

## UNTERRICHTSPLAN

### DEFINITION DES STUDIENANGEBOTS IM STUDIENGANG TEXTILDESIGN (DIPLOMA SUPPLEMENT)

#### INHALT

1. Übersicht über die Lehrveranstaltungen im Grundstudium
2. Übersicht über die Lehrveranstaltungen im Hauptstudium
3. Übersichtsschema Studienverlauf des Gesamtstudiums
4. Definition der einzelnen Lehrveranstaltungen

#### IMPRESSUM

Das vorliegende Dokument stellt den derzeitigen Stand der Planungen dar, auf dem der Ablauf des Studiengangs Textildesign basiert.

Diese Dokumentation dient zur Information und darf nicht zu kommerziellen Zwecken vervielfältigt werden. Da dieses Dokument den jeweiligen Erfordernissen permanent angepasst werden kann, wird empfohlen. Das Studienangebot im Studiengang Textildesign, die Prüfungs- und Studienordnung sowie die Zulassungsmodalitäten sind auch über Internet unter <http://www.abk-stuttgart.de> zugänglich.

© Studienkommission der Fachgruppe Design der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 29.09.2016

Staatliche Akademie der  
Bildenden Künste Stuttgart  
Am Weißenhof 1  
70191 Stuttgart  
T: 0711 / 28440-0

Sekretariat der Fachgruppe Design  
Frau Katrin Häussler  
Tel: 0711-28440-247  
[katrin.haeussler@abk-stuttgart.de](mailto:katrin.haeussler@abk-stuttgart.de)

	Seitenzahl
<b>ÜBERSICHTSSCHEMA STUDIENVERLAUF DES GESAMTSTUDIUMS</b>	4
<b>LEHRVERANSTALTUNGEN IM GRUNDSTUDIUM</b>	
G. 01 Grundlagen Textilentwurf I	5
G. 02 Grundlagen Textilentwurf II	6
G. 03 Grundlagen Textilentwurf III	7
G. 04 Grundlagen Textilentwurf IV	8
G. 05 Naturstudien I	9
G. 06 Naturstudien II	10
G. 07 Aktzeichnen I	11
G. 08 Aktzeichnen II	12
G. 09 Farbenlehre I	13
G. 10 Farbenlehre II	14
G. 11 Kunstgeschichte I	15
G. 12 Kunstgeschichte II	16
G. 13 Wissenschaftliches Arbeiten	17
G. 14 Textilgeschichte I – Geschichte der textilen Techniken	18
G. 15 Textilgeschichte II – Geschichte des Kostüms	19
G. 16 Designtheorie	20
G. 17 Schrift und Grafik	21
G. 18 Weberei I	22
G. 19 Weberei I	23
G. 20 Weberei II	24
G. 21 Textildruck	25
G. 22 Textilfärberei	26
G. 23 Verpackungsdesign	27
G. 24 CAD – Textverarbeitung	28
G. 25 CAD – Vektorzeichenprogramm	29
G. 26 CAD – Bildbearbeitungsprogramm	30

## LEHRVERANSTALTUNGEN IM HAUPTSTUDIUM

Seitenzahl

H. 01	Textilentwurf V – Strick	31
H. 02	Textilentwurf VI	32
H. 03	Textilentwurf VII	32
H. 04	Textilentwurf VIII	32
H. 05	Aktzeichnen/ freies Zeichnen (Wahlpflichtfach = WF)	33
H. 06	Interdisziplinäres Projekt (WF)	34
H. 07	Fotografie (WF)	35
H. 08	Designgeschichte (nur im SS möglich)	36
H. 09	Designrecht (nur im WS möglich)	37
H. 10	Designtheorie	38
H. 11	Kulturphilosophie / Kunstgeschichte / Designtheorie/ (WF)	39
H. 12	Grundkurs und technische Projektbetreuung Strick	40
H. 13	Grundkurs Schnitttechnik (WF)	41
H. 14	CAD- Vertiefung (WF)	42
H. 15	Pflichtpraktikum	43

WF= Wahlpflichtfach, Mehrfachwahl möglich  
Wahlpflichtfächer finden in der Regel erst ab 5 Teilnehmer statt

ÜBERSICHTSSCHEMA STUDIENVERLAUF DES GESAMTSTUDIUMS

VORAUSSETZUNG: BESTANDENE EIGNUNGSPRÜFUNG

Semester	Grundlagen des Textilentwurfs	Naturstudien I + II	Aktzeichnen I + II	Farbenlehre I +, II		Kunstgeschichte I * II	Wissenschaftliches Arbeiten	Textilgeschichte I * II	Designtheorie	Schrift und Grafik		Weberei I + II	Textildruck	Textilfärberei	Verpackungsdesign		CAD- Textverarbeitung I	CAD- Verktorzeichen- programm I	CAD- Bildbearbeitung I	Grundstudium	
1	G 01	G 05	G 07	G 09		G 11	G 13			G 17		G 18 G 19					G 24				
2	G 02	G 06	G 08	G 10		G 12		G 14	G 16			G 20									
3	G 03	G 05											G 21		G 23						
4	G 04							G 15						G 22				G 25	G 26		
<b>Vordiplom</b>																					
	Projektarbeit Textilentwurf	WF: Aktzeichnen / freies Zeichnen	WF: Interdisziplinäres Projekt	WF: Fotografie		Designgeschichte	Designrecht	Designtheorie	WF: Designtheorie Kunstgeschichte Ästhetik**			Grundkurs Strick Projektbetreuung Strick	WF: Grundkurs / Projekt Schnitttechnik					WF: CAD/ 3D- Vertiefung		Hauptstudium	
5	H 01	H 05	H 06	H 07			H 09	H 10	H 11			H 12	H 13					H 14			
6	H 02	H 05	H 06	H 07		H 08		H 10	H 11				H 13					H 14			
7	H 03	H 05	H 06	H 07			H 09	H 10	H 11				H 13					H 14			
8	H 04	H 05	H 06	H 07		H 08		H 10	H 11				H 13					H 14			
9	<b>Diplomarbeit Diplom</b>																				

WF = Wahlpflichtfach, Wahlpflichtfächer finden in der Regel erst ab 5 Teilnehmer statt

\*\* = oder vergleichbares Theoriefach / nach Absprache mit dem Studiengangleiter Textildesign

Im Hauptstudium sind mindestens vier Monate berufspraktische Tätigkeiten in für Textildesignerinnen spezifischen Firmen oder Institutionen zu absolvieren. Die Praktikumszeit ist generell teilbar. Die Anerkennung des Praktikums erfolgt durch den Prüfungsausschuss.

<b>Grundstudium</b>	
<b>Nummer</b>	G. 01
<b>Lehrveranstaltung</b>	Grundlagen Textilentwurf I
<b>Zielgruppe</b>	1. Semester
<b>Lehrende</b>	Professor, KM für Textildesign
<b>Thema</b>	Chaos und Ordnung – Rhythmus und Struktur
<b>Ziel</b>	<p>Die Studierenden erwerben die Grundlagen des Textildesigns von einfacher Komplexität mit den Schwerpunkten Rhythmus und Struktur. Sie können sie praktisch unter Berücksichtigung von Komposition, Farbe, Material und manuellen Techniken anwenden. Sie können textile Themen recherchieren, formulieren und experimentieren individuelle Ansätze. Sie können diese in Entwürfe für Textilien und nichttextile Flächen auf Papier und in textilen Materialien übersetzen.</p> <p>Die Studierenden können die eigenen Arbeiten unter den Aspekten Wirkung, Komposition, Form- und Farbgebung beschreiben und klassifizieren und in der Gruppe unter kreativen und gestalterisch-darstellenden Aspekten diskutieren.</p>
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennen lernen der Materialien, Werkzeuge, Arbeitsgeräte und Techniken des Textildesigns</li> <li>• Integration der Erfahrungen aus anderen theoretischen und praktischen Fächern des Grundstudiums</li> <li>• Basiswissen und Übungen zu Recherche und Ideenentwicklung</li> <li>• Arten und Einsatz von Textilien</li> <li>• Systematik einfacher Entwurfsaufgaben</li> <li>• Übungen zum Flächenentwurf unter abstrakten textilen Fragestellungen wie Chaos und Ordnung, Rhythmus und Struktur</li> <li>• Entwicklung und Diskussion von Entwurfskriterien und -strategien im betreuten Kontext</li> <li>• Dokumentation und Präsentation der Übungen</li> <li>• evt. Interdisziplinäres Projekt mit Grundklassen anderer Studiengänge der Akademie</li> </ul>
<b>Voraussetzungen</b>	keine
<b>Bemerkungen</b>	obligatorisch / Pflichtseminar
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Seminare und praktische Übungen, Referate
<b>Lektionen</b>	3 SWS / 60 Min.
<b>Bewertung</b>	Vorlage der Arbeiten und allen dazugehörigen Abgaben
<b>Zeitpunkt der Prüfung</b>	Ende des Semesters

