

**MASTERPRÄSENTATION STUDIENGÄNGE RESTAURIERUNG
MASTERPRÄSENTATION KONSERVIERUNG NEUER MEDIEN**

Freitag, 10. November 2017, Vortragssaal, Neubau 2

09:00 B e g r ü ß u n g

Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut

Diskussionsleitung: Prof. Dr. Irene Brückle

09:15 – 09:30 Franziska Jakobi M.A.
„Varianten des Weizenstärkekleisters: Klebkraft hinsichtlich Modifizierung und Mischung“
Diskussion

09:35 – 09:50 Benjamin Kirschner M.A.
„Leuchtdioden (LED) als alternative Bestrahlungsquelle für die Lichtbleiche von Papier. Untersuchung von Anwendungsparametern“
Diskussion

Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten

Diskussionsleitung: Prof. Dr. Gerhard Eggert

09:55 – 10:10 Miriam Braun M.A.
„Bestandsaufnahme und Konservierung einer Brautkrone mit Rückenhang aus der Sammlung Kling des Germanischen Nationalmuseums“
Diskussion

10:15 – 10:30 Anna Emerson M.A.
„Das Kästchen der Heiligen Kunigunde - Transport und Elfenbeinidentifikation“
Diskussion

10:35 – 10:55 *K a f f e e p a u s e*

10:55 – 11:10 Anna Straeter M.A.
„„Orgien an Farbe und Glanz“
Restaurierung und kunsttechnologische Erfassung eines Miniatursekretärs aus Schildpatt“
Diskussion

**MASTERPRÄSENTATION STUDIENGÄNGE RESTAURIERUNG
MASTERPRÄSENTATION KONSERVIERUNG NEUER MEDIEN**

11:15 – 11:30 Alexandra Schorpp M.A.
„Nicht satt sehen
Restaurierung von Eat Art - ein Brotteigobjekt von Daniel Spoerri“
Diskussion

11:35 – 11:50 Leonie Samland M.A.
„Möbel mit Fellbezug - Schadensphänomene und Restaurierungsmöglichkeiten“
Diskussion

**Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und
Steinpolychromie**

Diskussionsleitung: Prof. Roland Lenz

11:55 – 12:10 Mathieu Gouin M.A.
„Untersuchung zur Betonpolychromie der 70er Jahre
am Beispiel zweier von Otto Herbert Hajek gestalteten Bauwerke“
Diskussion

12:15 – 13:15 *Mittagspause*

Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen

Diskussionsleitung: Prof. Volker Schaible

13:15 – 13:30 Anna Košar M.A.
„Der Hl. Petrus aus der Kathedrale von Šibenik-
Kunsttechnologie im Kontext dalmatinischer Geschichte“
Diskussion

13:35 – 13:50 Sabrina Kunz M.A.
„Ein umgearbeitetes Fragment aus der Rubens-Werkstatt?
Mal- und materialtechnische Untersuchung eines vermeintlichen Damenporträts“
Diskussion

13:55 – 14:10 Pia Rösch M.A.
„Hermann Sohns Atelier, seine Maltechnik und Ausblühungen auf seinen Gemälden“
Diskussion

14:15 - 14:30 Nathalie Staaf M.A.
„Alternative Leichtfüllstoffe aus Mikrokugeln“
Diskussion

14:35 – 14:55 *Kaffeepause*

**MASTERPRÄSENTATION STUDIENGÄNGE RESTAURIERUNG
MASTERPRÄSENTATION KONSERVIERUNG NEUER MEDIEN**

Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information

Diskussionsleitung: Prof. Johannes Gfeller

- 14:55 – 15:10 Rebecca Hass M.A.
„Passage Sets' (Seaman, Bill 1994/95): Eine konservatorische
Interaktivitätsdokumentation und -Analyse“
Diskussion
- 15:15 – 15:30 Heike Helfert M.A.
„DUCHAMPS HERZ SCHLÄGT WEITER
Eine Untersuchung des Werkes » Portrait of Marcel Duchamp, 3 leads «
von Brian O'Doherty“
Diskussion
- 15:35 – 15:50 Carolin Leitzbach M.A.
„Reproduktionsfotografie mittels Stitching - Anwendung der Vizelex RhinoCam von
Fotodiox auf die Digitalisierung transparenter Positivmaterialien“
Diskussion
- 15:55 – 16:10 Stephan Lenartz M.A.
„Digital ist besser?
Möglichkeiten der automatisierten Aufbereitung und Bewertung von Fileablagen mit
Python am Beispiel einer digitalen Fotosammlung“
Diskussion
- 16:15 – 16:30 Carmen Rodriguez Godino M.A.
„Zum Umgang mit einsturzeschädigten audiovisuellen Medien
- Bestandsaufnahme und Untersuchung von Tonbändern im Historischen Archiv der
Stadt Köln“
Diskussion
- 16:35 **Übergabe der Urkunden**
Prof. Dr. Nils Büttner