

Corporate Font ABK Stuttgart

Überblick Schriftfamilie

ABK Stuttgart Light

ABK Stuttgart Light Italic

ABK Stuttgart Regular

ABK Stuttgart Regular Italic

ABK Stuttgart Bold

ABK Stuttgart Bold Italic

ABK Stuttgart Black

ABK Stuttgart Black Italic

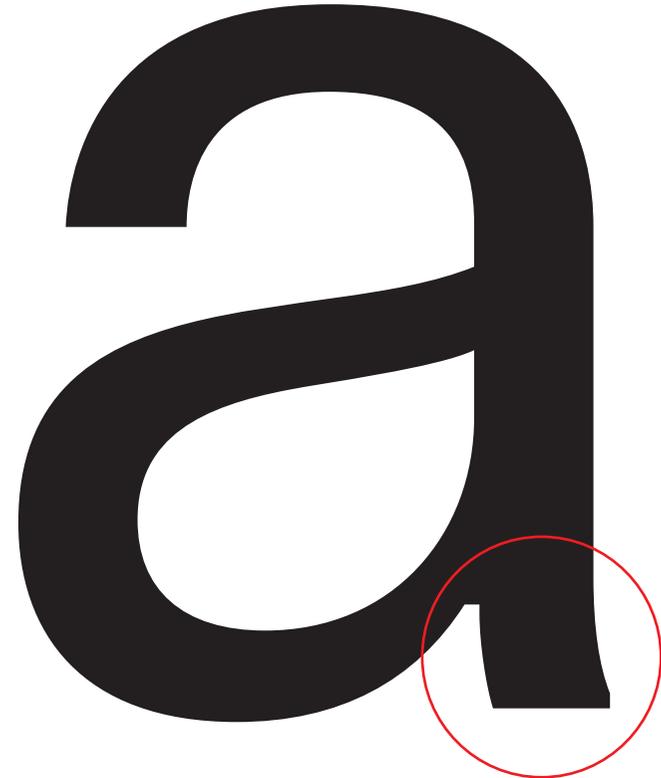
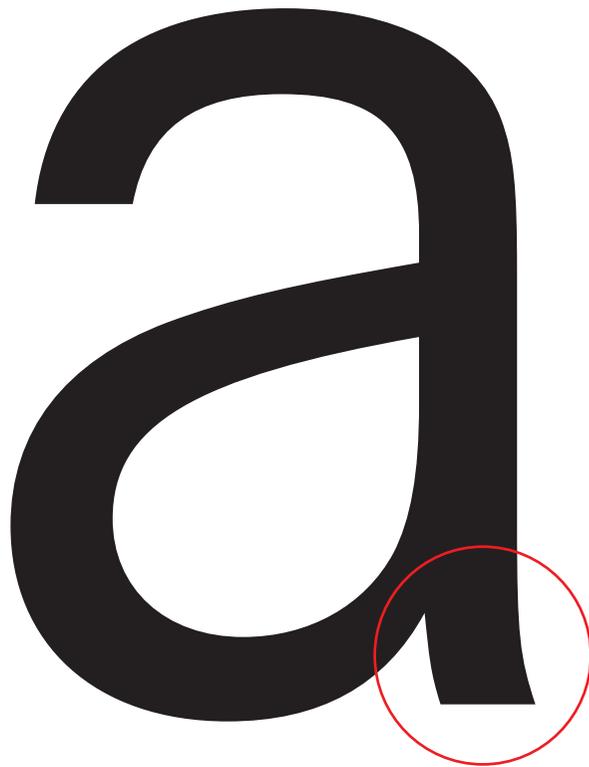
Konzept & Hintergrund

Die «ABK Stuttgart» wurde zwischen 2016 und 2018 von Stefanie Schwarz und Dirk Wachowiak als neue Hausschrift für die Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (ABK) gestaltet.

Die Schrift reflektiert die über 100jährige Schrift- und Typografie-Tradition der Akademie, indem Merkmale und Details historischer Entwürfe aufgegriffen und neu interpretiert wurden.

