

Fachgruppe Design

Lehrangebot / Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis

Sommersemester 2022

Kommunikationsdesign.....	2
Industrial Design.....	20
Textildesign.....	39
Kommunikationsdesign / Industrial Design / Textildesign.....	56
Werkstätten.....	67

Studiengang

Kommunikationsdesign

Klasse Prof. Wichmann

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Marcus Wichmann

Titel der Veranstaltung

Klassenbesprechung

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

In der Klassenbesprechung werden verschiedene Gestaltungsthemen vorgestellt und diskutiert. Außerdem präsentieren die Studierenden ihre Projekte in Zwischen- und Abschlusspräsentationen. Übungen und Stehgreifaufgaben ergänzen das Programm der Klassenbesprechung.

Zeit

Mo 10-13 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 0.11

Teilnehmerzahl

20

Anmeldung zur Teilnahme

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Klasse Prof. Wichmann

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Grafische Praxis

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Marcus Wichmann

Titel der Veranstaltung

Grafische Praxis

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Klausur

Beschreibung der Veranstaltung

In dem wöchentlich angebotenem Seminar, verpflichtende Teilnahme für die Studierenden im zweiten Semester Kommunikationsdesign, wird in grundlegende Aspekte des Kommunikationsdesign, wie Sprachentwicklung, Schriftgeschichte, Terminologie und Klassifikation von Schrift so wie in verschiedene Medien des Kommunikationsdesign (u.a. Buchgestaltung, Editorial Design, Corporate Design) eingeführt.

Zeit

Di. 10-13 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 0.11

Teilnehmerzahl

20

Anmeldung zur Teilnahme

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Fachklassen
Illustration

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Jan Bazing (LBA)

Titel der Veranstaltung

Illustration

Art der Veranstaltung

Seminar, Projektbetreuung

Art der Prüfung

Seminararbeiten

Beschreibung der Veranstaltung

Das Fach Illustration beschäftigt sich mit der Sprache des angewandten Bildes in seinen unterschiedlichsten Einsatzbereichen. Studierende haben die Möglichkeit, innerhalb praxisnaher Themen einen eigenen Schwerpunkt zu wählen, dem sie sich innerhalb des Semesters widmen. Fragen nach dem Zusammenhang zwischen Stilisierung, Technik und Farbgebung und der Kommunikation bestimmter Inhalte sollen durch die Bearbeitung der jeweiligen Projektaufgaben beantwortet und die damit einhergehende Entwicklung überzeugender Bildkonzepte angeregt werden. Dabei gilt es auch, dem eigenen kreativen Denken neue Türen zu öffnen, indem man bewusst von vertrauten Gestaltungswegen abweicht, um sich beispielsweise dem Experiment mit neuen Materialien zuzuwenden.

Zeit

Mittwochs, 10:00 Uhr bis 17:00 Uhr

Ort/Raum

Neubau II, Raum 1.15

Teilnehmerzahl

Maximal 35 Teilnehmende

Anmeldung zur Teilnahme

Schriftliche Anmeldung unter bazing@gmx.de bis spätestens 14 Tage vor Vorlesungsbeginn

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt \(BFA\) Design \(D\) / 3 ECTS](#)
[BA Konservierung und Restaurierung \(G, O, P und W\)](#)
ABK interdisziplinär / 2 ECTS
[Architektur \(BA/MA\)](#)
ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Klasse Prof. Schmidt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Typografie I und II

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dipl.-Des. Gerwin Schmidt

Titel der Veranstaltung

Buchgestaltung, Plakatgestaltung, Schriftgestaltung und Animationsfilm

Art der Veranstaltung

Projektarbeit

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Im 3. und 4. Semester erweitern die Studierenden ihre Erfahrungen in der Erstellung von typografischen Layouts und der Rastersystematik. Konzept, Recherche, Bilderzeugung und Satzgestaltung sind grundlegende Lerninhalte. Anhand von langfristigen Projekten wird das Ausformulieren eigenständiger gestalterischer Lösungen in Inhalt und Form erarbeitet. Zwei Langzeitprojekte werden begleitet und ergänzt durch kurzfristige Gestaltungsaufgaben im Bereich der Plakatgestaltung. Der Schwerpunkt des einen Hauptprojekts liegt dabei jeweils in der Gestaltung eines selbst konzipierten Printprodukts (d.h. Erfahrung im zweidimensionalen Raum), der Schwerpunkt des anderen ist die Erfahrung mit der filmischen Animation anhand eines typografischen Kurzfilms (d.h. typografische Erfahrung im dreidimensionalen Raum).

Zeit

Mo. Klassenbesprechung
Einzelbesprechungen nach Vereinbarung

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 2.08

Teilnehmerzahl

20

Anmeldung zur Teilnahme

Vorbesprechung am Semesteranfang

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Klasse Prof. Schmidt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Typografie I und II

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dipl.-Des. Gerwin Schmidt

Titel der Veranstaltung

Rasterübungen, Dokumentationsprojekt, Typofilm

Art der Veranstaltung

Projektarbeit

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Im 3. und 4. Semester erweitern die Studierenden ihre Erfahrungen in der Erstellung von typografischen Layouts und der Rastersystematik. Konzept, Recherche, Bilderzeugung und Satzgestaltung sind grundlegende Lerninhalte. Anhand von langfristigen Projekten wird das Ausformulieren eigenständiger gestalterischer Lösungen in Inhalt und Form erarbeitet. Zwei Langzeitprojekte werden begleitet und ergänzt durch kurzfristige Gestaltungsaufgaben im Bereich der Plakatgestaltung. Der Schwerpunkt des einen Hauptprojekts liegt dabei jeweils in der Gestaltung eines selbst konzipierten Printprodukts (d.h. Erfahrung im zweidimensionalen Raum), der Schwerpunkt des anderen ist die Erfahrung mit der filmischen Animation anhand eines typografischen Kurzfilms (d.h. typografische Erfahrung im dreidimensionalen Raum).

