

# Master Thesis

Vorgelegt von  
Harriet Langewellpott  
am 30.9.2016

Betreuende Personen:  
Prof. Dr. G. Eggert  
Dipl.-Rest. A. Fischer

Externer Betreuer:  
Staatl. Gepr. Präp. J. Panniger

Exotik im Ländle – Die Konservierung und Restaurierung dreier  
Tierpräparate aus den Stuttgarter Tiergärten des 19. Jahrhunderts

Exoticism for Swabia – The conservation of three natural history  
specimens from 19th century zoos in Stuttgart

## Zusammenfassung

Die Restaurierung von (historischen) Tierpräparaten ist in Deutschland ein (noch) exotisches Betätigungsfeld für Objektrestauratoren. Oft restaurieren Präparatoren auch historische Objekte selbst und folgen dabei eher den Richtlinien der Renovierung. Dadurch, dass die Restauratorin in das Gebiet der Präparatoren eindringt, muss zunächst eine gewissenhafte Einarbeitung in historische Techniken, Materialien und Persönlichkeiten erfolgen. Die restauratorische Herangehensweise an diese Objektgattung sieht vor, instrumentelle und chemische Analysen vor jede Bearbeitung zu stellen. Durch die Kenntnis der verwendeten Materialien ist eine Beurteilung über Beschaffenheit, Zustand, Alterungsverhalten und Gefahren durch Pestizide möglich.

Die Konservierung und Restaurierung dreier Präparate des Museums für Naturkunde Stuttgart, orientiert sich an Praktiken und Denkmustern, wie sie für die Restaurierung von organischen (ethnologischen) Objekten üblich sind.

An den Präparaten eines Somalistraußes (*Struthio molybdophanes*), eines jungen Großen Ameisenbäres (*Myrmecophaga tridactyla*) und einem Indischen Hutaffen (*Macaca radiata*) aus dem 19. Jahrhundert werden verschiedene material- und methodenspezifische Vorgehensweisen aufgezeigt.

## Abstract

The conservation of (historical) natural history specimens is (still) an exotic topic for object conservators in Germany. Usually the conservation is done by the taxidermists themselves. But their technique is more similar to a renovation. Exploring the field of taxidermy through the eyes of a conservator, it is necessary to get very familiar with historic techniques and personalities in the history of taxidermy. The conservators approach to this topic is scientific. Through knowledge of the materials it is possible to judge the consistency, the condition, the aging properties and the possible dangers of pesticide residues.

The actual conservation of three specimens from the natural history museum in Stuttgart, realigns with the approach to other organic (ethnographic) objects.

Those specimens, a Somali ostrich (*Struthio molybdophanes*), a young Giant anteater (*Myrmecophaga tridactyla*) and a Bonnet macaque (*macaca radiata*) from the 19th century illustrate different best practices for specific materials and methods.