Während der Recherche wurden Schriftentwürfe ehemaliger ABK Lehrender und Studierender analysiert. Hierzu zählen bekannte Grafik- und Schriftgestalter, wie F.H. Ernst Schneidler (1882–1956), Imre Reiner (1900–1987), Walter Brudi (1907–1987), Kurt Weidemann (1922–2011) und Frank Heine (1964–2003).

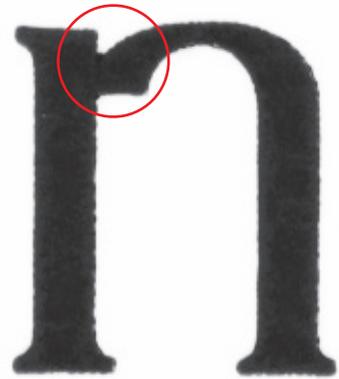
Herleitung Schriftformen



Corporate S
(Kurt Weidemann, 1989)

ABK Stuttgart, Regular
(Schwarz/Wachowiak, 2018)

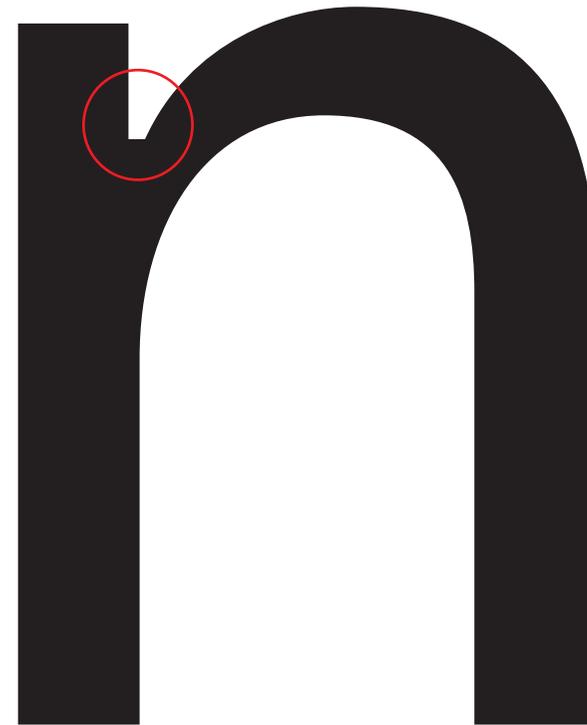
Herleitung Schriftformen



Cissarz Latein
(J Vincenz Cissarz, 1912)

