

**Lehrangebot der Studiengänge
Konservierung und Restaurierung**

Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis

Sommersemester 2020

Stand 17.03.2020

Studiengänge der Konservierung und Restaurierung

Lehrangebot /

Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis

Sommersemester 2020

Dokumentation Medienkompetenz, alle Restaurierungsstudiengänge	Seite 3 - 7
Alle Restaurierungsstudiengänge, G, O, P, W	Seite 8 - 12
Studiengang Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen (Studiengang G)	Seite 13 – 22
Studiengang Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten	Seite 23 - 31
Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunst auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut	Seite 32 - 45
Studiengang Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie	Seite 46 - 55
Profilbildung Alle Restaurierungsstudiengänge	Seite 56 - 68
Masterstudiengang Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information	Seite 69 - 90

Studiengang

Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung

Modul	Dokumentation / Medienkompetenz B.X.1.1
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. R. Lenz, Prof. I. Brückle, Prof. W. Neugebauer, Prof. A. Funck
Titel der Veranstaltung	Wissenschaftliche Dokumentation B.X.1.1.2
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme und benotete schriftliche Arbeit mit der wissenschaftlichen Aufarbeitung der mit Abschluss des 2. Semesters geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in die methodischen Herangehensweisen der fachübergreifenden und fachspezifischen restauratorischen Dokumentation. Gesetzliche Grundlagen, Kriterien, Begrifflichkeiten und Formen der schriftlichen und bildlichen Dokumentation und Dokumentationsstrukturen, Primär- und Sekundärdokumentation, Einsatz verschiedener Medien zur Darstellung und Vermittlung wissenschaftlicher Ergebnisse.
Zeit	Dienstags 15-17 Uhr, 05.05; 19.05; 16.06; 23.06; 30.06; 07.07.
Ort/Raum	BWS Seminarraum 01
Teilnehmerzahl	Alle Bachelor des 2.Semesters
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang

Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung

Modul	Dokumentation / Medienkompetenz B.X.1.1
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Kate Colleran
Titel der Veranstaltung	Ethische Grundlagen B.X.1.1.8
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Referat
Beschreibung der Veranstaltung	Unter Heranziehung fachübergreifender internationaler Richtlinien (codes of ethics) werden die Ziele und Herangehensweisen der Restaurierung erarbeitet auch unter Bezugnahme auf aktuelle Projektarbeiten und in Vorbereitung der BA-Arbeit.
Zeit	Wird noch bekannt gegeben
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	Studiengangübergreifende Lehrangebote im BA-Studium 6. Semester aller Restaurierungsstudiengänge
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang

Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung

Modul	Dokumentation / Medienkompetenz B.X.1.1
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.Ing. Andreas Henkel
Titel der Veranstaltung	Dokumentationstechniken / Fotografische Grundlagen B.X.1.1.3
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme und benotete schriftliche Arbeit mit der wissenschaftlichen Aufarbeitung der mit Abschluss des 2. Semesters geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang
Beschreibung der Veranstaltung	Anwendung von fotografischen Techniken zur Dokumentation in der Restaurierung. Analoge und digitaleameratechnik, analoge und digitale Bildgebung. Farbmanagement, fotografischer RAW-Workflow; arbeiten im DNG-Format; -16-Bit und High Dynamic Range; Kamera-Standards Metadaten, Aufnahmeformate tif, jpeg, Raw
Zeit	Mittwochs, 17 – 19 Uhr
Ort/Raum	G + O 22.4. – 20.5.: Altbau Gemälderestaurierung; P+W: 27.5.-15.7. Fellbach
Teilnehmerzahl	Alle Bachelor des 2.Semesters
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang

Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung

Modul	Dokumentation / Medienkompetenz B.X.1.1
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Mario Röhrle
Titel der Veranstaltung	Dokumentationstechniken / EDV B.X.1.1.4
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme und benotete schriftliche Arbeit mit der wissenschaftlichen Aufarbeitung der mit Abschluss des 2. Semesters geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang
Beschreibung der Veranstaltung	Schaffung der theoretischen und praktischen Grundlagen für die selbstständige und verantwortliche Erstellung, Bearbeitung und Erhaltung digitaler Daten in der Restaurierung
Zeit	27.4.; 11.5.; 25.5.; 15.6.; 29.6.; 13.7.; jeweils 13 bis 15 Uhr
Ort/Raum	Wird noch bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	Alle Bachelor des 2.Semesters
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang

Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung

Modul	Dokumentation / Medienkompetenz B.X.1.1
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Christina v. Elm
Titel der Veranstaltung	Zeichnen von Hand B.X.1.1.5
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme und benotete schriftliche Arbeit mit der wissenschaftlichen Aufarbeitung der mit Abschluss des 2. Semesters geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang
Beschreibung der Veranstaltung	Zwei- und dreidimensionale manuell zeichnerische, graphische Darstellungen Gegenständen der Konservierung und Restaurierung, Schadenskartierung
Zeit	Montags, 13.30 – 16.45, Start: 20. April 2020
Ort/Raum	Wird noch bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	Alle Bachelor des 2.Semesters, optional für Papier und Wandmalerei und Gemälde
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W
Modul	B.X.2.1.2
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Patrick Dietemann (LBA)
Titel der Veranstaltung	Organische Chemie für RestauratorInnen
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	Aufbauend auf der Vorlesung »Allgemeine und anorganische Chemie« lernen die Studierenden Grundlagen der organischen Chemie. Die Vorlesung führt zunächst die wichtigsten funktionellen Gruppen (Alkane, Alkene, Aromaten, Alkohole etc.) ein und verweist auf deren Reaktivitäten und Toxikologie. Die Studierenden können die chemischen Gruppen in künstlerischen Materialien und Konservierungsmitteln erkennen und dadurch einschätzen, wie diese beispielsweise auf den Eintrag von Säuren und Basen reagieren, oder wie empfindlich sie gegen oxidativen Abbau sind. Anschließend werden die wichtigsten Klassen künstlerischer Materialien (Öle, Wachse, Seifen, Polysaccharide, Cellulose, Celluloseether, Proteine, Harze, Farbstoffe) nach chemischen Klassen und generellen Reaktivitäten geordnet eingeführt, wobei besonders konservatorische Aspekte herausgearbeitet werden und ein allgemeiner Überblick über die Geschichte der Verwendung gegeben wird. Die Vorlesung wird durch ein Tutorium ergänzt.
Zeit	14.04. 10:30-16:30 (6h) 15.04. 9:30-15:30 (6h) 28.04. 13:00-16:45 (5h) 12.05. 13:00-16:45 (5h) 26.05. 13:00-16:45 (5h) 09.06. 13:00-16:45 (5h) 30.06. voraussichtlich Klausur
Ort/Raum	Seminarraum BWS 200
Teilnehmerzahl	20
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung nicht erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Charles Mortimer, Ulrich Müller, <i>Chemie</i> , Thieme Stuttgart 2003. John Mills, Raymond White, <i>The Organic Chemistry of Museum Objects</i> , London 1994.

Studiengang**Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W**

Modul	B.X.2.1.2
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Philipp Mattausch (Student)
Titel der Veranstaltung	Organische Chemie für RestauratorInnen
Art der Veranstaltung	Tutorium
Art der Prüfung	keine
Beschreibung der Veranstaltung	
Zeit	Nach Vereinbarung
Ort/Raum	Nach Vereinbarung
Teilnehmerzahl	20
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Charles Mortimer, Ulrich Müller, <i>Chemie</i> , Thieme Stuttgart 2003. John Mills, Raymond White, <i>The Organic Chemistry of Museum Objects</i> , London 1994.

Studiengang	Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W
Modul	B.X.2.1.4
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Julia Schultz (AM)
Titel der Veranstaltung	Praktikum Organische Chemie
Art der Veranstaltung	Laborpraktikum
Art der Prüfung	Schriftliches Versuchsprotokoll sowie mündliche und praktische Mitarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Im Praktikum zur Vorlesung Organischen Chemie werden die Inhalte der Vorlesung vertieft und an speziell auf konservierungswissenschaftliche und historische Aspekte des jeweiligen Studiengangs zugeschnittenen Experimenten erläutert. Dabei werden Grundtechniken wie Chromatographie oder Verlackung von Farbstoffen erlernt. Spezielle Experimente zur Konservierungswissenschaft etwa zur Retention von Lösungsmitteln erweitern den behandelten Stoff systematisch und bereiten Studieninhalte in Folgesemestern vor. In allen Experimenten wird ein großer Schwerpunkt auf Sicherheitsaspekte des generellen Umgangs mit organischen Chemikalien gelegt.
Zeit	Mi-Fr., 24.-26.06. (KW26), 9:00-18:00
Ort/Raum	Labor Altbau
Teilnehmerzahl	20
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Charles Mortimer, Ulrich Müller, <i>Chemie</i> , Thieme Stuttgart 2003. John Mills, Raymond White, <i>The Organic Chemistry of Museum Objects</i> , London 1994.

