit

18. und 19.01.

Ort/Raum

Nach Ansage in den Klassenräumen des Studiengangs Bühnen- und Kostümbild.

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Nach Voranmeldung per E-Mail an ayse.oezel@abk-stuttgart.de und christian.forster@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Zuhörer*innen an der Veranstaltung teilnehmen.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)
abk-interdisziplinär / 2 ECTS
Textildesign

Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Diplom Bühnen- und Kostümbild
Modul	-
ECTS	19 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter
Titel der Veranstaltung	Atelierarbeit
Art der Veranstaltung	Künstlerische Einzelgespräche und Korrekturen im Fach Kostümbild.
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Im Rahmen der Kostümbildkorrekturen und künstlerischen Einzelgespräche werden Arbeiten der Studierenden vorgestellt und besprochen. Die Semesteratelierarbeit ist dabei als Schwerpunkt zu verstehen. Im Wintersemester erarbeiten die Studierenden für das Schauspiel eine Auswahl an Kurzgeschichten von Daniil Charms zu denen sie Bühnen- und Kostümbilder entwerfen werden.</p> <p>Daniil Charms war ein russischer Schriftsteller und Dichter, dessen Werk sich ohne Kenntnis seiner Lebensumstände nur schwer erschließen lässt. Charms' Freund, der Mathematiker und Philosoph Jakow Druskin rettete den Nachlass nach dessen Verhaftung aus der bombardierten Wohnung im belagerten Leningrad und bewahrte ihn für die Nachwelt auf. Die meisten seiner Texte konnten erst im Zuge der Perestroika gedruckt werden und wurden so einer größeren Öffentlichkeit bekannt.</p>
Zeit	<p>Korrekturen Atelierarbeit Kostümbild: 22.11., ganztägig 20.12., ganztägig 25.01., ganztägig 13.02., ganztägig (Musterkorrektur, Dokumentationstechniken Kostümbild) 17.02., ganztägig (Prüfung, Endabgabe)</p>
Ort/Raum	Nach Ansage in den Klassenräumen des Studiengangs Bühnen- und Kostümbild, Einzelgespräche nach Ansage im Atelier Prof. Bettina Walter, und/oder online.
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an ayse.oezel@abk-stuttgart.de und szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter
Titel der Veranstaltung	Sprechstunde Kostümbild
Art der Veranstaltung	künstlerische Einzelgespräche
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Freie Arbeiten und Semesterarbeiten der Studierenden werden besprochen.
Zeit	18.11., 13-16 Uhr 13.12., ab 12.30-15.30 Uhr 13.01., ab 13-16 Uhr 14.02., ab 14-17 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 115 (Atelier Prof.in Walter)
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an bettina.walter@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter
Titel der Veranstaltung	Kostümgeschichte
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	mündliche Prüfung
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In diesem Seminar wird über drei Semester europäische Mode- und Kostümgeschichte von der Steinzeit über den Mittelmeerraum (ägyptische, griechische und römische Antike) bis ins 21. Jahrhundert vor dem Hintergrund politischer und historischer Veränderungen in Form von Vorlesungen und Bildvorträgen gelehrt. Beispiele aus der Bildenden Kunst, unterschiedliche Modebewegungen und Analogien zu Theater und Film werden gemeinsam untersucht. Beispiele zu Material und Verarbeitung geben Einblick in technische Aspekte. Die Lektüre umfasst Texte, die sich mit Mode, Kleidung, Hygiene, Sittengeschichte sowie der Herstellung und Bedeutung unterschiedlicher Gewandformen und mit dem sogenannten historischen Modekörper beschäftigt. Anhand von Filmbeispielen wird untersucht, wo und wie historische Genauigkeit bei der Umsetzung von Kleidung in das jeweilige Kostümbild realisiert wurde und wo absichtlich künstlerische Abweichungen bestehen.</p>
Zeit	nach Ansage
Ort/Raum	Altbau / Kostümwerkstatt A 110 und/oder online
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an ayse.oezel@abk-stuttgart.de und szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Claus Staudt
Titel der Veranstaltung	Kostümbearbeitung
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	mündliche Prüfung
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Claus Staudt, freier Künstler und Kostümfärber am Staatstheater Stuttgart führt in die Möglichkeiten der Kostümbearbeitung ein. Durch chemische und mechanische Techniken wie Färben, Bemalen und Materialbeschädigungen wird den Kostümen eine Patina und gelebte Stofflichkeit gegeben, die sich dem Betrachter erzählt. Ziel ist es, diese Verwandlungsmöglichkeiten den Seminarteilnehmer*innen für die Theaterpraxis nahe zu bringen. Möglichkeiten der Überprüfung auf der Bühne mit Distanz im Theaterlicht sind notwendig, um die gewünschte Wirkung zu überprüfen.</p> <p>In Zusammenarbeit mit der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg.</p>
Zeit	nach Ansage
Ort/Raum	Kostümwerkstatt an der ADK Ludwigsburg
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an ayse.oezel@abk-stuttgart.de und szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul

-

ECTS

3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

LBA Anna Volk

Titel der Veranstaltung

Historische Schnittkunde

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

kunstpraktische Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Im Schnittkundeseminar untersucht Anna Volk, Gewandmeisterin am Schauspiel Stuttgart, die Silhouetten historischer sowie heutiger Bekleidungsformen. Hierzu erarbeiten die Studierenden exemplarische Modelle und setzen sie praktisch um. Ziel ist es, den Zusammenhang zwischen dem dreidimensionalen Kleidungsstück und dem zweidimensionalen Stoff zu verstehen, und den Einfluss, den Kleidung in unterschiedlichen Formen und Schnitten auf die Erscheinung des Menschen sowie auf die Form seines Körpers hat.
Was wird betont? Was hebt man hervor? Was „zaubert“ man weg? Was fand man schön? Was war verboten? Wo und wie transportieren historische (Kostüm-)Epochen? Das Seminar läuft über drei Semester. Der Einstieg ist nur zum Wintersemester möglich.

In Zusammenarbeit mit der Akademie für Darstellende Kunst in Baden-Württemberg.

Im Rahmen des Kostümfreitags, an dem wöchentlich in die Grundlagen des Kostümentwurfs eingeführt wird.

Zeit

freitags 14-tägig nach Ansage

Ort/Raum

Altbau / Kostümwerkstatt A 110

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Nach Voranmeldung per E-Mail an ayse.oezel@abk-stuttgart.de und szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)
abk-interdisziplinär / 2 ECTS
Textildesign
Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Diplom Bühnen- und Kostümbild
Modul	-
ECTS	4 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	AMin Szidonia Pákozdy
Titel der Veranstaltung	Materialkunde
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	mündliche Prüfung nach zwei Semestern
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Das Seminar Materialkunde gibt einen Überblick über die Herstellung textiler Flächen. Ausgehend von pflanzlichen und tierischen Rohstoffen bis zu Kunstfasern werden die verschiedenen Gewebestrukturen in Hinblick auf die Auswirkungen auf komplexe Materialeigenschaften erläutert.</p> <p>Möglichkeiten der nachträglichen Bearbeitung und Verfremdung von Stoffen, die eine Wandelbarkeit von Material und Struktur mit sich bringen, werden ebenso thematisiert wie die damit verbundene Wirkung im Bühnenbereich. Zudem arbeiten die Seminarteilnehmer*innen mit literarischen Textstellen, die aufzeigen, wie Sprachbilder textile Materialien spürbar machen: vom Textil zum Text.</p> <p>Das Seminar läuft über zwei Semester. Der Einstieg ist jeweils zum Wintersemester möglich.</p>
Zeit	freitags nach Ansage, 14-tägig
Ort/Raum	Nach Absprache in der Kostümwerkstatt Altbau / Raum A 110 und/oder online.
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an ayse.oezel@abk-stuttgart.de und szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	6 – bei Belegung aller fünf Seminare über 5 Semester
ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Dr. phil. Julia Burde
Titel der Veranstaltung	Kulturgeschichte der Mode
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	schriftliche Prüfung
Beschreibung der Veranstaltung	<p>uniform einförmig gleichförmig einheitlich modern</p> <p>Begleitend zum Entwurfsthema Daniil Charms bietet das Seminar Einblicke in das Themenfeld Uniformität. Ausgehend von Denis Diderot (1713–1784), der uniform mit egalitär gleichsetzte, ist Uniformität als Gleichheit und Einheitlichkeit von Körpern, Kleidung und Bewegung zu verstehen.</p> <p>In Verbindung mit Normierung und Serialität ist Uniformität als Gleichheit und Gleichförmigkeit ein Grundprinzip des Modernen.</p> <p>Unter der leitenden Frage ihrer Modernität wird vestimentäre Uniformität im Seminar aus diversen Blickwinkeln u. a. als theoretisches Feld in der Kleidungsforschung, anhand vereinheitlichter Körper in der preußischen Exerzierpraxis und Militärkonfektion des 18. Jahrhunderts, im Normalsystem der Herrenschneiderei des 19. Jahrhunderts sowie in der Massenindividualität der Mainstreammode der Gegenwart diskutiert.</p> <p>Anknüpfend an den Aspekt der Massenhaftigkeit geht es im zweiten Teil des Seminars um den Bezug Mensch – Körper – Maschine in der Avantgarde-Kunst des frühen 20. Jahrhunderts. Im Zentrum stehen hier die entindividualisierten, uniformen Maschinen-Menschen in Kunst, Theater und Film der 1910er und 1920er Jahre, die anhand von Recherchen der Studierenden im Seminar diskutiert werden.</p> <p>Thematisch ist dieses Seminar mit der jeweiligen Semester-Atelierarbeit verbunden.</p>
Zeit	nach Ansage
Ort/Raum	online
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an ayse.oezel@abk-stuttgart.de und szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter
Titel der Veranstaltung	Kostüm-Kolloquium
Art der Veranstaltung	Kolloquium
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In diesem 12-teiligen Kolloquium werden relevante und aktuelle Themen zum Mysterium Kostüm, Körper im Raum, Theaterfigur im Raum, zur Ausbildung und zum Beruf Kostümbildner/in diskutiert und an Beispielen und Bildmaterial untersucht.</p> <p>Professionelle Gäste aus dem Film-, Theater-, und Opernbereich werden ergänzend dazu in die Lehrveranstaltung eingeladen.</p> <p>Teilnahme über vier Semester, je 3 Teile pro Semester, Beginn zum Wintersemester.</p>
Zeit	Mi 23.11. Mo 12.12. Mo 30.01. jeweils von 10-15 Uhr
Ort/Raum	präsent nach Ansage im Experimentierraum Kostüm A 110 und/oder online
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an ayse.oezel@abk-stuttgart.de und szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter
Titel der Veranstaltung	Einführung in Geschichte und Mysterium des Kostüms in Theorie und Praxis (Für Studierende der Fachbereiche Regie, Dramaturgie und Schauspiel der ADK im ersten Studienjahr und der Fachklasse Studiengang Bühnen- und Kostümbild der ABK.)
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Nach einer theoretischen Einführung in die Kostümgeschichte für die Student*innen der ADK (Schauspiel, Regie, Dramaturgie) folgt ein Praxistag in Kooperation mit Studierenden des Studiengangs Bühnen- und Kostümbild an der ADK.</p> <p>Die fächerübergreifenden Teams zwischen den beiden Akademien erarbeiten aus einem vorgegebenen Text in Form einer skizzenhaften Kurzinszenierung im Theaterraum. Die Studierenden erproben hierbei die inhaltliche und darstellerische Umsetzung von Figuren mit Unterstützung des Kostümbilds. Diese praktische Figurenskizze auf der Probebühne ermöglicht anschließend die gemeinsame Analyse. Ebenso wird das Zusammenspiel von Kostümfundus und Kostümwerkstatt deutlich.</p>
Zeit	nach Ansage
Ort/Raum	Probebühne, Seminarraum und Kostümwerkstatt der Akademie der Darstellenden Kunst Baden Württemberg, Akademiehof 1, 71638 Ludwigsburg
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Gasthörer*innen, nur auf besondere Anfrage und bei geeigneter Teilnehmerzahl möglich.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter AMin Szidonia Pákozdy
Titel der Veranstaltung	Ausmustern für Fortgeschrittene
Art der Veranstaltung	künstlerische Einzelgespräche
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Viele Arbeitsschritte stehen zwischen Kostümentwurf und fertigem Kostüm. Nach Musterrecherchen unter Begleitung von AMin Szidonia Pákozdy steht in künstlerischen Einzelgesprächen mit Prof.in Bettina Walter das Ausmustern von Figurinen im Fokus. Denn die Auswahl von textilen Materialien für den Körper im Theaterraum unter Berücksichtigung von Licht, Bewegung und Schnittführung sind von essentieller Bedeutung für die zu verkörpernde Kunstfigur.
Zeit	nach Ansage
Ort/Raum	Altbau / Kostümwerkstatt A 110
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an ayse.oezel@abk-stuttgart.de und szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)

Modul

Kunst als Praxis / Theorie als Praxis (Pflichtmodul)

ECTS

21 ECTS (Teil A + B + C)

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Dr. Cristina Gómez Barrio
Prof. Wolfgang Mayer
Prof.in in Vertretung Dr. Ines Kleesattel

Titel der Veranstaltung

Im Verschwinden / In der (Re)produktion (Körper)

Art der Veranstaltung

Seminar, Arbeitsbesprechungen und Projekte, Masterkolloquien

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

In Kolloquien werden individuelle Arbeiten besprochen, sowie Gruppenprojekte entwickelt und reflektiert. Die Studierenden befinden sich nicht in Konkurrenz zueinander, sondern bemühen sich miteinander zu lernen, zu produzieren, zu träumen und sich gegenseitig zu begleiten.

Hintergründe der Gespräche sind die Begleitung der künstlerischen Prioritäten der Studierenden. Niemand weiß zu wenig und niemand weiß genug.

Durch regelmäßige Einzel- und Gruppenexperimente soll das Verständnis einer Alltagspraxis entwickelt werden, um diese vom rein projektorientierten Arbeiten zu unterscheiden. Crispi Turlingten: "Art is an integral part of my daily Yoga. That definitely helps me approach all aspects of cooking from a place of mindfulness and clarity, through the mess that usually accompanies this practice."

Alles kann ein Werkzeug sein, niemand kann sagen, wie es bedient werden muss.

Kunst ist die Möglichkeit das Unmögliche anzufassen. Alles ist möglich und der Himmel die Grenze um bedeutsame Sinneswahrnehmungen und Erfahrungen auf der Grundlage des Körpers zu machen.

Crispi Turlingten 2: "Perform and stink".

Der Fokus der Kolloquien ist das inhaltliche und praktische künstlerische Arbeiten in Theorie und Praxis. Die Begleitung der eigenen künstlerischen Prioritäten der Studierenden steht immer im Zentrum.