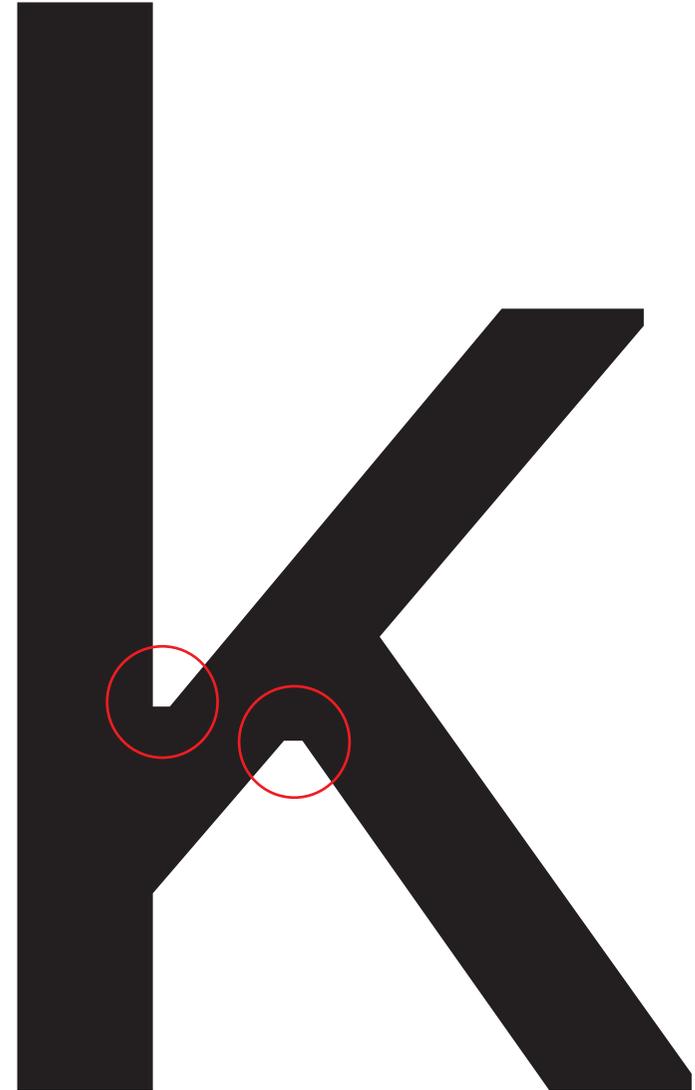
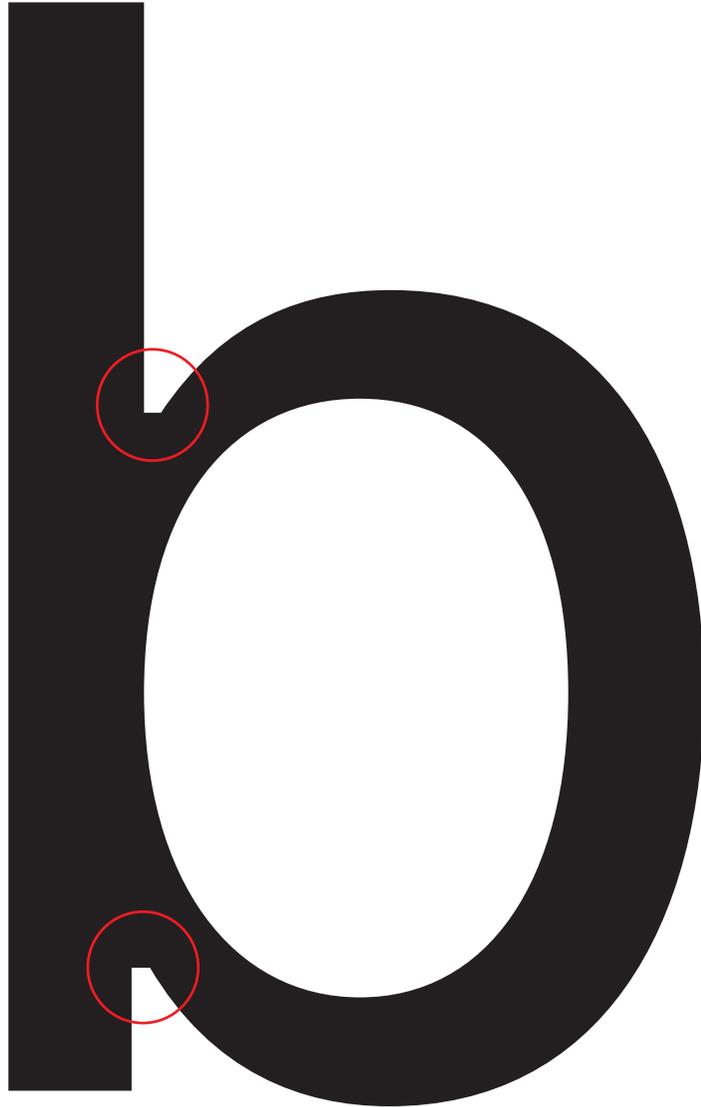


Grobe Gotisch
(FH Ernst Schneidler, 1930)

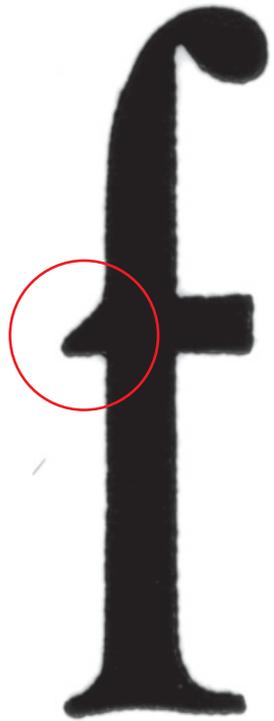


ABK Stuttgart, Regular
(Schwarz/Wachowiak, 2018)