Studiengang**Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W**

Modul	B.X.2.2.2
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Heike Stege (LBA)/ Dr. Julia Schultz (AM)/ Dipl.-Rest. Carolin Heinemann (AM)
Titel der Veranstaltung	Bildgebende Methoden bei der Untersuchung von Kunstwerken
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Referat
Beschreibung der Veranstaltung	In der Vorlesung »Bildgebende Methoden bei der Untersuchung von Kunstwerken« werden die Studierenden zunächst in grundlegende physikalische Aspekte elektromagnetischer Strahlung eingeführt. Es wird das Phänomen Farbe sowohl unter physikalischen als auch unter physiologischen Aspekten verstanden und als wissenschaftliches Instrument zur Charakterisierung von Veränderungen an Kunstwerken erlernt. Darauf aufbauend können die in verschiedenen Bereichen des Spektrums arbeitenden Analyseverfahren verstanden und teilweise sogar praktisch angewendet werden. Spezielles Gewicht wird dabei auf Untersuchungen im Ultravioletten Bereich, Fluoreszenzmikroskopie, Photogrammetrie, Streifenprojektion, Thermographie in der Wandmalerei, Infrarotreflektographie, Neutronenautoradiographie und Radiographie gelegt.
Zeit	jeweils Montag 13:30-17:45 am: 20.04. Licht, Farbe, Farbmessung 04.05. UV 18.05. 3D Methoden 08.06. IRR 1 22.06. IRR 2 + Röntgen 06.07. Röntgen 2 + Freispiel 20.07. Abschluss/Ausweichtermin (optional)
Ort/Raum	Seminarraum BWS 200
Teilnehmerzahl	20
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang**Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W**

Modul	B.X.2.2.4
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Rest. Astrid Wollmann (LBA)
Titel der Veranstaltung	Kunststoffe in der Restaurierung
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Mündliche Prüfung
Beschreibung der Veranstaltung	Die Studierenden lernen, die für die jeweiligen konservatorischen und restauratorischen Anwendungen geeigneten Kunststoffe auszuwählen. Themen u. a.: Polymerreaktionen, Glasübergangstemperatur, mechanische Eigenschaften, Adhäsion und Kohäsion, Löslichkeit, Alterungsverhalten, Materialprüfung, restauratorische Anforderungen, unterschiedliche Typen und ihre Anwendung. In praktischen Versuchen werden Klebstoffe und Festigungsmittel getestet.
Zeit	jeweils Montag 15:15-16:45 am: 06.04. 27.04. 11.05. 25.05. 15.06. 29.06. 13.07. Donnerstag 16.07. voraussichtlich Prüfung
Ort/Raum	Seminarraum BWS 200
Teilnehmerzahl	20
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen BA
Modul	B.G.4.3.1
ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Anna von Reden
Titel der Veranstaltung	Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik: Gemälde auf textilen Bildträgern
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	schriftlich (Klausur)
Beschreibung der Veranstaltung	Geschichte, Herstellung, Verwendung und Identifizierung der textilen Bildträgermaterialien sowie deren Aspekte der Konservierung und Restaurierung
Zeit	Dienstag 9–12 Uhr (Beginn am 21. April 2020)
Ort/Raum	Birkenwaldstraße 200
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen anderer Studiengänge melden sich bitte per e-mail bei der Dozentin an.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS Diplomstudiengang Bildende Kunst Kunstwissenschaft (KW-W3) / 3 ECTS

Studiengang**Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen BA****Modul**

Zugehörig zu B.G.4.3.1

ECTS**Dozent*in/Prüfer*in****Prof. Dr. Anna von Reden****Titel der Veranstaltung****Exkursion nach Dresden zur Tagung „Technologie und Konservierung textiler Bildträger“****Art der Veranstaltung**

Exkursion

Art der Prüfung**Beschreibung der Veranstaltung**

Die Exkursion ist Teil der Vorlesung B.G.4.3.1.

Zeit

04.—06. Juni 2020 jeweils ganztägig

Ort/Raum

Dresden, HfBK

Teilnehmerzahl**Anmeldung zur Teilnahme**

Teilnahme nur in Kombination mit der zugehörigen Vorlesung möglich. Anmeldung per e-mail bei der Dozentin.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen BA
Modul	B.G.4.3.2
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Anna von Reden / Dipl.-Rest. Peter Vogel
Titel der Veranstaltung	Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	mündlich und schriftlich (Referat)
Beschreibung der Veranstaltung	Selbstständige Bearbeitung eines im Zusammenhang mit der Vorlesung (B.G.4.3.1) gestellten Referatsthemas. Die im 6. Semester Studierenden stellen ihr jeweiliges laufendes Bachelor Projekt vor. Gemeinsame Veranstaltung aller Restaurierungs-Studiengänge.
Zeit	Dienstag 17—18.30 Uhr
Ort/Raum	Wird bekanntgegeben
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Angaben zum Anmeldeprozedere
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	ZuhörerInnen anderer Studiengänge bei den Vorträgen sind willkommen.

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen BA
Modul	B.G.4.3.3
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Anna von Reden / Dipl.-Rest. Peter Vogel
Titel der Veranstaltung	Kunst- und Konservierungstechnik
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Praktische Übungen zu grundlegenden Techniken (historisch und aktuell) der strukturellen Konservierung von textilen Bildträgern.
Zeit	Wird bekannt gegeben
Ort/Raum	Werkstatträume Altbau
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang**Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen BA**

Modul	B.G.4.4.3
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl. Rest. Bernd Pappe / Dipl.-Rest. Peter Vogel
Titel der Veranstaltung	Kunst- und Konservierungstechnik
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Herstellung einer Teilkopie eines Tafelgemäldes in Eitemperatechnik
Zeit	6.-10.7.2020
Ort/Raum	Reinwaldhaus in Bodman
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Mündlich bei Peter Vogel oder per Mail an peter.vogel@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen BA
Modul	B.G.5.2
ECTS	12
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Wibke Neugebauer / Prof. Dr. Anna von Reden / Dipl.-Rest. Peter Vogel
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 2
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	schriftlich (schriftliche Dokumentation der Projektarbeit)
Beschreibung der Veranstaltung	Untersuchung und Durchführung von praktischen Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an ausgewählten Kunstwerken unter Anleitung des Lehrpersonals.
Zeit	Jeweils Mittwoch bis Freitag ganztägig.
Ort/Raum	Werkstatträume Altbau
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen BA
Modul	B.G.5.4
ECTS	11
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Wibke Neugebauer / Prof. Dr. Anna von Reden / Dipl.-Rest. Peter Vogel
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 4
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	schriftlich (schriftliche Dokumentation der Projektarbeit)
Beschreibung der Veranstaltung	Untersuchung und Durchführung von praktischen Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an ausgewählten Kunstwerken unter Anleitung des Lehrpersonals.
Zeit	Jeweils Mittwoch bis Freitag ganztägig.
Ort/Raum	Werkstatträume Altbau
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen BA
Modul	B.G.7.1.1
ECTS	12
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Wibke Neugebauer / Prof. Dr. Anna von Reden / Dipl.-Rest. Peter Vogel
Titel der Veranstaltung	Bachelor-Arbeit / Projektarbeit 6
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	schriftlich (schriftliche Dokumentation der Projektarbeit)
Beschreibung der Veranstaltung	Praktische Umsetzung eines Restaurierungsprojekts im Bereich Restaurierung und Konservierung von Gemälden und gefassten Skulpturen, bei dem die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird. Inhalte: Untersuchung, schriftliche, zeichnerische und fotografische Dokumentation des Erhaltungszustandes, Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzepts, präventive Aspekte des Substanzerhalts, Durchführung der Maßnahmen und Dokumentation.
Zeit	Jeweils Mittwoch bis Freitag ganztägig.
Ort/Raum	Werkstatträume Altbau
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen MA
Modul	M.G.8.2
ECTS	18
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Wibke Neugebauer / Prof. Dr. Anna von Reden / Dipl.-Rest. Peter Vogel
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 2
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	schriftlich (schriftliche Dokumentation der Projektarbeit)
Beschreibung der Veranstaltung	Selbstständige Untersuchung, Konservierung und Restaurierung eines Kunstwerkes.
Zeit	Freie Einteilung
Ort/Raum	Werkstatt Altbau oder externe Restaurierungswerkstätten
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen MA
Modul	M.G.11.1
ECTS	30
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Wibke Neugebauer / Prof. Dr. Anna von Reden / Dipl.-Rest. Peter Vogel und ggf. externe Betreuer
Titel der Veranstaltung	Master-Arbeit
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Schriftlich, siehe Prüfungsordnung
Beschreibung der Veranstaltung	Die Master-Arbeit kann Themen im Bereich der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften, der Naturwissenschaften und der allgemeinen Kunstwissenschaften beinhalten. Der/die Kandidat*in erarbeitet zum Termin der Themenausgabe ein schriftliches Konzept (voraussichtlicher Inhalt, Gliederung und Terminplan).
Zeit	Frei einteilbar.
Ort/Raum	individuell
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.
Modul	Geisteswissenschaften B.O.3.1
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Nina Willburger
Titel der Veranstaltung	Einführung in die klassische und provinzialrömische Archäologie
Art der Veranstaltung	Vorlesung B.O.3.1.2
Art der Prüfung	Benotete schriftliche Arbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in die klassische und provinzialrömische Archäologie mit Schwerpunkt auf der materiellen Kultur (mobile Artefakte) anhand der Sammlungen des Landesmuseums Württemberg
Zeit	Wird noch bekannt gegeben
Ort/Raum	Landesmuseum Württemberg
Teilnehmerzahl	2., 4., und 6. Bachelor-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.
Modul	Werkstoffkunde / Kunsttechnologie / Konservierungswissenschaft B.O.4.4
ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Andrea Funck
Titel der Veranstaltung	Vorlesung B.O.4.4.1
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	Den Studierenden wird die Geschichte der synthetischen Werkstoffe sowie die historische Entwicklung ihres Gebrauchs und ihrer Verarbeitungstechniken vermittelt. Alterungseigenschaften der unterschiedlichen Kunststoffe und Angaben zu Lagerung, Ausstellung und Verpackung. Sie erlernen technologische Eigenschaften von synthetischen Werkstoffen in moderner und zeitgenössischer Kunst und Kulturgut.
Zeit	Dienstags 9-12 Uhr
Ort/Raum	Seminarraum
Teilnehmerzahl	2., 4., und 6. Bachelor-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS Diplomstudiengang Bildende Kunst Kunstwissenschaft (KW-W3) / 3 ECTS

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.
Modul	Werkstoffkunde / Kunsttechnologie / Konservierungswissenschaft B.0.4.4
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Funck
Titel der Veranstaltung	Vorlesung B.0.4.4.2
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung
Beschreibung der Veranstaltung	Selbstständige Bearbeitung eines Referats und schriftliche Ausarbeitung eines gestellten Referatsthemas. Gemeinsame Veranstaltung der Bachelor Restaurierungsstudiengänge.
Zeit	Dienstags 17-18:30 Uhr
Ort/Raum	Neubau 1 / Hörsaal 301
Teilnehmerzahl	2., 4., und 6. Bachelor-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS Diplomstudiengang Bildende Kunst Kunstwissenschaft (KW-W3) / 3 ECTS

Studiengang**Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.****Modul**

Werkstoffkunde / Kunsttechnologie und Konservierungstechnik

ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in

N.N.