Zeit

Einzelbesprechungen nach Vereinbarung

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 2.08

Teilnehmerzahl

Klasse Prof. Schmidt

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Fotografie

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Ulrike Myrzik

Titel der Veranstaltung

Freie Fotogruppe

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Praktisch, in Form von Fotografien

Beschreibung der Veranstaltung

In der freien Fotogruppe finden sich Studierende, die ihr fotografisches Wissen erweitern und teilen wollen, wir erarbeiten ein gemeinsames fotografisches Projekt und kleinere spontane Aufgaben und besprechen dies in der Gruppe. Unter anderem werden Fotografen/innen besprochen, Ausstellungen besucht, Bücher vorgestellt und technische, rechtliche und inhaltliche Fragen erörtert. Ein Grundwissen ist erforderlich.

Zeit

Dienstags, 13-15 Uhr

Ort/Raum

Tba.

Teilnehmerzahl

20

Anmeldung zur Teilnahme

Über Mail: ulrike.myrzik@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja (für KD, ID und TD)

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Fachklasse

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Kommunikationsdesign I-IV

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Verena Panholzer

Titel der Veranstaltung

Kommunikationsdesign

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

-

Ort/Raum

-

Teilnehmerzahl

Klasse Panholzer

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Fachklasse Prof. Cluss

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Kommunikationsdesign I-IV

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Ulrich „Uli“ Cluss

Titel der Veranstaltung

Kommunikationsdesign

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

-

Ort/Raum

-

Teilnehmerzahl

Klasse Cluss

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Fachklasse Prof. Thomas

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Kommunikationsdesign I-IV

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Patrick Thomas BA Hons, MA (RCA)

Titel der Veranstaltung

Kommunikationsdesign

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

-

Ort/Raum

-

Teilnehmerzahl

Klasse Thomas

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Marketing

ECTS

3

Dozent*in/Prüfer*in

Matthias Straub M.Sc. (LBA)

Titel der Veranstaltung

Grundlagen Marketing und Marktkommunikation

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Die Studierenden erlernen die Grundlagen von Werbung und Marktkommunikation unter Berücksichtigung historischer und aktueller Entwicklungen. Sie setzen sich mit Zielgruppenanalyse, Rollenverständnissen und -bildern auseinander und erwerben Grundkenntnisse über die Erstellung von Marketingstrategien, die mit zahlreichen Praxisbeispielen verdeutlicht werden. In einer Seminar-begleitenden Projektarbeit entwickeln die Studierenden ein Szenario zur Vermarktung eines Produkts oder einer Dienstleistung in einer eigenen Werbeagentur und entwickeln Kommunikationsbeispiele für verschiedene Kanäle und Zielgruppen.

Zeit

Mai-Juni 2022

Fr 22.04.

Fr 29.04.

Fr 06.05.

Fr 20.05

Jeweils freitags 10-13 Uhr (evtl. Blockunterricht 10-16 Uhr - noch in Planung)

Ort/Raum

Aller Voraussicht nach im Vortragssaal des Neubau II

Teilnehmerzahl

Max. 30

Anmeldung zur Teilnahme

Per E-Mail an: matthias@call-roomservice.eu

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)

Design (D) / 3 ECTS

[BA Konservierung und Restaurierung \(G, O, P und W\)](#)

ABK interdisziplinär / 2 ECTS

[Architektur \(BA/MA\)](#)

ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Klasse Prof. Schmidt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Werbung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Fred Feuerbacher (LBA)

Titel der Veranstaltung

Kommunikationsdesign in der Werbung

Art der Veranstaltung

Vorlesung, Projekt

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Fundamente einer erfolgreichen Kampagne; Basiswissen über kommunikative Ideen in verschiedenen Medien; Entwicklung eines konkreten Werbemittels vom Briefing über die Konzeption bis hin zur kreativen Umsetzung

Zeit

Mi. 16 Uhr

Ort/Raum

Neubau II, Raum 2.08

Teilnehmerzahl

Klasse Prof. Schmidt

Anmeldung zur Teilnahme

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

3. Semester: Werbung I
4. Semester: Werbung II

Studiengang

Kommunikationsdesign

3. + 4. Semester (Klasse Schmidt)

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Steffen Knöll (LBA)
Dipl.-Des. Sven Tillack (LBA)

Titel der Veranstaltung

Gestaltung Digitaler Medien

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Der Studiengang Kommunikationsdesign ist stark in den Digitaldisziplinen verankert. Zu den im 3. und 4. Semester gesetzten Schwerpunkten von typografischer Erfahrung im dreidimensionalen Raum durch Animation und Bewegtbild soll innerhalb des Kurses „Gestaltung Digitaler Medien“ auch das Basiswissen für die Erstellung von Webseiten erschlossen werden. Ziel des Kurses ist, dass die Kursteilnehmer die Grundlagen von Webdesign verstehen und sich eine eigene Portfolio-Webseite mit eigenen Mitteln aneignen können. Im Seminar erhalten die Teilnehmer eine breit gefächerte Übersicht in den Bereichen HTML5, CSS3 und Grundlagen von JavaScript. Gefestigt werden die Lerninhalte durch praktische Übungen. Schwerpunkte sind dabei neben der Gestaltung der Webseiten als Mockup durch Prototyping-Tools wie Adobe XD, HTML5 im breitesten Sinne, CSS3, JavaScript und Einsatz von Grafiken mit SVG. Da Webseiten mit der Einführung des Smartphone auch auf mobilen Endgeräten angeschaut werden, ist auch responsives Webdesign ein wichtiger Eckpfeiler innerhalb der Lerninhalte des Kurses. Des Weiteren soll der Kurs dazu dienen eigene Themen, Prioritäten und Fragen zu besprechen und bestehende Webseiten zu analysieren, die Kursteilnehmer erarbeiten sich ihre Arbeitsergebnisse selbstständig und besprechen diese immer wieder innerhalb des Kurses, hierbei liegt die Betonung sehr auf den praktische Übungen und nicht auf der Theorie.