Zeit

Termine werden bekannt gegeben

Ort/Raum

Mozartstraße 51 und Heusteigtheater

Teilnehmerzahl

begrenzt

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung bitte per E-Mail bis zum 03.10. an sabine.palm@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Performance Sprechstunde
ECTS	0 ECTS (Universidad sin credits)
Dozent*in/Prüfer*in	Discoteca Flaming Star (Prof.in Dr. Cristina Gómez Barrio, Prof. Wolfgang Mayer)
Titel der Veranstaltung	Performance-Sprechstunde für Noch-Nicht-Performer and more....
Art der Veranstaltung	Gespräch
Art der Prüfung	keine
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Diese Sprechstunde ist offen für alle Studierenden der ABK, welche Austausch im Bereich Performance suchen, um sie in ihre Arbeit zu integrieren, oder nicht, oder allgemein Fragen zu Begriffen der Performance haben, etc...</p> <p><i>If it does not make you nervous, it is not worth doing it.</i></p> <p>(Dr. Discoteca is the founder of Stuttgarts 1st Vaginal Crème Davis Fanclub)</p>
Zeit	Mo 10-12 Uhr. Alternierend. Check mfa_ktpp on instagram
Ort/Raum	Neubau 1 / Raum 124
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	ohne Anmeldung
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Kunst als Praxis / Theorie als Praxis (Pflichtmodul), Teil C
ECTS	21 ECTS (Teil A + B + C)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in in Vertretung Dr. Ines Kleesattel
Titel der Veranstaltung	Hex it! Performatives Wirken, (Counter-)Spelling und gegen-disziplinäre Möglichkeitssinne
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	für M.F.A. Semesterprüfung / für Teilnehmer*innen anderer Studiengänge. Nach Vereinbarung
Beschreibung der Veranstaltung	<p>»To strategize method according to witchish practices might remove me from the bad theatre of academia«, schreibt die Poetin Holy Pester 2016. Sie knüpft damit an eine gewitzte Widerstandsgeschichte an, die mit queeren Hexenkünsten auf patriarchale Disziplinierungen und Diffamierungen antwortet.</p> <p>Das Seminar beschäftigt sich mit Anrufungen und Wi(e)der-Aneignungen von Hexen und Hexerei – in aktueller Gegenwartskunst und -kultur, in feministischen Emanzipationsbewegungen des 19. und 20. Jahrhunderts und in misogynen Dokumenten der Frühen Neuzeit. Es fragt nach performativen Wirkmächten, Aktualitäten des Für-überholt-Erklärten, verunmöglichten Möglichkeitssinnen, gewaltförmigen Effekten disziplinierender Rationalität und spekulativen Potenzialen von gegen-disziplinären Wissen im Plural.</p> <p>Inwiefern es dabei nicht um ein unkritisches Hinter-die-Aufklärung-Zurückfallen geht, sondern um einen gewitzten Umgang mit historisch »Geerbttem«, ist eine der zentralen Diskussionspunkte des Seminars. Weitere Fragen werden sein: Was hat Wissen mit patriarchalem Kapitalismus zu tun? Weshalb ist die Hexenverfolgung eher ein Effekt der beginnenden Neuzeit als des sog. »finsteren« Mittelalters? Welche widerständigen Potenziale lassen sich zwischen den Zeilen rationalistischer Disziplinierung aktivieren? Was wäre <i>kritische</i> Spekulation? Wie könnte Wissen mit Lust oder Fürsorge zu tun haben, auch quer durch die Zeit? Aber auch: Welche Fallstricke gehen mit der Suche nach »anderen« Wissen und der Affirmation des Spekulativen einher? Wie üben wir uns in Vorsicht vor verlockenden Komplexitätsreduktionen?</p> <p>Wir lesen Texten von Silvia Federici, Isabelle Stengers, Starhawk und Paul B. Preciado; wir diskutieren die hexenkünstlerischen Positionen wie jene von Tabita Rezaire, Johannes Paul Raether, Chiara Fumai, Veronika Eberhart, Melanie Bonajo oder Fourthland. Mit Heinrich Kramers misogynem <i>Hexenhammer</i> (1486) und den sexualisierten Grafiken Hans Baldung Griens (1484-1545) widmen wir uns auch zentralen Wirkmedien der historischen Hexenverfolgung. Seinen Schwerpunkt legt das Seminar aber auf (queer-)feministische Performances, Wi(e)deraneignungen und Counter-Spellings von selbstbezeichnenden Hexen verschiedener Generationen – von Matilda Joslyn Gage (1826-1898), Doris Stauffer (1934-2017), Johanna Hedva (*1984) oder den W.I.T.C.H.-Aktivist*innen, die Ende der 1960er die Wall Street und die Universität Chicago verhexten .</p>
Zeit	mittwochs 10-13 Uhr Mi 19.10. Mi 02.11. Mi 23.11. Mi 14.12. Mi 11.01. Mi 25.01. Mi 08.02.
Ort/Raum	wird noch bekannt gegeben (Campus)
Teilnehmerzahl	begrenzt

Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail bis zum 17.10. an ines.kleesattel@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	Mehrere Texte liegen nicht in deutscher Übersetzung vor und sind auf Englisch zu lesen.

Studiengang **Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)**

Modul Kunst als Praxis / Theorie als Praxis (Wahlmodul), Kunstwissenschaft und -theorie

ECTS 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in **Prof.in. in Vertretung Dr. Ines Kleesattel
N.N. (AM)**

Titel der Veranstaltung **Doing Aesthetic Theories // Theoriwerkstatt**

Art der Veranstaltung Seminar

Art der Prüfung für M.F.A. Semesterprüfung /
für Teilnehmer*innen anderer Studiengänge: nach Vereinbarung

Beschreibung der Veranstaltung Während ›ästhetisch‹ im Alltagssprachgebrauch oft ›schön‹, ›aufgehübscht‹ oder mitunter ›bloß oberflächlich‹ meint, bedeutet das Wort seiner griechischen Herkunft nach weit mehr, nämlich: Sinneswahrnehmung. So verstanden widmen sich ästhetische Theorien allen Dimensionen des Sinnlichen und Sinnhaften – den verschiedenen Formen des Sinn-Machens und Sinne-›Adressierens‹ ebenso wie dem durch Sinnesorgane Auf-die-Welt-Bezogen-Sein; und den Wechselwirkungen dazwischen. Der thematische Bereich ästhetischer Theorien ist damit ähnlich breit gefächert wie die Formen, in denen diese Theorien selbst ästhetisch werden.

In diesem als ›Theoriwerkstatt‹ angelegten Seminar werden wir ästhetisch-theoretische Problemstellungen erkunden, gemeinsam Texte lesen und diese auf ihre Gegenwartsrelevanz hin diskutieren. Beispielsweise könnten wir uns dabei mit Texten von Theodor W. Adorno, Sara Ahmed, Gloria Anzaldúa, Roland Barthes, Walter Benjamin, Félix Guattari, Donna Haraway oder bell hooks befassen. Diese Autor*innen-Liste ist unterdessen ein vorläufiger Vorschlag, der gemäß den Interessen der Seminar-Teilnehmer*innen verändert werden kann und soll.

Die Teilnehmer*innen sind eingeladen, selbst Textvorschläge einzubringen: konkrete Textauszüge, die sie genauer lesen, befragen, ›verdauen‹ oder herausfordern wollen – auch in Bezug auf ihre eigenen künstlerischen oder alltagskulturellen Praktiken.

Das genaue Seminar-Programm werden wir gemeinsam in der ersten Sitzung definieren. In der Theoriwerkstatt soll es grundsätzlich darum gehen, Texte gemeinsam sorgfältig zu lesen und ihnen zunächst nachvollziehend „gerecht“ zu werden, wie dann auch darum, sie soziokulturell zu kontextualisieren und auf ihre ästhetisch-praktischen Effekte und Potenziale zu befragen. Die Werkstatt befasst mit Texten nicht nur um der reinen Theorie willen, sondern um nach begrifflichen »Werkzeugen« suchen, die auch (theorie-)praktisch hilfreich werden könnten.

Zeit Fr 21.10. 10-13 Uhr
Fr 16.12. 14-17.30 Uhr + Sa 17.12. 10.30-14 Uhr
Fr 13.01. 14-17.30 Uhr + Sa 14.01. 10.30-14 Uhr
Fr 27.01. 10.30-14 Uhr + Sa 28.01. 14-17.30 Uhr

Ort/Raum wird noch bekannt gegeben

Teilnehmerzahl begrenzt

Anmeldung zur Teilnahme Anmeldung bitte per E-Mail bis zum 17.10. an ines.kleesattel@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge **ja**

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS **Architektur (BA/MA)
abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS**

BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)

abk-interdisziplinär / 2 ECTS

Textildesign

Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Weitere Anmerkungen

Die Bereitschaft auch längere Texte in Vorbereitung für die Sitzungen zu lesen und eigene Interessen aktiv einzubringen wird vorausgesetzt. Texte und Diskussionen können sowohl deutsch- als auch englischsprachig sein.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Wahlpflichtmodul Raum oder Wahlpflichtmodul Bild oder Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Dr. Cristina Gómez Barrio Prof. Wolfgang Mayer (Discoteca Flaming Star)
Titel der Veranstaltung	Sound and Body (Künstlerische Praxis – Aktiv und Passiv)
Art der Veranstaltung	Vor(lesung)hörung und praktische Übungen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Treffen sind regelmäßig, aber nicht wöchentlich. Discoteca Flaming Star wird montags von 14-17 Uhr alternierend eine A-Seite: „Intense Sound Sessions“ abhalten, sowie eine B-Seite: „Plötzlich eine Asymmetrie – Schreiben und Sprechen in Bewegung “ veranstalten.</p> <p>A-Seite: Intense Sound Sessions -> <i>Scott Walker Achille Mbembe Kiki & Herb Anne Carson Etta James Greil Marcus Amy Whinehouse Matana Roberts Gil Scott Heron PJ Harvey ...</i> Verqueere Vorlesung bzw. Vorhörung: Wir treffen uns, um komplette Musikalben laut von der PA des Theaters zu hören, auf Matten am Boden liegend. Im Anschluss gibt es eine Lesung aus Texten, welche womöglich ein begleitendes oder auch unpassendes Verhältnis zu der Musik haben. Zu jeder Sitzung werden externe Gäste geladen, welche mit einem Musikstück das Gehörte kommentieren und damit den Dialog ausdehnen. Im Anschluss informelle Gespräche und auf Anfrage Arbeitsbesprechungen. Zu spät kommen und zu früh gehen ist unwillkommen.</p> <p>B-Seite: Plötzlich eine Asymmetrie – Schreiben und Sprechen in Bewegung -> Liebe Student*innen, in „Plötzlich eine Asymmetrie“ werden Improvisationstechniken der Bewegung des Körpers in Verbindung mit Sprache geübt. Die Bewegungen des Körpers erzeugen gesprochene und geschriebene Texte; sowie gleichzeitig die Sprache Bewegungen erzeugt. Die Übungen basieren auf „Logomotion Techniken“ der Tänzerin Simone Forti, erweitert durch meine eigenen Improvisationserfahrungen im Bereich der Performance. Auf der Basis der Logomotion kann man die Verbindung zwischen Sprache und Körper, sowie die Verkörperung von Sprache als künstlerischer Vorgang und Denkprozess artikulieren. Scharfe Beobachtung und diskursives Verständnis von Sprache und Körper prägen die Übungen und den Austausch zwischen den Teilnehmer*innen. Bitte bequeme Kleidung und Schreibmaterialien mitbringen.</p> <p>Crispi Turlington: “Art is an integral part of my daily Yoga. That definitely helps me approach all aspects of cooking from a place of mindfulness and clarity, through the mess that usually accompanies this practice - perform and stink”.</p>
Zeit	Termine werden bekannt gegeben
Ort/Raum	wird noch bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail bis zum 03.10. an sabine.palm@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS

Textildesign

Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Weitere Anmerkungen

Für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Kapazitäten vorhanden sind.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Stimmlabor (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Ulrike Goetz
Titel der Veranstaltung	Stimmlabor
Art der Veranstaltung	Übung und individuelle Beratung
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Beschäftigung mit den kommunikativen und ästhetischen Wirkungsweisen der Sprache. Auf Grundlage von Texten der Studierenden sowie für die Studierenden relevanten Texten werden über Übungen die stimmphysiologischen Zusammenhänge der Grundfunktionen des Sprechens erfahren und mit Stimme, Lauten und Sprache experimentiert. Studierende mit besonderem Interesse an Aktionen mit Stimme / Sprache / Text können außerdem eine semesterübergreifende, individuelle Betreuung in Anspruch nehmen.
Zeit	Auftakt am Mittwoch, 19.10., 10-13 Uhr; Koordination der weiteren Termine nach Absprache
Ort/Raum	Heusteigtheater
Teilnehmerzahl	5
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail bis zum 05.10. an um.goetz@web.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Bewegungsstudio Asphalt (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA NAF (Nana Hülsewig und Fender Schrade)
Titel der Veranstaltung	Nicht-normative Körper und Öffentlichkeiten
Art der Veranstaltung	Workshop
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die Werkstatt beschäftigt sich mit dem Befragen der eigenen performativen Praxis im öffentlichen Raum. Im Fokus steht das Erproben von Situationen im Alltagsgeschehen im Besonderen im Hinblick auf den nicht-normativen Körper.</p> <p>NAF bieten zusätzlich Beratungstermine an, die auch unabhängig zum Workshop genutzt werden können um eigene Arbeiten der Studierenden zu besprechen und zu prüfen.</p>
Zeit	<p>Blockveranstaltung; Donnerstag, 12.01.23 11:00-12:00 Besprechung des Kurses mit allen 12:00-13:30 Uhr Körpertraining 13:00-18:00 Uhr eigenes Arbeiten</p> <p>Freitag, 13.01.23 10:00-11:00 Uhr Einzelberatung/Prüfung 11:00-12:00 Erfahrungsaustausch mit allen. 12:00-13:30 Uhr Körpertraining 14:00-18:00 Uhr eigenes Arbeiten</p> <p>Samstag, 14.01.23 10:00-11:00 Uhr Einzelberatung/Prüfung 11:00-12:00 Erfahrungsaustausch mit allen. 12:00-13:30 Uhr Körpertraining 14:00-18:00 Uhr eigenes Arbeiten</p> <p>Sonntag, 15.01.23 10:00-11:00 Uhr Einzelberatung/Prüfung 11:00-12:30 Uhr Körpertraining 13:00-16:00 Uhr Ausführlicher Erfahrungsaustausch mit allen.</p>
Ort/Raum	Heusteigtheater
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung zur Teilnahme bitte spätestens eine Woche vor Kursbeginn an anmeldung@naf.space
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Bewegungsstudio Parkett (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Liz Rosenfeld
Titel der Veranstaltung	Workshop im Modul Bewegungsstudio Parkett
Art der Veranstaltung	Workshop
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die Werkstatt beinhaltet in erster Linie eine Erforschung verschiedener Zusammenhänge von Körperpräsentationsmöglichkeiten und Diskurs(entstehung). Körper in Zusammenhang mit Sprache, Bewegung und Rhythmus. Dieses öffnet die Möglichkeit eines breiten Spektrums an Einsätzen: von Choreographie bis zu Schreibtechniken in Bezug zu Oralität und verkörperter Sprache. Dem breiten Vorhaben der Werkstatt entsprechend, wird der Fokus durch die Schwerpunktlegung der Projekte innerhalb des M.F.A. vorgegeben. Aus dem Blickwinkel verschiedener Disziplinen und Techniken heraus werden diverse Formen angegangen, wie z.B. Bewegungsstrukturen im Raum, Körperwahrnehmung, sowie der Körper als Instrument um Gedankenstränge, Ideen und Visionen in eine Performance zu integrieren.</p> <p>Der Workshop wird auf Englisch stattfinden.</p>
Zeit	Block-Workshop vom 16.1.-21.01.2023. Am 16.+17.01. finden die Einführung sowie Einzelbesprechungen statt. Vom 18.-21.01. findet ein ganztägiger Block-Workshop statt. Es wird erwartet, dass Teilnehmende an der gesamten Veranstaltung teilnehmen. Workshop; Termin wird rechtzeitig bekannt gegeben und überschneidet sich nicht mit MFA-Pflichtseminaren.
Ort/Raum	Mozartstraße 51 oder Heusteigtheater
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an sabine.palm@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	Genauere Infos zur Veranstaltung werden so bald wie möglich bekannt gegeben.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Bühnen der Performance (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Hanno Schupp Werkstattlehrer: Siggi Kalnbach
Titel der Veranstaltung	KTPP – Techniken des Theaters und der Performance
Art der Veranstaltung	Kurs und Übung
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Bühne, Licht und Lichttechnik in der Performance (innerhalb und außerhalb des Theaterraumes), sowie eine Einführung in die Licht- und Bühnentechnik des Theaters. Erforscht wird das Licht als unterstützendes Moment (Beleuchtung) und auch als eigenständige Kunstform (Lichtobjekt, Lichtinstallation). Relevant sind Untersuchungen am Bild im theatralischen, fotografischen, sowie im filmischen Kontext bezüglich des Lichts und dessen Wirkung. Im Wintersemester dient das Theater in der Heusteigstraße als Experimentierfeld. Neben den technischen Grundlagen wird die dramaturgische und ästhetische Wirkung von Licht vermittelt.
Zeit	07.11.,14.11., 21.11.,28.11., 10-13 Uhr Grundlagen Darüber hinaus besteht die Möglichkeit projektbezogen zu arbeiten.
Ort/Raum	Theater Heusteigstraße 45, Eingang Hinterhof
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail bis zum 25.09. an siegfried.kalnbach@abk-stuttgart
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Audiolabor (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Oliver Frick
Titel der Veranstaltung	sonic art – sculpting sound – interactive structures
Art der Veranstaltung	Seminar, Projekt
Art der Prüfung	kunstpraktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Schall ist ein wesentlicher Teil unserer Welt. Abseits der musikalischen Organisation von Tönen nach Regeln der Harmonielehre bietet Klang eine wertvolle Ressource als Material zur künstlerischen Gestaltung. Schwerpunkte des Seminars bilden eine vertiefende Auseinandersetzung mit kreativer Klanggestaltung, dramaturgischen Strategien, nichtlinearen Techniken und interaktiven Werkzeugen sowie die Auseinandersetzung mit Werken anderer zur Gewinnung eigener künstlerischer Perspektiven und Arbeitsansätzen zur Gestaltung von Dramaturgien und Klangstrukturen. Integraler Bestandteil des Seminars ist die kontinuierliche selbständige praktische Arbeit der Studierenden, die über das Semester hinweg eigene Projekte erarbeiten, die zu Beginn des nächsten Semesters präsentiert werden. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, Projekte der Studierenden unabhängig vom gemeinsamen Seminar in Einzelbesprechungen zu entwickeln.</p>
Zeit	Do 11-13 Uhr (zzgl. Einzeltermine für Projektentwicklung)
Ort/Raum	Mozartstraße 51
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail bis zum 10.10. an img1@oliverfrick.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Videoraum (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Chris Schaal LBA Valentin Hennig
Titel der Veranstaltung	Bewegtbild-Gestaltung
Art der Veranstaltung	Seminar und Übungen
Art der Prüfung	praktisch (Film), schriftlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Film ist heute ein grenzüberschreitendes und plattformübergreifendes Multiformat, das als eigentlich zeitbasiertes Medium zunehmend den Raum erobert und damit auch neue Formen filmischen Gestaltens und Erzählens ermöglicht.</p> <p>Ziel des Seminars ist es, den Studierenden vertiefte audiovisuelle Kompetenzen in Theorie und Praxis zu vermitteln. Dazu gehören neben den filmsprachlichen und dramaturgischen Grundlagen der Filmgestaltung auch die technischen Aspekte der Filmproduktion. Anhand von Übungsaufgaben werden allgemeine Montageprinzipien und Fragen des Zusammenwirkens der gestalterischen Elemente Bild - Ton - Text erarbeitet. In gemeinsamen Projekten untersuchen wir wie Narration und Dramaturgie intermedial und nonlinear funktionieren können. Größere Projekte werden individuell betreut.</p> <p>Voraussetzung für eine Teilnahme am Seminar sind Vorerfahrungen in Filmgestaltung und Postproduktion.</p> <p>Das Seminar wird in diesem Semester eine künstlerische Ergänzung haben, die durch LBA Valentin Hennig vermittelt wird.</p>
Zeit	Mi 13-16 Uhr
Ort/Raum	Mozartstraße 51
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Voranmeldung bitte per E-Mail an chris.schaal@blaufisch-film.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Schreiben und Poetiken (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Daniel Pies
Titel der Veranstaltung	Schreiben über, mit und als Kunst
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In zunehmendem Maße und in vielfältigen Zusammenhängen sind Künstler dazu aufgefordert sich auch in schriftlicher Form über ihre Arbeit zu äußern. Von pragmatischen Textgattungen wie dem sogenannten Artist's Statement über Projektanträge und institutionelle Formen der Selbstdarstellung bis hin zu textuelle Strategien der Selbstreflexion, poetischen Expansionen der eigenen Arbeit und den programmatischen Rhetoriken des modernistischen Manifests stellte und stellt sich das künstlerische Schreiben über Kunst immer auch als eine Frage der Macht – der Macht über die Positionierung der eigenen Arbeit im Feld der widerstreitenden Interpretationen.</p> <p>Wir werden uns in diesem Seminar sowohl als Lesende mit den unterschiedlichen Formen und Gattungen künstlerischen Schreibens vertraut machen, wie auch selbst als Schreibende jeweils eigene Wege im Feld der Möglichkeiten erkunden.</p>
Zeit	Do 13.30-16.30 Uhr und projektbezogene Termine. Genauere Terminplanung in der ersten Seminarsitzung.
Ort/Raum	Mozartstraße 51 oder online als Videokonferenz
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte bis 01.10. per E-Mail an dpies@gmx.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Geschichtswerkstatt (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Prof. Dr. Johannes Meinhardt
Titel der Veranstaltung	Geschichte und Theorie der Performance I
Art der Veranstaltung	Vorlesung Die Vorlesung geht über zwei Semester (WS Teil I, SoSe Teil II)
Art der Prüfung	Hausarbeit; andere Studiengänge entweder Klausur (3 ECTS) ODER große Hausarbeit (6 ECTS)
Beschreibung der Veranstaltung	Performance ist eine Kunstgattung – oder eine Gruppe miteinander verwandter Gattungen –, die seit etwas mehr als 100 Jahren existiert und deren entscheidende Entwicklungen erst in den späten 1950er Jahren einsetzen. Entstanden als Reaktion auf die beiden großen Krisen der Malerei, der Leitgattung der Moderne um 1910 und erneut um 1960, ist sie bis heute ein Teil der Bildenden Künste geblieben. Das liegt vor allem daran, dass fast alle Performerinnen und Performer zuerst aus der Malerei gekommen waren, und die Verschiebung der Aufmerksamkeit und der Arbeit vom Kunstwerk, dem Gemälde, auf die materiellen, institutionellen, gesellschaftlichen, diskursiven und psychischen Bedingungen von Kunstproduktion als Analyse und Kritik der Kunst in und mit Hilfe der Performance verstanden und verstehen. Somit ist Performance in der Kunst eine offene, forschende, oft provokative Tätigkeit, in der die Performer die gesellschaftlichen Prägungen und Determinationen von Körper, Geschlecht, Subjektivität und Selbst, aber auch von Gesellschaft allgemein, untersuchen und analysieren. Performance in der Kunst hat nichts zu tun mit einem Begriff von Performance, wie er vor allem im angelsächsischen Sprachraum verstanden wird: dort bedeutet Performance, wie in der Musik und im Theater, Durchführung, Aufführung, Darstellung, und bezieht sich auf eine vorgegebene Partitur (oder Ähnliches), die interpretiert oder exekutiert werden soll. Performance in der Kunst dagegen lässt sich auf eine offene Untersuchung und Erprobung ein, in der Ereignisse und Kontingenzen zugelassen, neue künstlerische Fragestellungen entwickelt, neue Verständnis- und Wahrnehmungsweisen von Selbst und Subjekt ermöglicht werden.
Zeit	Fr 9.30-13 Uhr
Ort/Raum	Mozartstraße 51
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail bis 03.10. an joh.meinhardt@web.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Birgit Brenner
Titel der Veranstaltung	Portfolio
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	Ein Portfolio dient zu Bewerbungs- und Selbstvermarktungszwecken und ist somit ein wesentlicher Baustein, sich mit seinen künstlerischen Arbeiten nach außen hin zu präsentieren. Inhalt des Moduls ist die Bedeutung eines Portfolios hinsichtlich Aufbau, Struktur, Text, Bildqualität und Informationsgehalt. Am Ende steht die Erstellung eines aussagekräftigen Portfolios.
Zeit	nach Vereinbarung
Ort/Raum	nach Vereinbarung
Teilnehmerzahl	4
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an birgit.brenner@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Ricarda Roggan KTLin Nadine Bracht
Titel der Veranstaltung	the invisible footprint
Art der Veranstaltung	Seminar, Übung, Experimente
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>The invisible footprint ist ein Experiment der Klasse für Fotografie zusammen mit unseren fotografischen Werkstätten: Wir setzen uns die Vorgabe, nur aus dem Vorhandenen heraus zu arbeiten, thematisch und formal. Reenactment (Kenntnis der Geschichte vorausgesetzt), Recycling und Reuse (geeignete Materialien vorausgesetzt); die Form ergibt sich aus dem, was verfügbar ist. Die Haltbarkeit eines Werks wird nicht mehr in hunderten Jahren bemessen werden, sondern in der Zeitspanne bis zum nächsten Reenactment – oder dem vollständigem Recycling.</p> <p>Ziel des Experiments ist die Erprobung einer neuen, den veränderten Verhältnissen angepassten Formensprache in der künstlerischen Fotografie – und eine Ausstellung im Juli 2023 in den Räumen der Staatsgalerie Stuttgart (The Gallery) mit dem Versuch eines „zero carbon footprint“.</p>
Zeit	folgt noch
Ort/Raum	Neubau 1 / Raum 201
Teilnehmerzahl	20 (nur Klasse Roggan)
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an ricarda.roggan@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Anna Huxel
Titel der Veranstaltung	Aktzeichnen
Art der Veranstaltung	praktische Übung
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Präsenzveranstaltung – Zeichnen und Malen mit Aktmodell. Falls es Corona-beschränkungen mit Verbot der Präsenztermine geben sollte, findet die Veranstaltung über Zoom statt.</p> <p>Inhalte / Angebote der Präsenztermine: Zeichnen/Malen mit Modell. Die Lehrbeauftragte ist immer vor Ort.</p> <p>Die Teilnehmenden erarbeiten ihren eigenen Weg, um sich die menschliche Figur erklärbar zu machen. Die Studierenden sollen anhand der Dekonstruktion beziehungsweise Abstraktion der Figur die Zusammenhänge der menschlichen Figur untersuchen. Didaktische Übungen dienen hierbei als Angebot, um die anatomischen Formen zu verstehen und ihre Komplexität zu vereinfachen. Daneben werden anatomische Zusammenhänge vermittelt. Die Figur als Ganzes in unterschiedlichen Positionen frei konstruieren zu können, ist das Ziel in diesem Kurs. Das Zeichnen am Modell soll über das Verstehen der menschlichen Figur hinaus zur Erfassung der Perspektive im Raum dienen. In den Gruppenbesprechungen kommen ebenso Aspekte der Bildkomposition zur Sprache.</p> <p>Die Kurse finden mit einem oder zwei Modellen statt. Nach erfolgter Anmeldung an einem der beiden Tage kann unter Einhaltung der begrenzten Teilnehmerzahl eine Teilnahme an beiden Tagen nach Absprache ermöglicht werden. Sollte es aufgrund der Pandemie zu Online-Veranstaltungen kommen, werden dort künstlerische Positionen untersucht und gemeinsam diskutiert. Außerdem werden anhand der zeichnerischen oder malerischen Übungen die Ergebnisse via Zoom besprochen. Eine regelmäßige Teilnahme wird für die Prüfung vorausgesetzt, in einem Einzelgespräch wird hierzu die zeichnerische Entwicklung während des Semesters begutachtet.</p>
Zeit	Mi und Do 13.30-16.30 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 400 (Aktsaal)
Teilnehmerzahl	beschränkt aufgrund der Hygienevorschriften
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung per E-Mail an annahuxel@ymail.com Bitte den Tag (Mittwoch oder Donnerstag) angeben.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	Zugelassen im Aktsaal sind nur für das Aktzeichnen angemeldete Studierende, die Verhaltensregeln im Umgang mit den Modellen hängen aus und müssen befolgt werden.

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Ann-Kathrin Müller
Titel der Veranstaltung	„Da-sein“
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Das Seminar betrachtet und diskutiert filmische und fotografische Arbeiten, die einen Zugriff auf die Wirklichkeit formulieren. Zwischen beobachten und aufzeichnen, berichten und erzählen, zeigen und nicht zeigen, denken wir über Vergangenheit und Gegenwart nach und über das, was sich in Form von Bildern dazwischenschiebt. Dabei geht es um Nähe und Distanz, um Absenz und Präsenz, um Leben und Überleben, um Körper und Verkörperungen, um Rührung und Berührung, um Faltersubjekte und eiskalte Disziplin; es geht aber auch um analog und digital und um die Frage, wie sich das Bilder-machen in unser Denken und Handeln eingeschrieben hat.</p> <p>In begleitenden Sequenzen vergegenwärtigen wir uns unterschiedliche Aggregatzustände fotografischer Bilder und befragen die durch Apparat und Material erzeugten Anordnungen.</p> <p>Eckpunkte des Seminars sind u.a. Arbeiten von Ruth Beckermann, Hito Steyerl, Claude Lanzmann, Keren Cytter, Johanna Diehl, Heidi Bucher, Haroun Farocki, Dani Gal, Michael Schmid.</p>
Zeit	14-tägig, freitags, 10-14 Uhr (das Ende kann abhängig von der Dauer der gezeigten Filme variieren)
Ort/Raum	wird noch bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte bis zum 30.09. per E-Mail an info@annkathrinmueller.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul

Bild und Medien

ECTS

3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Alisa Margolis

Titel der Veranstaltung

Real Life Painting

Art der Veranstaltung

Seminar, Projekte, Gruppenbesprechungen

Art der Prüfung

praktisch, Präsentation

Beschreibung der Veranstaltung

How and what does it mean to paint modern life? Can we draw upon the traditions (genre, in particular) to find new potential for expansiveness and relevance?

The module will move through an updated experience and languages of genre painting, contemporary tropes, and an expanded investigation of neighboring themes. There will be an objective investigation into the overlap between life and genre, its implicit art historical baggage and how to translate it into a contemporary painting syntax.

Through reading groups, experimental improvisations, experiences/exercises, collaborative field work visits to galleries and museums, the module will embark on a re-exploration of the root activities of painting as a discipline in order to find new perspectives and grounding.

Key texts and films will be discussed to juxtapose practical experiences with critical reflection.

Studio work is complemented by in-depth study of historical and contemporary issues in painting including portraiture, landscape, narrative, and history painting, abstraction, the gaze, subjectivity, memory, and imagination, myth, cliché, nude, naked, storytelling, still life, nostalgia and ghosts, the frame, subject and object, fetish and process.

Emphasis is on guided assignments and self-directed projects.