<b>Grundstudium</b>	
<b>Nummer</b>	G. 02
<b>Lehrveranstaltung</b>	Grundlagen Textilentwurf II
<b>Zielgruppe</b>	Studierende des 2. Semester
<b>Lehrende</b>	Professor, KM für Textildesign
<b>Thema</b>	Motiv und Ornament – Kollektion und Kolorit
<b>Ziel</b>	<p>Die Studierenden erwerben die Grundlagen des Textildesigns von einfacher Komplexität mit den Schwerpunkten abstrakte und konkrete Motive sowie Ornament. Sie können sie praktisch unter Berücksichtigung von Komposition, Farbe, Material und manuellen Techniken anwenden.</p> <p>Sie können textile Themen recherchieren, formulieren und experimentieren individuelle Ansätze. Sie können diese in Entwürfe für Textilien und nichttextile Flächen auf Papier und in textilen Materialien übersetzen. Dabei bringen sie die Erfahrungen aus den anderen Fächern des Grundstudiums mit ein.</p> <p>Die Studierenden können die eigenen Arbeiten unter den Aspekten Wirkung, Komposition, Form- und Farbgebung sowie Gruppenzusammenhang, Anwendung und Einsatz beschreiben, klassifizieren und in der Gruppe diskutieren. Die Studierenden dokumentieren die Ergebnisse und präsentieren sie öffentlich.</p>
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umgang mit Materialien, Werkzeugen, Arbeitsgeräten und Techniken des Textildesigners</li> <li>• Integration der Erfahrungen aus anderen theoretischen und praktischen Fächern des Grundstudiums</li> <li>• Recherche und Ideenfindung von Motiven und Ornamenten</li> <li>• Realisierung von Papierentwürfen als Ornamente und in freier Form</li> <li>• Übungen zu Kollektionen, Gruppen und Kolorits</li> <li>• Entwicklung und Diskussion von Entwurfskriterien und -strategien im betreuten Kontext</li> <li>• Dokumentation und Präsentation</li> <li>• evt. interdisziplinäres Projekt mit Grundklassen anderer Studiengänge der Akademie</li> </ul>
<b>Voraussetzungen</b>	keine
<b>Bemerkungen</b>	obligatorisch / Pflichtseminar
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Seminare und praktische Übungen, Referate
<b>Lektionen</b>	3 SWS / 60 Min.
<b>Bewertung</b>	Vorlage der Arbeiten und allen dazugehörigen Abgaben
<b>Zeitpunkt der Prüfung</b>	Ende des Semesters

<b>Grundstudium</b>	
<b>Nummer</b>	G. 03
<b>Lehrveranstaltung</b>	Grundlagen Textilentwurf III
<b>Zielgruppe</b>	Studierende des 3. Semester
<b>Lehrende</b>	Professor für Textildesign, LBA
<b>Thema</b>	Druckstoffentwurf für Interieur oder Mode
<b>Ziel</b>	<p>Die Studierenden erwerben einen Überblick über die theoretischen und praktischen Herangehensweisen an ein Entwurfsthema im Bereich Textildruck für Interieur. Sie werden befähigt – ausgehend von Naturstudien, deren Abstraktion und Übertragung in einen rapportierten Entwurf – Textildrucke zu entwerfen.</p> <p>Sie können eigenständig Themen entwickeln und sie als Entwürfe für eine Umsetzung im Siebdruckverfahren realisieren. Darüber hinaus können sie diese um zusätzliche Papier- und Gewebeentwürfe sowie Kolorits zu Gruppen oder Kollektionen erweitern. (Ein Entwurf wird in der Werkstatt für Textildruck ausgearbeitet)</p> <p>Die Studierenden können die eigenen Arbeiten unter den Aspekten Komposition, Form- und Farbgebung, Wirkung und Technik analysieren und erproben deren Anwendung und Einsatz im Raum. Sie erkennen Entwurfskriterien und -strategien und lernen, die Qualität der eigenen Arbeit einzuschätzen. Die Studierenden dokumentieren und präsentieren die Ergebnisse öffentlich.</p>
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis und Systematik der Textilien für Interieur oder Mode</li> <li>• Historische Hintergründe und aktuelle Tendenzen im Bereich Dekorstoff und dessen Einbindung in Kollektionen und konkrete Räume</li> <li>• Entwicklung von Textilien für Interieur mit dem Schwerpunkt Dekorstoff: Recherche, Naturstudien, Entwurfsübungen und Entwurfsausarbeitung (Realisierung eines rapportierten Entwurfs als Unikat mit Kolorits in der Werkstatt)</li> <li>• Kollektions- und Koloritübungen anhand von Papierentwürfen</li> <li>• Entwicklung von darauf abgestimmten Gewebeentwürfen für Interieur</li> <li>• Klassifizieren der Ergebnisse, Diskussion der Entwurfskriterien und -strategien</li> <li>• Dokumentation und Präsentation</li> <li>• evt. interdisziplinäres Projekt mit anderen Studiengängen der Akademie</li> <li>• (evt. Exkursionen zu Firmen, Ausstellungen ...)</li> </ul>
<b>Voraussetzungen</b>	bestandenes 1.+2. Semester
<b>Bemerkungen</b>	obligatorisch / Pflichtseminar
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Seminare und praktische Projektentwicklung Gruppen- und Einzelbesprechung
<b>Lektionen</b>	7 SWS / 60 Min.
<b>Bewertung</b>	Gesamtbeurteilung der Semesterarbeit und allen dazugehörigen Abgaben
<b>Zeitpunkt der Prüfung</b>	Ende des Semesters

<b>Grundstudium</b>	
<b>Nummer</b>	G. 04
<b>Lehrveranstaltung</b>	Grundlagen Textilentwurf IV
<b>Zielgruppe</b>	Studierende des 4. Semester
<b>Lehrende</b>	Professor, KM für Textildesign
<b>Thema</b>	Digitaldruck und andere Techniken für Mode oder Interieur
<b>Ziel</b>	Die Studierenden erwerben einen Überblick über die theoretischen und praktischen Herangehensweisen an ein Entwurfsthema im Bereich Mode oder Interieur. Sie können eigenständig Themen entwickeln und sie als Entwürfe für eine Umsetzung im Digitaldruckverfahren und anderen Techniken realisieren. Diese können sie um zusätzliche Entwürfe sowie Kolorits zu Gruppen oder Kollektionen erweitern. Die Studierenden können die eigenen Arbeiten unter den Aspekten Wirkung, Komposition, Technik, Form- und Farbgebung sowie Gruppenzusammenhang, Anwendung und Einsatz, aber auch Ethik, Konsum und Nachhaltigkeit einordnen. Sie erkennen Entwurfskriterien und -strategien und lernen, die Qualität der eigenen Arbeit einzuschätzen. Die Studierenden dokumentieren und präsentieren die Ergebnisse öffentlich.
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis und Systematik der Stoffe für Mode</li> <li>• Historische Hintergründe und aktuelle Tendenzen im Bereich Mode und dessen Zusammenspiel in Styling, Kombinationen oder Kollektionen</li> <li>• Recherche, Entwurfsübungen und Entwurfsausarbeitung, Schwerpunkt Digitaldruck und andere Techniken</li> <li>• Realisation in unterschiedlichen Techniken und Werkstätten</li> <li>• Ggf. Modezeichnung u. a. Formen der Entwurfsunterstützung</li> <li>• Analyse der Ergebnisse, Diskussion der Entwurfskriterien und -strategien und Einordnung der eigenen Arbeiten in aktuelle Strömungen und komplexe Zusammenhänge</li> <li>• Dokumentation und Präsentation</li> <li>• evt. Interdisziplinäres Projekt mit anderen Studiengängen der Akademie</li> <li>• (evt. Exkursionen zu Firmen, Ausstellungen ...)</li> <li>•</li> </ul>
<b>Voraussetzungen</b>	bestandenes 1. - 3. Semester
<b>Bemerkungen</b>	obligatorisch
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Inhaltliche und praktische Entwurfsentwicklung Gruppen- und Einzelbesprechungen
<b>Lektionen</b>	3 SWS / 60 Min.
<b>Bewertung</b>	Gesamtbeurteilung der Semesterarbeit incl. eventueller interdisziplinärer Kurzprojekte und allen dazugehörigen Abgaben
<b>Zeitpunkt der Prüfung</b>	Ende des Semesters