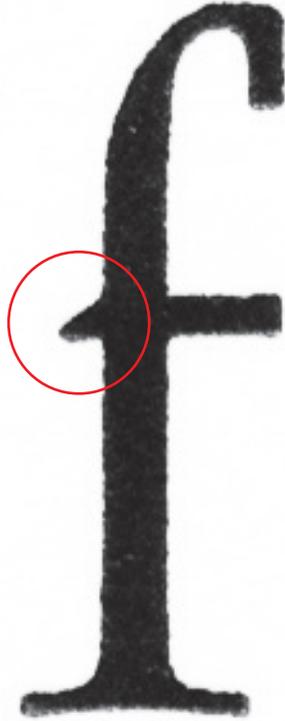
Herleitung Schriftformen



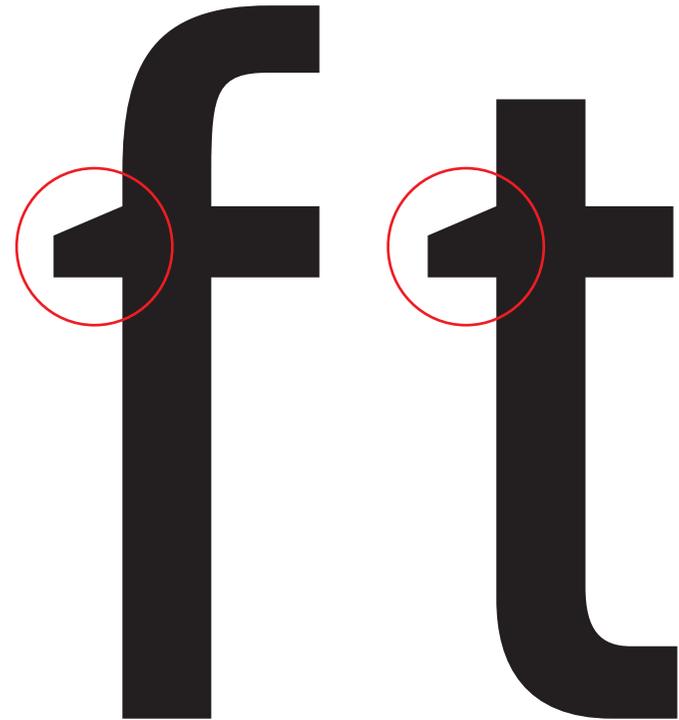
Herleitung Schriftformen



Deutsch Römisch
(FHE Schneidler, 1928)

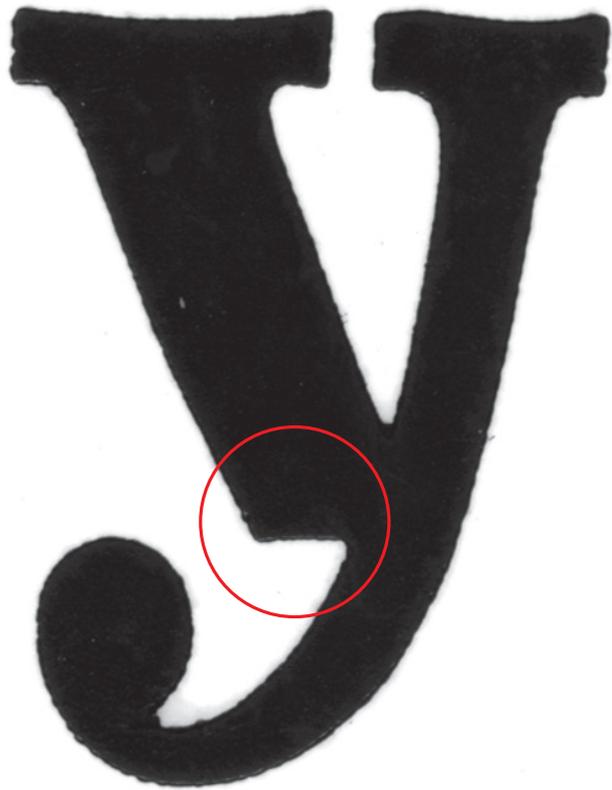


Brudi Mediaeval
(Walter Brudi, 1954)