Zeit

Mi 10-14 Uhr (TBA)

Ort/Raum

TBA

Teilnehmerzahl

35

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung bitte per E-Mail an alisa.margolis@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)

abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS

BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)

abk-interdisziplinär / 2 ECTS

Textildesign

Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Heba Y. Amin Prof.in Füsun Türetken (HfG Karlsruhe - Produktdesign)
Titel der Veranstaltung	Utopia as Practice
Art der Veranstaltung	Seminar, Projekte, Gruppenbesprechungen
Art der Prüfung	praktisch, Präsentation
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Utopia as Practice aims to reconfigure our creative practices to build new visions of the future. Drawing from futurist thinkers such as Octavia Butler, Donna Haraway, and Ursula Le Guin as well as well as artistic approaches in Afro-, Gulf- and Indigenous speculative futures, Utopia as Practice offers a critical reflection of the past and considers future scenarios through various methodologies. We will discuss the legacies of ideological frameworks such as imperialism, colonialism, and capitalism, and address their roles in constructing asymmetrical knowledge systems. We will look at thinkers and practitioners with diverse approaches in (but not limited to) the arts, theory, speculative fiction, critical design and science fiction, and ask how our own practices can help us imagine a more just future. Guest speakers will be invited to ideate on future scenarios and alternative histories.</p> <p>This is an advanced-level class and will be held in English.</p>
Zeit	Class meets twice-monthly for 4 hour-meetings. Time TBD.
Ort/Raum	The seminar will be held both at ABK Stuttgart and HfG Karlsruhe, and online.
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an heba.amin@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	Sprache: English

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Nina Aeberhard
Titel der Veranstaltung	touch & use – Fotogramm / abstrakte Fotografie / Techniken
Art der Veranstaltung	Seminar, Übung, Exkursion
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Das Seminar findet in Vorbereitung und als Begleitung auf die Ausstellung mit dem Arbeitstitel: <i>Der zweite Blick</i> der Klasse Roggan in der Staatsgalerie Stuttgart im Juni / Juli 2023 statt. Unser Schwerpunkt liegt dabei auf den beiden Bereichen/Thesen, die der Ausstellung der Klasse zugrunde liegen: <i>Reenactment (Kenntnis der Geschichte vorausgesetzt)</i> und <i>recycling und reuse (Lager voller Materialien vorausgesetzt)</i>.</p> <p>Wir verschaffen uns einen Überblick über verschiedene Ansätze und technisch-chemische Möglichkeiten des Fotogramms – von Caffenol bis Cyanotypie – und seine Entstehung und Entwicklung über die Jahrhunderte.</p> <p>Mit dem Fotogramm sehr direkt assoziierte künstlerische Positionen der Avantgarde der 1930/40er Jahre, wie László Moholy-Nagy, Man Rays "Rayogramme" oder Christian Schads "Schadografien" sollen ebenso einen Fokus der Betrachtung darstellen wie frühe VorläuferInnen dieser "kamerалosen" Technik wie Anna Atkins und Henry Fox Talbot.</p> <p>Bestandteil des Seminars im WiSe 22/23 ist eine Exkursion nach München. Das Seminar/Projekt ist auf mehrere Semester angelegt. Im ersten Semester liegt der Fokus auf analogen Techniken.</p> <p>Das Seminar findet im Wechsel zu Javier Klaus Gastelums Seminar „Keine neuen Fotos, bis die alten aufgebraucht sind“ statt.</p> <p>Ausblick:</p> <p>TEIL II: <i>Das Fotogramm - oder warum Männer Techniken nach sich selbst benennen</i>. Vertiefung durch eine weitere Exkursion in das Fotogramm-Archiv HeyneNeusüss im ZKM Karlsruhe mit besonderem Fokus auf Künstlerinnen-Positionen, sowie praktisches Arbeiten im Fotolabor.</p> <p>TEIL III:</p> <p>Drittes Semester: Fokus auf digitale Techniken wie Scanner und Kopierer sowie auf aktuellen Entwicklungen und zeitgenössischen Positionen, die kamerалose, fotografische Bildherstellungsverfahren nutzen. Fragen nach Nachhaltigkeit, Haltbarkeit und Archivierung von Papieren, Chemie und Tinten sollen ebenfalls diskutiert werden.</p>
Zeit	11./12.11., 23./24.01. + Exkursion nach München im Dezember (genaues Datum wird gemeinsam festgelegt)
Ort/Raum	ABK Stuttgart (wird noch mitgeteilt) / München / online
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an info@nina-aeberhard.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja

Studiengang	Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Ezgi Böttger
Titel der Veranstaltung	Copy like a good artist, steal like a great artist
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	schriftlich, mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In allen Bereichen der Kunst werden Künstler*innen mit der Frage der Originalität konfrontiert, sowohl während des Entstehungsprozesses eines Kunstwerks als auch danach. Außerdem haben sich viele Künstler*innen zu diesem Thema geäußert, wie z. B. Pablo Picasso: "Kunst ist Diebstahl.", "Gute Künstler kopieren, große Künstler klauen."</p> <p>Ziel dieses Kurses ist es, die Originalität der Kunst von ihren Anfang bis zur Gegenwart sowie ihre Zukunft zu hinterfragen. Ausgehend von Diskussionen über Zitate berühmter Künstler*innen, Musiker*innen, Maler*innen, Philosoph*innen, Dichter*innen, Schriftsteller*innen usw., die sich über das Thema Originalität in der Kunst bis zu ihrer Lebenszeit und auch über ihre Werke manifestierten.</p> <p>In abschließenden Diskussionen zum jeweiligen Thema erstellt jede*r Teilnehmer*in eine Arbeit mit eigenen Zitaten und einen Vortrag mit Gruppendiskussion.</p>
Zeit	Do 10-12 Uhr + Nachbesprechung
Ort/Raum	Online bzw. sofern möglich in den Räumen und Ateliers der ABK
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an ezgi_boettger@yahoo.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	Literatur wird im Verlauf der Vorlesung bekanntgegeben

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Anette C. Halm
Titel der Veranstaltung	Management eines Kunstprojekts - von der Idee bis zur Umsetzung
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Am Beispiel des Projektes „Kunstspaziergänge – Performances im öffentlichen Raum“ wollen wir das Management eines Kunstprojektes mit all seinen Facetten, Hürden und Fallstricken beschreiben und vermitteln.</p> <p>Das Seminar verdeutlicht den Weg von einer begeisternden Idee zum fertigen Konzept und vermittelt anschließend, wie daraufhin die Akquise von Fördermitteln abläuft. Sowohl die kuratorische Praxis, die Gewinnung von Fördergeldern, wie z.B. durch „Crowdfunding“, Recherche am jeweiligen Ausstellungs- und Aufführungsort, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Einbindung digitaler Ausstellungsräume, wie z.B. App-Anwendungen als auch der nachhaltige Umgang mit Projekt-bezogenen Ressourcen bilden die Basis einer erfolgreichen Projektplanung und Umsetzung. Sie gehören mittlerweile genauso wie die künstlerische Arbeit in das Tätigkeitsfeld junger Künstler*innen.</p> <p>Die in diesem Seminar vermittelten Strategien zu künstlerischer Sichtbarkeit, Selbstbehauptung und kollektiver Komplizenschaft sollen die Studierenden auffordern und ermuntern, eigene künstlerische Konzepte zu entwickeln. Den ausgereiften Konzepten sollen in einem zweiten Schritt die notwendigen Werkzeuge hinzugefügt werden, wie Kostenkalkulationen, Zeitpläne und andere wesentliche Details eines ausgearbeiteten Projektentwurfs. Diese Kernkompetenzen künstlerischer Selbstständigkeit, so wird das Seminar aufzeigen, reichen weit über die Projektförderung hinaus, indem diese z. B. die Bewerbung von Stipendien und anderen Förderungen effektiver gestalten. Dafür werden wir andere künstlerische Positionen, Projekte und deren Realisierungen besprechen und den Künstler Simon Pfeffel für einen Gastvortrag einladen.</p>
Zeit	Mo 10-13 Uhr 14-tägig, 10-13 Uhr online zusätzlich individuelle Termine / Einzelgespräche.
Ort/Raum	online-Seminar
Teilnehmerzahl	max. 12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an a.c.halm@icloud.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	Literatur wird im Verlauf der Vorlesung bekanntgegeben.

Studiengang	Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Jaewon Park
Titel der Veranstaltung	rein theoretisch! - Ideenskizzen
Art der Veranstaltung	Seminar / Projekt
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Während des Seminars entwickelt jede*r Teilnehmer*in seine/ihre Ideen in Form von freien Skizzen. Dabei ist es unerheblich, ob die Ideen verwirklicht werden können, weil sie finanziell, hinsichtlich ihrer Dimension oder zeitlich außerhalb eines realistischen Rahmens liegen. Ideen, die in diesem Seminar entstanden sind, dürfen als pure Ideen ohne eine Realisierung bleiben. Kompromisslose Ideenskizzen lohnen sich archiviert zu werden. Vielleicht ergibt sich ja doch irgendwann in der Zukunft eine Chance, sie zu verwirklichen.</p> <p>Skizzen dürfen in digitaler oder klassischer Form erstellt werden. Es gibt keine mediale Beschränkung.</p> <p>Am Ende werden wir einen Sammelband mit Ideenskizzen als Teil einer größeren Publikation zur Institutionskritik gemeinsam mit Prof. Amins Klasse veröffentlichen.</p>
Zeit	(voraussichtlich) Fr 14-16 Uhr und vereinbartes Einzelgespräch
Ort/Raum	je nach Möglichkeiten in den Räumen der ABK
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an jaewonpark@hotmail.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul

Bild und Medien

ECTS

3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

LBA M.A. Javier Klaus Gastelum

Titel der Veranstaltung

Keine neuen Fotos, bis die alten aufgebraucht sind.

Art der Veranstaltung

Seminar, Übung

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Keine neuen Fotos, bis die alten aufgebraucht sind.

Was Joachim Schmid bereits 1987 formulierte, soll uns im Seminar als Ausgangspunkt dienen um über Fotografie und Nachhaltigkeit nachzudenken. Ausgehend von der Besprechung unterschiedlicher künstlerischer Positionen blicken wir gemeinsam auf den Rohstoff der Fotografie. Dabei kommen sowohl Inhalte auch das Material der Fotograf*Innen zur Sprache. Was sind die Rohstoffe unseres eigenen Handelns - können wir in unserer eigenen künstlerischen Praxis überhaupt Klimaneutral arbeiten? Last but not least besprechen wir mögliche Formen des Ausstellens unter den erarbeiteten Gesichtspunkten und versuchen eine Ausstellung zu denken, die nicht nur Arbeiten zum Klimawandel und Nachhaltigkeit zum Thema hat, sondern die sich darüber hinaus auch über ihr verwendetes Material im Klaren ist.

Das Seminar findet im Wechsel mit Nina Aeberhard als Vorbereitung und Begleitung auf die im Juni/Juli 2023 geplante Ausstellung mit dem Arbeitstitel: *Der zweite Blick*, Klasse Roggan in der Staatsgalerie Stuttgart statt.

Zeit

tba

Ort/Raum

Neubau 1 / Raum 201

Teilnehmerzahl

begrenzt

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung bitte über die Klasse Roggan

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Patricia Paryz
Titel der Veranstaltung	Humorvolle Geisteshaltung als künstlerische Praxis
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Kaum ein Erlebnis unseres Alltags ist so selbstverständlich wie die komische Erfahrung. Was im allgemeinen Verständnis als belustigendes Erlebnis gilt, ist unter der Oberfläche ein komplexes, von Widersprüchlichkeiten gespicktes Kulturphänomen. Philosophen von Aristoteles, Cicero, bis hin zu Bergson und Kant dedizierten ihr Denken dieser Fähigkeit des Menschen, sich und seine Umwelt mit Gelassenheit zu betrachten. Für ein klares Verständnis blicken wir auf die zahlreichen Theorien des Humors, um die Unterschiede zwischen Lachen, Witz und dem Komischen zu begreifen. Hierfür wird als wohl wichtigste Bedingung des Komischen das Auftreten von Inkongruenzen betrachtet. Weitere Kernpunkte sind die kompensatorischen und gutmütigen Eigenschaften des Humors sowie Ironie und die ausgrenzenden Formen des Komischen. Mit diesem Verständnis erörtern wir Thesen der Romantik und widmen uns letztendlich der humorvollen Geisteshaltung. Diese zeichnet sich durch Gelassenheit aus, kultiviert einen spielerischen Balanceakt zwischen dem Zu-Ernsten und dem Un-Ernsten und fördert neue Sichtweisen auf sich und die Umwelt. In diesem Sinne richten wir unsere Aufmerksamkeit sowohl auf die zeitgenössische Kunst als auch auf die eigene künstlerische Praxis. Wie wird anhand der neu erlangten Erkenntnisse die eigene Arbeit bewertet und reflektiert? Inwieweit ermöglicht Humor, sich über Trends zu erheben und Konventionen aufzudecken? Welches Stimmungsbild wird innerhalb der Kunstszene vermittelt, hat Humor in dieser einen Platz? Gemeinsam betrachten und diskutieren wir Beispiele aus der zeitgenössischen Kunst sowie der Popkultur. Nicht zuletzt ergibt sich eine Frage, die ganz besonders die Verbindung von Kunst und Humor unterstreicht: Was ist erlaubt und was nicht? Fördert Humor eine erhellende Perspektivvielfalt und inwieweit besteht eine Scheu, bekanntes Terrain zu verlassen?</p>
Zeit	Fr 10-12 Uhr
Ort/Raum	je nach Möglichkeiten in den Räumlichkeiten der ABK oder online
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an patricia.paryz@gmail.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Christian Jankowski
Titel der Veranstaltung	Das Schweigen der Rampensau wird überbewertet – Wie gehe ich als Künstler*in mit der Pressearbeit um?
Art der Veranstaltung	Workshop
Art der Prüfung	Hausarbeit (Vortrag), mündliche / praktische Übung
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die öffentliche Darstellung des Werks und das Selbst eines Künstlers spielen eine wichtige Rolle bei der Profilierung der künstlerischen Position.</p> <p>Dieser zweitägige Workshop wird geleitet von Prof. Christian Jankowski und Isabel Kucher (Leiterin Pressestelle Kunstmuseum Stuttgart). Er ist auf 25 Teilnehmer begrenzt. Alle Teilnehmer recherchieren im Vorfeld spannende Beispiele von Künstlern im Umgang mit der Presse, die zu Beginn des Workshops im Rahmen eines Pecha Kucha Vortrags vorgestellt und anschließend diskutiert werden. (Pecha Kucha Vortrag: 20 Bilder werden je 20 Sekunden gezeigt = ca. 7 min pro Präsentation).</p> <p>Am zweiten Tag sprechen Kucher und Jankowski über eigene Erfahrungen. Danach werden "Pressesituationen" mit aktuellen Arbeiten der Teilnehmer vor laufender Kamera geprobt und später gesichtet und besprochen.</p>
Zeit	TBC
Ort/Raum	„Broken Gallery“ Bildhauerbau / 1. Stock
Teilnehmerzahl	25
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail bis zum TBC an christianjankowski@gmail.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Modul Raum (je nach präsentierter Arbeit) oder Diskriminierungssensible Perspektiven
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Andreas Opiolka
Titel der Veranstaltung	Kunst und ihre Grenzen
Art der Veranstaltung	Gruppenbesprechungen, Präsentationen
Art der Prüfung	kunstpraktisch und mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Was darf Kunst heute? Wo sind ihre Grenzen und was bedeuten ihre jeweiligen „Grenzübertritte“, sei es dass eine Zuordnung zu verschiedenen Gattungen keine Rolle mehr spielen, eine Vermischung von Kunst mit Design, Politik oder Wissenschaft letztlich einen neuen, womöglich fundamental veränderten Kunstbegriff verlangen oder ob im Kontext der Kunst Handlungen erfolgen, welche als Kritik oder verdeutlichende Provokation gemeint, letztlich verletzen, diskriminieren und deshalb (zu Recht?) sanktioniert oder verboten werden? Diese Fragen sind mittlerweile alltäglicher Bestandteil innerhalb der Auseinandersetzung mit Kunst. Die Übergänge sind fließend und – je nach Perspektive – kann der Grenzgang gleichzeitig womöglich schon als Grenzverletzung angesehen werden.</p> <p>Die gezeigten Arbeiten der Teilnehmer:innen werden in Veranstaltung vor dem Hintergrund der oben beschriebenen Fragestellungen innerhalb der ersten 30 Minuten einer jeder Präsentation von der Gruppe besprochen. Danach hat der/die Urheber/in der Arbeit die Möglichkeit (10 Minuten), auf das Gesagte zu reagieren, Fragen zu beantworten und die ursprünglichen Absichten vorzustellen. Pro Veranstaltungstermin werden 3 solcher Austauschsituationen stattfinden.</p>
Zeit	mittwochs von 16-18.30 Uhr (Start mit Inputvortrag am 23.11.), danach weitere 5 Termine gleicher Uhrzeit am 30.11., 07.12., 14.12., 21.12. und 25.01. 01.02 und 08.02. sollten als Alternativ- oder Zusatztermin mit eingeplant werden.
Ort/Raum	Altbau / Raum 215 B oder über Videokonferenz (falls Corona bedingt notwendig)
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung über andreas.opiolka@abk-stuttgart.de bis spätestens 03.11. Bei erhöhter Nachfrage wird der Zugang zur Lehrveranstaltung über den Anmeldezeitpunkt geregelt.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	<p>Womöglich erreicht uns im kommenden WS 22/23 wieder eine erneute Corona-Welle, die die Präsenzlehre mit 15 Teilnehmenden in beengteren Räumen unmöglich macht. Wir sollten uns also leider auch darauf einstellen, dass die Lehrveranstaltungen ggf. über zoom-Konferenzen stattfinden müssten. Die Studierenden der Lehrveranstaltung werden über die jeweils aktuellen Vorgehensweisen rechtzeitig informiert.</p> <p>Unverbindliche Literaturtipps: Wolfgang Ulrich – Kunst nach dem Ende ihrer Autonomie</p>

Régis Debray – Lob der Grenzen
Hanno Rauterberg – Wie frei ist die Kunst?
Hanno Rauterberg – Die Kunst und das gute Leben

