

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
Master-Studiengang (konsekutiv)

Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten

Studienverlaufsplan und Modulplan (M.A.)

B.O.(Nummer): Fachspezifische Module / B.X.(Nummer): Studiengangsübergreifende Module der Studiengänge Konservierung und Restaurierung von Kunst und Kulturgut



Modulbereich		Projektarbeit			Profilbildung								Forschung		Master-Arbeit	Summe CP und SWS gesamt und pro Semester
Modulnummern		M.O.8.1	M.O.8.2	M.O.8.3	M.X.9.1								M.O.10.1	M.O.10.2	M.O.11.1	
Teilmodulnummern					M.X.9.1_1	M.X.9.1_2	M.X.9.1_3	M.X.9.1_4	M.X.9.1_5	M.X.9.1_6	M.X.9.1_7	M.X.9.1_8				
Pflichtfach / Wahlpflichtfach		P	P	P	Wahlpflichtfächer								P	P	P	
Lehrform		PA	PA	PA	V / Ü / S / PA / EX								S	S	PA	
Prüfungsvorleistung		PA SC	PA SC	PA SC	KL / MP / HA / RE / ET								SC	SC	PA / SC	
Prüfungsleistung		PA SA	PA SA	PA SA	KL / MP / HA / RE / ET								SA	SA	PA / SA	
Modultitel		Projektarbeit 1 Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten	Projektarbeit 2 Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten	Projektarbeit 3 Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten	Materialwissenschaften / Archäometrie / Kunsttechnologie								Semesterarbeit 1	Semesterarbeit 2	Master-Arbeit	
					Konservierungswissenschaft											
					Moderne und zeitgenössische Kunst											
					Begleitwissenschaften Berufseinmündung											
1. Semester		CP SWS	18 12		4 x 3 6										30 CP 18 SWS	
2. Semester		CP SWS		12 8	4 x 3 6					6 3					30 CP 17 SWS	
3. Semester		CP SWS			4 x 3 6						6 3				30 CP 17 SWS	
4. Semester		CP SWS											30 4	30 CP 4 SWS		
CP Modul			18	12	12	36				6	6	30		120 CP ges.		
SWS			12	8	8	18				3	3	4		56 SWS ges.		

Legende
Abkürzungen allgemein
CP = Credit Point
SWS = Semesterwochenstunde

Unterrichtsform
V = Vorlesung
Ü = Übung
S = Seminar
PA = Projektarbeit
EX = Exkursion

Prüfungsvorleistungen und sonstige Studienleistungen
SC = Studienarbeit
KL = Klausur
LA = Laborarbeit
RE = Referat
HA = Hausarbeit
PA = Projektarbeit
MP = Mündliche Prüfung

Prüfungsleistungen
SA = benotete schriftliche Arbeit
KL = Klausur
PK = Protokoll
ET = erfolgreiche Teilnahme
RE = Referat
PA = Projektarbeit
MP = Mündliche Prüfung

Für die ersten drei Fachsemester ist die Zuordnung der Lehrveranstaltungen zu Semestern hier exemplarisch dargestellt. Abweichungen sind möglich.

Modulbereich Profilbildung mögliche Teilmodule	
Materialwissenschaften / Archäometrie / Kunsttechnologie	
M.X.9.1.1	Metallographie
M.X.9.1.2	Mikroskop. Pigmentbestimmung
M.X.9.1.3	Holzanatomie
M.X.9.1.4	Faserbestimmung
M.X.9.1.5	Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden II
M.X.9.1.6	Salze in porösen Materialien
M.X.9.1.7	Historische Färbemethoden
M.X.9.1.8	Fotografische Verfahren II (M.N.2.5)
M.X.9.1.50	Korrosionschemisches Praktikum
Konservierungswissenschaft	
M.X.9.1.9	Integrated Pestmanagement (Präventive II)
M.X.9.1.10	Mikrobiologie (Präventive II)
M.X.9.1.11	Bauphysik (Präventive II)
M.X.9.1.12	Ausstellungsvorbereitung (Präventive II)
M.X.9.1.13	Lösemittelgele in der Restaurierung
M.X.9.1.14	Parametrisierung von Lösungsmitteln
M.X.9.1.15	Bildgestützte Dokumentation und Datenbanken
M.X.9.1.16	Aerosole in der Restaurierung
M.X.9.1.17	Steinkonservierung und Steinpolychromie
M.X.9.1.18	Rissbehandlung an Leinwandgemälden
M.X.9.1.19	Konservierung von organischen Feuchtbodenfunden
M.X.9.1.20	Eisenentsalzung
M.X.9.1.21	Metallkonservierung / Plasma
M.X.9.1.22	Eisen-/kupferhaltige Farbmedien auf Papier
M.X.9.1.23	Laser in der Restaurierung
M.X.9.1.24	Kaschierung/Sicherung von Papier
M.X.9.1.25	Historische Restaurierungsmethoden von Bronzefunden
M.X.9.1.26	Papierspalten
M.X.9.1.27	Nachleimung von Papieren
M.X.9.1.28	Bleichen von Kunst auf Papier
M.X.9.1.29	Probleme der Retusche Schwerpunkt Papier
M.X.9.1.30	Spezielle Kapitel der Gemälde-, Objekt-, Papier- und Wandmalereirestauration
Konservierung moderner und zeitgenössischer Kunst	
M.X.9.1.31	Präventive Konservierung II (Audiovisuelle Medien) (M.N.1.7)
M.X.9.1.32	Basismodul Fotografie (M.N.2.1)
M.X.9.1.33	Basismodul Audiovisuelle Medien (M.N.3.1)
M.X.9.1.34	Basismodul Digitale Information (M.N.4.1)
M.X.9.1.35	Moderne Materialien
M.X.9.1.36	Digitale Printmedien (M.N.2.7)
M.X.9.1.37	Erhaltung komplexer digitaler Kunstwerke (M.N.3.7)
M.X.9.1.38	Informatik (M.N.4.4)
M.X.9.1.39	Digitalisierung von Kulturgut (M.N.1.6)
M.X.9.1.40	Oral History / Künstlerinterview
M.X.9.1.41	Mediengeschichte (M.N.5.3, M.N.5.7, M.N.5.8)
Begleitwissenschaften / Berufseinmündung	
M.X.9.1.42	Bauforschung
M.X.9.1.43	Theorie und Geschichte der Denkmalpflege
M.X.9.1.44	Philosophie und Ethik bei Kulturgüterhaltung
M.X.9.1.45	Existenzgründung / BWL für Restauratoren
M.X.9.1.46	Management für Restauratoren
M.X.9.1.47	Rechtskunde (M.N.5.10)
M.X.9.1.48	Pressearbeit