

TRADITIONELL ZUM ENDE
DES SOMMERSEMESTERS
HEISST DIE KUNSTAKADEMIE
STUTTGART SIE HERZLICH
ZUM „RUNDGANG“, DER SOM-
MERAUSSTELLUNG, AUF DEM
KILLESBERG WILLKOMMEN.
EIN VERLÄNGERTES WOCHEN-
ENDE LANG - VON FREITAG
BIS MONTAG - WERDEN ATELIERS
UND AUSSTELLUNGSRÄUME
GEÖFFNET. DIESER FÜHRER VER-
ZEICHNET DIE GEBÄUDE, RÄUME,
AUSSTELLUNGEN UND VER-
ANSTALTUNGEN. ZUM ERSTEN
MAL SIND AM SONNTAG AUCH
DIE WERKSTÄTTEN GEÖFFNET.
WIR FREUEN UNS, DASS SIE
DA SIND!

250-RUNDGANG
22.-25.07.2011
ÖFFNUNGSZEITEN
DERAUSSTELLUNG
FR 16-24 UHR
SA, SO + MO 12-20 UHR

STAATLICHE
AKADEMIE DER
BILDENDEN KÜNSTE
STUTTGART

AM WEISENHOF 1
70191 STUTTGART
WWW.ABK-STUTT.GART.DE
TEL. +49 (0)711 28440-0

ORGANISATION &
REDAKTION
MARION BUTSCH
GESTALTUNG
NICOLAS ZUPFER
GRUNDRISS-
ZEICHNUNGEN
ARMIN ROTH
DRUCK
OFFSETDRUCKEREI
GRAMMLICH,
PLIEZHAUSEN

HAUPTSPONSOR:

Baden-Württemberg

WEITERE
UNTERSTÜTZUNG:
 Sparkassen
Versicherung




FREITAG

Ab 16 Uhr
Preview

16–24 Uhr, Alte Aula, Innenhof
Sieg über die Sonne – Kanaldeckel 1913
Siegesfeier, Hof, offene Brunnen: wiederkehrende Performances, Verdichtungen und Fragen zum Sinn und Unsinn historischer Quellen. Beiträge als Solo, als Duett, in der Gruppe und im Chor.

Verbreitungsfach Bildende Kunst/
Intermediales Gestalten, Prof. Cristina Gómez Barrio, Prof. Wolfgang Mayer (Discoteca Flaming Star)

17 Uhr, Ort wird am

Infostand bekannt gegeben
Apéro zur Buchpräsentation „Gestalt der Bewegung / figure of motion“
Weißenhof-Institut

18:30 Uhr, Campus

Eröffnung des Rundgangs 2011 durch die Rektorin Petra von Olschowski
mit Verleihung des Akademie-Preises, des DAAD-Preises und des AStA-Preises für soziales Engagement, anschließend AStA Sommerfest

SAMSTAG

15–19 Uhr, Campus
AStA-Kunst & Co.-Markt

14–22 Uhr, Aktionsraum
Akaffee und Feierabend

16 Uhr, Neubau 1, Foyer
Kochshow
Industrial Design

17 Uhr, Bildhauerbau, Eingangsbereich

Novus ordo seclorum
Schauprägung an der Spindelpresse
Micha Dengler, Klasse Prof. Rainer Ganahl

20 Uhr, Werkstattbau, 214
Live Concert
Industrial Design

20 Uhr, Neubau 2, vor 208
Egosong-Contest
Kommunikationsdesign,
Klasse Prof. Gerwin Schmidt

21 Uhr, Altbau, 124

Atelier Salon: Wie professionell wollen/ sollen wir werden?
Es scheint, als solle künstlerische Ausbildung in Deutschland zu effizienten, professionellen, perfekten, auf die Bedürfnisse der Wirtschaft abgestimmten Personen führen. Was bedeutet Professionalität in der Kunst? Kommt dabei nicht vielleicht das Scheitern, das zu einem kreativen Prozess und zum Lernen dazugehört, oft zu kurz? Runder Tisch mit geladenen Gästen. Prof. Holger Bunk, Rebecca Brunke

21 Uhr, Bildhauerbau, Eingangsbereich
Novus ordo seclorum
Schauprägung an der Spindelpresse
Micha Dengler, Klasse Prof. Rainer Ganahl

VERANSTALTUNGEN

SONNTAG

13-19 Uhr

Offene Werkstätten

Für ihre insgesamt 32 Werkstätten ist die Stuttgarter Kunstakademie bekannt. Im Rahmen des 250AKA-Rundgangs laden wir Sie ein, die Vielfalt und die verschiedenen Techniken – von traditionell bis hochmodern – zu erkunden.