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

via E-Mail / ggf. ABK-Portal

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Klasse Prof. Schmidt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Filmtechnik / AV-Technik

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Ralf Bohde (LBA)

Titel der Veranstaltung

Trickfilmgestaltung / 2D Animation

Art der Veranstaltung

Workshop, Projektbetreuung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Einführungsveranstaltung und anschließende Betreuung des Projekts Zeichentrick mit Animation im 2D-Bereich, sowie Flash-Animation

Zeit

Nach Bekanntgabe / Absprache mit Studierenden

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Klasse Prof. Schmidt

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

3. + 4. Semester

Studiengang

Kommunikationsdesign

Klasse Prof. Schmidt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Martin Härtle (LBA)

Titel der Veranstaltung

After FX-Kurs / 3D Animation

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Im ersten Teil des Kurses gebe ich den Studierenden einen Überblick über die Programme After FX sowie weitere Animations- und Schnittprogramme. Sie erlernen dabei Grundlagen für die Umsetzung computerbasierter Animationen sowie Interaktionen.

Der zweite Teil meines Lehrauftrags besteht aus Einzelbesprechungen, bei denen ich individuelle, technische Unterstützung bei den typografischen Kurzfilmchen biete, die unter der Leitung von Prof. Gerwin Schmidt im 4. Semester entsteht.

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Fachklassen

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Textgestaltung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Friederike Kenneweg (LBA)

Titel der Veranstaltung

Textgestaltung II: Lesen, analysieren, schreiben, Kritik

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Textabgabe (regelmäßige Teilnahme notwendig)

Beschreibung der Veranstaltung

Im zweiten Teil des Seminars „Textgestaltung“ widmen wir uns anhand verschiedener Textformen verstärkt der Frage: Wie ist das gemacht?

Wir sprechen über theoretische Texte über das Schreiben und versuchen, die dort aufgedeckten Strukturen auch in anderen Gattungen zu entdecken. In regelmäßigen Schreibübungen versuchen wir, das Entdeckte in eigenen Texten selbst umzusetzen.

Regelmäßige Schreibübungen gehören ebenso zu dem Kurs wie das Besprechen von Lektüre und Ergebnissen. Auf diese Weise üben wir das Kritisieren und stellen einen Werkzeugkasten zusammen, der sich nach und nach mit verschiedenen Tools füllt, die uns das Schreibhandwerk erleichtern.

Achtung: planen Sie Zeit für Schreib- und Lese-Hausaufgaben zwischen den Sitzungen mit ein!

Zeit

Freitags, 9:15 bis 12:30 Uhr

Termine:

29.04.2022

06.05.2022

13.05.2022

20.05.2022

03.06.2022

10.06.2022

17.06.2022

24.06.2022

01.07.2022

Ort/Raum

Online-Seminar via Zoom und unter Zuhilfenahme des ABK-Portals

Teilnehmerzahl

Maximal 20 TeilnehmerInnen

Anmeldung zur Teilnahme

Vorab per Mail an friederike.kenneweg@sonst.abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

7. Semester: Textgestaltung I
8. Semester: Textgestaltung II

Studiengang

Kommunikationsdesign

2. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Computeranwendungen

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Mediendesignerin (BA) Stefanie Mühlig (LBA)

Titel der Veranstaltung

Computeranwendungen

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

s.u. weitere Anmerkungen

Beschreibung der Veranstaltung

Programmeinführungen und Vermittlung der Grundlagen der gängigen DTP-Programme (Adobe Creative Suite: InDesign, Illustrator, Photoshop, Acrobat u.a.)
Ziel: sicherer Umgang mit den Grundfunktionen der Programme; vom Arbeitsbereich über Dokumenteinrichtung, Typografie und Schriften, Erstellen von Grafiken, Bildbearbeitung und Dateimanagement am Rechner u.v.m.; Grundlagen PDF-Workflow in der Druckvorstufe; PrePress-Abwicklung und Vorbereitung von Druckaufträgen; Betreuung und Hilfestellung bei Projektarbeiten. Neben der korrekten Anwendung programmspezifischer Funktionen werden auch zahlreiche Expertentipps und -techniken zu Satz, Layout und Design für die professionelle Erstellung von Dokumenten vermittelt.

Zeit

Tba.

Ort/Raum

Tba.

Teilnehmerzahl

Alle Studierenden aus KD 2. Semester

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Dies ist eine Einführung in den Kurs Computeranwendungen (Teilnahme). Die ergänzende Betreuung des Kurses (Projektarbeit) übernimmt Herr Ghebre.

Studiengang

Designstudiengänge, Bildende Kunst

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Monika „Nica“ Junker Ph.D. (LBA)

Titel der Veranstaltung

Sehen Lernen

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

mündlich, praktisch: Abgabe Fotografien Digital oder Print

Beschreibung der Veranstaltung

In dem Kurs „Sehen Lernen“ werden verschiedene Positionen und Sehweisen anderer Fotograf*innen vorgestellt. Im Speziellen beschäftigen wir uns mit der Wahrnehmung des nächsten Raumes um uns herum. In fotografischen Arbeiten wollen wir uns diesem Thema der Raumwahrnehmung nähern. Am Ende des Seminars entsteht eine Serie von Fotografien.

Zeit

34 Stunden verteilt über das Semester: 9 Mal je Mittwochs 15 bis 18.00 Uhr;+7 Stunden Einzelberatungen

- 1) 4.5: 15-18 Uhr: Präsenz: Auftakt?
- 2) 11.5: 15-18: Online
- 3) 18.5: 15-18 Uhr Präsenz
- 4) 1.6: 15-18 Uhr Online
- 5) 8.6: 15-18 Uhr Online
- 6) 22.6: 15-18 Uhr Online
- 7) 29.6: 15-18 Uhr: Online

7 Stunden Einzelberatung zur Seminararbeit verteilt über das Semester (Online)

- 8) 20.7: 15-18 Uhr Präsenz
- 9) 21.7: 15-18 Uhr Präsenz

Ort/Raum

Online (18.5., 20.7. und 21.7. im Raum von Prof. Myrzik)

Teilnehmerzahl

15

Anmeldung zur Teilnahme

Vorherige Anmeldung per E-Mail: monika.junker@sonst.abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja (siehe oben Studiengänge)

Weitere Anmerkungen

Anerkennungsmöglichkeiten sollten vor der Teilnahme mit den akademischen Mitarbeitern des eigenen Studiengangs abgestimmt werden.