ABK Stuttgart, Regular
(Schwarz/Wachowiak, 2018)

Herleitung Schriftformen



Fette Deutsch Römisch
(FH Ernst Schneidler, 1928)



ABK Stuttgart, Bold
(Schwarz/Wachowiak, 2018)

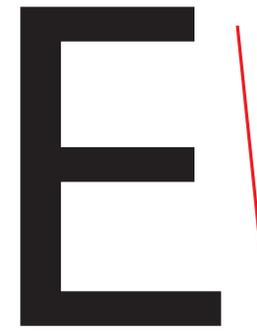
Herleitung Schriftformen

A blackletter 'E' from the Stempel Schneidler font. It features a red vertical line on the right side and a red horizontal line at the top, indicating the construction of the letter's shape.

Stempel Schneidler
(FH Ernst Schneidler, 1937)

A blackletter 'E' from the Brudi Mediaeval font, showing a slightly different proportion and curve compared to the Stempel Schneidler version.

Brudi Mediaeval
(Walter Brudi, 1954)

A bold, blackletter 'E' from the Brudi Mediaeval font. It features a red vertical line on the right side and a red horizontal line at the top, similar to the Stempel Schneidler version.

Einladung

Einladung

Einladung

Einladung

Herleitung runde Interpunktionen

ä.



ä.

Stempel Schneidler
(FH Ernst Schneidler, 1937)

ä

Brudi Mediaeval
(Walter Brudi, 1954)

ä.

Corporate S
(Kurt Weidemann, 1989)

Realität.:;!

Realität.:;!

Realität.:;!

Realität.:;!

Textbeispiel

Akademie.Start

Herzlich Willkommen.Welcome.

Vorlesungen im Neubau

Einführungen

Studierendenbüro

Kunstsammlung und Archiv

Alternative Zeichen

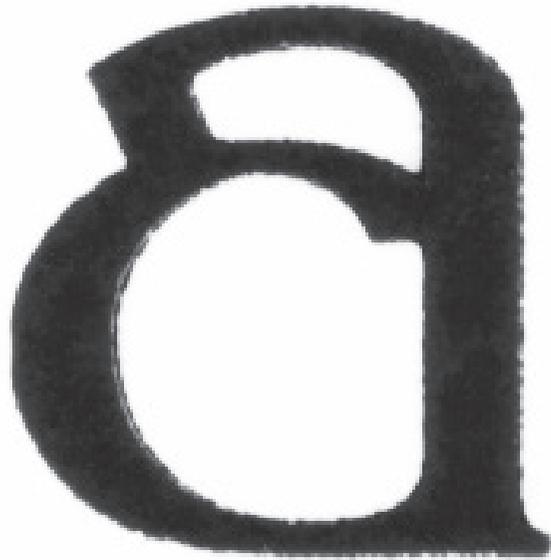
Der Einsatz von alternativen Glyphen unterstützt zusätzlich die Eigenständigkeit der Schrift.

Im Gegensatz zur normalen Textschrift, referieren sie plakativer/expressiver auf verschiedene ABK Eigenschaften und deren Schrifttradition:

Sie thematisieren stärker Aspekte, wie Individualität, Heterogenität, Experiment oder die Verbindung von Tradition und Moderne.