**Grundstudium**

<b>Nummer</b>	G. 05
<b>Lehrveranstaltung</b>	Naturstudien I
<b>Zielgruppe</b>	Studierende des 1. + 3. Semester
<b>Lehrende</b>	LBA
<b>Thema</b>	Darstellung von Pflanzen
<b>Ziel</b>	Die Studierenden werden befähigt sich ein Repertoire an zeichnerischen, malerischen und kompositorischen Fertigkeiten in der künstlerischen und technischen Umsetzung von Pflanzenmotiven zu erarbeiten.
<b>Inhalte</b>	Grundlagen der Komposition von Pflanzen / Naturstudien in Zeichen- und Aquarelltechniken
<b>Voraussetzungen</b>	keine
<b>Bemerkungen</b>	obligatorisch
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Betreutes Arbeiten, Gruppen- und Einzelbesprechungen
<b>Lektionen</b>	Blockseminar, 24 Stunden
<b>Bewertung</b>	Vorlage der Arbeiten
<b>Zeitpunkt der Prüfung</b>	Seminarende

**Grundstudium**

<b>Nummer</b>	G. 06
<b>Lehrveranstaltung</b>	Naturstudien II
<b>Zielgruppe</b>	Studierende des 2. Semester
<b>Lehrende</b>	Professor für Textildesign, LBA
<b>Thema</b>	Darstellung von Pflanzen und Tieren
<b>Ziel</b>	Die Studierenden vertiefen ihr Repertoire an zeichnerischen, malerischen und kompositorischen Fertigkeiten in der künstlerischen und technischen Umsetzung von Pflanzenmotiven.
<b>Inhalte</b>	Naturstudien, Abstraktion, Sensibilisierung für den grafischen Entwurf.
<b>Voraussetzungen</b>	keine
<b>Bemerkungen</b>	obligatorisch
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Übungen, Gruppen- und Einzelbesprechungen
<b>Lektionen</b>	Blockseminar, 30 Stunden
<b>Bewertung</b>	Vorlage der Arbeiten
<b>Zeitpunkt der Prüfung</b>	Ende des Semesters

**Grundstudium**

<b>Nummer</b>	G. 07
<b>Lehrveranstaltung</b>	Aktzeichnen I
<b>Zielgruppe</b>	Studierende des 1. Semester
<b>Lehrende</b>	Professor, LBA aus der Fachgruppe Kunst
<b>Thema</b>	Akt im Raum
<b>Ziel</b>	Die Studierenden erwerben Grundlagen zur Verbesserung der darstellerischen und künstlerischen Fähigkeiten zur Darstellung von Körpern aller Arten.
<b>Inhalte</b>	Das Aktzeichnen mit weiblichen und männlichen Modellen wird in verschiedenen, für die Zeichenübungen aufgebauten Inszenierungen angeboten. Die Studierenden setzen sich mit Proportion und perspektivischer Verkürzung, Plastizität, Licht und Schatten an der Figur auseinander, sowie mit der Frage, wie Fläche und Linie zur Modellierung von Körpern eingesetzt werden. Beratung bei Zeichenmaterialien und -formaten, Planung von figurativen Bildern und sonstigen figurativen Arbeiten.
<b>Voraussetzungen</b>	keine
<b>Bemerkungen</b>	obligatorisch
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Übungen, Gruppen- und Einzelbesprechungen
<b>Lektionen</b>	3 SWS / 60 Min.
<b>Bewertung</b>	Vorlage der Arbeiten (mindestens 20 Aktzeichnungen, „Visuelles Tagebuch“.)
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Ende der Unterrichtszeit des 2. Semesters

**Grundstudium**

<b>Nummer</b>	G. 08
<b>Lehrveranstaltung</b>	Aktzeichnen II
<b>Zielgruppe</b>	Studierende des 2. Semester
<b>Lehrende</b>	Professor oder LA aus der Fachgruppe Kunst
<b>Thema</b>	Akt im Raum
<b>Ziel</b>	Die Studierenden erwerben Grundlagen zur Verbesserung der darstellerischen und künstlerischen Fähigkeiten zur Darstellung von Körpern aller Arten.
<b>Inhalte</b>	Das Aktzeichnen mit weiblichen und männlichen Modellen wird in verschiedenen, für die Zeichenübungen aufgebauten Inszenierungen angeboten. Die Studierenden setzen sich mit Proportion und perspektivischer Verkürzung, Plastizität, Licht und Schatten an der Figur auseinander, sowie mit der Frage, wie Fläche und Linie zur Modellierung von Körpern eingesetzt werden. Beratung bei Zeichenmaterialien und -formaten, Planung von figurativen Bildern und sonstigen figurativen Arbeiten.
<b>Voraussetzungen</b>	keine
<b>Bemerkungen</b>	obligatorisch
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Übungen, Gruppen- und Einzelbesprechungen
<b>Lektionen</b>	3 SWS / 60 Min.
<b>Bewertung</b>	Vorlage der Arbeiten (mindestens 20 Aktzeichnungen, „Visuelles Tagebuch“.)
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Ende der Unterrichtszeit

<b>Grundstudium</b>	
<b>Nummer</b>	G. 09
<b>Lehrveranstaltung</b>	Farbenlehre I
<b>Zielgruppe</b>	Studierende des 1. Semester
<b>Lehrende</b>	LBA, Professor für Textildesign
<b>Thema</b>	Einführung in die Farbenlehre
<b>Ziel</b>	Die Studierenden kennen unterschiedliche Farbenlehretheorien und Farbsysteme. Sie besitzen die Fähigkeit, unterschiedliche Gestaltungsaufgaben in Komposition und Farbe zu bearbeiten und den Prozess zu kommunizieren.
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Theoretische Einführung in die Farbenlehre</li> <li>• Praktische Übungen zur Sensibilisierung der Farbanwendung und -wahrnehmung; Farbsprache entwickeln</li> <li>• Dokumentation der praktischen Übungen</li> </ul>
<b>Voraussetzungen</b>	keine
<b>Bemerkungen</b>	obligatorisch
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Theorieseminar und praktische Übungen
<b>Lektionen</b>	30 Stunden / 45 Min.
<b>Bewertung</b>	Dokumentation der praktischen Übungen am Ende des 1. Semesters, praktische Klausur
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Ende der Unterrichtszeit

**Grundstudium**

<b>Nummer</b>	G. 10
<b>Lehrveranstaltung</b>	Farbenlehre II
<b>Zielgruppe</b>	Studierende des 2. Semester
<b>Lehrende</b>	LBA, Professor für Textildesign
<b>Thema</b>	Farbenlehre
<b>Ziel</b>	Fähigkeit Kleinmotive und Ornamente zu entwickeln, nach textilen Fragestellungen zu kolorieren und den Prozess zu kommunizieren.
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Theoretische Einführung in die Farbigkeit von Textilien</li> <li>• Praktische Übungen zur Sensibilisierung der Farbanwendung und -wahrnehmung</li> <li>• Farbsprache einsetzen und verfeinern;</li> <li>• Dokumentation der praktischen Übungen</li> </ul>
<b>Voraussetzungen</b>	Farbenlehre I
<b>Bemerkungen</b>	obligatorisch
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Theorieseminar und praktische Übungen
<b>Lektionen</b>	30 Stunden x 45 Min
<b>Bewertung</b>	Dokumentation der praktischen Übungen am Ende des 2. Semesters, praktische Klausur
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Ende der Unterrichtszeit

## Grundstudium

<b>Nummer</b>	G. 11
<b>Lehrveranstaltung</b>	Kunstgeschichte I
<b>Zielgruppe</b>	Studierende des 1. Semester
<b>Lehrende</b>	Professor für Kunstgeschichte
<b>Thema</b>	Verschiedene Aspekte in der Kunstgeschichte
<b>Ziel</b>	Erwerb grundlegender Kompetenzen und fachwissenschaftlicher Grundlagen der Kunstgeschichte; Einblick in die Vielfältigkeit des Faches und seine gesellschaftliche Kontextualisierung; Kennen lernen verschiedener Methoden und ihre jeweilige Reichweite, von Kunstwerken und Denkmälern sowie einschlägiger Fachliteratur
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Grundlagen der Kunst- und Architekturanalyse,</li><li>• Erweiterung des kunsthistorischen Wissens,</li><li>• mediengeschichtliche Grundlagen,</li><li>• Einführung in die grundlegenden Methoden der Kunstgeschichte,</li><li>• Erwerb von Fachstandards,</li><li>• Reflexion des Umgangs mit historischen und zeitgenössischen Kunstwerken,</li></ul>
<b>Voraussetzungen</b>	keine
<b>Bemerkungen</b>	obligatorisch
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Vorlesung
<b>Lektionen</b>	2 SWS / 45 Min.
<b>Bewertung</b>	Hausarbeit, Abgabe am Ende des 1. Semesters
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Ende des Semesters

**Grundstudium**

<b>Nummer</b>	G. 12
<b>Lehrveranstaltung</b>	Kunstgeschichte II
<b>Zielgruppe</b>	Studierende des 2. Semester
<b>Lehrende</b>	Professor für Kunstgeschichte
<b>Thema</b>	Verschiedene Aspekte in der Kunstgeschichte
<b>Ziel</b>	Erwerb grundlegender Kompetenzen und fachwissenschaftlicher Grundlagen der Kunstgeschichte; Einblick in die Vielfältigkeit des Faches und seine gesellschaftliche Kontextualisierung; Kennen lernen verschiedener Methoden und ihre jeweilige Reichweite, von Kunstwerken und Denkmälern sowie einschlägiger Fachliteratur
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Grundlagen der Kunst- und Architekturanalyse,</li><li>• Erweiterung des kunsthistorischen Wissens,</li><li>• mediengeschichtliche Grundlagen,</li><li>• Einführung in die grundlegenden Methoden der Kunstgeschichte,</li><li>• Erwerb von Fachstandards,</li><li>• Reflexion des Umgangs mit historischen und zeitgenössischen Kunstwerken,</li></ul>
<b>Voraussetzungen</b>	keine
<b>Bemerkungen</b>	obligatorisch
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Seminar
<b>Lektionen</b>	2 SWS / 45 Min.
<b>Bewertung</b>	Hausarbeit, Abgabe am Ende des 2. Semesters
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Ende des Semesters



**Grundstudium**

<b>Nummer</b>	G. 13
<b>Lehrveranstaltung</b>	Wissenschaftliches Arbeiten
<b>Zielgruppe</b>	Studierende des 1. Semesters
<b>Lehrende</b>	Professur für Philosophie und Ästhetik unter besonderer Berücksichtigung des Designs
<b>Thema</b>	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten anhand von exemplarischen Grundtexten der Designtheorie.
<b>Ziel</b>	Ziel der Veranstaltung ist die Kenntnis der Grundlagen und der Methodik des wissenschaftlichen Arbeitens anhand einer Erarbeitung von Grundtexten der Designtheorie.
<b>Inhalte</b>	In Seminar wie begleitenden Tutorien sollen anhand der gemeinsamen Erarbeitung exemplarischer Grundtexte der Designtheorie die Fähigkeiten des wissenschaftlichen Schreibens, der interpretativen Erarbeitung von Texten und des gemeinsamen Diskutierens geschult werden. Im Zuge der Abfassung der Essays wird dabei in Grundlagen der Literaturrecherche, die Regeln guten wissenschaftlichen Arbeitens (vor allem richtiges Zitieren und angemessener Umgang mit Quellen) sowie die Formulierung angemessener Themen für die Essays eingeführt.
<b>Voraussetzungen</b>	Keine
<b>Bemerkungen</b>	obligatorisch
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Seminar und Tutorium
<b>Lektionen</b>	4 SWS / 45 Min.
<b>Bewertung</b>	Essays
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Ende der Unterrichtszeit

**Grundstudium**

<b>Nummer</b>	G. 14
<b>Lehrveranstaltung</b>	Textilgeschichte I
<b>Zielgruppe</b>	Studierende des 2. und des 4. Semesters
<b>Lehrende</b>	LBA
<b>Thema</b>	Kulturgeschichte der Textilindustrie und des Textildesigns
<b>Ziel</b>	Der methodische Ansatz der Veranstaltung ist zugleich deren Lernziel: Dem Strukturprinzip der Textilien folgend wird die Entwicklung des Textildesigns in ein interkulturelles Beziehungsgeflecht gestellt und das Vermögen vermittelt dieses eigenständig zu schaffen.
<b>Inhalte</b>	Die Veranstaltung spannt einen inhaltlichen Bogen vom protoindustriellen Manufakturwesen des 18. Jhs. über die industrielle Revolution bis zur klassischen Moderne im 20. Jh. und zeitgenössischen bzw. zukünftigen Entwicklungen der Textilindustrie, insbesondere des Textildesigns für die Bereiche Mode/Bekleidung und Interieur. Geschichte wird als identitätsstiftender Hintergrund und Innovationsquelle für Techniken und Gestaltungskonzepte zeitgenössischen Textildesigns vorgestellt.
<b>Voraussetzungen</b>	keine
<b>Bemerkungen</b>	obligatorisch
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Seminar
<b>Lektionen</b>	18 SWS / 45 Min.
<b>Bewertung</b>	Abgabe und Präsentation einer Hausarbeit
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Ende der Unterrichtszeit

<b>Grundstudium</b>	
<b>Nummer</b>	G. 15
<b>Lehrveranstaltung</b>	Textilgeschichte II
<b>Zielgruppe</b>	Studierende des 1. und des 3. Semesters
<b>Lehrende</b>	LBA
<b>Thema</b>	Kulturgeschichte des Kostüms
<b>Ziel</b>	Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter kunsthistorischer Beispiele einen Einblick in die Kulturgeschichte der Bekleidung und Mode und erarbeitet epochenspezifische Merkmale zur Einordnung mode- und textilrelevanter Entwicklungen.
<b>Inhalte</b>	Einführung in die wichtigsten Etappen der Kostümgeschichte in zeitlicher Parallelität zur Entstehung des Manufakturwesens und des Textildesigns bis in die Gegenwart und Zukunft hinein. Einbettung der o.g. Entwicklungen in einen interdisziplinären Kontext mit dem Schwerpunkt epochentypisches Textildesign und Materialien.
<b>Voraussetzungen</b>	keine
<b>Bemerkungen</b>	obligatorisch
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Seminar
<b>Lektionen</b>	18 SWS / 45 Min.
<b>Bewertung</b>	Abgabe und Präsentation einer Hausarbeit
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Ende der Unterrichtszeit

**Grundstudium**

<b>Nummer</b>	G. 16
<b>Lehrveranstaltung</b>	Designtheorie
<b>Zielgruppe</b>	Studierende des 2. Semester
<b>Lehrende</b>	Professur für Philosophie und Ästhetik unter besonderer Berücksichtigung des Designs oder Lehraufträge in der Fachgruppe Design
<b>Thema</b>	Ästhetik
<b>Ziel</b>	Die Studierenden erwerben Kenntnisse zu Grundfragen und -problemen der philosophischen Ästhetik. Sie verstehen exemplarische historische und gegenwärtige Positionen der Ästhetik in Grundzügen und können die erworbenen Kenntnisse selbstständig auf Fragen der Produktion, Rezeption und Gebrauch von Gegenständen und Verfahrensweisen des Textildesigns anwenden.
<b>Inhalte</b>	Folgende Inhalte können u.a. Gegenstand des Seminars / der Vorlesung sein: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Systematische Grundlagen der Ästhetik</li> <li>• Exemplarische historische wie aktuelle Positionen der Ästhetik</li> <li>• Gegenstandsbereiche der Ästhetik</li> <li>• Theorien ästhetischer Medien</li> <li>• Auseinandersetzung mit jüngeren ästhetischen Entwicklungen und Phänomenen in Design und Kunst</li> </ul>
<b>Voraussetzungen</b>	G. 13
<b>Bemerkungen</b>	Obligatorisch
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Seminar oder Vorlesung
<b>Lektionen</b>	2 SWS / 45 Min.
<b>Bewertung</b>	Hausarbeit, Abgabe am Ende des Semesters
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Ende des Semesters

**Grundstudium**

<b>Nummer</b>	G. 17
<b>Lehrveranstaltung</b>	Schrift und Grafik
<b>Zielgruppe</b>	Studierende des 1. Semesters
<b>Lehrende</b>	Professor Kommunikationsdesign TOL für Drucktechniken TL für Handsatz
<b>Thema</b>	Einführung in Schrift und Grafik/Typografie
<b>Ziel</b>	Sensibilisierung für Typografie, Grafikdesign und Schrift
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesungen in Schrift</li> <li>• Praktische typografische Übungen</li> <li>• Entwerfen und Umsetzen eines eigenen typografischen Entwurfs mit den Mitteln der angeschlossenen Bleisatz- und Hochdruckwerkstatt.</li> </ul>
<b>Voraussetzungen</b>	keine
<b>Bemerkungen</b>	obligatorisch
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Seminar und praktische Übung
<b>Lektionen</b>	Theorie: 10 SWS / 45 Min. Praxis: 12 SWS / 60 Min.
<b>Bewertung</b>	Entwurfsbeurteilung und Mitarbeit
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Ende der Unterrichtszeit

**Grundstudium**

<b>Nummer</b>	G. 18
<b>Lehrveranstaltung</b>	Weberei I
<b>Zielgruppe</b>	Studierende des 1. Semesters
<b>Lehrende</b>	TOL Weberei
<b>Thema</b>	Webereitheorie
<b>Ziel</b>	Fähigkeit zur Berechnung des Garnbedarfs für eine Webkette. Kennenlernen der in der Webereiwerkstatt verwendeten Geräte und Maschinen. Theoretisches Erfassen der Arbeitsabläufe zum Einrichten eines Tastenwebstuhls. Kennenlernen der gängigsten Faserfeinheitssysteme. Fähigkeit zur Berechnung von Garnstärken und Flächengewichten von Geweben. Kenntnis der wichtigsten textilen Fasern.
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Berechnen der Webkette/ Garnbedarfsrechnung</li> <li>• Die Arbeitsgeräte der Weberei und die Elemente des Webstuhls</li> <li>• Schritt für Schritt erklärt: Das Einrichten eines Webstuhls</li> <li>• Fasern, Garne, Spulenformen</li> <li>• Die Garnfeinheitssysteme: Nm, tex, Ne, den</li> <li>• Die Technische Patrone, Schär- und Schussfolgen</li> <li>• Die Berechnung des Flächengewichts</li> </ul>
<b>Voraussetzungen</b>	Teilnahme am Webereipraktikum.
<b>Bemerkungen</b>	obligatorisch
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Seminar
<b>Lektionen</b>	Theorie: 10 Std. / 45 Min.
<b>Bewertung</b>	Klausur
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Ende der Unterrichtszeit

**Grundstudium**

<b>Nummer</b>	G. 19
<b>Lehrveranstaltung</b>	Weberei I
<b>Zielgruppe</b>	Studierende des 1. Semesters
<b>Lehrende</b>	TOL Weberei
<b>Thema</b>	Bindungslehre I und Webereipraxis I
<b>Ziel</b>	Kenntnis der Grundbindungsarten und ihrer Ableitungen in Theorie und Praxis. Die Fähigkeit, einen Webstuhl einzurichten. Erlangung von handwerklichen Fähigkeiten beim Webvorgang.
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lehre der einflächigen Gewebe und deren schriftliche Dokumentation</li> <li>• Einführung in das Einrichten eines Webstuhls</li> <li>• Einführung in das Weben am manuell betriebenen Webstuhl</li> <li>• Anfertigung eines Musterordners</li> </ul>
<b>Voraussetzungen</b>	Parallel zu G. 18 / Webereitheorie
<b>Bemerkungen</b>	obligatorisch
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Seminar und Praxis
<b>Lektionen</b>	Theorie: 3 SWS / 45 Min. und Praxisbetreuung
<b>Bewertung</b>	Musterordner I, Klausur
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Ende der Unterrichtszeit

**Grundstudium**

<b>Nummer</b>	G. 20
<b>Lehrveranstaltung</b>	Weberei II
<b>Zielgruppe</b>	Studierende des 2. Semesters
<b>Lehrende</b>	TOL Weberei
<b>Thema</b>	Bindungslehre II und Weberei Praxis II
<b>Ziel</b>	Die Fähigkeit mehrkettige und mehrschüssige Gewebe zu realisieren.
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lehre der mehrkettigen/ mehrschüssigen Gewebe und deren schriftliche Dokumentation</li><li>• Planung und Dokumentation von Doppelgewebeketten</li><li>• Anfertigung eines Musterordners</li></ul>
<b>Voraussetzungen</b>	Teilnahme Bindungstechnik und Weberei Praxis I
<b>Bemerkungen</b>	obligatorisch
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Seminar und praktische Übungen
<b>Lektionen</b>	Theorie: 3 SWS / 45 Min. und Praxisbetreuung
<b>Bewertung</b>	Klausur und Musterordner II
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Ende der Unterrichtszeit



**Grundstudium**

<b>Nummer</b>	G. 21
<b>Lehrveranstaltung</b>	Textildruck
<b>Zielgruppe</b>	Studierende des 3. Semesters
<b>Lehrende</b>	Fachschulrätin Textildruck und Färberei
<b>Thema</b>	Textildrucktheorie und Praxis
<b>Ziel</b>	Die Studierenden sind befähigt Textildruckentwürfe und deren industrielle Entwicklung in der Textilveredlung in ihren technischen Parametern anzulegen, die Veredlungsarten zu definieren, in der Produktion zu betreuen und die Wirkung in der Realisation einzuschätzen.
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Theoretische Vermittlung aller industriellen Abläufe einer Textilveredlung im Schwerpunkt Druck.</li><li>• Praktische und theoretische Vermittlung aller technischen Prozesse und ästhetischen Parameter des Flachfilmdrucks innerhalb der Textildruckwerkstatt.</li></ul>
<b>Voraussetzungen</b>	keine
<b>Bemerkungen</b>	obligatorisch
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Seminar und praktische Übungen
<b>Lektionen</b>	Theorie: 4 SWS / 45 Min. und Praxisbetreuung
<b>Bewertung</b>	Klausur und Mustermappe
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Ende der Unterrichtszeit

**Grundstudium**

<b>Nummer</b>	G. 22
<b>Lehrveranstaltung</b>	Textilfärberei
<b>Zielgruppe</b>	Studierende des 4. Semesters
<b>Lehrende</b>	Fachschulrätin Textildruck und Färberei
<b>Thema</b>	Textilfärbereitheorie und -praxis
<b>Ziel</b>	Die Studierenden sind befähigt Textilfärbungen und deren industrielle Entwicklung in der Textilveredlung festzulegen, zu kommunizieren und zu betreuen und die Qualität des Produktes einzuschätzen.
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in die industriellen Abläufe der Textilveredlung mit Schwerpunkt Färberei: Vermittlung der Technologien, Farbstoffsysteme, Ausrüstungen,</li> <li>• Theoretischer Schwerpunkt:</li> <li>• Kenntnisse über industrielle Prozesse und Parameter in der industriellen Entwicklung</li> <li>• Praktischer Schwerpunkt:</li> <li>• Förderung der Designfähigkeiten in der Färbereitechnik durch praktische Farbübungen mit unterschiedlichen Farbstoffsystemen, Färbeverfahren und gestalterischen Mitteln</li> </ul>
<b>Voraussetzungen</b>	keine
<b>Bemerkungen</b>	obligatorisch
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Seminar
<b>Lektionen</b>	Theorie: 3 SWS / 45 Min. und Praxisbetreuung
<b>Bewertung</b>	Klausur und Vorlage der Arbeiten
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Ende der Unterrichtszeit

**Grundstudium**

<b>Nummer</b>	G. 23
<b>Lehrveranstaltung</b>	Verpackungsdesign
<b>Zielgruppe</b>	Studierende des 1. Semesters
<b>Lehrende</b>	TOL Buchbinde- und Verpackungstechnik
<b>Thema</b>	Verschiedene Buchbinde- und Verpackungstechniken
<b>Ziel</b>	Kenntnisse der Buchbinde- und Verpackungstechniken und ihre Anwendungen
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Theoretische Vermittlung von verschiedenen Techniken und Möglichkeiten</li><li>• Praktische Vermittlung von Arbeitsschritten für verschiedene Umsetzungen</li></ul>
<b>Voraussetzungen</b>	keine
<b>Bemerkungen</b>	obligatorisch
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Seminar und praktische Übungen
<b>Lektionen</b>	Seminarblock 24 Stunden / 60 Min.
<b>Bewertung</b>	Vorlage der Arbeiten
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Ende der Unterrichtszeit

**Grundstudium**

<b>Nummer</b>	G. 24
<b>Lehrveranstaltung</b>	CAD - Textverarbeitung
<b>Zielgruppe</b>	Studierende des 1. Semesters
<b>Lehrende</b>	LBA
<b>Thema</b>	CAD - Textverarbeitung
<b>Ziel</b>	Sicherer Umgang mit den Grundfunktionen des Programms und die Fähigkeit selbstständig eine Dokumentation zu erstellen.
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vermittlung der Textverarbeitungsgrundlagen vom Arbeitsbereich, zur Dokumenteinrichtung, Typographie, Farben und Verläufe, Zeichen- und Absatzformaten, Texte importieren und bearbeiten, Tabellen, Transparenzen.</li> <li>• Anwendung programmspezifischer Funktionen.</li> <li>• Grundlagen zu Satz, Layout und Design für die professionelle Erstellung von Dokumenten.</li> <li>• Projektarbeit: Dokumentationserstellung</li> </ul>
<b>Voraussetzungen</b>	Mac-Kenntnisse von Vorteil, jedoch nicht erforderlich
<b>Bemerkungen</b>	obligatorisch
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Seminar und praktische Übungen
<b>Lektionen</b>	30 SWS / 45 Min.
<b>Bewertung</b>	Mitarbeit und Vorlage der praktischen Übungen
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Ende der Unterrichtszeit

**Grundstudium**

<b>Nummer</b>	G. 25
<b>Lehrveranstaltung</b>	CAD - Vektorzeichenprogramm
<b>Zielgruppe</b>	Studierende des 4. Semesters
<b>Lehrende</b>	LBA
<b>Thema</b>	Vermittlung von Anwendungsgrundlagen von Vektorzeichenprogrammen
<b>Ziel</b>	Erwerb der Grundkenntnisse im Umgang mit Vektorzeichenprogrammen, selbstständige Anwendung der Software beim konkreten Entwurf von textilen Flächen und Kompositionen, Vertiefen der gestalterischen Fähigkeiten im digitalen Entwurf
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Theoretische Vermittlung von spezifischen Techniken und Möglichkeiten wie Vektorgrafik-Anwendung, Entwurf und Bearbeitung;</li> <li>• praktische Vermittlung von Arbeitsschritten im Vektorzeichenprogramm für individuelle Umsetzungen</li> </ul>
<b>Voraussetzungen</b>	keine
<b>Bemerkungen</b>	obligatorisch
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Seminar und praktische Übungen
<b>Lektionen</b>	15 Std. / 45 Min. / Vorlesung 15 Std. / 60 Min. / Betreuung
<b>Bewertung</b>	Mitarbeit und Vorlage der Ergebnisse
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Ende der Unterrichtszeit

**Grundstudium**

<b>Nummer</b>	G. 26
<b>Lehrveranstaltung</b>	CAD - Bildbearbeitung
<b>Zielgruppe</b>	Studierende des 4. Semesters
<b>Lehrende</b>	LBA
<b>Thema</b>	Vermittlung von Anwendungsgrundlagen von Bildbearbeitungsprogrammen
<b>Ziel</b>	Erwerb der Grundkenntnisse im Umgang mit Bildbearbeitungsprogrammen; selbstständige Anwendung der Software für eigene textile Entwurfsarbeit basierend auf Pixeldateien oder Bitmaps
<b>Inhalte</b>	Theoretische Vermittlung von photoshopspezifischen Techniken und Möglichkeiten wie Bildbearbeitung (.jpg/.tif/.bmp u.ä.); praktische Vermittlung von Arbeitsschritten im Photoshop, aber auch Daten-Vorbereitung für den digitalen bzw. Offset-Druck oder andere druck-relevante Entwurfs-Realisierung
<b>Voraussetzungen</b>	keine
<b>Bemerkungen</b>	obligatorisch
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Seminar und praktische Übungen
<b>Lektionen</b>	15 Std. / 45 Min. / Vorlesung 15 Std. / 60 Min. / Betreuung
<b>Bewertung</b>	Mitarbeit und Vorlage der Ergebnisse
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Ende der Unterrichtszeit

<b>Hauptstudium</b>	
<b>Nummer</b>	H. 01
<b>Lehrveranstaltung</b>	Projektarbeit Textilentwurf I - IV
<b>Zielgruppe</b>	Studierende ab dem 5. Semester
<b>Lehrende</b>	Professor Strickdesign, LBA
<b>Thema</b>	Themen im Anwendungsbereich Interieur/Architektur, Modetextilien, Mobilität, Wettbewerbe,
<b>Ziel</b>	Die Studierenden erwerben einen komplexen Überblick über die theoretischen und praktischen Herangehensweisen an ein Entwurfsthema im Strickbereich. Die Studierenden können die eigenen Arbeiten unter den Aspekten Wirkung, Komposition, Technik, Form- und Farbgebung sowie Gruppenzusammenhang, Anwendung und Einsatz, aber auch Ethik, Konsum und Nachhaltigkeit analysieren. Sie erkennen Entwurfskriterien und -strategien und lernen, die Qualität der eigenen Arbeit einzuschätzen. Die Studierenden dokumentieren und präsentieren die Ergebnisse öffentlich
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in den Stricktentwurf und seine Besonderheiten</li> <li>• Selbständige Recherche, Ideenentwicklung, Musterung und Entwurfsausarbeitung mit Schwerpunkt Stricktechnik und andere Techniken</li> <li>• Ggf. Modezeichnung u. a. Formen der Entwurfsunterstützung bei Mode</li> <li>• Analyse der Ergebnisse, Diskussion der Entwurfskriterien und -strategien und Einordnung der eigenen Arbeiten in aktuelle Strömungen und komplexe Zusammenhänge</li> <li>• Dokumentation und Präsentation</li> <li>• evt. Interdisziplinäres Projekt mit anderen Studiengängen der Akademie</li> <li>• (evt. Exkursionen zu Firmen, Ausstellungen ...)</li> </ul>
<b>Voraussetzungen</b>	Vordiplom
<b>Bemerkungen</b>	obligatorisch/ Pflichtseminar
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesungen</li> <li>• Referate</li> <li>• Gruppen und Einzelbesprechungen</li> </ul>
<b>Lektionen</b>	3 SWS / 60 Min. LBA 1 SWS/ 60 Min. Prof. Strickdesign
<b>Bewertung</b>	Präsentation der Semesterarbeit incl. der Entwicklungsschritte, Proben und Skizzenbuch/Moodboard und allen dazugehörigen Abgaben
<b>Zeitpunkt der Prüfung</b>	Ende der Vorlesungszeit, Termin wird bekannt gegeben

<b>Hauptstudium</b>	
<b>Nummer</b>	H. 02 H. 03 H. 04
<b>Lehrveranstaltung</b>	Projektarbeit Textilentwurf II-IV
<b>Zielgruppe</b>	Studierende ab dem 6. Semester
<b>Lehrende</b>	Professor Textildesign oder Strickdesign (+ LBA)
<b>Thema</b>	Aktuelles Textildesign: Textildesign – Mode-, Interieur-, Mobilitätsdesign: Themen ergeben sich aus aktuellen Fragestellungen in Gesellschaft, Kultur und Umwelt und werden vorgegeben – z. B. als Trendbuch, Kollektion oder Kombinationen von Textilien; als Wettbewerb oder Entwicklungsprojekt mit der Industrie; als Messebeitrag, Ausstellung oder interdisziplinäres Projekt – oder sind ein selbst entwickeltes und vorgeschlagenes Projekt.
<b>Ziel</b>	Die Studierenden sind zur eigenständigen themen- und problembezogenen Recherche fähig und werden bei der Formulierung und Entwicklung von Lösungsvorschlägen im Umfeld von Kunst, Industrie und Handwerk und deren selbständige konkrete Umsetzung in den Werkstätten der Hochschule, mit der Industrie oder anderen Partnern unterstützt. Sie konzipieren eigenständig Projekte zu grundsätzlichen Designaspekten von Textilien für Mode, Interieur, Mobilität oder verwandten Bereichen. Die Studierenden recherchieren und entwickeln selbständig Projektideen, entscheiden über alle Entwurfsaspekte und realisieren ihre Projekte in Form von konkreten Textilien. Die Studierenden präsentieren die Ergebnisse öffentlich und dokumentieren sie. Die Studierenden analysieren die eigenen Arbeiten unter den textilrelevanten Aspekten, aber auch Ethik, gesellschaftliche Notwendigkeit, Konsum und Nachhaltigkeit.
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selbständige Recherche, Entwurfsübungen und Entwurfsausarbeitung umfassender Themen</li> <li>• Selbstorganisation und Zeitplan</li> <li>• Eigenständige Umsetzung und Realisation, auch mit internen und externen Partnern</li> <li>• Analyse und Darstellung der Ergebnisse, Diskussion der Entwurfskriterien und -strategien und Einordnung der eigenen Arbeiten in aktuelle Strömungen und komplexe Zusammenhänge wie Gesellschaft, Kultur und Umwelt</li> <li>• Dokumentation und öffentliche Präsentation</li> <li>• evt. Interdisziplinäres Projekt mit anderen Studiengängen der Akademie</li> <li>• evt. Exkursionen zu Firmen, Ausstellungen ...</li> </ul>
<b>Voraussetzungen</b>	Vordiplom
<b>Bemerkungen</b>	obligatorisch/ Pflichtseminar
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesungen</li> <li>• Referate</li> <li>• Gruppen und Einzelbesprechungen</li> </ul>
<b>Lektionen</b>	Seminar 3 SWS / 60 Min
<b>Bewertung</b>	Präsentation der Semesterarbeit incl. der Entwicklungsschritte, Proben und Skizzenbuch/Moodboard und allen dazugehörigen Abgaben
<b>Zeitpunkt der Prüfung</b>	Ende der Vorlesungszeit, Termin wird bekannt gegeben



**Hauptstudium**

<b>Nummer</b>	H. 05
<b>Lehrveranstaltung</b>	Aktzeichnen/ freies Zeichnen – WF (Wahl-/Pflichtfach)
<b>Zielgruppe</b>	Studierende ab dem Hauptstudium
<b>Lehrende</b>	Professor oder LA aus der Fachgruppe Kunst oder Design:
<b>Thema</b>	Freies Zeichnen / Aktzeichnen mit Modell
<b>Ziel</b>	Die Studierenden erweitern ihre künstlerischen Fähigkeiten und ihre Kenntnisse zur Darstellung von Körpern aller Arten.
<b>Inhalte</b>	Die Studierenden setzen sich mit Proportion und perspektivischer Verkürzung, Plastizität, Licht und Schatten auseinander, sowie mit der Frage, wie Fläche und Linie zur Modellierung von Körpern eingesetzt werden. Beratung bei Zeichenmaterialien und -formaten, Planung von figurativen Bildern und sonstigen Arbeiten.
<b>Voraussetzungen</b>	Vordiplom
<b>Bemerkungen</b>	Wahlpflichtfach (WF)
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Übungen, Gruppen- und Einzelbesprechungen
<b>Lektionen</b>	Seminar / Betreutes Arbeiten 3 SWS
<b>Bewertung</b>	Benotung vorgelegter Arbeiten
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Ende der Unterrichtszeit

<b>Hauptstudium</b>	
<b>Nummer</b>	H. 06
<b>Lehrveranstaltung</b>	Interdisziplinäres Projekt – WF (Wahlpflichtfach)
<b>Zielgruppe</b>	Studierende ab dem 5. Semester
<b>Lehrende</b>	Professoren, KM oder LBA aus der Fachgruppe Kunst, Architektur, Design
<b>Thema</b>	Je nach Projekt
<b>Ziel</b>	Entwicklung fachübergreifender Themen in Teamarbeit
<b>Inhalte</b>	Je nach Projekt
<b>Voraussetzungen</b>	Vordiplom
<b>Bemerkungen</b>	Wahlpflichtfach
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Einführung</li><li>• Gruppen- und Einzelbesprechungen</li><li>• Projektarbeit</li><li>• Präsentation</li></ul>
<b>Lektionen</b>	Seminar / Betreutes Arbeiten 3 SWS
<b>Bewertung</b>	Benotung vorgelegter Arbeiten und allen dazu gehörigen Abgaben
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Ende des Projektes

<b>Hauptstudium</b>	
<b>Nummer</b>	H. 07
<b>Lehrveranstaltung</b>	Fotografie (Wahlpflichtfach)
<b>Zielgruppe</b>	Studierende ab dem 5. Semester
<b>Lehrende</b>	LBA
<b>Thema</b>	Einführung in die Fotografie
<b>Ziel</b>	Die Studierenden erwerben die theoretischen, technischen und praktischen Grundlagen der analogen und digitalen Fotografie. Sie wenden sie in einem künstlerischen Projekt an und entwickeln ihre Bilder u. a. im Schwarz-Weiß-Labor.
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Einführung</li><li>• Recherche- und Themenentwicklung</li><li>• Eigenes künstlerisches Projekt</li></ul>
<b>Voraussetzungen</b>	Vordiplom
<b>Bemerkungen</b>	Wahlpflichtfach
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Seminar und praktische Übung
<b>Lektionen</b>	3 SWS / 60 Min.
<b>Bewertung</b>	Benotung vorgelegter Arbeiten und allen dazu gehörigen Abgaben
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Ende des Projektes

**Hauptstudium**

<b>Nummer</b>	H. 08
<b>Lehrveranstaltung</b>	Designgeschichte
<b>Zielgruppe</b>	Studierende ab dem 5. Semester (nur im Sommersemester)
<b>Lehrende</b>	Prof., LBA
<b>Thema</b>	Designgeschichte
<b>Ziel</b>	Verständnis der Geschichte des Designs und ihre Zusammenhänge im kulturellen Kontext
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Anhand von Originalprodukten und Filmen werden Einblicke in die Designgeschichte gegeben.</li><li>• Exkursionen und Filme ergänzen den Unterricht</li></ul>
<b>Voraussetzungen</b>	Vordiplom
<b>Bemerkungen</b>	Pflichtfach
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Vorlesung
<b>Lektionen</b>	Stunden
<b>Bewertung</b>	Mitarbeit und Benotung einer Hausarbeit / Klausur
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Semesterende

<b>Hauptstudium</b>	
<b>Nummer</b>	H. 09
<b>Lehrveranstaltung</b>	Designrecht
<b>Zielgruppe</b>	Studierende ab dem 5. Semester (nur im Wintersemester)
<b>Lehrende</b>	LBA
<b>Thema</b>	Einführung in das Designrecht
<b>Ziel</b>	Kenntnis über die Rechte des Designers
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Die Vorlesung „Gewerbliche Schutzrechte“ zeigt Möglichkeiten, Neuerungen aller Art gegen Nachahmer zu schützen, auch, wie Entwicklungen bei der Ausstellung auf Messen oder bei der Zusammenarbeit mit Firmen gegen ungewollte Übernahme durch Dritte geschützt werden können.</li><li>• Anhand von Beispielen aus der Praxis wird die Anmeldung von Patenten, Gebrauchsmustern, Geschmacksmustern (Design-Schutz) und Marken im In- und Ausland erläutert, außerdem Gerichtsverfahren vor dem Bundespatengericht, dem Bundesgerichtshof und vor Verletzungsgerichten.</li></ul>
<b>Voraussetzungen</b>	Vordiplom
<b>Bemerkungen</b>	Pflichtfach
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Seminar
<b>Lektionen</b>	24 S /45 Min.
<b>Bewertung</b>	Klausur
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Letzte Vorlesung

## Hauptstudium

<b>Nummer</b>	H. 10
<b>Lehrveranstaltung</b>	Designtheorie
<b>Zielgruppe</b>	Studierende ab dem 5. Semester
<b>Lehrende</b>	Professur für Philosophie und Ästhetik unter besonderer Berücksichtigung des Designs / LBA
<b>Thema</b>	Symboltheorie und Semiotik
<b>Ziel</b>	Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse der Symbolphilosophie und Semiotik. Sie verstehen exemplarische historische und gegenwärtige Positionen der Symbolphilosophie und Semiotik in Grundzügen und können die erworbenen Kenntnisse selbstständig auf Fragen der Produktion, Rezeption und Gebrauch von Gegenständen und Verfahrensweisen des Textildesign anwenden.
<b>Inhalte</b>	Folgende Inhalte können u.a. Gegenstand des Seminars sein: <ul style="list-style-type: none"><li>• Systematische Grundlagen der Symbolphilosophie und Semiotik</li><li>• Exemplarische historische wie aktuelle Positionen der Symbolphilosophie und Semiotik</li><li>• Sprache und andere symbolische Medien</li><li>• Arten und Logiken symbolischer Medien</li><li>• Symbolische Funktionen von Design und Kunst</li></ul>
<b>Voraussetzungen</b>	Vordiplom
<b>Bemerkungen</b>	obligatorisch
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Seminar
<b>Lektionen</b>	2 SWS / 45 Min.
<b>Bewertung</b>	Hausarbeit
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Ende des Semesters

**Hauptstudium**

<b>Nummer</b>	H. 11
<b>Lehrveranstaltung</b>	Kulturphilosophie / Kunstgeschichte / Designtheorie (WF) **
<b>Zielgruppe</b>	Studierende ab dem 5. Semester,
<b>Lehrende</b>	Professur für Philosophie und Ästhetik unter besonderer Berücksichtigung des Designs / Dozenten und Professoren aus der Fachgruppe Kunstwissenschaften
<b>Thema</b>	Kulturphilosophie / Kunstgeschichte
<b>Ziel</b>	Die Studierenden beschäftigen sich mit Forschungen und Analysen der Kulturphilosophie / Kunstgeschichte. Sie setzen sich mit Methoden und Strategien der Kulturphilosophie / Kunstgeschichte / Designtheorie auseinander. Sie sind in der Lage, entsprechende Kenntnisse der Kulturphilosophie / Kunstgeschichte selbstständig auf Fragen der Produktion, Rezeption und Gebrauch von Gegenständen und Verfahrensweisen des Textildesign anwenden.
<b>Inhalte</b>	Folgende Inhalte können u.a. Gegenstand des Seminars oder der Vorlesung sein: Aktuelle Forschungsfragen der Kulturphilosophie / Kunstgeschichte Exemplarische historische wie jüngere Positionen der Kulturphilosophie / Kunstgeschichte Grundfragen der Anthropologie mit Blick auf ihre kulturphilosophische Signifikanz (Kulturphilosophie) / Epochen, Stile und Strömungen (Kunstgeschichte) Methoden und Theorien der Kulturphilosophie / Kunstgeschichte
<b>Voraussetzungen</b>	Vordiplom
<b>Bemerkungen</b>	Wahlpflichtfach
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Seminar oder Vorlesung
<b>Lektionen</b>	2 SWS / 45 Min. (mindestens 3 CP)
<b>Bewertung</b>	Hausarbeit
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Ende des Semesters

\*\* = oder vergleichbares Theoriefach nach Absprache mit dem Studiengangleiter Textildesign und dem Fachdozenten

<b>Hauptstudium</b>	
<b>Nummer</b>	H. 12
<b>Lehrveranstaltung</b>	Grundkurs und technische Betreuung Strick
<b>Zielgruppe</b>	Studierende ab dem 5. Semester
<b>Lehrende</b>	LBA
<b>Thema</b>	Einführung in die Systematik der Strickmaschinen und Stricktechnik
<b>Ziel</b>	Die Studierenden erwerben die theoretischen und praktischen Grundlagen der Stricktechnik. Sie können sie praktisch anwenden und selbständig weiterentwickeln sowie an den Strickmaschinen im STRICKWERK eigenverantwortlich umsetzen.
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Technischer Aufbau verschiedener Strickmaschinen</li> <li>• Beispiele</li> <li>• Erstellen eines Musterordners</li> <li>• Besonderheiten</li> <li>• Entwicklung von Entwurfsmustern</li> <li>• Unterstützung bei Musterentwicklung</li> </ul>
<b>Voraussetzungen</b>	Vordiplom
<b>Bemerkungen</b>	Pflichtfach
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Einführungskurs, Projektbetreuung
<b>Lektionen</b>	9 SWS / 60 Min.
<b>Bewertung</b>	Maschinenprüfung Musterordner Mitarbeit
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Ende des Einführungskurses / Semesterende



## Hauptstudium

<b>Nummer</b>	H. 13
<b>Lehrveranstaltung</b>	Grundkurs Schnitttechnik (WF) Wahlpflichtfach
<b>Zielgruppe</b>	Studierende ab dem 5. Semester
<b>Lehrende</b>	LBA
<b>Thema</b>	Einführung in die textile Schnitttechnik
<b>Ziel</b>	Die Studierenden erwerben ein Verständnis für dreidimensionale Entwürfe sowie Kenntnisse der Schnittentwicklung und -führung mit dem Schwerpunkt auf Strickdesign.
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vermassung</li><li>• Größentabellen</li><li>• Grundformen</li><li>• Drapieren und Konstruieren</li></ul>
<b>Voraussetzungen</b>	Vordiplom
<b>Bemerkungen</b>	Wahlpflichtfach
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Seminar und praktische Übung
<b>Lektionen</b>	2 SWS / 60 Min.
<b>Bewertung</b>	Mitarbeit und Vorlage der Arbeiten
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Ende des Projektes

**Hauptstudium**

<b>Nummer</b>	H. 14
<b>Lehrveranstaltung</b>	Vertiefung CAD/ 3D WF (Wahlpflichtfach) **
<b>Zielgruppe</b>	Studierende ab dem 5. Semester
<b>Lehrende</b>	LBA / TL
<b>Thema</b>	Vertiefung von CAD-Softwarekenntnissen
<b>Ziel</b>	Vertiefte Kenntnis im Umgang mit computerbasierten Entwurfsprogrammen
<b>Inhalte</b>	Vertiefungsunterricht CAD in Bild-, Vektorzeichnungs- und Schriftbearbeitungsprogrammen mit Übungen
<b>Voraussetzungen</b>	Vordiplom
<b>Bemerkungen</b>	Wahlpflichtfach
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	Seminar und praktische Übung
<b>Lektionen</b>	3 SWS / 45 Min.
<b>Bewertung</b>	Vorlage der Arbeiten und allen dazu gehörigen Abgaben
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Ende des Projektes

\*\* = oder vergleichbares computerbasiertes Fach nach Absprache mit dem Studiengangleiter Textildesign und dem Fachdozenten

<b>Hauptstudium Nummer</b>	H. 15
<b>Lehrveranstaltung</b>	Praxissemester
<b>Zielgruppe</b>	Studierende mit bestandenem Vordiplom bei Praktika in der vorlesungsfreien Zeit, in der Regel ab dem 7. Semester bei Praktika während der Vorlesungszeit
<b>Lehrende</b>	Industriefirmen und adäquate Institutionen
<b>Thema</b>	Praxis des Textil- und Modedesigns sowie verwandter Bereiche
<b>Ziel</b>	Die Studierenden erhalten Einblick in die berufliche Praxis von Textil- und Modefirmen sowie Institutionen, die sich mit textilen Inhalten befassen. Das Praktikum soll sich mit einem Interessengebiet der Studierenden decken und von ihnen aktiv recherchiert, gewählt und anberaumt werden. Sie vertiefen die Erfahrungen des bisherigen Studiums und erweitern ihr Spektrum späterer beruflicher Möglichkeiten.
<b>Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über textile Berufe</li> <li>• Verständnis von Strukturen von Firmen und verwandten Institutionen</li> <li>• Einblick und aktive Tätigkeit bzw. Mitarbeit in Entwurfs- und Realisationsprozessen</li> </ul>
<b>Voraussetzungen</b>	Vordiplom
<b>Bemerkungen</b>	Pflichtpraktikum
<b>Lehr- und Lernmethode</b>	
<b>Dauer</b>	Insgesamt 4 Monate, teilbar
<b>Bewertung</b>	Zeugnis / Gutachten der Firma / Institution, Praktikumsbericht und Vortrag
<b>Zeitpunkt der Prüfung:</b>	Zeugnisse oder Gutachten der Firmen oder Institutionen sowie ein schriftlicher Bericht im Folgesemester