Titel der Veranstaltung**Grundlagen "Kunst am Bau"****Art der Veranstaltung**

Seminar B.O.4.4.3

Art der Prüfung**Beschreibung der Veranstaltung**

Mit diesem Seminar sollen die Grundlagen im restauratorischen Umgang mit Objekten "Kunst am Bau" dargelegt und diskutiert werden.

Zeit

Terminangaben

Ort/Raum

Ortsangaben

Teilnehmerzahl

Alle Semester

Anmeldung zur Teilnahme

Keine Anmeldung erforderlich

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**Architektur (BA)
AKA Interdisziplinär / 2 ECTS**

Studiengang **Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.**

Modul	Projektarbeit B.0.5.4
ECTS	10
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Andrea Funck, Dr. Andrea Fischer
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit B.0.5.4.1
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	Erfassung, Dokumentation, Recherche und farbliche Rekonstruktion sowie Entwicklung eines Vermittlungskonzeptes zu Heinz E. Hirschers "Materiathek", 1986, Wiblingen. Reinigung der Oberflächen Mitwirkung an der Erfassung, Dokumentation, Erarbeitung eines Restaurierungskonzeptes und Umsetzung erster Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen zu dem Kunststoffkiosk auf dem Campus der abk
Zeit	Mittwochs bis freitags 9-18 Uhr
Ort/Raum	Am Ort des Kunstwerks (Wiblingen) und Campus
Teilnehmerzahl	2., 4., und 6. Bachelor-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang**Restaurierung von archäologischen, ethnologischen
und kunsthandwerklichen Objekten B.A.**

Modul	Projektarbeit B.0.5.4
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Andrea Funck, N.N.
Titel der Veranstaltung	Workshop B.0.5.4.2
Art der Veranstaltung	Workshop
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	Workshop zum Thema Kunststoffbestimmung
Zeit	Zeit nach Bekanntgabe
Ort/Raum	Ort nach Bekanntgabe
Teilnehmerzahl	2., 4. und 6. Bachelor-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang**Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.**

Modul	Projektarbeit M.O.8.1
ECTS	12
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Andrea Funck, Dr. Andrea Fischer
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit M.O.8.1
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Dokumentation (benotete schriftliche Arbeit)
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt, um weitergehende Kompetenzen erwerben zu können. Sie unterscheiden sich in der Themstellung. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch ein zu erarbeitendes Exposé umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzept wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt.</p> <p>Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden.</p>
Zeit	Montags bis freitags 9-18 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Werkstatt + externe Werkstätten
Teilnehmerzahl	2. Master-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.
Modul	Forschung M.O.10.1
ECTS	6
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Andrea Funck, Dr. Andrea Fischer
Titel der Veranstaltung	Semesterarbeit 1 M.O.10.1
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Semesterarbeit (benotete schriftliche Arbeit)
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Themen können aus dem Gesamtgebiet der Objektrestaurierung einschließlich seiner Nachbarwissenschaften entstammen (Konservierung, Restaurierung, Herstellungstechnik, kultureller Objektcontext, Materialwissenschaften). Sie werden im Benehmen mit den Studierenden festgelegt.</p> <p>Neben der Erfassung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche) können auch kleinere Versuchsreihen und deren wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein.</p> <p>Die Semesterarbeit stellt eine Vorstufe zur späteren Masterarbeit dar.</p>
Zeit	Montags bis freitags 9-18 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Werkstatt + externe Werkstätten
Teilnehmerzahl	2. Master-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.
Modul	Master-Arbeit M.O.11.1
ECTS	30
Dozent*in/Prüfer*in	Funck, Fischer und andere Dozenten und Lehrbeauftragte des Instituts für Konservierungswissenschaften
Titel der Veranstaltung	Master-Arbeit M.O.11.1
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Masterarbeit (benotete schriftliche Arbeit) und Präsentation der Ergebnisse
Beschreibung der Veranstaltung	Die Masterarbeit kann Themen im Bereich der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Naturwissenschaften und der allgemeinen Kunstwissenschaften beinhalten. Der Kandidat erarbeitet zur Themenausgabe ein schriftliches Konzept (voraussichtlicher Inhalt, Gliederung und Terminplan).
Zeit	Montags bis freitags 9-18 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Werkstatt + externe Werkstätten
Teilnehmerzahl	4. Master-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.4.2.1
ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle
Titel der Veranstaltung	Erhaltung von Farbmitteln und Techniken auf Papier
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Klausur, Übung
Beschreibung der Veranstaltung	Techniken der Verarbeitung von Druck-, Schreib-, Zeichenmedien, deren Identifizierung, Schadenserkenkung und methodische Befundnahme auch unter Berücksichtigung historischer Behandlungen, die in der Geschichte der Papierrestaurierung bedeutsam waren; Prinzipien konservatorischer und restauratorischer Bewertung und Formulierung von Anforderungen für die Originalerhaltung hinsichtlich restauratorischer Eingriffe unter Einsatz von restauratorischen Testmethoden.
Zeit	Di 09–12 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	14
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.4.2.2
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle
Titel der Veranstaltung	Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Präsentation, benotete schriftliche Arbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Weitgehend selbstständige Erarbeitung eines einschlägigen Themas, das mündlich präsentiert und schriftlich als Studienarbeit (Folien und Text max. 8 Seiten) eingereicht wird.
Zeit	Di 09–12 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	BA Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja, FG Restaurierung

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.4.2.5
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	PD Dr. Ute Henniges
Titel der Veranstaltung	Behandlungstechnik: Festigung instabiler Malschichten
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Untersuchung, Evaluierung und Konservierung von instabilen Malschichten, z.B. in der Buchmalerei, unter Berücksichtigung verschiedener Substanzen zur Festigung. Auswahl von Behandlungsmethoden und Durchführung aktueller Techniken an ausgewählten Proben.
Zeit	Geblockte Veranstaltung; Termin wird noch bekannt gegeben
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	BA Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.4.5.3
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Dipl.-Rest. Barbara Hassel
Titel der Veranstaltung	Historische Bucheinbände: Halbfranzband
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Entwicklung des europäischen Bucheinbandes anhand der bekannten Buchstrukturen. Erläuterung konservatorischer Anforderungen anhand der Anfertigung eines Musters des Halbfranzbands nach historischen Vorgaben.
Zeit	15. – 18. Juli 2020, ganztägig
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	BA Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.4.6.8
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Dr. Anna Haberditzl
Titel der Veranstaltung	Notfallvorsorge und Notfallbewältigung
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Sofortmaßnahmen zur Rettung wassergeschädigten Schrift- und Druckguts, Organisation der Notfallvorsorge im Landesarchiv Baden-Württemberg, Notfallboxen, Bundessicherungsverfilmung, Gefahrenabwehrpläne einzelner Einrichtungen, Notfallverbände, Risikoanalyse und -management als Fach- und Führungsaufgabe.
Zeit	22. + 24.4.2020, Mi 09–12 Uhr, Fr 09–17 Uhr
Ort/Raum	Mi Außenstelle Birkenwaldstrasse, Do IfE Ludwigsburg
Teilnehmerzahl	BA Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.5.2.1
ECTS	9
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges, M. Röhrle
Titel der Veranstaltung	Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Praktische Arbeit, benotete schriftliche Arbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Grundlegende Restaurierungsmaßnahmen am Objekt. Fortführung der Bearbeitung einer für alle Studierenden gleichwertigen Gruppe von Objekten mit typischen Schädigungen (ggf. Beendigung des ersten Projekts, Beginn des zweiten Projekts, z. B. zweite Graphik, Buch). Schwerpunkte: Fortsetzung der Einführung in Dokumentationstechniken (Buch: Lagenprotokoll, Heftschemata, Bindestruktur) und grundlegende Restaurierungstechniken wie Wässern, Rissicherung, Ergänzungen an Papier und Leder, und Erweiterung der Fähigkeiten in der Nutzung von Restaurierungsmaterialien und -geräten wie Saugscheibe, Heizspatel, Befeuchungskammer.
Zeit	Mi–Fr 09–17 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	BA Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.5.2.2
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	PD Dr. Ute Henniges
Titel der Veranstaltung	Konservierungstechnisches Seminar 2
Art der Veranstaltung	Vorlesung/Seminar
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Gespräch vor den Objekten zur Besprechung aktueller Ergebnisse einzelner Projekte. Studierende geben eine mündliche Kurzvorstellung in der Gruppe zu ihrem Projekt; in Diskussion mit den Lehrenden wird die bisherige Arbeit reflektiert und werden die Schritte des weiteren Arbeitsverlaufs geplant. Das Seminar informiert Studierende über die laufenden Projekte der Kommilitonen.
Zeit	Mi–Fr 09–17 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	BA Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.5.4.1
ECTS	9
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD. Dr. Ute Henniges, M. Röhrle
Titel der Veranstaltung	Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Praktische Arbeit, benotete schriftliche Arbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Grundlegende Restaurierungsmaßnahmen am Objekt. Fortführung der Einführung in Behandlungstechniken an einem mit dem Studierenden nach Interessenlage ausgewählten Objekts mit typischen Schädigungen (Zeichnung, andersartige Objekte z. B. Papierfächer). Studierende erarbeiten einem höheren Maß an Eigenständigkeit Behandlungskonzepte unter Nutzung der in vorigen Projektarbeiten und Modulen erlernten Prinzipien und Methoden bei konstantem Feedback. Die Einführung neuer Methoden berücksichtigt zunehmend erweiterte Material- und Objekttypen sowie besondere Techniken.
Zeit	Mi–Fr 09–17 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	BA Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.5.4.2
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	PD Dr. Ute Henniges
Titel der Veranstaltung	Konservierungstechnisches Seminar 4
Art der Veranstaltung	Vorlesung/Seminar
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Gespräch vor den Objekten zur Besprechung aktueller Ergebnisse einzelner Projekte. Studierende geben eine mündliche Kurzvorstellung in der Gruppe zu ihrem Projekt; in Diskussion mit den Lehrenden wird die bisherige Arbeit reflektiert und werden die Schritte des weiteren Arbeitsverlaufs geplant. Das Seminar informiert Studierende über die laufenden Projekte der Kommilitonen.
Zeit	Mi–Fr 09–17 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	BA Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang**Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut**