16 Uhr, Neubau 1, Foyer

Kochshow

Industrial Design

17 Uhr, Neubau 2, Vortragssaal

Tag des Freundeskreises

Der 1924 gegründete Verein der Freunde der Akademie Stuttgart e. V. unterstützt die Ziele der Akademie, fördert studentische Projekte und unterhält das „Reinwaldhaus“, ein Studienheim für Klassenaufenthalte, in Bodman am Bodensee. Zum Rundgang 2011 verleiht der Freundeskreis nicht nur den Preis der Freunde der Akademie Stuttgart e.V., sondern auch den Heinle-Witzemann-Preis: Die Innenarchitektin und Möbeldesignerin Prof. Herta Maria Witzemann lehrte von 1952 bis 1985

an der Akademie. Ihr Preis zeichnet seit 2003 die beste Diplomarbeit mit Innenraumbezug im Studiengang Architektur aus. Prof. Dipl.-Ing. Erwin Heinle lehrte von 1965 bis 1981 an der Akademie und stiftete 1982 den Preis für künstlerische Qualität in den angewandten Studiengängen.

MONTAG

19 Uhr, Neubau 2, Vortragssaal

Finissage mit Übergabe der Bachelor-, Diplom- und Masterurkunden

Kunst

Sa + So 18 Uhr

Architektur

Sa + So 17 Uhr

Kommunikationsdesign

Sa + So 16 Uhr

Industrial Design

Sa + So 15 Uhr

FÜHRUNGEN

Fr 20 Uhr,

Altbau, 309

Restaurierung

Sa + So 13, 15 und 17 Uhr

Restaurierung

Sa + So 14 Uhr

Textilgestaltung

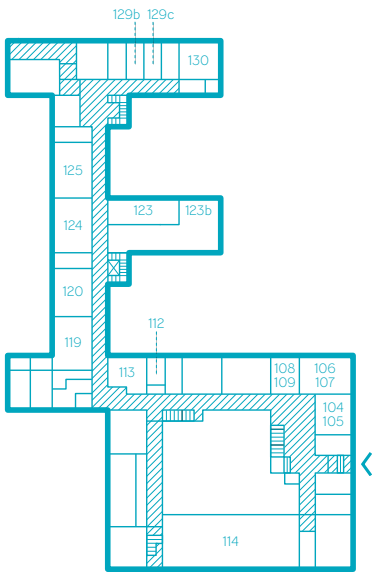
Sa + So 14:30 Uhr

Aka-Einblicke für

Schülerinnen und Schüler

Sonderführung von Studierenden für Schülerinnen und Schüler, die sich für ein Studium an der Kunstakademie interessieren. Ein Blick hinter die Kulissen mit Infos zu: Bewerbungsmappe und Eignungsprüfung, Bibliothek und Werkstätten, Auslandsaufenthalte und Stuttgart als Studienort. Eltern willkommen!

**Treffpunkt am Infostand /
Grünfläche vor dem Altbau**



ALTBAU

ERDGESCHOSS

114 (Alte Aula)

Freie Malerei,
Klasse Prof. Reto Boller
Aktuelle Arbeiten

104-109

Bühnen- und Kostümbild, Prof. Bettina Walter, Prof. Martin Zehetgruber, FSR Herbert Kern, AM Stefanie Wagner
Orpheus und Eurydike
Kostüme und Kostümentwürfe hängen an aufgespannten Wäscheleinen, durch Guckfenster lassen sich Bühnenbildmodelle einsehen und eine Mikrowelle produziert ununterbrochen Popcorn: Studierende des Studiengangs Bühnen- und Kostümbild präsentieren ihre Arbeiten zur Oper „Orpheus und Eurydike“ von C.W. Gluck.

Flur und Räume gegenüber von 112

Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information, AM Wiebke Ratzeburg, AM Mario Röhrle, AM Fenna Yola Tykwer

Der Masterstudiengang informiert zur Erhaltung und Speicherung von Fotografien, Videos und Digitalen Daten (Freitag, Samstag und Sonntag).

123

Werkklasse Prof. Susanne Windelen
Aktuelle Arbeiten

123 b + Gangwände

Fachklasse Prof. Susanne Windelen
Aktuelle Arbeiten

124, 125 + Gangwände zw. 110 und 125

Freie Malerei, Klasse Prof. Holger Bunk, LB Rebecca Brunke
Auf Augenhöhe
Verschiedene Ideen, Ansätze und Medien begegnen sich auf Augenhöhe.

127

Textilgestaltung, Prof. Karl Höing, AM Doro Silbermann, TOL Anja Müller, TOL Michaela Wirsig
Unter einen Hut bringen
Der Studiengang Textilgestaltung zeigt Textilentwürfe und Stofffindungen aus allen Semestern.

129 b, c und 130 + Gangwände

Freie Grafik mit Malerei, Klasse Prof. Alexander Roob
Aktuelle Arbeiten

ERSTES OBERGESCHOSS

220 bis 223 + Gangwände

Freie Malerei, Klasse Prof.