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Wolfgang Weinmann (KTL)

Titel der Veranstaltung

Druckgeschichte, Druckverfahren, Pigmentherstellung, Digitaldruck

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Klausur

Beschreibung der Veranstaltung

Druckgeschichte, Druckverfahren, Pigmentherstellung, Digitaldruck

Zeit

Do. 13-16 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 2.14

Teilnehmerzahl

16

Anmeldung zur Teilnahme

Pflicht

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Seminar und Klausur für Studierende des Fachbereichs Kommunikationsdesign

Studiengang**Industrial Design**

alle Semester Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

-

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in**Mitglieder Studiengang ID****Titel der Veranstaltung****Kick-off aller Projekte****Art der Veranstaltung**

Einführungsveranstaltung

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung**Zeit**

Mo. 04.04.2022, 11 Uhr

Ort/Raum

Vortragssaal, Neubau II

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme**Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge**

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

alle Semester Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

**Prof. Uwe Fischer,
Dipl.-Des. David Gebka (AM)**

Titel der Veranstaltung

Pop Up Together

Art der Veranstaltung

Hauptprojekt

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Wir leben in einer bewegten Zeit. Bisher angenommene Vorstellungen von Zusammenleben werden in Frage gestellt. Menschen kommen und gehen, aus eigenem Willen oder schwierigen Lebensbedingungen. Konservative Ruhe stellt keine Antwort auf veränderte Realitäten dar, im Gegenteil. Auch der Rückzug in die isolierte private Welt ist nach zwei Jahren Pandemie nicht mehr Glück verheißend.

Die Sehnsucht nach Begegnung und Austausch ist groß und hat durch die aktuellen Ereignisse und den damit verbundenen Ohnmachtsgefühlen weiter zugenommen.

In diesem Semester wird es also um den Austausch, um das gemeinsame Handeln gehen und darum, wie wir als Designer*innen Situationen für das Zusammensein 'gestalten' können.

Dazu werden wir drei unterschiedliche Pop-up's realisieren. Die Themen werden am Jour fix vorgestellt und gemeinsam zum Kick-off erläutert.

Zeit

Korrekturen Montags + Dienstags

Ort/Raum

Werkstattbau / Büro Prof. Fischer / Online

Teilnehmerzahl

12

Anmeldung zur Teilnahme

Aushang Liste, Losverfahren

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

alle Semester Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

**Prof.in Aylin Charlott Langreuter,
Prof. Patrick Thomas,
Benedikt Kartenberg, B.A. (AM)**

Titel der Veranstaltung

Dark rooms

Art der Veranstaltung

Hauptprojekt

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Konzeption, Gestaltung, Ausarbeitung und Umsetzung des diesjährigen Rundgangs. Entwicklung eines grafischen Konzepts, welches das gewählte Thema visualisiert, erklärt und einrahmt. Aktualisierung der bereits existierenden Rundgang Website... Wir freuen uns sehr auf eine Zusammenarbeit mit der Klasse Prof. Patrick Thomas!

Voraussetzungen sind:

Teamfähigkeit Tiefenentspantheit
Aufopferungsbereitschaft
Wille zur Gestaltung
Augenmaß
Größenwahn
Durchsetzungsfähigkeit
Zielstrebigkeit
Flexibilität
Verantwortungsbewusstsein
Humor

Sollten fünf der obengenannten Substantive auf Dich zutreffen - bitte melden!

Zeit

Korrekturen Montags + Dienstags

Ort/Raum

Werkstattbau / Büro Dante / digital

Teilnehmerzahl

Tba.

Anmeldung zur Teilnahme

Auswahlverfahren

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

alle Semester Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

**Prof.in Aylin Charlott Langreuter,
Prof. Ulrich „Uli“ Cluss,
Benedikt Kartenberg, B.A. (AM)**

Titel der Veranstaltung

Bright sides

Art der Veranstaltung

Hauptprojekt

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Konzeption, Gestaltung, Ausarbeitung und Umsetzung eines Buches, das die letzten, sehr produktiven vier Jahre unseres Studiengangs dokumentiert. Wir freuen uns sehr auf eine Zusammenarbeit mit der Klasse Prof. Uli Cluss!

Voraussetzungen sind:

Teamfähigkeit Tiefenentspantheit

Aufopferungsbereitschaft

Wille zur Gestaltung

Augenmaß

Größenwahn

Durchsetzungsfähigkeit

Zielstrebigkeit

Flexibilität

Verantwortungsbewusstsein

Humor

Sollten fünf der obengenannten Substantive auf Dich zutreffen - bitte melden!

Zeit

Korrekturen Montags + Dienstags

Ort/Raum

Werkstattbau / Büro Dante / digital

Teilnehmerzahl

Tba.

Anmeldung zur Teilnahme

Auswahlverfahren

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

alle Semester Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

**Prof. Christophe de la Fontaine,
Benedikt Kartenberg, B.A. (AM)**

Titel der Veranstaltung

Rethink!

Art der Veranstaltung

Hauptprojekt

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Rethink!

Das Produkt im Zeitalter seiner globalen Reproduzierbarkeit

Mit der fortschreitenden Zugänglichkeit von erschwinglichen, digital gesteuerten Fertigungsprozessen ergeben sich immer mehr Möglichkeiten ein Produkt auch in Serie herzustellen ohne auf die klassischen Produktionsketten zurückgreifen zu müssen.

Bisher vor allem in der Maker-Szene und DIY-Bewegung etabliert, wird die Produktion in kleinem Maßstab direkt vom Endverbraucher*innen ausgehend, mit Hilfe von Open-source, als "distributed manufacturing" bezeichnet. Diese lokale Fertigung ermöglicht es im Prinzip jedem einen Entwurf real werden zu lassen.

Auf einer ganz anderen Ebene in weit größeren Dimensionen mit Blick auf die Industrie 4.0, beschädigen sich Konzerne mit den Möglichkeiten der Entkopplung von industriellen Infrastrukturen und der Umsetzung von generativen Fertigungsprozessen innerhalb einer dezentralen Wertschöpfungskette. Die Vorteile sind die gleichen: Märkte unabhängig vom eigenen Standort zu erschließen Individualisierte Produkte kostengünstig auch in Kleinserien herzustellen Unnötige Überproduktion durch "on demand" zu umgehen Kostenaufwand für Transport und Logistik zu verringern Wege zwischen Rohstofflieferanten, Produzenten und Verbraucher auf ein Minimum zu reduzieren Im Klartext: unabhängig, erschwinglich aber vor allem nachhaltig!

Es stellen sich allerdings einige Fragen: Kann somit jeder ein/e Designer*in sein? Welche nachhaltige Geschäftsmodelle lassen sich hier für entwickeln? Was passiert mit dem Copyright? Welche vermarktbare Identität kann hiermit einhergehen?

Konkret werden wir Alltagsgegenständen gestalten die diesen zukünftigen Anforderungen gerecht werden und erproben in wie weit man die Verbraucher*innen in die Wertschöpfungskette integrieren kann. Welche Faktoren beim Entwurf zu berücksichtigen sind um die Einbindung lokaler Dienstleistender zu gewährleisten spielt dabei die größte Rolle.

Zeit

Korrekturen Di/Mi

Ort/Raum

Werkstattbau

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

2. Semester Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Entwurfszeichnen 1

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

**Dipl.-Des. David Gebka (AM),
Benedikt Kartenberg, B.A. (AM)**

Titel der Veranstaltung

Zelten

Art der Veranstaltung

Entwurf: Produkt & Kontext

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Bevor es Häuser gab, gab es Zelte. Sie zeichnen sich vor allem durch ihre schnelle Auf- und Abbaubarkeit und der damit einhergehenden Flexibilität aus. Das ist für nomadische Kulturen praktisch, aber auch für andere temporäre Wohnformen, etwa auf einem Festivalgelände, einer Waldlichtung, oder in einem Flüchtlingslager.

Reguläre Möbel sind in einem Zelt selten, ebenso Anschlüsse an öffentliche Infrastruktur wie Strom oder Wasser. Zeltinhalte müssen leicht, transportabel, flexibel sein, ohne dabei bezüglich ihrer Kernfunktionalität allzu große Zugeständnisse zu machen. Auf das Maximum reduziert entwickeln sie oft eine Qualität, die sie auch außerhalb des Zelts begehrenswert macht.

Für diese Übung ist das Zelt unser Startpunkt. Wir gestalten Produkte, die im und am Zelt benutzt werden.

Zeit

Korrekturen Freitags 10:30-13:00 Uhr

Ort/Raum

Werkstattbau / Büro Prof. Fischer / Online

Teilnehmerzahl

15

Anmeldung zur Teilnahme

Aushang Liste, Losverfahren

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, sofern Plätze vorhanden (Priorität ID-Studierende)

Weitere Anmerkungen

2. Semester ID

Studiengang

Industrial Design

2. Semester (Sommersemester)

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung	Teilprüfung Rhinoceros 3D
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Des. Matthäus Braig (AM)
Titel der Veranstaltung	CAD1 – Rhino 3D
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Praktisch, Abgabe mehrerer Arbeiten
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in das 3D - CAD - Programm „Rhinoceros“. Es wird Basiswissen zur Nutzung des Programms erarbeitet. Dabei liegt der Focus auf dem Einsatz während des Gestaltungs- und Entwurfsprozess. Techniken des exakten Konstruierens, sowie des skizzenhaften 3D Modellierens werden vermittelt. Die Anwendung des Programms zur Vorbereitung des Modellbaus wird behandelt.
Zeit	tba
Ort/Raum	tba
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragung in die zu Semesterbeginn aushängenden Anmelde Listen
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	Teilprüfung SolidWorks – CAD2 - wird im 3. Semester (Wintersemester) unterrichtet

Studiengang

Industrial Design

2. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Modellbau 2

ECTS

3

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Jost Schmidt (KTL)

Titel der Veranstaltung

Power Boat

Art der Veranstaltung

Seminar/ Übung

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Einführung in den Modellbau, Übungen zur Umsetzung von Skizzen und Zeichnungen in dreidimensionale Modelle, konkrete Erarbeitung spezifischer Materialeigenschaften im Modellbau.
Es werden grundlegende Bearbeitungstechniken mit Blech, Kunststoffe und Holz vermittelt und geübt.

Zeit

Freitags, 9:00 – 11:30 Uhr, Start 08.04.2022

Ort/Raum

ID Seminarraum D 213 / Versuchs- und Modellbauwerkstatt

Teilnehmerzahl

12

Anmeldung zur Teilnahme

Automatisch, Pflicht für 2. Semester ID

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

4. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Modellbau 2

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Jost Schmidt (KTL)

Titel der Veranstaltung

Hobo-Kocher

Art der Veranstaltung

Seminar, Übung

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Die in Modellbau 2 erworbenen Fertigungstechniken werden in enger Zusammenarbeit mit dem Werkstattelehrer in der realen Umgebung hinsichtlich konstruktiver Eigenschaften wie mechanischer Feinheiten erprobt. Die vermittelten Fähigkeiten der CAD-Kurse werden in der Praxis angewandt und mit Modellbautechniken verknüpft.

Zeit

Donnerstags 9:00 – 11:30 Uhr

Ort/Raum

ID Seminarraum D 213, Versuchs- und Modellbauwerkstatt

Teilnehmerzahl

5

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die zu Semesterbeginn aushängenden Anmelde Listen

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

4. Semester ID

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Entwurfs- und Präsentationszeichnen II

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Silvio Rebholz (LBA)

Titel der Veranstaltung

Präsentation und Diskurs

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Kommunikation, der Debatte und der gesprochenen Präsentation im Rahmen unserer Disziplin. Wir werden argumentieren und provozieren, über die eigene Praxis und die anderer reflektieren und sie artikulieren. Wir werden Sprache als Mittel der Darstellung und Visualisierung nutzen. Wir werden der Frage nachgehen, wie man seine eigene Meinung bildet und die anderer formt. Das Seminar teilt sich in zwei Teile:
1. Konkrete Vor- und Nachbereitung der mündlichen Präsentationen im Semester.
2. Freie Übungen, um Sprache als Werkzeug der Kommunikation zu fördern.