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise als Modul Raum, Bild und Medien, Diskriminierungssensible Perspektiven
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Antonia Low LBA Christl Mudrak
Titel der Veranstaltung	Und andere Orte
Art der Veranstaltung	Projekt, Exkursion, Blockseminar, Präsentation
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die Raumbilder sind die Träume der Gesellschaft (Siegfried Kracauer). Wir setzen uns mit verschiedenen, sehr spezifischen Räumen intensiv auseinander und schulen unsere Aufmerksamkeit für die jeweiligen Eigenschaften von z.B. Technikräumen, Kirchensälen, Wartebereichen, etc.</p> <p>Wir treffen uns an ausgewählten Orten zur intensiven Raumuntersuchung, befragen unsere persönliche Wahrnehmung von Raum, seinem Material, seiner Atmosphäre und lesen online Texte zu Raumtheorien. Geplant ist darüber hinaus, einen Arbeitsblock von einer Woche am Ende des Semesters einzufügen, in dem jede*r eine eigene Raumintervention experimentell erproben kann. Der Arbeitsblock endet mit einer Präsentation.</p>
Zeit	<p>Erstes digitales Treffen: Mo 07.11. um 16 Uhr, alle weiteren Termine werden angekündigt.</p> <p>Online-Treffen im 14-tägigen Rhythmus und ein 1-wöchiges Blockseminar. Einzelbesprechungen auf Anfrage.</p>
Ort/Raum	wird angegeben
Teilnehmerzahl	max. 15
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte bis 04.11. an antonia.low@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Raum, Bild und Medien, Diskriminierungssensible Perspektiven oder Kunstwissenschaften
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Kerstin Möller
Titel der Veranstaltung	Einführung in das wissenschaftliche und künstlerisch-forschende Arbeiten
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	schriftlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Das Modul führt in wissenschaftliches und künstlerisch-forschendes Arbeiten ein. Die Veranstaltung vermittelt den Studierenden grundlegende Kenntnisse über wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben.</p> <p>Des Weiteren bietet dieses Blockseminar Einblicke in verschiedene künstlerische Recherchemethoden und Formen. Praktische Beispiele und Methoden aus der visuellen Kultur, Medienkunst, kreativer Raumpraktiken, wahrnehmungsbasierter Erfahrbarmachung und Designforschung werden besprochen, bearbeitet und angesehen.</p> <p>Die Studierenden erlangen grundlegendes Wissen, Anwendungsfähigkeiten und entwickeln eine erste Vertrautheit mit dem wissenschaftlichen Arbeiten und dem künstlerisch-forschenden Arbeiten.</p> <p>Die ECTS werden bei mindestens 80% Teilnahme am Kurs und der Einreichung / Erarbeitung eines kurzen (3-4 Seiten) Essays vergeben.</p>
Zeit	Blockseminar an 3 Terminen Beginn Mi 14. und Do 15.12., jeweils 13-15 Uhr Mi 21. und Do 22.12., jeweils 13-15 Uhr Mi 11. und Do 12.01. 2023, jeweils 13-15 Uhr Abgabe der Hausarbeit: Fr 03.02.2023 Nachbesprechung der Hausarbeiten: 15.02.2023, 13-15 Uhr
Ort/Raum	wird noch bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	max. 13
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an kmoeller.mail@gmail.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Martina Rodriguez Romero
Titel der Veranstaltung	Urban Sketching
Art der Veranstaltung	Modul/Seminar
Art der Prüfung	Praktische Prüfung. Am Ende des Semesters werden die entstandenen Arbeiten vorgelegt und besprochen. (Pro Termin: Eine lange Arbeit oder/und eine Bildersequenz, Skizzen, Serie)
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Gemeinsames Skizzieren im Innen – und Außenbereich. Um unsere Wahrnehmung zu schärfen sowie den gemeinsamen, künstlerischen Prozess im Vordergrund zu rücken, erkunden wir urbane und gegebenenfalls digitale Räume.</p> <p>Wir erweitern dabei die Auffassung einer zeichnerisch orientierten Skizze und arbeiten intermedial. Als gemeinsamer Ausgangspunkt werden wir uns jedes Mal auf ein anderes Thema/Ort fokussieren, wie z.B. das zeichnerische Erfassen von Lichtsituationen, Bewegungen, Strukturen oder Farben. Das Modul wird von der LBA und von unterschiedlichen Gastdozenten geleitet.</p>
Zeit	<p>Insgesamt 30-45 Stunden (abhängig von Vor- und Nachbereitungszeit).</p> <p>Start Fr 21.10., 10-13 Uhr dann fortlaufend freitags 10-13 Uhr (14 Termine) bis zum 10.02. (Je nach aktueller Situation digital oder analog.)</p>
Ort/Raum	Jede Woche wechselnd, Präsenztermine (wenn zu diesem Zeitpunkt möglich) werden in der Gruppe bekannt gegeben.
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte zwischen dem 15.-30.09. per E-Mail an info@martina-rodriguez.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Daniel Beerstecher
Titel der Veranstaltung	Kunst groß denken und umsetzen ...von der künstlerischen Idee über die Konzeption zur Realisierung von künstlerischen Großprojekten – mit Ausstellungsprojekt im Anschluss
Art der Veranstaltung	Seminar mit theoretischen und praktischen Anteilen
Art der Prüfung	mündlich (Referat)
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Das Seminar motiviert die Teilnehmenden, in der Kunst groß zu denken - sollte die eigene Arbeit dies erfordern oder erweitern. Schwierigkeiten, die bei der Realisierung von aufwendigen Kunstreproduktionen auftreten, werden durch das Erlernen professioneller Herangehensweisen vereinfacht oder vermieden.</p> <p>In der Lehre der Kunstakademie ist der Fokus stark auf den künstlerischen Inhalt bei der Kunstproduktion, auf Material und Materialbearbeitung, so wie die Kunstgeschichte. Ergänzend dazu werden in diesem Seminar praktische Aspekte gelehrt, die angehenden Künstler*innen helfen, aufwändige Ideen und Konzepte zu realisieren: Beginnend bei der Möglichkeit einer ersten Visualisierung der Idee bis hin zur Kostenkalkulation und zu Finanzierungsmöglichkeiten. Mit Hilfe praktischer Beispiele von renommierten Künstler*innen und eigenen Erfahrungen, werden Wege aufgezeigt, wie große Kunstwerke realisiert werden und dadurch die Studierenden selbst zu solchen Produktionen motivieren.</p> <p>Bei dieser Lehrveranstaltung handelt es sich auch um ein partizipatives Angebot, wo die (vorhandenen oder sich im Prozess befindenden) Ideen und Projekte der Studierenden mit eingebunden werden.</p> <p>In Zusammenarbeit mit Tilmann Eberwein (Metallwerkstatt) wird im Anschluss an das Seminar eine Ausstellung konzipiert und umgesetzt, bei der die Studierende das Erlernte in einer Ausstellungssituation direkt in die Praxis umsetzen können</p>
Zeit	mittwochs 16.30-18.30 Uhr, wöchentlich, Start: 26.10.
Ort/Raum	Altbau / Alte Aula
Teilnehmerzahl	max. 20
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an d.beerstecher@gmx.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Franziska Sophie Geißler
Titel der Veranstaltung	Künstlerische Positionierung IV – Strategien und Vernetzung im künstlerischen Alltag
Art der Veranstaltung	Projekt, Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Das Seminar konfrontiert die Studierenden mit Haltungen und Strategien in der Kunstwelt außerhalb der Akademie.</p> <p>In welchen Strukturen bewegen sich Künstler*innen heute und wie können sie sich auf die Herausforderungen der aktuellen Kunstwelt vorbereiten?</p> <p>Wir untersuchen die Produktions-, Präsentations- und Arbeitsbedingungen verschiedener künstlerischer Positionen. Wie werden von Seiten der Galerien, Museen und alternativen Kunsteinrichtungen verschiedene Strategien wahrgenommen?</p> <p>Was sind die Voraussetzungen für eine erfolgreiche Bewerbung auf Stipendien, Wettbewerbe, Kunst am Bau-Vorhaben etc.?</p> <p>Wir werden uns einmal wöchentlich mit Repräsentanten des Kunst- und Kulturbetriebes treffen und in Vorträgen und Diskussionen das Thema vertiefen.</p>
Zeit	Do 10-14 Uhr
Ort/Raum	-
Teilnehmerzahl	max. 15
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an franziska.geissler@gmx.net
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Daniela Wesenberg
Titel der Veranstaltung	Biegen, Falten, Stecken, Schichten – Von der Fläche in den Raum – Verschiedene Möglichkeiten der Raumerzeugung
Art der Veranstaltung	Blockseminar, Übung, Arbeitsbesprechung, Präsentation
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Wie gelangt man von der Zwei- in die Dreidimensionalität? Wie kann man malerische Flächen oder zeichnerische Strukturen in den Raum übersetzen? Wie können Linien Räume umschreiben?</p> <p>Tätigkeiten und Vorgänge wie knicken und knittern, biegen und falten, stauchen, stecken oder schichten liegen meist nicht im Fokus unserer Aufmerksamkeit, sind aber alltägliche Praxis. In ihrer oft nebensächlichen Verwendung, wie z. B. beim Falten von Briefen oder dem Knüllen von Papier bieten sie doch zahlreiche Möglichkeiten skulpturalen Handelns: auf meist einfache Weise können Flächen in den Raum erweitert, verschoben oder übertragen werden.</p> <p>Plane Flächen werden durch kleine Einschnitte in den Raum hinein dehnbar, falten kann Stabilität verleihen und Raum erschaffen, oder im Dreidimensionalen von der Labilität und Fragilität des verwendeten Materials zeugen. Additive Vorgehensweisen wie Stecken oder Schichten ermöglichen Entwicklung, ständige Erweiterung und Wandlung von räumlichen Strukturen. Wiederholungen, modulare Anordnungen oder die Entwicklung von Systemen werden denkbar und eröffnen weitere Möglichkeiten im Raum. Das verwendete Material spielt dabei eine wichtige Rolle.</p> <p>Ausgehend von den eigenen inhaltlichen Ansätzen und der künstlerischen Arbeitsweise werden wir das jeweils vorhandene Arbeitsmaterial verwenden und weiter erforschen oder uns auf die Suche nach anderen geeigneten Materialien begeben, um in den Raum zu expandieren. Was lässt das jeweilige Material zu, wie kann es bearbeitet werden? Wie sind bestimmte Materialien konnotiert, wie kann dies für die eigene Arbeit genutzt werden?</p> <p>Es wird Hilfestellung bei der Materialfindung und -bearbeitung gegeben und bei Bedarf werden Techniken zur Verarbeitung von Kupfer und Messing (biegen, feilen, löten, z.B. für den Modellbau) in enger Zusammenarbeit mit der Metallwerkstatt vermittelt.</p> <p>Eine Einführung in das Thema wird zu Beginn des Seminars stattfinden. Es werden kunsthistorische Bezüge vermittelt und das Werk verschiedener, themenbezogen arbeitender Künstler*innen vorgestellt. Am Ende des Seminars werden die entstandenen Objekte, Skulpturen und Installationen im Rahmen der Gruppe präsentiert.</p> <p>-----</p> <p>Daniela Wesenberg ist bildende Künstlerin und lebt und arbeitet in Hamburg. Nach der Ausbildung zur Goldschmiedin an der Staatl. Zeichenakademie Hanau studierte sie Freie Kunst an der HfbK Hamburg und der „Facultad de Bellas Artes“ Cuenca in Spanien mit dem Schwerpunkt Zeichnung und Installation.</p> <p>In ihrer künstlerischen Praxis beschäftigt sie sich mit der 'Linie' und linearen Strukturen. In feinen Zeichnungen und fragilen skulpturalen Interventionen untersucht sie deren flächige und räumliche Erscheinungsformen und Bezüge.</p> <p>www.daniela-wesenberg.de mail@daniela-wesenberg.de</p>
Zeit	Einführungsveranstaltung und Einführungsvortrag (evtl. vorher online oder im ersten Block) 1. Block – 26.10.-28.10. 2. Block – 24.11.-25.11. 3. Block – 02.02.-03.02.
Ort/Raum	Altbau / Raum 400 (Aktsaal)
Teilnehmerzahl	15

Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an mail@daniela-wesenberg.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja , sofern Kapazität vorhanden, bitte vorab per E-Mail nachfragen
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Modul Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	AMin Lisa Mühleisen
Titel der Veranstaltung	Die Dimension der Titel III
Art der Veranstaltung	Präsentation, Gruppenbesprechung
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>»There is a tension set up between my titles and the pictures. The titles are not the pictures nor vice versa, but they work on each other. The titles add a new dimension; they are like new or added colors« in: Marcel Duchamp zit. in Laurence S. Gold, A Discussion of Marcel Duchamp's View on the Nature of Reality and Their Relation to the Course of His Artistic Career". Senior Thesis, Princeton University, 1958, S.viii-ix.</p> <p>Ein Kunstwerk bildet konventionell mit seinem Titel eine unauflösliche Einheit. Bei näherer Reflexion dieses Zusammenhangs stellen sich – sowohl allgemein als auch in Hinblick auf spezifische Positionen und Werke – Fragen nach der genauen Rolle und der Gewichtung der unscheinbaren sprachlichen Beigabe: Gehört der Titel zum äußeren Kontext des Kunstwerks oder ist er vielmehr als ein immanenter Bestandteil desselben zu betrachten? Handelt es sich dabei um eine rein immaterielle Größe oder ist die jeweils konkrete physische Manifestation der sprachlichen Bezeichnung selbst Teil der künstlerischen Gestaltung?</p> <p>Die Teilnehmer*innen präsentieren jeweils reihum eine eigene Arbeit mit dazugehörigem Titel in einer frei gewählten räumlichen Setzung, ähnlich einer Ausstellungssituation. Dabei wird besondere Aufmerksamkeit auf die Stellung der textlichen Beigabe im Verhältnis zum bildnerischen Material gelegt. Diese Setzung wird anschließend in der Gruppe analysiert und diskutiert.</p> <p>Pro Termin werden zwei studentische Beiträge besprochen. Idealerweise inspiriert diese in situ Installation zur Reflexion über die Möglichkeiten künstlerischer Formen und Formate im Hinblick auf das Einbringen von Titeln als gleichwertiges künstlerisches Material. .</p>
Zeit	mittwochs von 14-16 Uhr (Start mit einer Vorbesprechung und Vergabe der Präsentationstermine am 26.10., danach weitere 5 Termine gleicher Uhrzeit am 02.11., 09.11., 16.11., 23.11. und 30.11., Alternativ- oder Zusatztermin ggf. am 14.12.)
Ort/Raum	Im Besprechungsraum Altbau / Raum 215b und an den spezifischen Orten der Installationen
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte bis spätestens 26.10. per E-Mail an lisa.muehleisen@abk-stuttgart.de Bei erhöhter Nachfrage wird der Zugang zur Lehrveranstaltung über den Anmeldezeitpunkt geregelt.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Raum oder Bild und Medien (je nach präsentierte Arbeit)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Juli Gebhardt
Titel der Veranstaltung	Von der Idee zur Ausstellung (Teil 2)
Art der Veranstaltung	Projekt
Art der Prüfung	nach Absprache
Beschreibung der Veranstaltung	Anknüpfend an den ersten Teil der Lehrveranstaltung, bei dem wir uns mit den theoretischen und praktischen Fragen des Ausstellungsmachens auseinandergesetzt haben, werden die Teilnehmer*innen nun das Gelernte anhand eines eigenen Ausstellungsprojektes erproben. Die Teilnehmer*innen entwickeln auf Basis ihrer aktuellen künstlerischen Arbeiten ein Ausstellungskonzept für den Stuttgarter Kunstverein K34. Die dortige Ausstellung findet vom 25. November bis zum 11. Dezember 2022 statt. Der Fokus liegt dabei sowohl auf den jeweils individuellen Parametern des Ausstellens als auch auf der kuratorischen Situation als Gruppe. Außerdem werden verschiedene Aufgabenfelder des Ausstellungsmachens wie Fördermittelgewinnung, Pressearbeit, Vermittlung und Logistik thematisiert, gemeinsam erarbeitet und umgesetzt.
Zeit	montags 10-14 Uhr sowie Termine nach Absprache (Beginn 17.10.)
Ort/Raum	wird noch bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	16
Anmeldung zur Teilnahme	Teilnahme nur möglich, wenn Teil 1 der Lehrveranstaltung besucht wurde.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien oder Modul Raum (je nach präsentierter Arbeit)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Victoire Gonzalvez
Titel der Veranstaltung	about fake and « bad translation »
Art der Veranstaltung	Projekt, Seminar mit theoretischen und praktischen Anteilen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Do you know you can buy fake feminine hymen on internet? That skin imitation effect material is cellulose? That blood is the E120 pigment? That the story telling is an homage to the most famous virgin of European history? « Joan of Arc Red »! No? You can find it on every international e-shop, Amazon, Ebay, Alibaba. The existence of this product describes complex realities. To start, we can analyse what equivalences exist between the copied element and the copy. Fake could be a translation? A bad-translation?</p> <p>During the seminar, each participant will be invited to choose a « bad translation » material, textual, sound or symbolic and that their considers at first naively, absurd. Artificial materials, special effects, commercial images but also stereotypes, our perception of reality is shaped by new standards. To investigate the origin and then to use this investigation as a basis for creation with the medium of its choice. The gap that exists between the object of inspiration and the fake is the starting point for a reflection on the meaning of this interpretation. Considering the fake as the image of a collective representation that we will de-translate should open the way to an absurd, poetic, critical and therefore political analysis of our environment.</p> <p>Inspired by the field research methods of the artist Mika Rottenberg who works on « Social Surrealism » underlining an ambient derangement of our industrial societies, we will then observe how these fictions of reality* can become objects of self-reflection and creation. In Rottenberg's universe, the materials filmed in the process of transformation often lead to the production of a priori absurd and unusable objects. The seminar will end with an exhibition, the form of which we will consider collectively.</p> <p>The seminar will take place in English.</p> <p>* to write the film Cheese (2007) Mika Rottenberg traced the story of a « hair fertiliser » lotion found online. The investigation led her to the story of these creators the Seven Sutherland Sisters known to advertise their product by staging their own hair.</p>
Zeit	Do 10-14 Uhr, 14-tägig. Blockseminar vom 14.-16.02.
Ort/Raum	Raum wird noch bekanntgegeben
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per Mail an victoiregonzalvezpolloni@gmail.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul	wahlweise Raum oder Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Vertr.Prof.in Ülkü Süngün
Titel der Veranstaltung	Temporary Eternal
Art der Veranstaltung	Blockseminar
Art der Prüfung	praktisch, mündlich, schriftlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Wie verhalten sich selbstorganisierte Kunsträume und Kulturfestivals zu dem sie umgebenden (sozialen) Stadtraum, welche Interessen verfolgen sie im Hinblick auf Stadtteilgesellschaft und Communities, wie agieren sie mit Stadtverwaltung und Politik?</p> <p>Auf der Suche nach bezahlbaren Atelier- und Projekträumen für Künstler*innen im Stadtraum, erscheinen Zwischennutzungskonzepte für Leerstand zunächst als eine win-win Situation. Doch zeitlich begrenzte kulturelle Zwischennutzungskonzepte von Künstler*innen und -gruppen, werten Gebäude, Viertel und Orte nicht nur nachhaltig auf, sondern gelten auch als Motor von Gentrifizierungsprozessen. Sind diese abgeschlossen, können sich Künstler*innen die gestiegenen Mieten nicht mehr leisten und ziehen weiter, ihr kultureller Beitrag wird nicht selten von Immobilienkonzernen abgeschöpft. Objekte –meist in schlechtem baulichem Zustand zu günstigen Mietkonditionen in Arbeiter*innenvierteln, Vierteln mit hohem Migrationsanteil oder kriminalisierten "Problemvierteln" werden so, oft ungeachtet des Milieuschutzes oder Versprechen für Teilhabe und Partizipation an den Planungsprozessen "aufgewertet" und "heterogenisiert".</p> <p>Ein weiterer Schwerpunkt des Seminars sind Kulturfestivals, die in den öffentlichen Raum wirken und ihn besetzen. Wie können hierbei aktuelle Erinnerungskulturen und dekoloniale Anliegen nachhaltig eingebunden werden? Welches kritische Potential bergen Zwischennutzungskonzepte und Kulturfestivals, beschriebene Prozesse sichtbar und verhandelbar zu machen und mitzugestalten?</p> <p>Geplante Kooperationen und Sitzungen mit dem Seminar "Ilgmaxibk2: Pavilionism-The Temporary Eternal" von Philipp Krüpe, Sandra Oehy (Universität Stuttgart), Julian Warner und Hanne König (HfG Karlsruhe), Valentin Leuschel, Surja Ahmed sowie Sabrina Schray und u.a. (Zwischennutzung Prisma Hausprojekt, Bahnhofstrasse Bad Cannstatt in Stuttgart).</p>
Zeit	Blockseminar 5 x 10-18 Uhr, Termine werden bei Erstbesprechung am 18.10 um 16 Uhr im Bildhauerbau Raum 27 (verbindliche Teilnahme) bekannt gegeben
Ort/Raum	Bildhauerbau / Raum 27, Exkursionsorte nach Absprache
Teilnehmerzahl	25
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an andrea.rudloff@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign

Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Weitere Anmerkungen

Literatur:

Hartmut Häussermann: „Festivalisierung der Stadtpolitik: Stadtentwicklung Durch Große Projekte“, 2013; Richard Florida: „The Rise of the Creative Class“, New York 2002; Christoph Schäfer: "Die Stadt ist ungeschrieben", in: Kunst im Stadtraum - Hegemonie und Öffentlichkeit, Dresden 2004, weitere Literatur wird zum ersten Termin bekannt gegeben.

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Jaewon Park LBA Lisa Moll
Titel der Veranstaltung	Vorübergehend Verworfenes - Fragmente in der eigenen künstlerischen Arbeit
Art der Veranstaltung	Seminar, Übung
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Das Fragment begleitet die eigene künstlerische Arbeit. Verworfenen Ideen. Vergebliche Versuche. Gesammelte Skizzen, Experimente und Bruchstücke. Abgelöst. Isoliert. Ruinen des Denkens. Ruinen des Arbeitens. Fragmentarisches sammelt sich im Laufe der Zeit. Ballast als Begleiterscheinung? Oder eine Zwischenwelt, die etwas ganz anders ist als das Ganze. Wie steht es um die Akzeptanz des Offenen?</p> <p>Das Seminar bietet Raum und Resonanz für eigene Arbeiten, die sich in solch einem offenen Zustand befinden. Es geht um die ungesesehenen Relikte aus Atelier und Abstellkammer.</p> <p>Wir besuchen Orte fehlender Ganzheiten. Baustellen, Museen oder Ruinen. Die Teilnehmenden bringen ihre Artefakte mit. Durch die Konfrontation mit dem Ort und der Gruppe entstehen neue Spannungsfelder. Forschend wie intuitiv erproben wir Möglichkeiten der Interaktion zwischen Objekt und Raum. In der Auseinandersetzung geht es weniger um Fertigstellung als um das Wesen und die Qualität des Unfertigen. Geplant sind spontane Installationen und Performances. Am Ende steht eine offene Form der Präsentation.</p> <p><i>Fragment als Artefakt.</i> <i>Fragment als Architektur.</i> <i>Fragment als Akteur.</i></p>
Zeit	Auftaktveranstaltung: Mi 19.10., 16 Uhr, weitere Termine folgen
Ort/Raum	Raum 123, weitere Orte in Absprache mit den Teilnehmenden: z.B. Monte Scherbelino am Birkenkopf Stuttgart, Baustelle S21, Städtisches Lapidarium Stuttgart, Landesmuseum, Burgruine Hofen Stuttgart, Museum der Universität Tübingen Alte Kulturen, Studiengang der Restaurierung an der ABK Stuttgart
Teilnehmerzahl	8-12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an jaewonpark@hotmail.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzugehörigkeit nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien oder Modul Raum (je nach präsentierter Arbeit)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Hyunjeong Ko KTL Tilmann Eberwein
Titel der Veranstaltung	Es bewegt sich alles, Stillstand gibt es nicht
Art der Veranstaltung	Blockseminar, Übung, Arbeitsbesprechung, Präsentation
Art der Prüfung	praktisch und mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In dem Seminar beschäftigen wir uns mit beweglichen Arbeiten aus Getriebemotor und Objekten. In der Gegenwart kann man sich kaum vorstellen ohne die Hilfe der Maschinen zu leben. Das Phänomen kann man auch in der Kunstwelt finden. Vor etwa 100 Jahren hat Marcel Duchamp eine bewegliche Arbeit mit einem Fahrradreifen kreiert. Seit seinem Versuch entstanden zahlreiche kinetische Kunstarbeiten. Manche Künstler nutzen dafür die Kombination von vorgefertigten Objekten, Holz, Metall oder elektrischem Motor. Sie können mit Elektrizität, manueller Krafteinwirkung, Schwerkraft oder Wasserkraft angetrieben werden. Ein bekannter kinetischer Künstler, Jean Tinguely, hat seine Arbeiten aus Motoren, Zahnrädern und Objekten gebaut. Während sie laufen, erzeugen sie Geräusche und bringen neue ästhetischen Formen in die Arbeiten. Peter Fischli und David Weiss Ende der 80er Jahre performative und experimentelle Projekte durchgeführt. Die Arbeiten der Künstlergruppe enthalten Humor und Zufall. Zu Beginn dieses Seminars werden wir bedeutsame kinetische Künstler kennenlernen und uns danach mit Grundfunktionen des Getriebemotors auseinandersetzen. Ab dem dritten Termin kann man selbst kinetische Arbeiten mit Objekten, Motoren, Wasserpumpen und verschiedenen Materialien kreieren. Am Ende des Seminars werden die Teilnehmer die selbst gebauten Arbeiten in einem Raum installieren und in Form einer Ausstellung präsentieren.</p>
Zeit	Einführungstermin: Fr 21.10., 13-16 Uhr weitere 9 Termine, jeweils von 13-18 Uhr(Datum nach Absprache)
Ort/Raum	Altbau / Aktsaal
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an hyunjeong.ko@gmx.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	Literatur und Links werden im Verlauf des Workshops bekannt gegeben.

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Reto Boller KTL Daniel Mijic LBA Jochen Wagner
Titel der Veranstaltung	»Wissen Sie, es gibt Kunst fürs Museum und es gibt Kunst am Bau.« - Fortsetzung
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	praktisch, mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Einst erhielt ich in einem Kunst-am-Bau-Wettbewerb eine Absage, die mit den Worten kommentiert wurde: »Wissen Sie, es gibt Kunst fürs Museum und es gibt Kunst am Bau.« (JW)</p> <ul style="list-style-type: none">_ Worin unterscheiden sich diese beiden Sphären?_ Was ist hier unmöglich, was dort gelingt?_ Welchen Beigeschmack gibt es hier und dort?_ Wie zeitgemäß ist diese Form des Wettbewerbs heute noch?_ Wo finden sich Grenzbereiche und Möglichkeiten neu anzusetzen? <p>Gemeinsam begeben wir uns auf eine Tour zu Kunst im öffentlichen Raum und Kunst am Bau in der Region. Wir diskutieren Gelingensfaktoren und schauen hinter die Kulissen. Geplant sind Atelierbesuche und Exkursionen. Wir sprechen mit Personen aus dem Bereich der Fachgremien und Kunstkommissionen und treffen Künstler*innen vor realisierten Arbeiten.</p> <p>Wir sichten ausgeschriebene Wettbewerbe und evtl. besteht die Möglichkeit mit dem Seminar im Rücken, Feedbacks und gegenseitiger Unterstützung an einer eigenen Einreichung zu arbeiten.</p>
Zeit	wird bekannt gegeben
Ort/Raum	in Präsenz, wird bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	max. 20
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an mail@jochenwagner.net
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	Ein Semesterapparat mit relevanter Literatur befindet sich in der Bibliothek.

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Volker Lang
Titel der Veranstaltung	Plastische Körper im großen Format
Art der Veranstaltung	Kurs
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Plastik in Ton kann eigenes Werk, Modell oder Studie sein. Ton kostet nicht viel, ist leicht zu bearbeiten und hat eine relativ hohe Standfestigkeit. Ich zeige Beispiele von interessanten Arbeiten, die Künstler*innen von den Sumerern bis in die Gegenwart aus Ton geschaffen haben. Alle Teilnehmer*innen sollten sich vorher Gedanken machen, wie sie das Material nutzen werden. Ich werde deshalb ein vorbereitendes Treffen einrichten, 14 Tage vor Kursbeginn. Die Studierenden sollten den Mut entwickeln in großen Formaten zu arbeiten, Achsen, Drehungen, Masse etc. eines menschlichen Körpers an einem Aktmodell studieren. Oder eigene Entwürfe verfolgen.</p>
Zeit	Kurs: 24.-28.10.
Ort/Raum	Keramikwerkstatt
Teilnehmerzahl	max. 16 8 Teilnehmer*innen vormittags von 9-13 Uhr und die anderen 8 Teilnehmer*innen nachmittags von 14-18 Uhr.
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an andrea.rudloff@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Architektur
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	diverse Dozenten
Titel der Veranstaltung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Art der Veranstaltung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Art der Prüfung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Beschreibung der Veranstaltung	Weitere Informationen zu den Lehrveranstaltungen sind dem Vorlesungsverzeichnis „Architektur“ zu entnehmen. Achtung: Vorlesungen (inkl. schriftlicher Arbeit bzw. Klausur) werden nach GymPO I und Studienordnung Künstlerisches Lehramt grundsätzlich mit 3 ECTS-Punkten gewertet. D.h. Studierende, die nach GymPO I studieren, müssen zwei verschiedene Vorlesungen besuchen, um die geforderten 6 ECTS-Punkte zu erwerben.
Zeit	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Ort/Raum	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Teilnehmerzahl	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Anmeldung zur Teilnahme	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	-
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Design
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	diverse Dozenten
Titel der Veranstaltung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Art der Veranstaltung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Art der Prüfung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Beschreibung der Veranstaltung	Weitere Informationen zu den Lehrveranstaltungen sind dem Vorlesungsverzeichnis „Design“ zu entnehmen.
Zeit	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Ort/Raum	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Teilnehmerzahl	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Anmeldung zur Teilnahme	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	-
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Tilmann Eberwein
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit Metall
Art der Veranstaltung	Projekt
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	In der Werkstattvertiefung werden eigenständige Projekte mit dem Materialschwerpunkt Metall entwickelt und umgesetzt. Die Anmeldung zu einer Werkstattvertiefung erfolgt nach einer Projektvorstellung. Den Termin hierzu bitte individuell mit dem Werkstattlehrer vereinbaren
Zeit	nach Vereinbarung
Ort/Raum	Bildhauerbau / Raum 141 (Metallwerkstatt)
Teilnehmerzahl	nach Absprache
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an tilmann.eberwein@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	KTLin Claudia Heinzler
Titel der Veranstaltung	Glasmalerei und Glasbearbeitung
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Entwicklung und Umsetzung eigenständiger Projekte mit dem Werkstoff Glas. Das Angebot richtet sich an Studierende, die bereits Erfahrung mit dem Material Glas/Glasmalerei haben.
Zeit	nach Absprache
Ort/Raum	Altbau / Raum 300
Teilnehmerzahl	nach Absprache
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an claudia.heinzler@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Simone Fezer KTLin Claudia Heinzler
Titel der Veranstaltung	Skulpturales Glas Pate de verre / Kiln Casting (in Form geschmolzenes Glas)
Art der Veranstaltung	Werkstattarbeit
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Entwicklung und Umsetzung eigenständige Projekte mit Glasguss. Das Angebot richtet sich an Studierende, die bereits Erfahrung mit dieser Technik haben.
Zeit	03.11., 16 Uhr und 04.11., ab 10 Uhr, weitere Termine nach Absprache.
Ort/Raum	Altbau / Raum 301, 14, 16
Teilnehmerzahl	nach Absprache
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an claudia.heinzler@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Frank David Hoffmann
Titel der Veranstaltung	Vertiefung Lithografie
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Angebote für Studierende, die nach einem absolvierten Einführungskurs die Technik der Lithografie für ihre künstlerische Arbeit/Projekte individuell vertiefen möchten.
Zeit	Termine werden direkt abgesprochen; bitte frühzeitig (Semesterbeginn) melden.
Ort/Raum	Altbau / Räume 12 und 13
Teilnehmerzahl	2
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung und Absprache bitte per E-Mail an frankdavid.hoffmann@abk.stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	Die Bedingungen sind abhängig vom jeweils aktuellen Maßnahmenkonzept der Akademie. Im Fall von Schließungen oder dergleichen keine (digitale) Ausweichmöglichkeit vorhanden.