Modul	B.P.7.1.1
ECTS	12
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle PD Dr. Ute Henniges, Mario Röhrle
Titel der Veranstaltung	Bachelor-Arbeit
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	benotete schriftliche Arbeit (Bachelorarbeit)
Beschreibung der Veranstaltung	Praktische Umsetzung eines Konservierungsprojekts an einem Objekt oder einer mit einem Objekt verbundenen restauratorischen Untersuchung zu einer ausgewählten Aufgabenstellung, bei dem die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird. Inhalte: Untersuchung, Dokumentation, Erstellung eines Projektkonzepts, Durchführung der Maßnahmen und Versuche sowie eine schriftliche Arbeit auf Basis der Projektdokumentation (= BA-Arbeit) sowie einer einseitigen bebilderten Zusammenfassung der Projektergebnisse als Poster.
Zeit	Mi–Fr 09–17 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	6. Semester BA Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang**Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut**

Modul	B.P.7.1.2
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle PD Dr. Ute Henniges, Mario Röhrle
Titel der Veranstaltung	Bachelor-Prüfung
Art der Veranstaltung	Bachelor-Arbeit
Art der Prüfung	mündliche Prüfung
Beschreibung der Veranstaltung	Präsentation und Verteidigung der Bachelor-Arbeit
Zeit	Termin nach Vereinbarung
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	6. Semester BA Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	M.P.8.2
ECTS	15
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges, Mario Röhrle
Titel der Veranstaltung	Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	praktische Arbeit, benotete schriftliche Arbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Projektarbeiten werden in Absprache mit den Studierenden zur Vertiefung von Kompetenzen ausgewählt. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch eine gemeinsam zwischen Studierenden/r und Lehrenden durch eine in dem Restaurierungsplan festgehaltene Zielvereinbarung umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbstständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzept wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt.
Zeit	Mo–Fr 09–17 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	2. Semester MA Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	M.P.10.1
ECTS	6
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges, Mario Röhrle
Titel der Veranstaltung	Forschung / Semesterarbeit
Art der Veranstaltung	Semesterarbeit
Art der Prüfung	benotete schriftliche Arbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Die Semesterarbeit kann Themen im Bereich der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften oder der Naturwissenschaften umfassen. Neben der wissenschaftlichen Aufbereitung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche) können auch kleinere Versuchsreihen und deren wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein.
Zeit	Mo–Fr 09–17 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	2. Semester MA Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	M.P.11.1
ECTS	30
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges, Mario Röhrle
Titel der Veranstaltung	Forschung/Masterarbeit
Art der Veranstaltung	Masterarbeit
Art der Prüfung	benotete schriftliche Arbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Die Master-Arbeit kann Themen im Bereich der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften, der Naturwissenschaften und der allgemeinen Kunstwissenschaften beinhalten. Der Kandidat erarbeitet zum Termin der Themenausgabe ein schriftliches Konzept (voraussichtlicher Inhalt, Gliederung und Terminplan).
Zeit	Mo–Fr 09–17 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	4. Semester MA Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie B.A.
Modul	B.W.4.4.1
ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz
Titel der Veranstaltung	Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik IV Entwicklung der Wand- und Deckenmalerei / Steinpolychromie
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Einführung in die Entwicklung der Wand- und Deckenmalerei von der Höhlenmalerei bis zur Neuzeit und deren geografisch unterschiedliche werktechnische Besonderheiten sowie Gestaltungsprinzipien und Wandgliederungen - Höhlenmalerei, Ägyptische Wandmalerei, Wandmalerei Vorderasiens, der Ägäis, Griechenlands und der Etrusker, römische Wandmalerei und Katakomben, byzantinische, karolingische, ottonische und romanische Wandmalerei, Wandmalerei der Gotik, der Renaissance und des Barock sowie Wandmalerei des 19. und 20. Jh.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schriftliche Quellen • Konstruktionsprinzipien (Vorzeichnung, Unterzeichnung, Sinopie, Schnurschlag, Pausen, Karton, Schablone etc.) • Maltechnischer Aufbau (Unterzeichnung, Lokaltöne, Modellierung) • Maltechnik sowie Farb- und Bindemittel (Frescomalerei, Seccomalerei, Mischtechniken, Enkaustik, Wasserglasmalerei, Graffiti etc.) • Applikationen (Stuck, Pastiglia, Pressbrokat, Metallauflagen, etc.) Einführung in die Steinpolychromie • Fassung und Anstrich • Fassungs Aufbau (Isolierung, Grundierung, Malschicht, Firnis, Lüster, ...) • Applikationen (Pastiglia, Pressbrokat, Metallauflagen, ...)
Zeit	Dienstag, 9:00-12:30 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Esslingen
Teilnehmerzahl	unbegrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS Diplomstudiengang Bildende Kunst Kunstwissenschaft (KW-W3) / 3 ECTS

Studiengang **Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie B.A.**

Modul	B.W.4.4.3
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz Claudia Koch M.A.
Titel der Veranstaltung	Kunst- und Konservierungstechnik 4
Art der Veranstaltung	Vorlesung, Seminar und praktische Übungen
Art der Prüfung	erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Wandmalereiabnahme-Kurs: Restaurierungsgeschichte, praktische Übung an einer selbst hergestellten Wandmalerei mit verschiedenen Abnahmetechniken
Zeit	08.07.2020 – 10.07.2020 & 15.07.2020 - 17.07.2020, 09.00 – 18.00 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Esslingen
Teilnehmerzahl	Begrenzt auf 10 Personen
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung zu Beginn des Semesters beim Dozent*in
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie B.A.
Modul	B.W.5.4.2
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz Anna Lisa Krautheimer M.A. (AM) Dr. Karl Stingl
Titel der Veranstaltung	Herstellung und Verarbeitung von Gips
Art der Veranstaltung	Seminar / Exkursion mit praktischen Übungen
Art der Prüfung	erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Im Fränkischen Freilandmuseum Bad Windsheim werden traditionelle Baustoffe (Kalk, Gips, Ziegel) nach historischem Vorbild hergestellt und bei der Restaurierung und Instandhaltung von Gebäuden des Freilandmuseums verarbeitet. Die Studierenden lernen die Herstellungsprozesse von gebrannten Gips- und Anhydritbindern kennen. Zur Verarbeitung der Materialien stehen geeignete Objekte im Freilandmuseum Bad Windsheim zur Verfügung. Zu der Veranstaltung lädt der Studiengang in der Regel weitere Hochschulen ein.
Zeit	01.07.-03.07.2020, jeweils 9:00-18:00 Uhr
Ort/Raum	Fränkisches Freilandmuseum Bad Windsheim
Teilnehmerzahl	Begrenzt auf 12 Personen
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung zu Beginn des Semesters beim Dozent*in
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie B.A.
Modul	B.W.5.2.1
ECTS	12
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz Anna Lisa Krautheimer M.A. (AM) Viola Klein M.A. (AM)
Titel der Veranstaltung	Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt Projektarbeit II Erfassung und Dokumentation 2
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme und schriftliche Ausarbeitung der Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	An Objekten aus dem Bereich Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie werden die für die Ausbildungsstufe relevanten Methoden der Bestands-, Zustands- und Schadenserfassung durchgeführt. Weiter werden einfache Konservierungs- und Restaurierungsaufgaben am Objekt durchgeführt und dokumentiert. Die Projektarbeit erfolgt in der Regel als Gruppenarbeit. Die unterrichteten Methoden umfassen: - Bestands-, Zustands- und Schadenserfassung - Zeichnerische und fotografische Dokumentation - Katalogisieren und hierarchisieren von Befunden - Manuelle und digitale Kartierung - Erstellung von einfachen Plan- und Kartierungsunterlagen - Strategien der Probenentnahme und -aufbereitung Die Ergebnisse der Projektarbeit werden innerhalb des Studiengangs und den an der Projektarbeit beteiligten externen Personen vorgestellt.
Zeit	jeweils Mittwoch bis Freitag 9:00-18:00 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Esslingen / Werkstatt + bei ortsfesten Objekten vor Ort
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie B.A.
Modul	B.W.5.4.1
ECTS	11
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz Anna Lisa Krautheimer M.A. (AM) Viola Klein M.A. (AM)
Titel der Veranstaltung	Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt Projektarbeit IV Entwicklung von Verfahrenstechniken
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme und schriftliche Ausarbeitung der Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	Schwerpunkt dieses Moduls bilden die verschiedenen Methoden zur Entwicklung und Überprüfung von konservatorischen und restauratorischen Verfahrenstechniken im Bereich Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie. Die grundlegenden Problemstellungen an Objekten werden dabei theoretisch besprochen und praktisch an Probereihen getestet. Hierbei können Schwerpunkte auf folgende Problemstellungen gelegt werden: <ul style="list-style-type: none"> - Gefügefestigung - Hinterfüllung - Malschichtfestigung - Extraktionsaufgaben (Abnahme von oberflächlichen Schmutzauflagerungen, Salz-minderung) - Bindemittelkombinationen - Materialtests (Wassertransport u. -aufnahme, Dichte, Malschichtveränderungen, ...)
Zeit	jeweils Mittwoch bis Freitag 9:00-18:00 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Esslingen / Werkstatt + bei ortsfesten Objekten vor Ort
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie B.A.
Modul	B.W.7.1.1
ECTS	12
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz Anna Lisa Krautheimer M.A. (AM) Viola Klein M.A. (AM)
Titel der Veranstaltung	Bachelor-Arbeit
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Schriftliche Ausarbeitung, Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	Praktische Umsetzung eines Restaurierungsprojekts im Bereich Restaurierung und Konservierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie, bei dem die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird. Inhalte: Untersuchung, schriftliche, zeichnerische und fotografische Dokumentation des Erhaltungszustandes, Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzepts, präventive Aspekte des Substanzerhalts, Durchführung der Maßnahmen und Dokumentation. Die Literatur wird vom Kandidaten zu seinem Einzelthema als Teil seiner wissenschaftlichen Leistungen selbst erarbeitet.
Zeit	jeweils Mittwoch bis Freitag 9:00-18:00 Uhr, Besprechung nach Vereinbarung
Ort/Raum	Außenstelle Esslingen / Werkstatt + bei ortsfesten Objekten vor Ort
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang **Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie B.A.**