Zeit

08.04.2022 13:00-18:00
09.04.2022 10:00-17:00
19.05.2022 10:00-17:00
20.05.2022 10:00-17:00
27.05.2022 10:00-17:00
18.06.2022 10:00-17:00

Ort/Raum

Werkstattbau ID / Seminarraum / Zoom

Teilnehmerzahl

10

Anmeldung zur Teilnahme

Aushang Liste, Losverfahren

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Präsentationszeichnen im 5.-8. Semester

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Wahlfach

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Benedikt Eisenhardt (LBA)

Titel der Veranstaltung

Kommunikations- und Magazinarbeit

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Im Kurs widmen wir uns konzeptionellen Grundlagen und Methoden zur zielgerichteten Außendarstellung der eigenen Arbeit und Person. Aus der Perspektive des Kommunikationsdesigns betrachten wir den Umgang mit Text und Bild im Kontext verschiedener Kommunikationsmedien – von Portfolio und Wettbewerb über Presstext und Website zu Social Media und Publikation. Hierfür entwickeln wir auf Basis aktueller Projekte der Studierenden Narrativ und Stilistik und erarbeiten verschiedene Text- und Darstellungsbausteine für konsistente und wirksame Kommunikationsarbeit.

Zeit

07.04.2022 13:30-16:30
08.04.2022 09:30-12:30
14.04.2022 13:30-16:30
28.04.2022 13:30-16:30
29.04.2022 09:30-12:30
12.05.2022 13:30-16:30
13.05.2022 09:30-12:30

Ort/Raum

Tba.

Teilnehmerzahl

10

Anmeldung zur Teilnahme

Aushang Liste, Losverfahren

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

**Architektur (BA/MA)
ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Sebastian Schrof (LBA)

Titel der Veranstaltung

Experimentelles Konstruieren

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Schwerpunkt des Seminars ist das Erkennen von grundsätzlichen Konstruktionsprinzipien und deren gestalterische Ausformulierung. Betrachtung und Analyse unterschiedlicher Beispiele aus der Praxis bilden hierfür den Ausgangspunkt. Dabei wird ein besonderes Augenmerk auf die Abhängigkeit von Material und Maßstab gelegt. Durch einfache Übungen mit experimentellem Charakter werden die Konstruktionsprinzipien nachempfunden, erweitert, kombiniert und auf ihre Eigenschaften geprüft.

Zeit

08.06.2022
09.06.2022
15.06.2022
16.06.2022
23.06.2022
Jeweils 09:00-14:00

Ort/Raum

Werkstattbau ID / Seminarraum

Teilnehmerzahl

15

Anmeldung zur Teilnahme

Aushang Liste, Losverfahren

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Holger Jungkunz (LBA)

Titel der Veranstaltung

Typografie

Art der Veranstaltung

Workshop

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Produktgestaltung und Typografie stehen in enger Beziehung zueinander. Häufig benötigen Designobjekte Beschriftungen wie z.B. Namenszüge, Symbole, Armaturen Tabellen und Gebrauchsanleitungen. Produktdesigner sollten in der Lage sein, durch Kenntnisse in der Typografie die Gestaltung von Präsentationen und Broschüren in ihrer grafischen Qualität differenziert beurteilen zu können. In diesem Workshop werden die Studierenden durch verschiedene Übungen sowohl Grundlagen der Typografie als auch die Seite der experimentellen Typografie kennenlernen.

Zeit

20.07.–22.07.2022

Ort/Raum

Tba.

Teilnehmerzahl

15

Anmeldung zur Teilnahme

Aushang Liste, Losverfahren

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Florina Leinß (LBA)

Titel der Veranstaltung

Farbenlehre

Art der Veranstaltung

Workshop

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

„Farbe ist nicht einfach da, ist nicht ein für alle Mal eindeutig gegeben, ist nicht etwas Selbstverständliches, worüber nachzudenken nicht lohnt, sondern Farbe lebt: bewegt sich und bewegt, agiert, hängt ab und macht abhängig, wirkt, ist mächtig, kann sowohl dienen als auch überwältigen.“ -Josef Albers, *Interaction of Color*-
In dem Seminar steht die Farbe als Erfahrung, Analysegegenstand und Experiment im Mittelpunkt.

Zeit

05.05.2022
06.05.2022
07.05.2022
02.06.2022

Ort/Raum

Werkstattbau ID / Seminarraum

Teilnehmerzahl

10

Anmeldung zur Teilnahme

Aushang Liste, Losverfahren

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Jan Cafuk (LBA)

Titel der Veranstaltung

Sonderprobleme der Produktgestaltung –Produktvideo

Art der Veranstaltung

Vorlesung, Workshop

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Im Rahmen des Seminars werden die Grundlagen der Filmproduktion und Postproduktion im Kontext des Produktfilms vermittelt. Neben Input-Terminen zu den einzelnen Stationen wie Konzeption, Vorbereitung, Dreh, Schnitt usw. produzieren die Teilnehmer*Innen einen kurzen Film. Dieser kann sich um das laufende Semesterprojekt drehen oder ein abgeschlossenes Projekt dokumentieren, inszenieren oder erklären. Falls vorhanden eigene Kamera, Stativ, Laptop, Leuchten etc. Zu den entsprechenden Terminen mitbringen. Abgeschlossen wird das Seminar mit einem Film Screening.

Zeit

24.05.2022
25.05.2022
31.05.2022
01.06.2022
Jeweils 09:00-14:00 Uhr

Ort/Raum

Werkstattbau ID / Raum 213

Teilnehmerzahl

10

Anmeldung zur Teilnahme

Aushang Liste, Losverfahren

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Fabien Dumas (LBA)

Titel der Veranstaltung

Designmethodologie

Art der Veranstaltung

Workshop

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Ziel dieses Workshops ist es, den Teilnehmer*innen anhand einer Fallstudie einen Einblick in die Erstellung und den Realisierungsprozess eines massenproduzierten Designs zu geben. Um dies zu erreichen, möchte ich meine eigenen Erfahrungen teilen, indem ich den gesamten Prozess im Zusammenhang mit dem Produkt Light au Lait erläutere, das ich 2003 - 2004 in Zusammenarbeit mit Ingo Maurer entworfen habe.

Light au Lait, die Geschichte einer lebensverändernden Begegnung und eine aus heiterem Himmel stattfindende Gelegenheit für einen frisch graduierten jungen Mann. Ein wahres Abenteuer mit vielen Höhen und Tiefen, Schlupflöchern, einer surrealen Präsentation im Prater Biergarten Berlin, einer riesigen Sammlung von Kaffeelöffeln, einem kniffligen Gespräch über Hunderte von E-Mails mit taiwanesischen Unternehmern, einem Eureka-Moment, der alles veränderte, Fehlern, die sich in einem Segen verwandelten und ein singender Ingo Maurer, der uns alle verzauberte.

Im zweiten Schritt werden die Teilnehmer*innen gebeten, anhand der zuvor vorgestellten Fallstudie einen eigenen Prozess zu initiieren und durchzuspielen. Parallel dazu dokumentieren die Teilnehme*innen den gesamten Prozess in Bezug auf die Abschlusspräsentation.

Zeit

19-23.04.2022

Ort/Raum

Werkstattbau ID / Seminarraum

Teilnehmerzahl

10

Anmeldung zur Teilnahme

Aushang Liste, Losverfahren

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Ergonomie

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Timo Kuhls (LBA)

Titel der Veranstaltung

Ergonomie

Art der Veranstaltung

Workshop

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Ziel des Seminares ist das Kennenlernen und praktische Anwenden von ergonomischen Grundkenntnissen sowie die Vermittlung von Erfahrungen aus dem Umfeld der Entwicklung von Elektrowerkzeugen (Festool) und ein Blick auf die vielen Facetten dieses weiten Begriffes. Inhalte werden sowohl vorgestellt als auch gemeinsam erarbeitet, gerne sollen auch aktuelle Problemstellungen von laufenden Projekten Bestandteil des Seminares werden.

Zeit

29.04.2022
13.05.2022
20.05.2022
jeweils ab 14:00 Uhr

Ort/Raum

Werkstattbau ID / Seminarraum

Teilnehmerzahl

15

Anmeldung zur Teilnahme

Aushang Liste / Losverfahren

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Architektur B. A., Industrial Design

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Modul 2-Grundlagen Design und Prototyping

ECTS

6

Dozent*in/Prüfer*in

**Prof.in Dipl.-Des. Anne Bergner,
Andreas Bauer (AM)**

Titel der Veranstaltung

**Prototyping, Fertigung, Produktion
Analog und digital 2**

Art der Veranstaltung

Übungen, Workshop, Seminar, Vorlesungen, Exkursion

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Prototyping, Fertigung, Produktion - analog und digital 2 ergänzt die praktische Arbeit in der Klasse Grundlagen Design und Prototyping mit der Vermittlung von Grundkenntnissen und Zugängen zu den vielfältigen Strategien und Methoden des „Machens“ und der Fertigung in unterschiedlichen Kontexten. Neben Vorlesungen, Übungen und Experimenten werden auf „Field-trips“ und Exkursionen traditionelle und innovative Verfahren kennengelernt und dokumentiert.

Zeit

Tba.

Ort/Raum

Tba.

Teilnehmerzahl

25

Anmeldung zur Teilnahme

Mail an andreas.bauer@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Aufgrund von Covid-19 und der damit noch offenen Situation hinsichtlich Struktur und Durchführung wird zu Beginn des Semesters final darüber entschieden, in welchem Format (Präsenz/Digital/ Mischform) die Lehrveranstaltung durchgeführt wird.

Studiengang

Architektur B.A., Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Modul 02 - Grundlagen Design und Prototyping

ECTS

6

Dozent*in/Prüfer*in

**Prof.in Dipl.-Des. Anne Bergner,
Andreas Bauer (AM)**

Titel der Veranstaltung

Grundlagen Design und Prototyping

Art der Veranstaltung

Projektarbeit, Workshop, Vorlesungen

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Die Klasse Grundlagen Design und Prototyping vermittelt den Studierenden der Architektur und des Industrial Designs eine grundlegende und zugleich umfassende, anwendungsorientierte Problemlösungs- und Gestaltungskompetenz. Sie lernen dabei ein breites Spektrum von Experimentier-, Entwurfs-, Prototyping- und Kommunikationsmethoden kennen und wenden diese in einer Folge von Übungen, Kurzprojekten und Workshops praktisch an. Schrittweise setzen sich die Studierenden mit methodischen, ästhetischen, funktionalen, technischen, sozialen und kommunikativen Aspekten der anwendungsorientierten Gestaltung in zunehmend komplexeren Übungen auseinander. Zu Beginn des ersten Semesters werden gestalterische Schlüsselkompetenzen wie Kreativität, Formentwicklung, „Sehen lernen“, „Denken am Modell“ und präziser Ausdruck gezielt entwickelt. Darauf aufbauend lernen die Studierenden die Analyse von Nutzungskontexten und räumlichen Situationen und experimentieren, gestalten und testen anhand von Prototypen und Interventionen im sozialen Raum und eigenem Umfeld.

Zeit

Tba.

Ort/Raum

Tba.

Teilnehmerzahl

25

Anmeldung zur Teilnahme

Mail an andreas.bauer@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Aufgrund von Covid-19 und der damit noch offenen Situation hinsichtlich Struktur und Durchführung wird zu Beginn des Semesters final darüber entschieden, in welchem Format (Präsenz/Digital/ Mischform) die Lehrveranstaltung durchgeführt wird.