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Eric Henzler
Titel der Veranstaltung	Drop the Beat – Einführung in die Musikproduktion
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	In diesem Modul soll es um den gesamten Produktionsablauf elektronischer Musik gehen, von der Aufnahme und Generierung von Sounds über den Ablaufplan einfacher Musikstücke bis hin zum Abmischen und Mastering eines Multitrackprojekts. Wir sehen uns dazu unterschiedliche Programme an, gerne eigene bereithalten, eigene Vorarbeiten sind auch von Vorteil.
Zeit	Treffen jeweils an folgenden Tagen, jeweils von 13-16 Uhr: Mo 24.10. Mo 14.11. Mo 28.11. Mo 12.12. Mo 30.01. Mo 13.02.
Ort/Raum	Medienwerkstatt Kunst, Neubau 2 / Raum 0.07
Teilnehmerzahl	ca. 8-10
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an soundabk@posteo.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Stefan Heller
Titel der Veranstaltung	Experimentelle Computeranimation
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Experimentelle Computeranimation beschäftigt sich mit folgenden Themen: 3D Animationen, Erzeugung von 3D Szenen, 2D Animationen in Blender, sowie Kombination von 3D Räumen und 2D Animation. Der Fokus liegt auf einer experimentellen Arbeitsweise. Es werden hierbei Bezüge zur Geschichte des Animationsfilms, u.a. auch der Demoszene und Kunstgeschichte hergestellt. Primär kommt die kostenlose Open Source Software Blender 3D zum Einsatz.
Zeit	29.11., 13.30-16 Uhr 30.11.-01.12., 10-16 Uhr 07.02., 13.30-16 Uhr 08.-09.02, 10-16 Uhr (Einzelbesprechungen nach Vereinbarung)
Ort/Raum	vor Ort
Teilnehmerzahl	max. 20
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an seminar@stefanheller.art
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Volker Menke KTL Oliver Wetterauer
Titel der Veranstaltung	Die Welt im Koffer – VR an der ABK und im Kunstunterricht
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die Welt im Koffer ist ein vom MWK gefördertes VR-Projekt, das an der Schnittstelle von Studium und Schule angesiedelt ist und daher in erster Linie für Studierende der Kunsterziehung gedacht ist.</p> <p>In diesem Vertiefungsmodul sollen unterschiedliche Werkzeuge und Techniken zur Erstellung von VR-Inhalten vorgestellt und in die eigene künstlerische Praxis integriert werden: Open Brush beispielsweise ist ein VR-Zeichenprogramm, mit dem im virtuellen Raum gemalt und gezeichnet werden kann, die Game-Engine Unreal und das darin entwickelte Visualisierungstool Twin Motion sind digitale Baukästen, die sich hervorragend zur Gestaltung und Umsetzung 3-dimensionaler Objekte und komplexer immersiver Szenen eignen.</p> <p>In einem gemeinsamen Kurzprojekt gegen Ende des Semesters, soll mit einer Gruppe von Schülerinnen und Schülern in 1 bis 2 Doppelstunden ein VR-Projekt im Kunstunterricht realisiert werden.</p>
Zeit	<p>Für dieses Modul ist 3D-Gestaltung (Medienwerkstatt, s. Kursliste im ABK-Portal und Aushang an den Türen zur Medienwerkstatt Kunst) und Photogrammetrie (CAD_lab) empfohlen.</p> <p>Treffen jeweils an folgenden Tagen, jeweils von 10-12 Uhr: Fr 28.10. Fr 04.11. Fr 25.11. Fr 16.12. Fr 20.01. Fr 10.02. (16-17 Uhr)</p> <p>zusätzlich finden 1-2 Veranstaltungen am Otto-Hahn-Gymnasium in Ludwigsburg statt</p>
Ort/Raum	Medienwerkstatt Kunst, Neubau 2, Seminarraum 0.07
Teilnehmerzahl	ca. 8-10
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an oliver.wetterauer@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Thorsten Nerling
Titel der Veranstaltung	Gestaltung einer Künstlerwebseite
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Inhalt des Werkstattvertiefungsmoduls ist die Planung und Gestaltung der eigenen Webseite. Mögliche Provider werden vorgestellt, Inhalte, wie Bilder und Texte werden angepasst und für Suchmaschinen optimiert angelegt. Die Webseite wird im Laufe des Semesters ausgebaut und am Ende des Moduls online gestellt.</p> <p>Die Lehrveranstaltung Grundlagen der Webgestaltung ist Teil des Moduls.</p>
Zeit	<p>Für dieses Modul ist Webgestaltung verbindlich. Treffen jeweils um 14 Uhr an folgenden Tagen:</p> <p>Mi 26.10. Kurs Webgestaltung Mi 09.11. und Do 10.11. (11.30-17.30 Uhr) Mi 07.12. Mi 11.01. Mi 01.02.</p>
Ort/Raum	digital / vor Ort, wird vorher bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	offen
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an kunst@thorsten-nerling.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Enno Lehmann
Titel der Veranstaltung	Historische Maltechniken
Art der Veranstaltung	praktisches Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Es wird nach Vorlagen gemalt, um von diesen zu lernen und so die malerischen Fähigkeiten für die eigene Malerei zu erweitern. Es gibt drei Gruppe mit je max. 7 Teilnehmer*innen
Zeit	Gruppe 1: immer dienstags, Beginn:25.10., jeweils von 12-15 Uhr Gruppe 2:immer donnerstags, Beginn: 27.10., jeweils von 10-13 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 311 (Malersaal)
Teilnehmerzahl	7
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an enno.lehmann@abk.stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	Falls kein Unterricht in der Werkstatt stattfinden darf, werden die Bilder per E-Mail an mich weitergeleitet und donnerstags am Telefon besprochen. Dazu bekommen alle Teilnehmer*innen eine feste Sprechzeit.

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Enno Lehmann
Titel der Veranstaltung	Werkstattgespräche zu Kunst? Künstlerisch? Material und Fertigkeit 1. Teil
Art der Veranstaltung	Seminar mit Übungen
Art der Prüfung	praktische Übungen, Textbeiträge, Wortbeiträge
Beschreibung der Veranstaltung	Aspekte von Kunst? Künstlerisch? Material und Fertigkeit zu erfragen und zu befragen aber nicht zu definieren.
Zeit	Di 15.30-17 Uhr, Beginn: 25.10.
Ort/Raum	Altbau / 311 (Malersaal) oder bei Lockdown via Teams
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an enno.lehmann@abk.stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Enno Lehmann
Titel der Veranstaltung	Werkstattgespräche zu Kunst? Künstlerisch? Material und Fertigkeit 2. Teil
Art der Veranstaltung	Seminar mit Übungen
Art der Prüfung	praktische Übungen, Textbeiträge, Wortbeiträge
Beschreibung der Veranstaltung	Voraussetzung ist die Teilnahme am Werkstattgespräch Teil 1 Es wird darum gebeten, Aspekte von Kunst? Künstlerisch? Material und Fertigkeit zu erfragen und zu befragen und konkret auf künstlerische Arbeiten zu beziehen. Ich möchte auch verschiedene Leute einladen, die weitere Aspekte beitragen um die Gesamtschau zu weiten.
Zeit	Do 14-15.30 Uhr, Beginn: 27.10.
Ort/Raum	Altbau / 311 (Malersaal) oder bei Lockdown via Teams
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an enno.lehmann@abk.stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	abk interdisziplinär. Gemeinsames Lehrangebot der Studiengänge Intermediales Gestalten, Kostümbild, Textildesign und Konservierung und Restaurierung
Modul	abk interdisziplinär – Färbergarten
ECTS	ECTS nach Absprache (Studiengänge Restaurierung: 2 ECTS (BA Modul abk interdisziplinär), für andere Studiengänge nach Absprache. Auch freiwillige Teilnahme ohne ECTS möglich.
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Wibke Neugebauer Prof.in Antonia Low Prof.in Bettina Walter AMin Szidonia Pakozdy KTL Michaela Wirsig
Titel der Veranstaltung	abk interdisziplinär – Färbergarten
Art der Veranstaltung	interdisziplinäre Übung und praktischer Färberworkshop
Art der Prüfung	keine, Teilnahme (für ECTS)
Beschreibung der Veranstaltung	Die Studierenden legen gemeinsam einen Färbergarten an, in dem verschiedene Färberpflanzen angebaut werden. Die vorhandenen Beete auf der Dachterrasse des Altbaus werden gepflegt und ggf. weiter ausgebaut und gestaltet. Jede/r ist eingeladen, seine/Ihre Gestaltungsideen, Kenntnisse und Fähigkeiten einzubringen, entweder beim Bau von Sitzgelegenheiten oder Beeten, im Anbau von Pflanzen oder beim Verarbeiten von Farbstoffen und Farblacken. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, nur das Interesse daran, gemeinsam in das Themengebiet einzusteigen und der eigenen Neugier folgend zu vertiefen.
Zeit	<ul style="list-style-type: none"> • Kick-off Treffen: Mittwoch, 19.10.22, 17-18 Uhr auf der Färbergartenterrasse (Dachterrasse Altbau). Einteilung von Arbeitsgruppen nach persönlichen Interessen. • Blockseminar: Textilfärben mit Pflanzenfarbstoffen (2-3 Tage; Datum wird mit den Teilnehmenden beim Kick-off Treffen abgestimmt) • Weitere Gruppentreffen nach Absprache.
Ort/Raum	Färbergarten-Terrasse des Altbaus
Teilnehmerzahl	Keine Beschränkung für Anlage des Färbergartens; Blockseminar mit begrenzter Teilnehmerzahl.
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung zur Veranstaltung per E-Mail an Wibke Neugebauer (wibke.neugebauer@abk-stuttgart.de) bis 15.10.2022.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA) wahlweise Raum (R) / 3 ECTS oder Bild und Medien (BM) / 3 ECTS oder Diskrimierungssensible Perspektiven (DSP) / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Tillmann Eberwein Werkstatt für Bildhauerei (Metallverarbeitung)
Titel der Veranstaltung	Grundkurs Schweißen / Metall
Art der Veranstaltung	2 Tage-Einführungskurs
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	In einer 2-Tages Einführung werden technische und inhaltliche Ausrichtung der Werkstatt vorgestellt. Die verschiedenen Schweißverfahren werden in Theorie und Praxis vermittelt. Wichtiger Bestandteil des Kurses ist eine Unterweisung zur Arbeitssicherheit. Die Sicherheitsunterweisung ist Voraussetzung für weiteres eigenständiges Arbeiten in der Metallwerkstatt. Der Kurs ist Anregung und Einstieg für zukünftige Projekte in Metall.
Zeit	Do & Fr, 27. & 28.10., 10-15.00 Uhr Do & Fr, 17. & 18.11., 10-15.00 Uhr Do & Fr, 08. & 09.12., 10-15.00 Uhr Do & Fr, 12. & 13.01., 10-15.00 Uhr Do & Fr, 09. & 10.02., 10-15.00 Uhr
Ort/Raum	Bildhauerbau / Raum 141 (Metallwerkstatt)
Teilnehmerzahl	4
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an tilmann.eberwein@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Tillmann Eberwein Werkstatt für Bildhauerei (Metallverarbeitung)
Titel der Veranstaltung	Verkehrswende re_cycle
Art der Veranstaltung	Freies Projekt / Bedarfsuntersuchung
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	In dieser Woche des Werkstattmonates ermöglicht die Metallwerkstatt die ganz persönliche Verkehrswende der Teilnehmer. Fahrräder werden unter Anleitung repariert, damit der Weg an die ABK im Wintersemester CO2 frei zurückgelegt werden kann. Es können eigene Fahrräder zur Reparatur mitgebracht werden. Der Kurs soll ermitteln, ob es den Bedarf einer Selbsthilfe Fahrrad-reparaturwerkstatt an der ABK gibt und wie diese aussehen könnte.
Zeit	Mo 26.- Fr 30. 09., 10-16. Uhr, die Kursdauer hängt vom Zeitbedarf der Reparaturvorhaben ab.
Ort/Raum	Bildhauerbau / Raum 141 (Metallwerkstatt)
Teilnehmerzahl	nach Bedarf
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an tilmann.eberwein@abk-stuttgart.de mit Angabe ob ein eigenes Fahrrad repariert werden soll und mit Beschreibung des Defektes.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja, der Kurs ist auch für Mitarbeiter der ABK zugänglich
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Rainer Ecke
Titel der Veranstaltung	Schmieden und Kupfertreiben
Art der Veranstaltung	Werkstattkurs
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Vermittelt werden Grundtechniken des Schmiedens und Kupfertreibens. Einstieg über einfache Werkstücke, danach ist es möglich experimentell mit Stahl und Kupfer zu arbeiten. Außerdem wäre es möglich etwas über die Unterrichtsmethoden an einer Waldorfschule zu erfahren. Gerne können sich auch Teilnehmer/innen der früheren Kurse anmelden, um ihre Praxis fortzusetzen.</p> <p>Wir treffen uns am ersten Tag des Kurses um 10 Uhr in der Metallwerkstatt (Raum 141) im Bildhauerbau und fahren dann mit dem Bus oder Fahrrad zur Waldorfschule am Kräherwald, R. Steinerweg 10, Werkstattbau, Schmiede (Entfernung ca. 1,5 km).</p> <p>Für Kohle/Strom/Kleinmaterial wird ein Teilnehmerbeitrag von 20 Euro erhoben. Bitte am ersten Kurstag mitbringen.</p>
Zeit	Kurs 1: 02.-04.11., 10-17 Uhr Kurs 2: 22.-24.02., 10.-17 Uhr
Ort/Raum	Treffpunkt am ersten Kurstag: Bildhauerbau / Raum 141 (Metallwerkstatt)
Teilnehmerzahl	max. 6
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an mail@rainerecke.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Shinroku Shimokawa Werkstatt für Bildhauerei (Stein und Holz)
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Einführungskurs, Einzelprojekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Hier können die Grundlagen für die Bearbeitung von Stein und Holz erworben werden. Anleitung und Begleitung von Formgebungsprozessen manuell und maschinell. Hilfestellung bei sachgerechter Verwendung von Werkzeugen und Maschinen, wie z.B. Stahlwerkzeuge, Hartmetallwerkzeuge und Diamantwerkzeuge. Modellbau und Abformtechnik mit verlorener Form und Umsetzung in Gips oder Beton. Prozessuale Erweiterung des Feldes der Bildhauerei im Bereich mixed media und Betreuung einzelner künstlerischer Projekte.
Zeit	Mo-Fr von 9-17 Uhr und nach Vereinbarung
Ort/Raum	Bildhauerbau / Steinsaal
Teilnehmerzahl	max. 8
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte mündlich oder per E-Mail an shinroku.shimokawa@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Thomas Breitenfeld Werkstatt für Bronzeguss
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Projekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Durch die Verwendung verschiedenster Materialien wie z.B. Ton, Gips, Wachs und Silikon in Verbindung mit Bildhauerischen Techniken, wie Modellieren und Abformen, entwickeln sich Skulpturen, die anschließend als Bronzeguss im Wachsauerschmelzverfahren umgesetzt werden:</p> <p>- Modellherstellung, Modellauswahl - Fertigen von Negativformen - Herstellung von Wachspositiven - Anbringung eines individuellen Gusskanalsystems - Einförmung des Wachsmodells in eine Gips/Schamotte Masse - Ausbrennen - Abgießen der Formen mit feuerflüssiger Bronze - Gussnachbearbeitung und abschließender Patinierung.</p> <p>Hierbei werden die einzelnen Techniken selbst zum gestaltenden Faktor und es entwickelt sich eine Prozessuale Herangehensweise an die Erschaffung Plastischer Bildwerke.</p>
Zeit	nach Vereinbarung
Ort/Raum	Werkstattbau / D 9 UG
Teilnehmerzahl	6-8
Anmeldung zur Teilnahme	Einführungskurse sowie Sicherheitsunterweisungen finden im Werkstattmonat statt. Sie sind die Grundvoraussetzung für das Arbeiten in der Werkstatt und Teilnahme am Gusstag. Anmeldung bitte per E-Mail an thomas.breitenfeld@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang**Diplom Bühnen- und Kostümbild**