Alternative Glyphen

Herleitung



Cissarz Latein
(J Vincenz Cissarz, 1912)



ABK Stuttgart, Regular
(Schwarz/Wachowiak, 2018)

Alternative Glyphen

Textbeispiel



Cissarz Latein
(J Vincenz Cissarz, 1912)

Vortrag

Potential

Altbau

Rundgang

Alternative Glyphen

Herleitung



Gotika/Leather
(Imre Reiner, 1933)

ABK Stuttgart, Bold
(Schwarz/Wachowiak, 2018)

Alternative Glyphen

Textbeispiel



Gotika/Leather
(Imre Reiner, 1933)

Vortrag

Potential

Altbau

Rundgang

Alternative Glyphen

Herleitung



Schneidler Latein
(FH Ernst Schneidler, 1920)



ABK Stuttgart, Regular
(Schwarz/Wachowiak, 2018)

Alternative Glyphen

Textbeispiel

g

Schneider Latein
(FH Ernst Schneider, 1920)

Vortrag

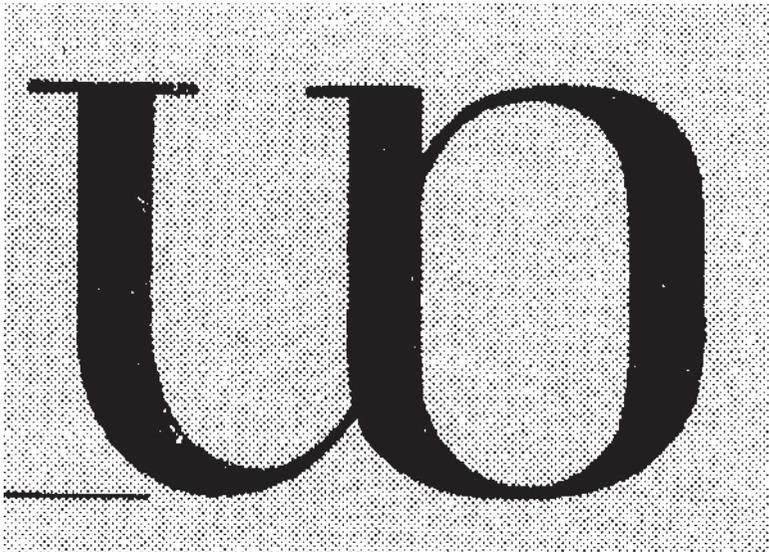
Rundgang

Design

Stuttgart

Alternative Glyphen

Herleitung



Juniperus Antiqua
(FH Ernst Schneidler, 1925)

ABK Stuttgart, Regular
(Schwarz/Wachowiak, 2018)

Alternative Glyphen

Textbeispiel



Juniperus Antiqua
(FH Ernst Schneidler, 1925)

unterw^oegs

Be^werbung

Sw^oitch

w^ow.abk.de

Alternative Glyphen

Herleitung



Pan
(Walter Brudi, 1954)



ABK Stuttgart, Bold
(Schwarz/Wachowiak, 2018)

Alternative Glyphen

Textbeispiel



Pan
(Walter Brudi, 1954)

unterwæegs

Bewæerbung

Swæitch

www.abk.de

Alternative Glyphen

Herleitung



Schneidler Latein
(FH Ernst Schneidler, 1920)



ABK Stuttgart, Regular
(Schwarz/Wachowiak, 2018)

Alternative Glyphen

Textbeispiel

youtube

Style

Schneidler Latein
(FH Ernst Schneidler, 1920)

Typografie

Pan
(Walter Brudi, 1954)

Vinyt

Alternative Glyphen

Textbeispiel

À

Architektur

Cissarz Latein
(J Vincenz Cissarz, 1912)

ABK Stuttgart

Ɔ

INFORM

Buchstabenentwurf
(Günter Jacki, 1996)

Fotografie

Alternative Glyphen

ABK Stuttgart Light

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É

Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó

Ô Õ Ö × ÷ Ÿ

à á â ã ä å æ ç è é

ê ë ì í î ï ð ñ ò

ó ô õ ö ÷

Alternative Glyphen
ABK Stuttgart Regular

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É

Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó

Ô Õ Ö Ù Ü Þ ß à á

â ã ä å æ ç è é ê ë ì í

î ï ð ñ ò ó ô õ ö ù

ú û ü ý ÿ

Alternative Glyphen

ABK Stuttgart Bold

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È

É Ê Ë Ì Í Î Ï

Ð Ñ Ò Ó Ü Õ Ö × Ø

à á â ã ä å æ ç è é ê ë

ı ť Ƶ ƶ Ʒ Ƹ ƹ

2 2 3 3 4 7

Alternative Glyphen

ABK Stuttgart Black

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È

É Ê Ë Ì Í Î Ï

Ð Ñ Ò Ó Ü Õ Ö × Ø

à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì

í î ï ð ñ ò ó

2 2 3 3 4 7

Alternative Glyphen

Die alternativen Zeichen können individuell mit den regulären Textschnitten kombiniert werden, z.B. über die Glyphen-Palette in einem Layout-Programm (z.B. InDesign)

Design **Kontext** Forschung **Medien**
Neubau Formen **Workshop** Altbau
Rundgang Schriften **Transformation**
Weißenhof **Gegenwart** Typografie
Architektur Fotografie **Aktionsraum**
Unikat **Musik** Bilder **Neon** Young
Entwicklung **Funktion** **www.abk.de**
App **Qualität** Symposium **Erasmus**

Alternative Glyphen

Automatisierter Zugriff auf 3 vordefinierte Style-Sets. Das jeweilige Set kann über das OpenType Feature «Formatsatz» aktiviert werden.

Set 1

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Set 2

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Set 3

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Alternative Glyphen

Automatisierter Zugriff auf 3 vordefinierte Style-Sets

Set 1

Akademie

Bibliothek

Neubau

Fotografie

Symposium

Malerei

In den letzten Jahren ist im Anschluss an die Debatten zur künstlerischen Forschung auch Design vermehrt als besondere Art von Research verstanden worden.

Set 2

Akademie

Bibliothek

Neubau

Fotografie

Symposium

Malerei

In den letzten Jahren ist im Anschluss an die Debatten zur künstlerischen Forschung auch Design vermehrt als besondere Art von Research verstanden worden.

Set 3

Академіе

Бібліотека

Неубау

Фотографіе

Симпозіум

Малеріе

In den letzten Jahren ist im Anschluss an die Debatten zur künstlerischen Forschung auch Design vermehrt als besondere Art von Research verstanden worden.

ABK Stuttgart Black

Übersicht Standardzeichensatz (Western European)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**abcdefghijklmnopqrstuvwxyzßß****#0123456789°,.,:;?!¿¡&¶§@****(-— — \ | / _ * + ÷ - ± ≠ = ≈ ~ ¬ • ° ‰)****[... " " „ ” „ ‹ › ‰ ‹ › ‰ ‹ › ‰ „ ” „ ~] { ¢ € \$ ¥ £ ¤ }****á à â ã ä å æ é è ê ë ì í î ï ñ ó ò ô õ ö ø ç ç ú û ü ý****Ä Å À Ã Ä Á Æ É Ê Ë È Ñ Ö Ö Ó Ô Ò œ Û Ü Ú Û Ù Ç Ì Î Ï****® © ° a ™ * † ‡ ! ∞ μ ¶ π ϑ ‹ › ≤ ≥ ^ Ω ∫ Δ ∇ √****/ ½ ¼ ¾ ¹ º ³ ² Đ đ Ł ł Ø ø Š š Ý ý Þ þ Ž ž**

ABK Stuttgart – Language Support

Afrikaans, Basque, Breton, Catalan, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Estonian, Finnish, French, Gaelic, German, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Latvian, Lithuanian, Norwegian, Polish, Portuguese, Romanian, Sami, Swedish, Spanish, Swahili, Serbian, Slovak, Slovenian, Turkish

Lāčāuniece **doğmuş** žgħazagh
principali łacińskim Fotoğrafçılık
odległość niebędaće **Příruční**
kůň îmbrăţişând velký évekból
dzūkų jėjo brāļa **pēdējā** gvožde
Əlifbası arī **Norvēgijas** kēniņš

Versal Eszett

ß

Großartige
Begrüßung

ß

GROßARTIGE
BEGRÜßUNG

Corporate Font
ABK Stuttgart
Kursive Schnitte

ABK Stuttgart Kursiv

Gestaltungsansatz/Formprinzip:

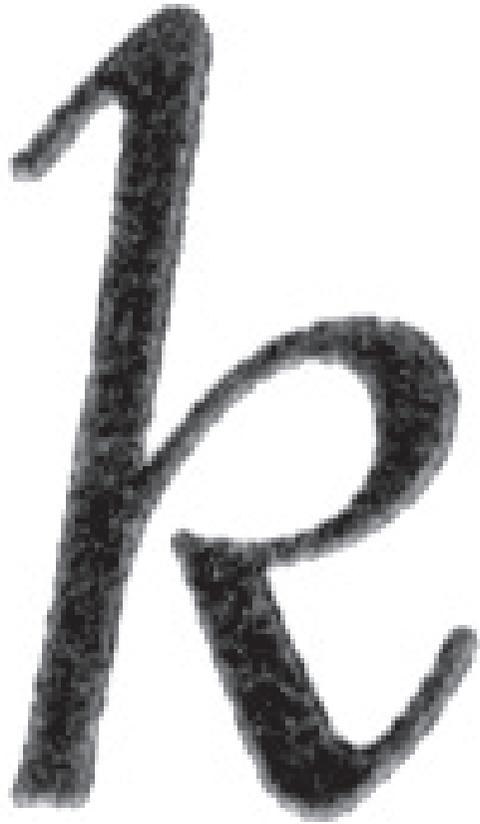
Schrägstellung mit handschriftlichen Elementen

| abk fein glamour

/ abk fein glamour

ABK Stuttgart Kursiv

Herleitung



Brudi Kursiv
(Walter Brudi, 1954)

ABK Stuttgart, Regular Italic
(Schwarz/Wachowiak, 2018)

ABK Stuttgart mit kursiven Auszeichnungen

Textbeispiel Light, Regular, Bold

Auf diese Weise entsteht in einer einzigen Fontdatei eine *Wechselbeziehung* zwischen historischem und gegenwärtigem Kontext, in dem *Tradition und Moderne* aufeinander treffen. Solche Aspekte mögen sich in vielen *Schriften* wiederfinden, da sich kaum ein Entwurf seiner *Vorläufer und Urahnen* entziehen kann, dennoch geschieht dies **hier expliziter, da die neuen Zeichen *Details und Merkmale* aufgreifen, die speziell in Fonts ehemaliger *Grafik- und Schriftdesigner* der ABK zu finden sind.**

Zusätzliche Funktionen

OpenType Layout Features:

Tabellenziffern

Tabular Figures

Zugang zu allen alternativen Glyphen

Access All Alternates

Formatsätze (Satz 1–3)

Stylistic Sets (Set 1–3)

Formen mit Unterscheidung von Groß-/Kleinschreibung, z.B. - - - - — — » « » « () { } { }

Case-Sensitive Forms

Sprachunterstützung:

Afrikaans, Basque, Breton, Catalan, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Estonian, Finnish, French, Gaelic, German, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Latvian, Lithuanian, Norwegian, Polish, Portuguese, Romanian, Sami, Swedish, Spanish, Swahili, Serbian, Slovak, Slovenian, Turkish

Nutzungsbedingungen

Hausschrift ABK Stuttgart

Die Nutzung der Hausschrift ist beschränkt auf hochschulinterne, hochschulöffentliche und solche nach außen gerichteten Zwecke, die einen inhaltlichen oder organisatorischen **Zusammenhang mit der ABK Stuttgart** haben. Eine kommerzielle oder private Nutzung ist ausgeschlossen.

Es ist unzulässig, die Schrift oder Teile von ihr an Dritte weiterzugeben, zu bearbeiten, in eine neue Schrift zu übernehmen, sie zu verändern oder umzugestalten oder sie entgeltlich zu verbreiten.

Die **Nennung der Hausschrift** ist in geeigneter Form und an geeigneter Stelle z.B. in einem Impressum oder im Rahmen von Bildnachweisen oder Gestaltungsangaben sicherzustellen.

Kontakt SchriftgestalterIn
stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de
mail@dirkwachowiak.de
open2type.org