Peter Chevalier

Gummihammer und Stahlnagel

Aktuelle Arbeiten

216, 214, 212

Fotografie/Zeichnung/Neue Medien,

Klasse Prof. Birgit Brenner

Ig bb

Die Klasse Brenner zeigt eine gemeinsam konzipierte Installationslandschaft.

215

Werkklasse Prof. i.V. Volker Lang

Permanent Vacation

Studierende der Werkklasse von Volker Lang zeigen einen Film, zu dem der Raum und seine Besucher dazugehören. Er zeigt die Suche nach der Form und nach der Freiheit. In manchen Momenten und Unterbrechungen, in manchen Bildern, Tönen und Geräuschen, enthält dieser Film vielleicht das, was man das Einzigartige einer Person, einer Begebenheit, eines Augenblicks nennen könnte. Gleichzeitig ermöglichen menschliche Fehler, Unstimmigkeiten und Makel das Einzigartige erst.

213a + Gangwände

Werkstatt für Fotografische

Medien, TL Nadine Bracht

Wer kommt zeigt

Offene Ausstellungsplattform für Studierende mit fotografischen Arbeiten – wer kommt zeigt.

213b, 211 + Gangwände

Freie Grafik mit Malerei,

Klasse Prof. Alexander Roob

Aktuelle Arbeiten

206 + Gangwände

bis zur Bibliothek

Freie Malerei, Klasse Prof.

Cordula Güdemann

Bilder

Aktuelle Arbeiten

ZWEITES OBERGESCHOSS

312, 300, 305, 307c +

Gangwände von 300 bis 307c

Glasgestaltung und Malerei, Klasse

Prof. Thomas Bechinger, TL Claudia

Heinzler, TL Angellika Weingardt

Aktuelle Arbeiten

309 + Gangwände

Restaurierung von Gemälden und

gefassten Skulpturen, Prof. Volker

Schaible, AM Peter Vogel

Restaurierung von archäologischen,

ethnologischen und kunsthandwerklichen

Objekten, Prof. Dr. Gerhard

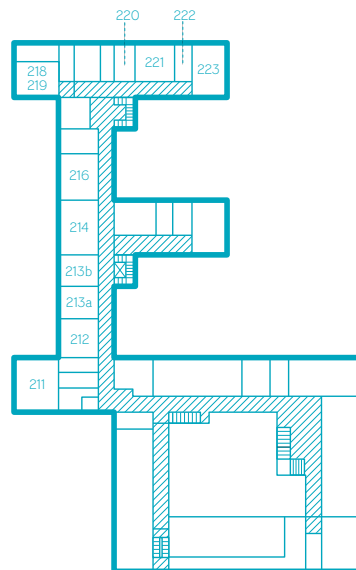
Eggert, AM Andrea Fischer

Konservierung u. Restaurierung von

Wandmalerei, Architekturoberfläche

u. Steinpolychromie, Prof. Roland

Lenz, AM Janina Roth



Restaurierung von Grafik, Archiv- und Bibliotheksgut, Prof. Dr. Irene Brückle, AM Eva Hummert

Nicht „Neu-machen“ sondern „Alt-erhalten“

Machen Restauratoren alte Kunst einfach „nur“ wieder wie neu? Die Ausstellung zeigt, dass moderne wissenschaftliche Konservierung und Restaurierung mehr ist: Manchmal ist die ursprüngliche Ästhetik eines Objekts vordergründig, manchmal sind es die Spuren der Zeit. Das Original mit all seinen Facetten zu erhalten ist immer Ziel der Restaurierung. Die Voraussetzung dafür ist das Verständnis der Materialien und ihres Zerfalls. Studiert wird Kunst und Kulturgut jeglicher Herkunft wie Grafiken, Fresken, Ölgemälde oder prunkvolle Federhauben. Studierende führen durch die Ausstellung: Fr., 22.7., 20 Uhr. Sa., 23.7. und So., 24.7., 13, 15 und 17 Uhr.

310 und Nebenraum + Gangwände Allgemeine Künstlerische Ausbildung, Klasse Prof. Rolf Bier

Individuelle Ergebnisse aus den ersten beiden Studiensemestern.

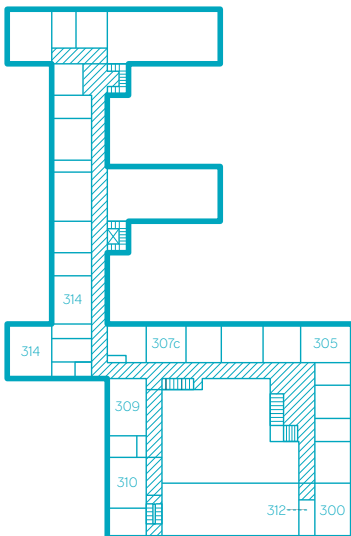
314 + Gangwände Allgemeine Künstlerische Ausbildung, Klasse Prof. Volker Lehnert, AM Ilona Kohut
Was ist?

Eine Auswahl von malerischen, plastischen, zeichnerischen und druckgraphischen Arbeiten aus den ersten beiden Studiensemestern.

Vor den Räumen 316 und 317 Schriften-Archiv der Akademie, Prof. Dr. Nils Büttner, Angela Zieger

Zwischen Leder, Gold und Pappe: Buchbinderkunst seit dem 20ten Jahrhundert
Bereits im Jahr 1906 wurde der erste Professor für „Künstlerische Buchausstattung“ an die damalige Königliche Kunstgewerbeschule Stuttgart berufen. Johann Vincenz Cissarz richtete eine Buchbindewerkstatt ein, in der ab 1919 Wilhelm Schlemmer, ein Bruder Oskar Schlemmers, die Buchbinderkunst maßgeblich voranbrachte. Durch die großzügige Stiftung eines Esslinger Industriellen konnten 25 Bücher dieses herausragenden Buchbinders in die Akademiesammlung aufgenommen werden. Teile davon werden in der Ausstellung gezeigt.

Terasse vor 321 Freie Malerei, Klasse Prof. Holger Bunk, LB Rebecca Brunke
Auf Augenhöhe
Drahtplastiken



DACHGESCHOSS

407

Freie Malerei, Klasse Prof. Reto Boller
Aktuelle Arbeiten

402

Freie Malerei, Klasse Prof. Cordula GÜDEMANN
Bilder
Aktuelle Arbeiten

401b

Freie Malerei, Klasse Prof. Cordula GÜDEMANN, TL Enno Lehmann

Das gemeinsame Projekt mit Studierenden der Klasse von Prof. Mark Blaschitz und TL Enno Lehmann „Galerie der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste“ stellt 14 Modelle eines Museums und dafür ausgewählte Exponate vor. Weitere Arbeiten in Neubau 1, Raum 116.

401 a

Fotografie/Zeichnung/Neue Medien, Klasse Prof. Birgit Brenner

Ig bb

Die Klasse Brenner zeigt eine gemeinsam konzipierte Installationslandschaft.

400

Allgemeine Künstlerische Ausbildung, Klasse Prof. Andreas OPIOLKA, AM Martin Schmid

roşu fir

Inspiriert durch einen Arbeitsaufenthalt in Bukarest zeigen neun Studentinnen ihre Sicht der Dinge.

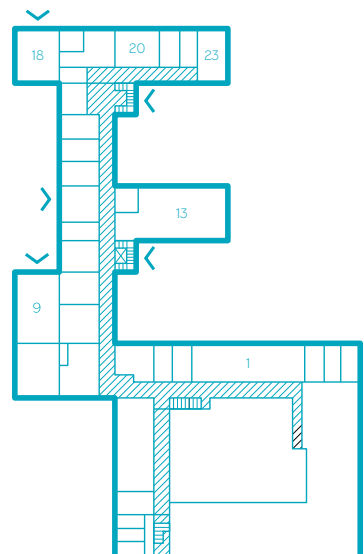
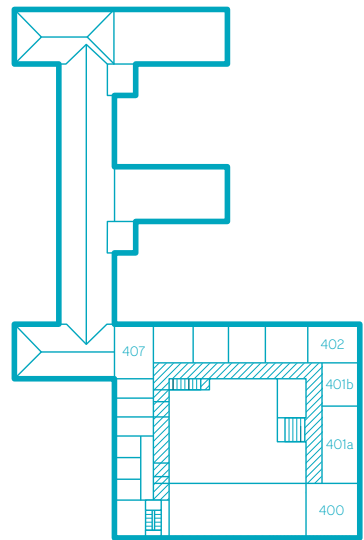
UNTERGESCHOSS

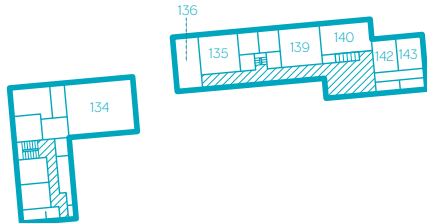
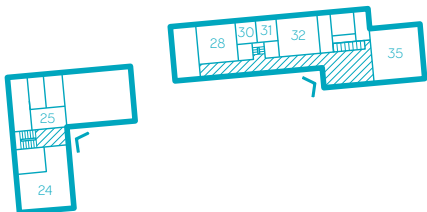
9 + 18

Bildhauerei, Klasse Prof. Udo Koch

Licht im Kohlekeller

Installation, Video, Fotografie, Zeichnung, Malerei, Edition 2011





KERAMIK BAU

UNTERGESCHOSS

24

Freie & Angewandte Keramik,
Klasse Prof. Mariella Mosler
Skulptur und Installation

ERDGESCHOSS

134

Textilgestaltung, Prof. Karl Höing,
AM Doro Silbermann, TOL Anja Müller,
TOL Michaela Wirsig
Unter einen Hut bringen
Der Studiengang Textilgestaltung zeigt
Textilentwürfe und Stofffindungen
aus allen Semestern.

ERSTES OBERGESCHOSS

227

Freie Malerei,
Klasse Prof. Reto Boller
Aktuelle Arbeiten

BILDHAUER BAU

ERDGESCHOSS

28

Bildhauerei,
Klasse Prof. Udo Koch
Projekt Gedenkstätte Killesberg
Installation, Video, Fotografie,
Zeichnung, Malerei, Edition 2011.

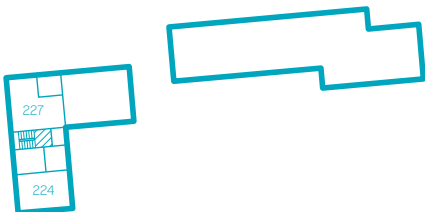
**30, 31, 32 und Gangwände,
Außenbereich hinter Raum 30**
Material- und Raumkonzepte (auch
unter Einbeziehung Neuer Medien),
Klasse Prof. Rainer Ganahl
My Summer Show
Aktuelle Arbeiten

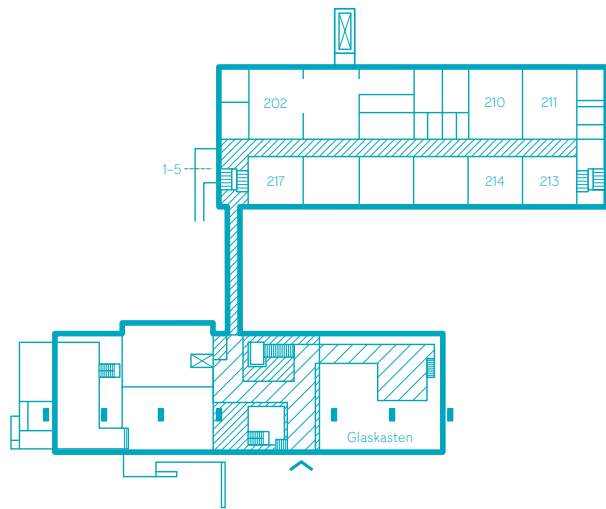
ERSTES OBERGESCHOSS

139, 140

Allgemeine Künstlerische Ausbildung
(Schwerpunkt Bildhauerei), Klasse
Prof. Werner Pokorny
Aktuelle Arbeiten

135, 136 und Gangwände
Installation/Performance/Video,
Klasse Prof. Christian Jankowski
Aktuelle Arbeiten





WERKSTATT BAU

ERDGESCHOSS

202

Industrial Design, Prof. Uwe Fischer, AM Manuel Messmer
Next Office

Was wird mit dem Ort passieren, den wir heute noch Büro nennen? Eine Installation aus Büro- und Arbeitsfragmenten zeigt, wie die Zukunft des Büros aussehen könnte.

210

Ausstellung der Bachelor- und Diplomarbeiten des Studiengangs Industrial Design

211, 214

Industrial Design, Prof. Uwe Fischer, AM Manuel Messmer
Cardboard

Pappe ist nahezu ein Universalmaterial, das in allen Lebensbereichen auftaucht. Selten geschätzt und oft missachtet bietet Pappe nicht nur eine gute Ökobilanz, sondern ist durch Produktion- und Verarbeitungstechnologien mittlerweile zum High-Tech-Material avanciert – und wartet

jetzt auf intelligente Anwendungen. Das Projekt wurde mit Unterstützung von Klingele Papierwerke GmbH, Remshalden, realisiert.

213

Industrial Design, Prof. Winfried Scheuer, AM Ulrike Rogler
Rasierer

Neuartige Nassrasierer – Gestaltung, Verpackung und Produktgrafik – entstanden im Grundlehreprojekt der ersten Semester Industrial Design.

213

Industrial Design, Prof. Uwe Fischer, Prof. Winfried Scheuer, AM Ulrike Rogler, AM Manuel Messmer
Inside Out

Lose Worte, ungezwungene Gespräche, Ansichten über Design und die Welt. Zusammengefasst in kurzen unorthodox geschnittenen Filmsequenzen.

217

Industrial Design, Prof. Winfried Scheuer, AM Ulrike Rogler
„E-Mobility-Interfaces“

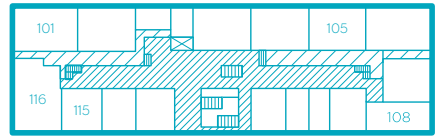
Fahren mit Strom ist ein aktuelles Thema. In Kooperation mit LAPP-Systems und einem Stuttgarter Designbüro wurden im Rahmen des Studienprojektes „E-Mobility Interfaces“, neuartige (Produkt-) Konzepte im Bereich der Schnittstelle Energie-Fahrzeug, genauer für die Situation der „Betankung“ von E-Fahrzeugen mit Strom, entwickelt.

217

Interdisziplinäres Projekt der Studiengänge Industrial Design und Textilgestaltung, AM Dorothee Silbermann, AM Ulrike Rogler
„Vielfältige (Ent)altungen“

Entwürfe von Taschen, bei denen die Falte(n) eine tragende optische und/oder funktionale Rolle spielen.

NEUBAU 1



ERDGESCHOSS

Glaskasten

Ausstellung der Bachelor -,
Diplom- und Masterarbeiten des
Studiengangs Architektur.

ZWEITES OBERGESCHOSS

101, 115, 116 + Gangwände zum Treppenhaus

**Klasse für Architektur und Wohnen,
Prof. Mark Blaschitz, AM Markus Nagler**
Baukunst

Aktuelle Arbeiten der Klasse Blaschitz:
„Galerie der Staatlichen Akademie“
der Bildenden Künste, Gemeinschafts-
projekt mit der Klasse Güdemann und
TL Enno Lehmann. Weitere Arbeiten
im Altbau, Raum 401b; Bonnie & Clyde,
Gemeinschaftsprojekt mit TL Daniel
Mijic; Wohnbauwettbewerb Baugemein-
schaft Killesberg, in Kooperation mit
stammler architekten; Bedingungslose
Lust: Wohnungstypologien; Grande
Liberté, Petite Liberté: Freie Baukunst-
projekte; Figurative Hüllen; Raum-
schiff Enterprise II.

105 + Gangwände zum Treppenhaus

**Klasse für Entwurf und Gebäudelehre,
Prof. Nico Fritz, AM Peter Weigand**
Studienarbeiten

Die Klasse Fritz stellt Entwürfe der
letzten beiden Semester aus:
San Remo 21 - Transformationsprozess
der ligurischen Küste; SS 11 documenta
center of information and communica-
tion; Wettbewerbsbeitrag Stadtentwick-
lungskonzept für Dranske auf Rügen.
Außerdem zu sehen sind Arbeiten, die im
Rahmen eines Seminars für Gebäude-
lehre entstanden sind.

108 + 4 Glasvitrienen

**Klasse für Architektur und
Design, Prof. Eduard Schmutz,
AM Andreas Derkum**

MA Entwurfspräsentation: „Grenzen(los)“.
Abgeschlossene Gärten – Offene Zimmer
Die Thematik der „Grenze“ als Entwurfs-
parameter am Beispiel einer Quartiers-
bebauung im Stadtteil Santa Maria La
Ribera in Mexiko City.

DRITTES OBERGESCHOSS

204 + Gangwand vor Raum 204 links

**Klasse für Konstruktives Entwerfen
und Tragwerkslehre, Prof. Dr. Stephan
Engelsmann, AM Valerie Spalding**
Aktuelle Projekte

Leicht, transparent, grün – Biosphäre
S-Hohenheim: Entwürfe für Trag-
konstruktionen für eine nachhaltig
und ökologisch gestaltete Umwelt;
Himmlische Strukturen – Riesenräder
S-Bad Cannstatt; Spaghetti-Türme –
eine spielerische Annäherung an die
anspruchsvollen Themenkomplexe
Tragstruktur und Fügen; Fachwerkträger
– Entwurf, Bau und Überprüfung einer
leistungsfähigen Träger-Struktur.

208 + Gangwände vor 205 / 206

**Klasse für Öffentliche Bauten
und Räume, Prof. Andreas
Quednau, AM Kai Beck**
Aktuelle Projekte

StadtRaum – Analyse und Vergleich von
vielfältigen Stadträumen in Stuttgart
unter verschiedenen Gesichtspunkten;
Grenzgänger – Orient Okzident Institut,

Istanbul: Architektonische Lösungen für ein gemeinsames Zentrum für asiatische und europäische Kultur; Idea Store – a new typology for public buildings; Stadtreorder-Interventionen im öffentlichen Raum der Stadt: Ergebnisse der Expedition mit dem „StadtRecorder“, einem von fünf AKA 250-Satelliten (Freitag bis Sonntag).

VIERTES OBERGESCHOSS

304

Klasse für Innovative Bau- und Raumkonzepte, Prof. Tobias Wallisser, AM Martin Schroth

Aktuelle Projekte
 „Transferien“ – Wo Schienenverkehr, S-Bahn, Straßenbahn, Bus, Taxi, Car Sharing, Fahrrad und Fußgängerströme aufeinander treffen: Zukunftsweisende Lösungen für Umsteigepunkte im Straßenverkehr; Making of „Voilà – Aka-Gastspiel in der Staatsgalerie“ – Entwurf und Realisierung eines neuartigen Displays für die künstlerischen Positionen der Professoren und Werkstatteleiter bei der Ausstellung in der Staatsgalerie. Kuratiert wurde die Ausstellung von Andreas Baur (Leiter der Villa Merkel / Galerie der Stadt Esslingen). Unterstützung bei der Konzeption erhielt die Klasse durch Alumnus Raoul Ruoff.

305

Klasse für Grundlagen der Gestaltung / Experimentelles Entwerfen, Prof. Annett Zinsmeister, AM Justus Dietz

Ziel der Lehre ist die Auseinandersetzung mit Gestaltungs- und Wahrnehmungsprozessen. Gezeigt werden Projekte, in denen der künstlerische und experimentelle Umgang mit verschiedenen Materialien und Medien erprobt, sowie Situationen und Objekte des Alltags untersucht und weiterentwickelt wurden.

Klasse für Experimentelles Entwerfen, Prof. Annett Zinsmeister, AM Justus Dietz

Die Klasse Zinsmeister zeigt freie Entwurfsprojekte zu unterschiedlichen Themen. Der Schwerpunkt liegt dabei in der freien Gestaltung und der Erprobung experimenteller Entwurfsprozesse.

306.1 + Gangwände

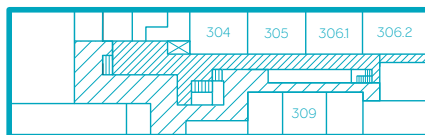
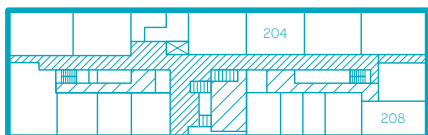
Klasse für Grundlagen des Konstruierens / Möbel, Raum und Material, Prof. Peter Litzlbauer, AM Felix Severin Mack

Aktuelle Projekte aus den ersten beiden Semestern
 Sitzobjekt; Ein Platz für zwei, Ferienhaus am Bodensee; SWR-Landesschau-Studio (Entwurf); „Harzen und Stricken“ – Architektonische Raumstrukturen und Designobjekte aus textilen Materialien; Sitzen / Stehen / Liegen: Entwurfskonzepte für die Ausstellung in der Städtischen Galerie Böblingen (24.07. – 13.11.2011).

309

Klasse für Innovative Bau- und Raumkonzepte – Digitales Entwerfen, Prof. Tobias Wallisser, AM Martin Schroth

Die Klasse Wallisser zeigt Ergebnisse des digitalen Entwerfens in den Projekten „Lightscares“ und „Soundscapes“



NEUBAU 2

ERDGESCHOSS

Graben

Ausstellung der Bachelor- und Diplomarbeiten der Studiengänge Kommunikationsdesign und Textilgestaltung.

Ausstellungen der Abschlussarbeiten im Studiengang Industrial Design im Werkstattbau.

Kino im UG

Werkstatt für audiovisuelle Medien, TOL Joachim Löhmann

Eine bunte Mischung

Zum Jubiläumsrundgang gibt es im Kino einen Querschnitt von Filmen aus den vergangenen Jahren zu sehen (Freitag, Sonntag und Montag).

0.07-0.09 + Gangwände

Klasse für Grundlagen im Kommunikationsdesign, Prof. Marcus Wichmann

Klingende Grafik, Buchcover, Seemannsgarn und noch einiges mehr
Die Klasse Wichmann zeigt verschiedene Einzel- und Klassenprojekte aus den ersten beiden Studiensemestern.

ERSTES OBERGESCHOSS

1.15 + Gangwände

Kommunikationsdesign, Klasse Prof. Niklaus Troxler

Kommunikative Bildwelten:

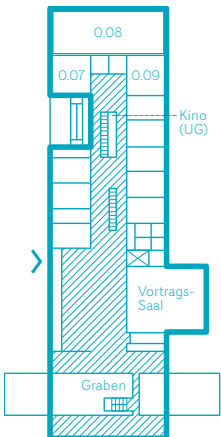
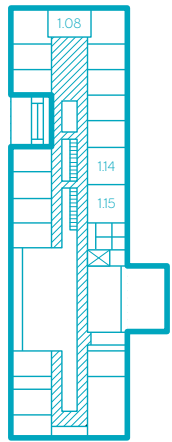
Schablonenbilder, Plakate und Logos
Die Klasse Troxler zeigt Ergebnisse des Schablonenbilder-Workshops in Sauen/Brandenburg und des Logowettbewerbs „Gregor – Kalenderschau“. Außerdem Plakate zu den Themen „Das liebe Geld“, „Mut zur Wut“, „Martin Woodtli“.

1.08 + 1.14 + Gangwände hinterer Teil

Kommunikationsdesign, Klasse Prof. Hans-Georg Pospischil

Der Mond über Minami

Grafische und fotografische Erkundungen und Vorstellung der neuesten Ausgabe der „Akademischen Mitteilungen“



ZWEITES OBERGESCHOSS

2.07-2.09 + Gangwände

**Kommunikationsdesign,
Klasse Prof. Gerwin Schmidt**

Ich

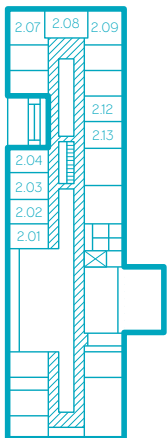
Fast ein Jahr lang haben sich die Studierende gestalterisch mit ihrem Ich beschäftigt. Daraus entstanden dokumentarisch/konzeptionelle „Ego-Bücher“, Plakate mit dem Titel „Mein Körperteil“ und Poplieder unter dem Motto „Egosong“.