Modul	B.W.7.1.2
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz Anna Lisa Krautheimer M.A. (AM) Viola Klein M.A. (AM)
Titel der Veranstaltung	Abschlussprüfung
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Präsentation
Beschreibung der Veranstaltung	Die Abschlussprüfung findet in Form einer Präsentation und Verteidigung der wissenschaftlichen und praktischen Ergebnisse der Bachelor Arbeit innerhalb des Studiengangs sowie mit den am Bachelor Projekt beteiligten externen Personen (Denkmalpflege, Planungsbüro, Eigentümer, Baubehörde) statt.
Zeit	Termine nach Absprache
Ort/Raum	Außenstelle Esslingen / Werkstatt + bei ortsfesten Objekten vor Ort
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie M.A.
Modul	M.W.8.2
ECTS	14
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz Anna Lisa Krautheimer M.A. (AM) Viola Klein M.A. (AM)
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit II
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme und schriftliche Ausarbeitung der Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt. Hierbei wird der Studierende durch die Lehrenden beraten, wie er sein bereits erworbenes Wissen weiter ausbauen und seine Kompetenzen erweitern kann.</p> <p>Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch ein zu erarbeitendes Exposé umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbstständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden.</p> <p>Vertiefungen in der Projektarbeit 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung komplexerer Konservierungs- und Restaurierungsmethoden in Versuchsreihen mit Anwendungsbezug zum Objekt - Präsentationskonzepte im Bereiche Bau- und Kunstdenkmalpflege auf Grundlage des aktuellen ethischen und denkmalpflegerischen Diskurses - Konzepte zur präventiven Konservierung im Bereich der Bau- und Kunstdenkmalpflege - konkrete Anwendungen der im Modulbereich „Profilbildung“ erlernten Methoden und Techniken bei der Projektarbeit - Anleitung jüngerer Studierender bei „gängigen“ Konservierungs- und Restaurierungsaufgaben
Zeit	jeweils Montag bis Freitag 9:00-18:00 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Esslingen / Werkstatt
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie M.A.
Modul	M.W.10.1
ECTS	8
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz Anna Lisa Krautheimer M.A. (AM) Viola Klein M.A. (AM)
Titel der Veranstaltung	Semesterarbeit - Forschung
Art der Veranstaltung	Seminararbeit
Art der Prüfung	Schriftliche Ausarbeitung
Beschreibung der Veranstaltung	Die Semesterarbeit kann Themen im Bereich der Kunstwissenschaft, der Kunsttechnologie sowie der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften oder der Naturwissenschaften umfassen. Neben der wissenschaftlichen Aufbereitung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche) können auch kleinere Versuchsreihen und ihre wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein.
Zeit	jeweils Montag bis Freitag 9:00-18:00 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Esslingen / Werkstatt
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie M.A.
Modul	M.W.11.1
ECTS	30
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz Anna Lisa Krautheimer M.A. (AM) Viola Klein M.A. (AM)
Titel der Veranstaltung	Masterarbeit
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Schriftliche Ausarbeitung
Beschreibung der Veranstaltung	Die Master-Arbeit kann Themen im Bereich der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften, der Naturwissenschaften und der allgemeinen Kunstwissenschaften beinhalten. Der Kandidat erarbeitet zum Termin der Themenausgabe ein schriftliches Konzept (voraussichtlicher Inhalt, Gliederung und Terminplan). (Beispiele für Masterarbeiten gibt es auf der Internetseite des Studiengangs)
Zeit	jeweils Montag bis Freitag 9:00-18:00 Uhr, Besprechung nach Vereinbarung
Ort/Raum	Außenstelle Esslingen / Werkstatt + bei ortsfesten Objekten vor Ort
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Studiengangübergreifendes Profilbildungsmodul für alle Restaurierungsstudiengänge
Modul	M.X.9.1.10
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Dipl. Rest. Stefanie Scheerer
Titel der Veranstaltung	Mikrobiologie in der Restaurierung
Art der Veranstaltung	Vorlesung, Übung
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	Die für die Restaurierung relevantesten Mikroorganismen werden vorgestellt. Die Lebensweise verschiedener Mikroorganismen, die notwendigen Umgebungsbedingungen für deren Vermehrung sowie die Mechanismen, wie sie schädigend auf Kulturgut wirken, werden diskutiert. Im theoretischen Unterricht sowie in praktischen Übungen werden Schadensvorbeugung und Schadensbekämpfung vermittelt. Fallbeispiele aus den jeweils beteiligten Studiengängen werden präsentiert und diskutiert. Einen Schwerpunkt bilden Hinweise zum Arbeitsschutz und Hygiene sowie die Bearbeitung (z.B. Reinigung) von befalenen Objekten und Objektgruppen.
Zeit	27.4.-30.4.2020 (Mo-Do); Mo, 4.5.2020
Ort/Raum	Birkenwaldstraße 200
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragung in aushängenden Listen in der Birkenwaldstraße 200
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Studiengangübergreifendes Profilbildungsmodul für alle Restaurierungsstudiengänge
Modul	M.X.9.1.30
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Dipl. Rest. Simone Miller / Dipl.-Rest. Heide Skowranek
Titel der Veranstaltung	Konservierung von moderner und zeitgenössischer Kunst
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Das Modul soll einen Einblick in die konservatorische Betreuung von Zeitgenössischen Sammlungen und die Praxis der Restaurierung aktueller Kunst erlauben. Es wird eine Exkursion zu einer Sammlung Moderner Kunst beinhalten.
Zeit	5.5.-8.5.2020
Ort/Raum	Birkenwaldstraße 200
Teilnehmerzahl	16
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragung in aushängenden Listen in der Birkenwaldstraße 200
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS

Studiengang	Studiengangübergreifendes Profilbildungsmodul für alle Restaurierungsstudiengänge
Modul	Profilbildung M.X.9.1.35
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Tim Bechthold
Titel der Veranstaltung	Besondere Themen Objekte: Umgang mit Sammlungen der Moderne sowie mit Polyesterobjekten (im Innen- und Außenbereich) im Speziellen
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Referate und erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Im Rahmen des Moduls werden am ersten Tag zunächst die Sammlung der Neuen Sammlung München vorgestellt und anhand einiger Case Studies ins Thema (Kunststoffalterung und Designrestaurierung) eingeführt. Der zweite Tag beschäftigt sich im Speziellen mit dem Thema Polyester und FUTURO (Kunststoffarchitektur). Für den dritten Tag ist eine Exkursion und Begutachtung des FUTURO in Haigerloch sowie die Einführung zum K67 (Kunststoffhaus auf dem Gelände der abk) und dessen Befundung geplant. Tag 4 steht dann voll im Zeichen der Untersuchung und Dokumentation von K67. Am fünften Tag ist der Besuch der Neuen Sammlung geplant.
Zeit	11. – 15.05.2020
Ort/Raum	Wird noch bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	Ohne Angabe
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung über Listenanmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS

Studiengang	Studiengangübergreifendes Profilbildungsmodul für alle Restaurierungsstudiengänge
Modul	M.X.9.1.2
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Barbara Korbel
Titel der Veranstaltung	Ausstellungsvorbereitung in der Papierrestaurierung
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Referat
Beschreibung der Veranstaltung	Übersicht über restauratorische Ausstellungsplanung und -vorbereitung, Funktion der Registrare, Kuriere, Restaurator/innen innerhalb einer ausstellungsaktiven Institution auf dem Stand neuester Erkenntnisse. Handhabung und Bewegung der Objekte und deren Dokumentation. Montierung von Papierobjekten in Rahmen und Vitrinen, sowohl klebstoffbasierte und klebstofffreie Techniken der Befestigung auch auf Schrägen, Montieren von Fotografien und Großformaten sowie dreidimensionalen Werken. Neue Entwicklungen auf dem Gebiet der Rahmung werden vorgestellt. Theoretische Inhalte werden mit praktischer Arbeit an Mustern kombiniert.
Zeit	13. – 15.05.2020, Mo–Fr 09–17 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Studiengangübergreifendes Profilbildungsmodul für alle Restaurierungsstudiengänge
Modul	M.X.9.1.46
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Rest. Jürgen Vervoorst, LBA
Titel der Veranstaltung	Selbstreflektion der Restauratoren im Berufsumfeld
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	aktive Beteiligung an den Übungen
Beschreibung der Veranstaltung	This seminar will help you to understand management and leadership. It will create an arch from first job interviews to leading an organisation, covering the following elements: • Job Interviews: how to read job ads, understanding employers' expectations, preparing for interviews, getting to know yourself; • Team Building: communication theory, SDI model, negotiation skills, understanding motivation and drivers, building strong teams, making the most of your resources available; • Performance Management: performance agreement and review processes, performance monitoring, staff development, staff engagement, feedback; • Business Planning: writing business cases; marketing, operational and financial planning; • Strategic Planning: strategic planning process, SWOT analysis, mission and vision statements.
Zeit	18.05. – 20.05.; 9–17 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Birkenwaldstraße
Teilnehmerzahl	16
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Andere zugelassene Studiengänge	alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung

Studiengang

Studiengangübergreifendes Profilbildungsmodul für alle Restaurierungsstudiengänge

Modul	Fotografie (M.N.2)
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Ing. Marjen Schmidt (LBA)
Titel der Veranstaltung	Fotografische Verfahren / Fotokonservierung (M.N.2.6)
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Aktive Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Vorstellung der fotografischen Verfahren des 20. Jahrhunderts, insbesondere auch der Farbfotografie. Einführung in die Grundlagen der Fotokonservierung, Verfahrensidentifizierung, Schadensursachen, mögliche Prävention
Zeit	25.05. – 29.05.2020
Ort/Raum	Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	restaurierung@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja , gemeinsam mit Papierrestaurierung, offen für Studiengänge der Restaurierung

Studiengang	Studiengangübergreifendes Profilbildungsmodul für alle Restaurierungsstudiengänge
Modul	M.X.9.1.3
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Julia Schultz (AM)
Titel der Veranstaltung	Anatomische Bestimmung einheimischer Nadel- und Laubhölzer
Art der Veranstaltung	Vorlesung mit praktischen Übungen
Art der Prüfung	Abschluss Prüfung
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in den anatomischen Aufbau einheimischer Nadel- und Laubhölzer; Präparation der Holzproben; Anfertigung von Mikrotomschnitten und mikroskopische Bestimmung anhand eines im Verlauf des Moduls erarbeiteten Bestimmungsschlüssels. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.
Zeit	Mo-Fr. 15.06-19.06. (KW25), 9:00-18:00
Ort/Raum	Seminarraum BWS 200
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Grosser, Dietger; Die Hölzer Mitteleuropas. Ein mikroskopischer Lehratlas, Springer-Verlag Berlin, Heidelberg, New-York, 1977 (ISBN 3-540-08096-1). Wagenführ, Rudi; Anatomie des Holzes unter besonderer Berücksichtigung der Holztechnik, VEB Fachbuchverlag, Leipzig, 4. Aufl., 1989, (ISBN 3-343-00455-3) . Schweingruber, F.H.: Mikroskopische Holzanatomie, Eidgenössische Forschungsanstalt Birmensdorf, 3. Aufl. 1990. Grosser, Dietger; Ivessalo-Pfäffli, Maria-Sisko; Fiber Atlas, Springer Berlin 1995.

Studiengang **Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.**

Modul	Profilbildung M.X.9.1.26
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	B. Schwahn
Titel der Veranstaltung	Konservierungswissenschaften: Restaurierung und Konservierung von Email
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme und Referat zu einer ausgewählten Email-Technik
Beschreibung der Veranstaltung	Das Modul vermittelt die Grundlagen der wichtigsten kunsthistorischen Email-Techniken in Theorie und Praxis. Die Theorie behandelt zunächst den technologischen Aufbau der verschiedenen Techniken und deren zeitliche und örtliche Verbreitung. Das Verständnis des technologischen Aufbaus wird sodann in der praktischen Umsetzung einiger Techniken vertieft. Auf diesen Grundlagen aufbauend werden mögliche Schäden an Email-Objekten sowie mögliche Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen vorgestellt.
Zeit	23.-26.6.2020
Ort/Raum	Campus Altbau, Raum wird noch bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	Ohne Angabe
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung über Listenanmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>MA Konservierung und Restaurierung</u> M.X.9.1.26 / 3 ECTS Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS

Studiengang	Studiengangübergreifendes Profilbildungsmodul für alle Restaurierungsstudiengänge
Modul	M.X.9.1.45
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Ralf Reuther, Barbara Springmann, Manuela Reikow-Räuchle, Andrea Wörner, Arnulf Dähne
Titel der Veranstaltung	Existenzgründung / BWL für RestauratorInnen
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Die Studierenden lernen die rechtlichen, organisatorischen und finanziellen Grundlagen des selbstständigen Unternehmens und des Kleinbetriebs, Sie erhalten eine Grundlage zur Führung eines Betriebs unter marktwirtschaftlichen Bedingungen und können die jeweils für sie zutreffende Geschäftsform entwickeln. Sie kennen den professionellen Umgang mit Vertretern aus dem Bereichen Recht und Steuern und können mit potentiellen Auftrag- und Arbeitgebern Projekte abwickeln.
Zeit	29.6.-3.7.2020
Ort/Raum	Birkenwaldstraße 200
Teilnehmerzahl	25
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragung in aushängenden Listen in der Birkenwaldstraße 200
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	MA Konservierung und Restaurierung M.X.9.1.45 / 3 ECTS Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS

Studiengang	Studiengangübergreifendes Profilbildungsmodul für alle Restaurierungsstudiengänge
Modul	M.X.9.1.2
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Catharina Blänsdorf (LBA)
Titel der Veranstaltung	Mikroskopische Pigmentbestimmung
Art der Veranstaltung	Vorlesung mit praktischen Übungen
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	Die Studierenden können ein auf Polarisationsmikroskopie gestütztes analytisches Verfahren zur Erkennung und Beurteilung von kunsttechnologisch relevanten Pigmenten anwenden. Möglichkeiten und Grenzen der Verfahren werden in zahlreichen Übungen demonstriert, erlernt und in praktischen Übungen an Pigmentproben erprobt. Gleichzeitig wird das im BA- Studium erlernte, theoretische Wissen über historische und moderne Farbmittel reaktiviert, wiederholt und mit wichtigen, physikalischen Grundlagen ergänzt. Im Nachgang der Lehrveranstaltung erhalten die Studierenden die Möglichkeit, sich eine Sammlung von Vergleichspräparaten herzustellen, welche in ihrer späteren beruflichen Praxis eine selbstständige Fortsetzung und Vertiefung in der Anwendung dieser Methode zur Pigmentbestimmung erlaubt.
Zeit	Mo-Fr. 06.07-10.07. (KW28), 9:00-18:00
Ort/Raum	Seminarraum BWS 200
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Studiengangübergreifendes Profilbildungsmodul für alle Restaurierungsstudiengänge
Modul	M.X.9.1.29
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle
Titel der Veranstaltung	Retusche in der Papierrestaurierung
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Referat
Beschreibung der Veranstaltung	Gesellschaftliche/historische Betrachtungsweisen und Ausführungsformen der Retusche; grundlegende Entscheidungskriterien und –grundlagen in der Projektrealisierung; Formen der Retusche von mimetischer zu optische abgesetzter Fehlstellenintegration; Rückführbarkeit / Reversibilität; optische Wirkungsweisen von Retusche und eingesetzter Farbmittel, Formen der Metamerie, Beispiele praktischer Umsetzung aus der Papierrestaurierung, Grenzen und Möglichkeiten der Retusche auf dem Original. Ausführlicher Praxisteil an präparierten Mustern: Farbmischung/-verdünnung; Transparenter und opaker Farbauftrag, Übermalung von dunkelfarbigem Schadstellen, Vorbereitung des Untergrunds vor der Retusche, Papierträger: Farbangleichung durch Retusche; Oberflächen: matt, glänzend oder halbgläzend; entfernbare Retusche auf dem Original; mehrlagige Materialergänzung zur Erzielung spezieller Retusche Effekte; Gold und silberfarbige Effekte
Zeit	Termin wird noch bekannt gegeben, Mi–Fr 09–17 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Studiengangübergreifendes Profilbildungsmodul für alle Restaurierungsstudiengänge
Modul	M.X.9.1.30
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Annette Keller Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz Dr. Julia Schultz Dr. Judit Zöldföldi
Titel der Veranstaltung	Materialwissenschaften / Archäometrie / Kunsttechnologie Praktische Übungen zur zerstörungsfreien Objektuntersuchung
Art der Veranstaltung	Seminar mit praktischen Übungen am Objekt
Art der Prüfung	erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Im Zentrum des Moduls steht multispektrale Fotografie (Multispectral Imaging, MSI): <u>Unterrichtet werden folgende strahlendiagnostischen Methoden:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Visuelle Fotografie (VIS) • Visuelle Streiflichtaufnahme • UV-Reflektographie (UVR) • IR-Reflektographie (IRR) • VIS-Fluoreszenz, uv-induziert (VISF_uv_365) • IR-Fluoreszenz, vis-induziert (IRF_vis_400_700) • IR-Fluoreszenz, uv-induziert (IRF_uv_365) • IR-Falschfarbenbilder (IRFC) • UV-Farbfarbenbilder (UVFC) <u>Weitere Inhalte sind:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Gerätetechnik • Lampentechnik • Filtertechnik • Kennenlernen von Targets für die digitale Bildkalibrierung • Methoden der Bildkalibrierung (VIS, UV, IRR, UVR; ...) • digitale Herstellung von Falschfarbenbildern Optional: <ul style="list-style-type: none"> • Weiterführende Messungen mit mobilen Analysegeräten (Raman-Spektroskopie, NIR-Spektroskopie, mobile RFA, ...)
Zeit	20.07. – 24.07.2020
Ort/Raum	Wird noch bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	12 (höhere Semester haben Vorrang)
Anmeldung zur Teilnahme	Einschreibung im Aushang in der BWS
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Studiengangübergreifendes Profilbildungsmodul für alle Restaurierungsstudiengänge
Modul	M.X.9.1.4
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Rest. Renate Kühnen
Titel der Veranstaltung	Faserbestimmung
Art der Veranstaltung	Vorlesung mit praktischen Übungen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Ein auf Mikroskopie, Polarisationsmikroskopie und Färbemethoden gestütztes analytisches Verfahren zur Erkennung und Beurteilung von kunsttechnologisch relevanten Naturfasern wird eingeführt und geübt. Die Möglichkeiten und Grenzen der Verfahren werden in zahlreichen Übungen demonstriert.
Zeit	27.7.-31.7.2020
Ort/Raum	Birkenwaldstraße 200
Teilnehmerzahl	Max. 10
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragung in aushängenden Listen in der Birkenwaldstraße 200
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang

Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information

Modul	Konservierung (M.N.1)
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Gerald Maier, Prof. Dr. Christian Keitel (LBA), Dr. Thomas Fricke (LBA)
Titel der Veranstaltung	Digitalisierung von Kulturgut 2 (M.N.1.6)
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	schriftlich (Hausarbeit, Klausur)
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In einem ersten Teil werden Ausgangslage und strategische Ziele der Kulturgutdigitalisierung vorgestellt. Ein zweiter Teil beschäftigt sich mit den organisatorischen, finanziellen und infrastrukturellen Rahmenbedingungen. Im dritten Teil werden Standards und Metadatenformate für die Erschließung, digitale Präsentation und Erhaltung von digitalisiertem Kulturgut vorgestellt. Workflow und Werkzeuge für die bestands- und sammlungsbezogene Digitalisierung von Archiv- und Bibliotheksgut werden im vierten Teil behandelt. Im letzten Teil werden Aspekte der Bereitstellung und Präsentation von digitalisiertem Kulturgut in Informationssystemen und übergreifenden Portalen am Beispiel ausgewählter nationaler und internationaler Digitalisierungsprojekte behandelt.</p>
Zeit	Nach Bekanntgabe
Ort/Raum	Eugenstrasse 7
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information
Modul	Konservierung (M.N.1)
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Arnaud Obermann M.A. (LBA)
Titel der Veranstaltung	Dokumentation (Time Based Media) (M.N.1.7)
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Aktive Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in die Dokumentation von analog und digital basierter Medienkunst; netart; Videoinstallationen etc. im musealen Kontext. Das Künstlerinterview als Basis der zukünftigen Wiederaufführung des Werks. Vorstellung relevanter Forschungsprojekte und Initiativen.
Zeit	Nach Bekanntgabe
Ort/Raum	Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI 1 Termin in der Staatsgalerie
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang

Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information

Modul	Fotografie (M.N.2)
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Ing. Marjen Schmidt (LBA)
Titel der Veranstaltung	Fotografische Verfahren / Fotokonservierung (M.N.2.6)
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Aktive Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Vorstellung der fotografischen Verfahren des 20. Jahrhunderts, insbesondere auch der Farbfotografie. Einführung in die Grundlagen der Fotokonservierung, Verfahrensidentifizierung, Schadensursachen, mögliche Prävention
Zeit	25. – 29.5.2020, Uhrzeit wird noch bekannt gegeben
Ort/Raum	Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	restaurierung@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja, gemeinsam mit Papierrestaurierung, offen für Studiengänge der Restaurierung

Studiengang

Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information

Modul	Fotografie (M.N.2)
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Rita Hofmann (LBA)
Titel der Veranstaltung	Digitale Printmedien (M.N.2.7)
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in die Technologie, Identifizierung und Konservierung von Digitaldrucken. Moderne Printmaterialien zeichnen sich durch eine hohe Komplexität im Zusammenspiel von Tinte und Papier aus – ihre Kenntnis ist unabdingbar für eine erfolgreiche Prävention bei der Aufbewahrung.
Zeit	Nach Bekanntgabe
Ort/Raum	Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	restaurierung@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja, auf Anfrage

Studiengang

Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information

Modul	Audiovisuelle Medien (M.N.3)
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Johannes Gfeller
Titel der Veranstaltung	Gerätetechnik und -Wartung 2 (M.N.3.6)
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Aktive Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Blick ins Innere von Röhren- und CCD-Kameras, SW- und Farböhrenmonitor, Videoprojektoren; Tonbandgerät und Videorecorder unter der Frontplatte; Strategien der Erhaltung; Messverfahren für Ton- und Bildsignale, Signalgeneratoren, Spektrumanalyzer, Waveformmonitor und Vectorskop; Stecker, Kabel und die unterschiedlichen Signale, die sie übertragen. Analyse von band- oder gerätebedingten Bildstörungen und die Möglichkeiten ihrer Behebung. Funktionsweise von Aufzeichnungs- und Wiedergabegeräten; Einführung in einfache Wartungsarbeiten an Offenspulen- oder Kassettengeräten. Alternativen zur Beschaffung der nicht mehr erhältlichen Ersatzteile wie Köpfe, Antriebsriemen und Andruckrollen.
Zeit	Nach Bekanntgabe
Ort/Raum	Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information
Modul	Audiovisuelle Medien (M.N.3)
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Johannes Gfeller
Titel der Veranstaltung	Videodigitalisierung 1 (M.N.3.7)
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Aktive Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Der Übergang von analog nach digital. Theoretische Übersicht über Methoden, beteiligte historische und aktuelle Geräte sowie Software zur Videodigitalisierung. Charakterisierung von historischen und modernen Bandformaten. Degradation von Magnetbändern, Behandlungsmöglichkeiten, Reinigung. Was heißt Signalintegrität im Dschungel der Formate und Codecs? Was sind geeignete Formate für die Langzeitarchivierung, was eignet sich für den Access in Ausstellungen, Mediatheken oder online. Methoden der Qualitätskontrolle und Nachbearbeitung zur Signaloptimierung und -rekonstruktion. Lehrziele und Kompetenzen: Kennenlernen der Methoden und Prozesse zur Restaurierung von analogen Videobändern und ihrer Übertragung in digitale Form. Diskussion der Gewinne und Verluste.
Zeit	Nach Bekanntgabe
Ort/Raum	Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	Johannes Gfeller et al., Kompendium der Bildstörungen im analogen Video

Studiengang

Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information

Modul	Digitale Information (M.N.4)
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Mario Röhrle (AM)
Titel der Veranstaltung	Informatik 2 (M.N.4.4)
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	Vermittlung von grundlegenden Kenntnissen für den langfristigen Erhalt digitaler Objekte. Grundlagen in Theorie und Praxis u. a. zu den Themen: Erhaltungsstrategien, Metadaten, Dateiformate, Zeichenkodierung, Farbmanagement, Datenbanken
Zeit	Nach Bekanntgabe
Ort/Raum	Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang**Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information**

Modul	Digitale Information (M.N.4)
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl. ling. Steffen Fritz (LBA)
Titel der Veranstaltung	Computertechnik (M.N.4.5)
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Aktive Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Modellvorstellung von Computern, Aufgaben von Betriebssystemen, Programmiersprachen; Spektrum von Computern – vom Mikrocontroller bis zum Mainframe; Aufbau und Architektur von Computersystemen (Baulemente und Teilsysteme; Prozessoren, Hauptspeicher, Sekundärer Speicher, Eingabe/Ausgabe; praktischer Teil: Installation eines PC-Systems (Hardwarekomponenten)); Basic Input/Output System (BIOS) – Schnittstelle zwischen Anwendung und Hardware; Betriebssysteme – Verwaltung des Computers mittels grafischer Benutzerflächen; Aufbau und Funktion von Microsoft DOS/Windows, OS/2, Unix
Zeit	Nach Bekanntgabe
Ort/Raum	Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang

Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information

Modul	Digitale Information (M.N.4)
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Ing. Boris Jakubaschk (LBA)
Titel der Veranstaltung	Datenintegrität und -schutz (M.N.4.6)
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	Digitale Signatur, Virenschutz und Firewall, Kopierschutz, Zugriffsschutz, Backupsysteme, Biometrie, IT-Grundschutz des BSI.
Zeit	Nach Bekanntgabe
Ort/Raum	Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang **Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information**

Modul	Digitale Information (M.N.4)
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Gerald Maier
Titel der Veranstaltung	Methoden der Archivierung digitaler Information (Emulation und Virtualisierung in der Praxis am PC) (M.N.4.7)
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die Menge und die Heterogenität der Informationen, die originär in digitaler Form vorliegen, wachsen beständig an. Der rasante technologische Wandel führt darüber hinaus zum schnellen Veralten von Informationssystemen, Datenträgern und Datenformaten. Dies bewirkt eine akute Gefährdung der langfristigen Nutzbarkeit digitaler Objekte. Die dauerhafte Sicherung und Archivierung ist daher eine wichtige Herausforderung für Gedächtnisorganisationen in der Informations-gesellschaft. Große Bedeutung hat für die Aufgabe eine persistente Organisationsform und die Wahl einer geeigneten technischen Erhaltungsstrategie (Migration, Emulation, Konversion). Je nach Materialgattung und Nutzungszweck ist dabei die eine oder andere Erhaltungsstrategie mehr oder weniger geeignet. In einem ersten Teil der Lehrveranstaltung wird eine Einführung in die Problematik und Ausgangslage gegeben, dabei werden die Ziele und Anforderungen für eine Archivierung digitaler Information genannt. Außerdem wird der Frage nach Herkunft und Formen digitaler Information nachgegangen. Ein zweiter Teil beschäftigt sich überblicksartig mit Kooperationsstrukturen, Initiativen und Projekten im Bereich der digitalen (Langzeit-)archivierung. Im dritten Teil werden Problemfelder, Gefahrenquellen und Risikofaktoren für die Langzeitsicherung digitaler Information erörtert. Der vierte und letzte Teil behandelt die Methoden für die Archivierung digitaler Information. Dazu gehören neben strategischen Lösungsansätzen, organisatorischen, rechtlichen und wirtschaftlichen Rahmenbedingungen auch die technischen, infrastrukturellen Rahmenbedingungen, die verschiedenen technischen Erhaltungsstrategien (Migration, Emulation, Konversion) sowie Überlegungen zum Workflow innerhalb der einzelnen Erhaltungsstrategien.</p>
Zeit	Nach Bekanntgabe
Ort/Raum	Eugenstrasse 7
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang

Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information

Modul	Digitale Information (M.N.4)
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Christian Keitel (LBA)
Titel der Veranstaltung	Digitale Langzeitarchivierung in der Praxis (M.N.4.8)
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	Aktuelle Projekte und Standards zur Archivierung digitaler Information: OAIS-Referenzmodell, Vertrauenswürdigkeit und Compliance digitaler Archive; digitale Bestandserhaltung (signifikante Eigenschaften, Performance-Model, Metadaten), Kosten, Kooperationsprojekte etc.; Vorführung des Digitalen Magazins DIMAG beim Landesarchiv Baden-Württemberg und praktische Übung zu Formaten und Techniken
Zeit	Nach Bekanntgabe
Ort/Raum	Eugenstrasse 7
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang

Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information

Modul	Begleit- / Geisteswissenschaften (M.N.5)
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Ing. Boris Jakubaschk (LBA)
Titel der Veranstaltung	Ausführliche Titelangabe der Veranstaltung
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	Historische Speichertechnologien vom mechanischen Speicher bis zum Ringkernspeicher; aktuelle und zukünftige Technologien für Arbeitsspeicher, Massenspeicher und Medien zur Archivierung von Daten; Bedeutung von Schnittstellen, Laufwerken, Datenformaten und Medienformaten für die Langzeitarchivierung; Datensicherung
Zeit	Nach Bekanntgabe
Ort/Raum	Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang

Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information

Modul	Begleit- / Geisteswissenschaften (M.N.5)
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Johannes Gfeller
Titel der Veranstaltung	Mediengeschichte 2: Audiovisuelle Medien (M.N.5.5)
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Anwesenheit
Beschreibung der Veranstaltung	Vermittlung von Überblickswissen über die technische und kulturgeschichtliche Entwicklung von Video ab den 1960er Jahren; erste Consumerformate, typische Künstlerformate und die Situierung der aufkommenden Videokunst zwischen Spule und Kassette; der lange Übergang von ersten digitalen Hilfsgeräten bis zur volldigitalen Produktion sowohl im professionellen wie im Heimbereich; vom Band zur Scheibe zum Flash.
Zeit	nach Bekanntgabe
Ort/Raum	Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information
Modul	Begleit- / Geisteswissenschaften (M.N.5)
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Gerard Alberts (LBA)
Titel der Veranstaltung	Mediengeschichte 2: Digitale Information (M.N.5.6)
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Aktive Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Ausführlicher Text
Zeit	nach Bekanntgabe
Ort/Raum	Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI
Teilnehmerzahl	Zahlenangabe
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang

Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information

Modul	Begleit- / Geisteswissenschaften (M.N.5)
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Johannes Gfeller
Titel der Veranstaltung	(Kunst-) Geschichte des bewegten Bildes: Video (M.N.5.7)
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Aktive Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Der Ursprung der Videokunst aus der elektroakustischen Musik, dem experimentellen Film, der Performance und der Ingenieurskunst; der elektromagnetische Raum der 1960er Jahre; der Übergang zum elektronischen Raum der 1970er Jahre: elektronische Bildverfremdungen, noch analog; die Anfänge der digitalen Bilder in der zweiten Hälfte der 1980er Jahre und das Ende des euklidischen Raums; die 1990er Jahre: die Rückkehr zum »einfachen« Künstlervideo und erste aufwändige cinematografische Videoproduktionen als installative Arbeiten; die Auflösung von Video im interaktiven Cyberspace. Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf den Videobändern, es werden aber auch vereinzelt Installationen vorgestellt.</p>
Zeit	Nach Bekanntgabe
Ort/Raum	Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	johannes.gfeller@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS

Studiengang

Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information

Modul	Begleit- / Geisteswissenschaften (M.N.5)
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Gerald Maier
Titel der Veranstaltung	Archiv- und Bibliothekswesen, Museologie (M.N.5.8)
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Aktive Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Archive gehören neben Bibliotheken und Museen zu den Gedächtniseinrichtungen. Als landeskundliches Kompetenzzentrum und Informationsdienstleister sorgen v. a. öffentlich-rechtlich Archive dafür, Archivgut als Teil des kulturellen Erbes und der Erinnerungskultur zu sichern, zu erhalten und zugänglich zu machen. In einem ersten Teil der Lehrveranstaltung wird geklärt, was ein Archiv ist (u.a. Terminologie, Archivwissenschaft, Formen von Archivgut, Vergleich und Abgrenzung zu anderen Kulturgut bewahrenden Einrichtungen). Weitere Teile der Lehrveranstaltung beschäftigen sich dann mit den unterschiedlichen Archivtypen und der Organisation des deutschen Archivwesens, dem Archivrecht, den archivischen Fachaufgaben sowie dem Berufsbild Archivar/in und den verschiedenen Kooperationsfeldern des Archivwesens. Abgerundet wird die Veranstaltung mit einer Führung durch die Abteilung Hauptstaatsarchiv Stuttgart des Landesarchivs Baden-Württemberg.</p>
Zeit	Nach Bekanntgabe
Ort/Raum	Eugenstrasse 7. weitere Orte nach Bekanntgabe
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information
Modul	Begleit- / Geisteswissenschaften (M.N.5)
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Katrin Janis (LBA), Prof. Johannes Gfeller
Titel der Veranstaltung	Ausführliche Titelangabe der Veranstaltung Philosophie und Ethik der Konservierung (M.N.5.9)
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Aktive Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Ausführlicher Text Einführung in die Geschichte der Ethik der Restaurierung; philosophische und (berufs-)ethische Aspekte konservatorischen Handelns in der Restaurierung bisher; Was kann in der Medienrestaurierung von der materialbasierten Restaurierungsethik übernommen werden, was muss angepasst oder gar neu gedacht werden? In den Medien herrscht sowohl ein Zwang als auch eine Versuchung der sukzessiven technischen Erneuerung, um z.B. die Funktionalität einer Installation nicht zu verlieren. Während in der Fotorestaurierung die Frage »Darf und soll ich tun, was ich kann?« heute nicht mehr freudig bejaht wird, steht dieser Verzicht in den neueren Medien noch aus, womit sie ihre Geschichtlichkeit zu verlieren drohen.
Zeit	Nach Bekanntgabe
Ort/Raum	Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang

Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information

Modul	Begleit- / Geisteswissenschaften (M.N.5)
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Johannes Gfeller
Titel der Veranstaltung	Mediengeschichte 1: Fotografie (M.N.5.10)
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Aktive Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Vermittlung von Überblickswissen über die technische und kulturgeschichtliche Entwicklung der Fotografie im angewandten und künstlerischen Bereich des 19. Jahrhunderts. Themen: Vorläufer der Fotografie und der Projektion: Camera Obscura und Laterna Magica; Fortschritte der Optik, die ersten lichtempfindlichen Verfahren Daguerreotypie und Kalotypie; Portrait, Stillleben, Landschaft; neue Verfahren und neue Anwendungen: nasses Kollodium, Trockenplatte, Silbergelatine; Auskopierverfahren, künstlerische Edeldruckverfahren; die Chronofotografie als Vorläufer des Films, Fotografie in Naturwissenschaft, Medizin, Polizeiwesen; die Fotografie als Dokument der Industrialisierung und die Industrialisierung der Fotografie selber
Zeit	Nach Bekanntgabe
Ort/Raum	Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	johannes.gfeller@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS

Studiengang**Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information**

Modul	Begleit- / Geisteswissenschaften (M.N.5)
ECTS	var
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Johannes Gfeller, Mario Röhrle (AM)
Titel der Veranstaltung	Profilbildung / Exkursionen zu fachspezifischen Tagungen oder Ausstellungen (M.N.5.13)
Art der Veranstaltung	Exkursion
Art der Prüfung	Aktive Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Saisonale Angebote
Zeit	Nach Vereinbarung
Ort/Raum	Wo stattfindet
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang

Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information

Modul	Projektarbeit (M.N.6)
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Mario Röhrle (AM)
Titel der Veranstaltung	Informatik Übung 2 (M.N.6.1)
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Aktive Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Praktische Übungen zur Vorlesung Informatik 2 (M.N.4.4)
Zeit	Nach Bekanntgabe
Ort/Raum	Birkenwaldstr. 200, Seminarraum KNMDI
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang

Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information

Modul	Projektarbeit (M.N.6)
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Johannes Gfeller, Mario Röhrle (AM)
Titel der Veranstaltung	Atelierprojekte (M.N.6.2)
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Resultate der Projekte
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Je nach Interesse und Neigung werden hier selbständig praktische Projekte aus dem Bereich des Erhalts von Medien durchgeführt. Dies kann beispielsweise die Bearbeitung eines kleinen Konvoluts von Fotografien sein und die Identifikation der Verfahren, Beschreibung von Schadensbildern, präventive Maßnahmen und die Digitalisierung umfassen. Im Audiovisuellen Bereich kann es sich um ein Konvolut von Informationsträgern handeln, die zu identifizieren sind, mit anschließender Digitalisierung. Ebenso sind Identifikation, Funktionsprüfung und Reinigung von Geräten mögliches Thema. Im Informatikbereich können zum Beispiel Entwürfe für massgeschneiderte Datenbanken gemacht oder kleine Konvolute von Datenträgern migriert werden. Auch hier ist Dokumentation oder Instandsetzung von Geräten möglich.</p>
Zeit	Nach Bekanntgabe
Ort/Raum	Birkenwaldstr. 200, Seminarraum KNMDI
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang**Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information**

Modul	Abschlussphase (M.N.7)
ECTS	30
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Johannes Gfeller, Mario Röhrle (AM)
Titel der Veranstaltung	Masterthesis und Masterprüfung (M.N.7.3)
Art der Veranstaltung	Kolloquium, Selbststudium
Art der Prüfung	mündlich, schriftlich
Beschreibung der Veranstaltung	Für die Masterthesis stehen insgesamt vier Monate Vollzeit zur Verfügung, in denen es keine andere Studienverpflichtung gibt. Kolloquium, Selbststudium
Zeit	4. Semester
Ort/Raum	-
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	ja
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein