

## **Studiengang Papierrestaurierung Veranstaltungen und andere Aktivitäten des Jahres 2019**

### **08.11.2019**

Öffentliche Mastervorträge. Zeitplan, Vortragende und Themen finden Sie [hier](#).

### **21.10.2019**

Tag der Offenen Tür für Fachpublikum und Kooperationspartner des Studiengangs in Zusammenarbeit mit dem Förderverein Papierrestaurierung Stuttgart.

### **23.09.–27.09.2019**

Teilnahme des Studiengangs am 14. internationalen Kongress der IADA, Warschau. Vortragende aus dem Studiengang, Leonie Müller, Annine Wöllner, Stefan Zumbühl, Julia Schultz, Ute Henniges, Irene Brückle: Pressure-sensitive tape removal revisited, Selina Dieter, Ute Henniges, Irene Brückle: Reducing local water- stains on large objects: Weighing options including rigid gels, Emily M. K. Müller, Ute Henniges, Georg Josef Dietz, Gregory D. Smith, Irene Brückle: Converting discolored lead white: Effect of hydrogen peroxide on the paper substrate, Ute Henniges, Selina Dieter, Irene Brückle: Survey on Bleaching: What are current practices? Marie Kern, Ad Stijnman, Jana Müller, Yvonne Wiegand, Irene Brückle. From Wine to Print: Experimental reconstruction of a historical Frankfurt Black intaglio printing ink, Maria Krämer, Irene Brückle: Newly identified albums with drawings from the Piranesi workshop at the Staatliche Kunsthalle Karlsruhe: Technology, history, preservation. Benjamin Kirschner, Ute Henniges, Irene Brückle: Light emitting diodes (LED): A new source of radiation for light bleaching of paper.

### **19.02.2019**

Exkursion zum [Gutenberg-Museum](#) in Mainz mit Führung durch die Wechselausstellung „Ohne Zweifel Gutenberg? Die Erfindung des Buchdrucks in Europa und Asien“ und die Restaurierungswerkstatt des Museums, sowie Besuch der Restaurierungswerkstatt in der [Benediktinnerinnenabtei Sankt Hildegard](#) in Rudesheim am Rhein.

## **30.01.–01.02.2019**

Teilnahme des Studiengangs an dem von Ute Henniges organisiertem [ICOM-CC Graphic Documents Working Group Interim Meeting](#) in Basel. Vortrag aus dem Studiengang: Marie Kern, Jana Müller, Yvonne Wiegand, Irene Brückle; with contributions by Ad Stijnman. Of burnt wine lees and burning oil – reconstructing a historical pigment and intaglio printing ink based on Frankford Black. Vortrag Doktorandin Maria Krämer: Study and analysis of red chalk drawings newly attributed to Giovanni Battista Piranesi and his workshop at the Staatliche Kunsthalle Karlsruhe.

**abk—**