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Christian Forster Werkstatt für Bühnenbild
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	-
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Alle Lehrangebote von KTL Christian Forster sind unter der Rubrik „Bühnen- und Kostümbild“ aufgeführt.
Zeit	-
Ort/Raum	-
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	-
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Daniel Mijic Werkstatt für Druckgrafik (Serigrafie)
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Einführungskurse, Einzel- und Klassenprojekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	In der Werkstatt wird zweimal im Semester ein Einführungskurs (15 Teilnehmer*innen) angeboten, bei dem Grundkenntnisse der Druckvorstufe und des Druckverfahrens vermittelt werden. In einem praktischen Teil des Kurses wird eine individuelle Druckgrafik angefertigt. Anschließend kann die Werkstatt nach Absprache mit dem Werkstattlehrer für weitergehende Druckvorhaben mit Betreuung genutzt werden. Klassenprojekte wie z.B. Druckgrafikmappen, Multiples, Plakate können realisiert werden. Ausstattung: zwei Handdrucktische, ein T-Shirt-Karussell, ein Halbautomat, zwei mobile Druckvorrichtungen, Belichtungsgerät.
Zeit	Mo-Do 10-16 Uhr, Fr 10-15 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 20-23
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Eine Anmeldeleiste wird an der Tür zur Werkstatt für Druckgrafik ausgehängt.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Frank D. Hoffmann Werkstatt für Freie Grafik (Lithografie)
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Kurse, Projekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Im Werkstattmonat können Studierende in einem einwöchigen Kurs die Grundlagen der Lithografie und des Steindrucks erlernen. Je nach Bedarf und sonstiger Auslastung der Werkstatt finden bis zu vier Kurse statt. Projekte und regelmäßiges Arbeiten finden kontinuierlich statt. Je nach aktuellem betrieblichen Maßnahmenkonzept bez. Corona können die Einführungskurse unter Umständen stattfinden.
Zeit	nach Absprache
Ort/Raum	Altbau / Raum 13 (Lithografiewerkstatt)
Teilnehmerzahl	4
Anmeldung zur Teilnahme	persönliche Anmeldung ist erwünscht
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Thomas Ruppel Werkstatt für Freie Grafik (Radierung)
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Kurse, Projekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Die Donnerstage während des laufenden Semesters sind für Anfängerinnen und Anfänger und Einführungskurse in kleinen Gruppen vorgemerkt. für die Planung der Einführungskurse ist eine Voranmeldung seitens der Studierenden erwünscht. Ziel der Einführungskurse ist das Kennenlernen des Werkstattbetriebs und der grundlegenden Radiertechniken. Falls erforderlich, werden zusätzliche Einführungstermine vereinbart, um eine möglichst gleichmäßige Auslastung der Werkstatt zu gewährleisten. Für die Vertiefung des Basiswissens, Planung und Durchführung anspruchsvoller Einzel- und Gruppenprojekte sowie Diplom- und Examensvorbereitungen ist der Werkstattmonat vorgesehen.
Zeit	nach Absprache
Ort/Raum	Altbau / Raum 12 (Radierwerkstatt)
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	persönliche Anmeldung ist erwünscht
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTlin Dipl.-Des. (FH) Nadine Bracht Werkstatt für fotografische Medien
Titel der Veranstaltung	diverse Kursangebote
Art der Veranstaltung	Werkstattkurse in der Werkstatt für fotografische Medien
Art der Prüfung	Werkstattschein
Beschreibung der Veranstaltung	In The Eye of the Women – Grundkurs Fotografie Werkstattkurs mit Theorie- und Praxisteil Der Kurs ist gegliedert in einen Theorie- und Praxisteil und findet nur im Wintersemester statt. Der Kurs möchte die Grundlagen des Mediums Fotografie vermitteln und einen Einstieg in fotografische Techniken bieten - im Kontext historischer und künstlerischer Positionen, insbesondere aus weiblicher Perspektive. Zeit: Theorie: Donnerstag, den 16.02. und Freitag, den 17.02. von 10-15 Uhr (für alle Klassen gemeinsam) Praxis: Werkstatt-Monat März 2023 (in kleinen Gruppen nach Einteilung und Absprache) Ort: Fotostudio, Altbau / Raum 213 Einführung in die SW-Fotografie Werkstattkurs Labortechniken, Abzüge Zeit: Nach Absprache - Bitte Aushang zu Beginn des Semesters vor Raum 318, Altbau beachten. Ort: Fotolabor, Neubau 2 / Keller max. 10 Personen
Zeit	siehe Kursangaben
Ort/Raum	siehe Kursangaben
Teilnehmerzahl	siehe Kursangaben
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an nadine.bracht@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja, nach Absprache
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTLin Claudia Heinzler LBA Thora Gerstner LBA Simone Fezer Werkstatt für Glasmalerei und Glasbearbeitung
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Projektarbeit, Werkstattkurse, Exkursion
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die Werkstatt bietet vielfältig Möglichkeiten der Glasbearbeitung zur Entwicklung und Umsetzung eigener Projekte. Glasmalerei mit traditionellen Techniken ebenso wie den experimentellen Umgang mit dem Material.</p> <p>Individuelle Betreuung durch Beratung und Begleitung bei Konzeption und Ausführung künstlerischer und studienspezifischer Vorhaben mit Glas.</p> <p>Vermittlung technisch-handwerklicher Prozesse sowie die Nutzung und den Umgang materialspezifischer Eigenschaften.</p> <p>Kurse: <u>Glasmalerei</u> Komprimierte Einführungskurse dienen dem Kennenlernen der Werkstatt, unterschiedlicher Materialien, Glaserzeugnissen und Bearbeitungsmöglichkeiten sowie Sicherheitsunterweisung. Wesentliche Aspekte der Glasmalerei werden vermittelt und praktisch erprobt.</p> <p>Theoretische Einführung digital, praktische Arbeit in der Werkstatt in Kleingruppen.</p> <p>Einführung in die Glasmalerei: 1. Kurs: 09./10.11., 10-16 Uhr 2. Kurs: 01./02.12., 10-16 Uhr 3. Kurs: 09./10.02., 10-16 Uhr</p> <p><u>Einführung in die Bleiverglasung:</u> Bleigrafik - Konstruktion und Zeichnung Grundtechnik der traditionellen Technik der Bleiverglasung anhand eines einfachen Werkstücks. 4. Kurs: 19./20.01., 10-16 Uhr</p> <p><u>Skulpturales Glas</u> Simone Fezer (LBA) ,Pate de verre'/Kiln Casting (in Form geschmolzenes Glas) Kiln Casting versteht sich als dreidimensionales und skulpturales Arbeiten mit Glas. Ausgehend von einem Modell wird eine hitzebeständige Form gefertigt, in welcher im Ofen Glas geschmolzen wird. Projektabhängig werden individuell verschiedene Methoden des feuerfesten Formenbaus erarbeitet und Objekte mit Glas realisiert.</p> <p>Workshop als mehrteilige je 2-tägige Blockveranstaltung; projektabhängig ca. 5 Veranstaltungen zumeist donnerstags und freitags.</p> <p>Einführung: Do 03.11., 14 Uhr, im Anschluss Projektbesprechung Fortgeschrittene/Werkstattvertiefung: Do 03.11., 16 Uhr und Fr 04.11. ab 10 Uhr Projektbesprechung: Fr 22.04. ab 10 Uhr</p> <p>Weitere Termine in Absprache. Formenbaukenntnisse sind erwünscht.</p>
Zeit	Diverse Kurstermine oder auch nach Vereinbarung.

Ort/Raum	Altbau / Raum 300, 311, 312, 14, 16 Projektbesprechung und theoretische Einführung digital
Teilnehmerzahl	Einführungskurse: je 5 Teilnehmer*innen
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an claudia.heinzler@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTLin Solveig Fröhling Werkstatt für Holzverarbeitung
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Sicherheits-Einführungskurs, Einzelprojekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Schwerpunkte: Arbeiten an Holzbearbeitungsmaschinen, Verarbeitung von Plattenmaterial und Massivholz, Beratung bei Materialauswahl, Konstruktion und Arbeitsplanung. Voraussetzung für jegliches Arbeiten in der Holzwerkstatt ist ein absolvierter Einführungskurs. Termine für die Einführungskurse können per E-Mail, Telefon oder vor Ort abgefragt oder vereinbart werden. In der Werkstatt müssen Sicherheitsschuhe und geeignete Arbeitskleidung getragen werden.
Zeit	Mo-Do 9-16 Uhr Fr 9-13 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 18-19
Teilnehmerzahl	Sicherheits-Einführungskurs max. 4 Personen
Anmeldung zur Teilnahme	Die Sicherheits-Einführungskurse finden regelmäßig im Werkstattmonat und während der Vorlesungszeit statt. Termine können mündlich oder per E-Mail erfragt werden. Anmeldung bitte mündlich oder per E-Mail an solveig.froehling@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja, sofern der Sicherheits-Einführungskurs absolviert wurde
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Jong-Hyun Park Werkstatt für Keramik
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Projekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Betreuung Einzelprojekte, keramischer Formbau, Gusstechnik, Glasur- und Brenntechnik
Zeit	Mo-Do von 10-18 Uhr und nach Vereinbarung
Ort/Raum	Keramikbau / Raum 25 + 26
Teilnehmerzahl	max. 8 Personen
Anmeldung zur Teilnahme	möglichst persönliche Anmeldung
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Enno Lehmann Werkstatt für Maltechniken
Titel der Veranstaltung	diverse Kurse
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Individuelle und projektbezogene Besprechungen, Unterstützung in der Werkstatt oder im Bedarfsfall auch am Arbeitsplatz. Ich halte Kurse zu verschiedenen Themen, berate die Studierenden bei ihren Vorhaben und unterstütze sie bei ihren Projekten. In der Werkstatt für Maltechniken können sich die Studierenden mit den Materialien der Malerei und den Techniken vertraut machen. Dabei kann es auch um die Beziehung von Absicht, Inhalten, Form, Material und Arbeitsweise gehen. Während der Kurse ist in der Regel kein weiterer Werkstattbetrieb. Die Kurszeiten werden mit den Kurslisten bekannt gegeben.</p> <p>Bei den Lehrangeboten handelt es sich um Seminare, praktisch untersuchend, experimentell.</p> <p><u>Grundierkurs 1 (Klasse ehemals Lehnert)</u> 05.-08.12., 10-16.30 Uhr</p> <p><u>Grundierkurs 2 (Klasse Opiolka)</u> 12.-15.12., 10-16.30 Uhr</p> <p><u>Grundierkurs 3, offen für alle</u> 19.-22.12., 10-16.30 Uhr</p> <p><u>Kursthemen im Werkstattmonat März 2023</u></p> <p>1. <u>Grundlagen Farben aus Pigmenten und Bindemitteln herstellen:</u> 13.-16.03., 10-16.30 Uhr, max. 8 Teilnehmer*innen</p> <p>2. <u>Einführung Papierwerkstatt: 27.-30.03., 10-16.30 Uhr</u> max. 8 Teilnehmer*innen Pflanzliche Zellulosefasern eignen sich, um eine große Vielzahl verschiedener Papierarten herzustellen und mit dem Material kann man auch noch ganz andere Dinge machen.</p> <p>3. <u>Farbtheorie – Informationen und Experimente über die Bedeutung und Wirkung von Farben: 20.-23.03., 10-16.30 Uhr,</u> max. 8 Teilnehmer*innen</p>
Zeit	Mo-Do 9.30-12.30 Uhr + 13-17.30 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 311 (Malersaal)
Teilnehmerzahl	max. 8
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an enno.lehmann@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	Kurse finden nur statt, wenn das Betreten der Werkstatt erlaubt ist.

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Oliver Wetterauer M.A. KTLin Justyna Koeke M.A. LBA Torsten Nerling LBA Eric Henzler M.F.A. Medienwerkstatt
Titel der Veranstaltung	diverse Lehrveranstaltungen
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Im Wintersemester 22/23 bietet die Medienwerkstatt Kunst die unten aufgeführten Lehrveranstaltungen an.</p> <p>Wir gehen aktuell davon aus, dass im Herbst die Umbaumaßnahmen in der medienwerkstatt im Neubau 2 fertiggestellt sind und dass es möglich ist, die Kurse und Module wieder vor Ort stattfinden lassen zu können. Der digitale Anmeldeprozess bleibt aber bestehen, wir werden dann rechtzeitig über die Art der Veranstaltung informieren.</p> <p>Bitte beachtet auch, dass sich neben den Lehrveranstaltungen zahlreiche Tutorials zu diesen wie auch weiterführenden Themenbereichen unter https://portal.abk-stuttgart.de befinden.</p> <p>Bildbearbeitung für Einsteiger (2 Tage, jeweils 10-15 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen Kurs 1: MI 26.10. bis DO 27.10. (anmelden unter: shaotong.he@abk-stuttgart.de)</p> <p>Bildbearbeitung (2 Tage, jeweils 13-17 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen Kurs 1: MI 23.11. und DO 24.11. (anmelden unter: kunst@thorsten-nerling.de)</p> <p>Fotoshooting für Einsteiger und Fortgeschrittene / Bildbearbeitung für Fotografen (2 Tage, jeweils 13-17 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen Kurs 1: MI 18.01. und DO 19.01. (anmelden unter: kunst@thorsten-nerling.de)</p> <p>Video 1 (Einsteiger) (2 Tage, jeweils 10-17 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen Kurs 1: MI 16.11. und DO 17.11. (anmelden unter: justynakoeke@yahoo.de) Kurs 2: MI 25.01. und DO 26.01. (anmelden unter: justynakoeke@yahoo.de)</p> <p>Video 2 (Fortgeschrittene) (2 Tage, jeweils 10-15 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen Kurs 1: MI 14.12. und DO 15.12. (anmelden unter: shaotong.he@abk-stuttgart.de)</p> <p>Video 1 Installation (1 Tag, jeweils 14-17 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen Kurs 1: MI 13.12. (anmelden unter: shaotong.he@abk-stuttgart.de) Kurs 2: MI 24.01. (anmelden unter: shaotong.he@abk-stuttgart.de)</p> <p>Portfolios mit Indesign und Publisher (1 Tag, jeweils 10-13 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen Kurs 1: DO 03.11. (anmelden unter: oliver.wetterauer@abk-stuttgart.de) Kurs 2: DO 02.02. (anmelden unter: oliver.wetterauer@abk-stuttgart.de)</p> <p>Webgestaltung (2 Tage, jeweils 11.30-17.30 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen Kurs 1: MI 09.11. und DO 10.11. (anmelden unter: kunst@thorsten-nerling.de)</p> <p>Sound 1: Vertonung (1 Tag, 10-16 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen Kurs 1: MI 02.11. (anmelden unter: soundabk@posteo.de)</p> <p>Soundprogrammierung (1 Tag, 14-18 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen</p>

	Kurs 1: MO 06.02. (anmelden unter: soundabk@posteo.de)
	3D-Gestaltung mit Blender (2 Tage, jeweils 10-17 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen Kurs 1: DO 08.12. und FR 09.12. (anmelden unter: oliver.wetterauer@abk-stuttgart.de)
Zeit	diverse Termine
Ort/Raum	Altbau / Raum 404
Teilnehmerzahl	siehe Kursangaben
Anmeldung zur Teilnahme	Meldet Euch bitte direkt bei denjenigen an, die die Lehrveranstaltungen anbieten. Die dazugehörige E-Mail Adresse befindet sich direkt neben den Veranstaltungen, ihr bekommt dann direkt die Informationen (wann, wo und in welcher Form Lehrveranstaltungen stattfinden können) zugeschickt.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-