2.01-2.04, 2.12, 2.13 + Gangwände

**Kommunikationsdesign,
Klasse Prof. Uli Cluss**

Die ganze Wahrheit

Kommunikationsdesign muss nicht immer der werblichen Manipulation dienen: Im besten Fall vermittelt es uns relevante Inhalte in erkenntnisstiftender, nachdenklicher oder einfach berührender schöner Form. Viele Projekte der Klasse Cluss widmen sich 2011 diesem Anspruch: Mal ironisch, mal ernsthaft, mal freier, mal gebrauchsbasierter. Was „Die ganze Wahrheit“ ist, entscheidet am Ende der Betrachter. Anlässlich des Rundgangs erscheint zum Thema Wahrheit eine limitierte Edition von feinen Notizbüchern, die im Raum 2.13 zu sehen und zu erwerben sind.



AUSSEN BEREICH

Eingang Akademie-Campus (links)

**Klasse für Grundlagen der Gestaltung/
Experimentelles Entwerfen, Prof.**

**Annett Zinsmeister, AM Grisca
Fischer, AM Justus Dietz**

Infostand zum AKA 250-Rundgang

Der Infostand wurde von Studierenden der Klasse Zinsmeister entworfen und realisiert.

Eingang Akademie-Campus (rechts)

Fachgruppe Design

„Wir feiern Design“

In dem begehbaren Objekt aus Textilien am Eingang zum Akademie-Campus werden studentische Arbeiten der letzten Jahre aus den Studiengängen Industrial-Design, Kommunikationsdesign und Textilgestaltung gezeigt.

Wiese vor Neubau 2

**Klasse für Konstruktives Entwerfen
und Tragwerkslehre, Prof. Dr. Stephan
Engelsmann, AM Valerie Spalding**

„Aka-Schaukel“

Der Sitzmöbel-Prototyp mit Liegefläche und Blickfang, bestehend aus einer Holzwerkstoff-Spantenkonstruktion und einem Faltdach aus Kunststoff-Sandwichplatten entstand in einem Leichtbau-Forschungsprojekt.

Akademie-Campus

**Fachgruppe Architektur
Satelliten**

Der bauliche Beitrag der Fachgruppe Architektur zum Akademiejubiläum sind gelb lackierte Container. Sie tauchen als mobile Litfaßsäule, als „Satelliten“ und damit als Schaufenster der Akademie in der Stadt über das Jahr verteilt an verschiedenen Orten auf. Zum Rundgang kehren sie für vier Tage an die Akademie zurück.

OFFENE WERKSTÄTTEN

SO 24.07., 13-19 UHR

ALTBAU

113

Werkstatt für Buchbinde- und
Verpackungstechniken Katja Liebig

1

Werkstatt für Reproduktion
und Offsetdruck Adriano Rando

119 und 120

Werkstatt für Buchdruck
Wolfgang Weinmann
Werkstatt für Handsatz
Jan Arnold

13

Werkstatt für Freie Grafik
(Lithographie und Radierung)
Frank David Hoffmann, Thomas Ruppel

20 + 23

Werkstatt für Druckgrafik (Serigrafie)
Daniel Mijic

218-219

Werkstatt für Werken
Erich Lutz

213a

Werkstatt für Fotografische Medien
Nadine Bracht

312

Werkstatt für Glasmalerei
und Glasbearbeitung
Claudia Heinzler
Angelika Weingardt

BILDHAUERBAU

35

Werkstatt für Bildhauerei
(Stein und Holz) Alf Setzer

142, 143

Werkstatt für Bildhauerei
(Metallbearbeitung)
Tilmann Eberwein

WERKSTATTBAU

1-5

Werkstatt für Modellbau und
Möbeltechniken (Holz/Möbelbau)
Hannes Nokel

202

Werkstatt für Bronzeguss

Werner Schüle

202

Versuchs- und Modellbauwerkstatt
Jost Schmidt

NEUBAU II

01:17

Werkstatt für Fotografie
Martin Lutz

250-RUNDGANG
22.07.-25.07.2011

INFO
INFOSTAND

A
ALTBAU
FREIE KUNST

KB
KERAMIKBAU
FREIE KUNST
TEXTILGESTALTUNG

BB
BILDHAUERBAU
FREIE KUNST

WB
WERKSTATTBAU
INDUSTRIAL DESIGN

NB1
NEUBAU 1
ARCHITEKTUR

NB2
NEUBAU 2
KOMMUNIKATIONSDESIGN

**AKA
500**
DEP
BILDENDE
KUNST
STUTTGART

STAATLICHE
AKADEMIE
DER
BILDENDEN
KUNST
STUTTGART

A

INFO

NB1

WB

NB2

KB

BB