Studiengang	Textildesign
Modul / Fach lt. Prüfungsordnung	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Veronika Aumann, Prof. Karl Höing, MA Jennifer Keusgen (AM), Dipl.-Ing. (FH) Anja Müller (KTL), Dipl.-Des. (FH) Frau Dorothee Silbermann (AM), Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL)
Titel der Veranstaltung	Begrüßung und Allgemeine Besprechungen
Art der Veranstaltung	Studienganginterne Einführungsveranstaltung und weitere Treffen
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Information zum Semester
Zeit	Mo., 4.4. 9-10 Uhr, digital Di., 12.4., 17.5., 14.6., 5.7., 15:30 Uhr
Ort/Raum	Digital, der Link wird auf dem Weißen Brett im Portal bekannt gegeben.
Teilnehmerzahl	Alle TD-Studierenden, Gaststudierende
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	

Studiengang

Textildesign, Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

WPF im Studiengang Textildesign

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Bettina Walter,
Prof. Karl Höing,
MA. Szidonia Pákozdy (AM),
Dipl.-Des. (FH) Dorothee Silbermann (AM),
Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL),
Christian Forster (KTL),
Siegfried Kalnbach

Titel der Veranstaltung

Textile Transformationen im Licht

Art der Veranstaltung

Kooperationsprojekt der Studiengänge Kostümbild, Textildesign, Restaurierung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

In Ovids „Metamorphosen“ verwandelt sich Daphne auf der Flucht vor ihrem Peiniger vor unseren Augen in einen Baum...

In Charpentiers Oper „Médée“ schenkt die eifersüchtige Medea ihrer Nebenbuhlerin, Prinzessin Creusa, ein vergiftetes Kleid zur Hochzeit. Creusa verglüht darin am lebendigen Leib...

In Hebbels „Nibelungen“ setzt Siegfried die Nebelkappe auf, wird unsichtbar und kann plötzlich Vogelstimmen verstehen und Brunhild, ihres Jungfrauengürtels beraubt, verwandelt sich vor unseren Augen in eine gänzlich andere Frau....

In Shakespeares „Hamlet“ singt Ophelia in ihrem Wahnsinn von Sonntagsgnadenkraut, Rosmarin, Masslieb, Raute und Akelei.....und wenig später trieft das Kleid der ertrunkenen Ophelia auf der Bühne wie der Bach , in dessen Wasser der Weidenbaum seine Zweige hängt und in dem sie den Tod gefunden hat...

In Kleists „Penthesilea“ beschreibt Odysseus den rauschenden Goldschweif der auf dem Helmbusch der Amazonin vorüberglüht wie Morgenröte am Horizont, und wenig später verwandelt sich eben diese Penthesilea geradezu in ein reißendes Tier....

Die Magie der Verwandlung von Figuren mit Textilien im Licht.
Alchemie und Färbepflanzen.
Wie reagieren verschiedene textile Materialien im Färbegrad?
Wie sind farbliche Übergänge und Intensivierungen im Bühnenlicht zu erreichen?
Wie oszillieren, verschwinden, verbrennen, zerfließen Stoffe, wie erzählen sie uns ihre Geschichten und die ihrer Träger*innen?
Durch die Inszenierung einer literarischen Figur und ihrer zweiten Haut werden die Möglichkeiten textiler Transformationen zum Abschluss des Projekts auf der Bühne des Heusteigtheaters präsentiert.

Zeit

Die Einführung findet am 18.7.2022 um 16 Uhr statt.
Findungs- und Werkphase vom 19.-23.9.2022
Präsentation am 13. und 14.10.2022
Abgabe der Dokumentation bis 31.10.2022

Ort/Raum

Experimentierraum Kostüm A110A
Werkstatt „Textildruck und Färberei“ Textildesign
Heusteigtheater

Teilnehmerzahl

10

Anmeldung zur Teilnahme

Verbindliche Anmeldung bis 30.04.2022 an szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja (bitte mit dem eigenen Studiengang und dem Verantwortlichen abstimmen, in wiefern Teilnahme, Anerkennungen etc. möglich)

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

MA Jennifer Keusgen (AM)

Titel der Veranstaltung

Thoughts on Fashion: Reading Group

Art der Veranstaltung

Angebot

Art der Prüfung

keine

Beschreibung der Veranstaltung

Das Semesterprojekt «A Good Place To Be — Modekollektion» wird von der Lesegruppe «Thoughts on Fashion» begleitet.
Anhand von verschiedenen Texten wird das Phänomen der Mode als visuelle Kultur, Kommunikationsmittel, Reflexionsfläche u.w. beleuchtet und gemeinsam diskutiert.
Die Teilnahme ist für das vierte Semester Textildesign verpflichtend.
Weitere Semester und Fachbereiche sind herzlich eingeladen teilzunehmen.

Zeit

Mittwoch, 17 Uhr, online.
13.04.22, 04.05.22, 01.06.22, 29.06.22.

Ort/Raum

digital

Teilnehmerzahl

offen

Anmeldung zur Teilnahme

Um Anmeldung via Mail wird gebeten an: Jennifer.keusgen@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja (bitte mit dem eigenen Studiengang und dem Verantwortlichen abstimmen, inwiefern Teilnahme, Anerkennungen etc. möglich)

Weitere Anmerkungen

Die Texte werden vorab per E-Mail verschickt.

Studiengang

Textildesign

Oberstufe

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

H02+

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Julia Scheyrer (LBA) (Strick),
Prof. Dipl.-Des. (FH) Jörg Hartmann (Strick)

Titel der Veranstaltung

H02+_Tafelfreuden Tischkultur

Art der Veranstaltung

Semesterprojekt

Art der Prüfung

Projektpräsentation, Prozessdokumentation

Beschreibung der Veranstaltung

Es ist angerichtet

Im Projekt geht es um die Inszenierung einer Einladung zum Essen, von real existierenden oder imaginären Gästen an einem fiktiven oder realen Ort.

Mit der Inszenierung möchte man bei seinen Gästen etwas bewirken/manipulieren. Es wird eine Absicht verfolgt:

- "verführen" [beim Candle-Light Dinner (Liebe, Erotik)]
- "täuschen" (ich möchte dir beim Essen ein Versprechen abnehmen)
- "anerkennen" (ich möchte dir mit dem Essen meine Dankbarkeit zum Ausdruck bringen)
- "Angeben" (ich zeige dir was ich mir leisten kann oder wie stilvoll ich bin)

Die Inszenierung folgt einer kurzen fantastischen Geschichte, die jeder Studierende selbst verfasst. Daraus leiten sich später alle Gestaltungsansätze anschaulich ab.

Die selbst entwickelten Gestricke dienen der Inszenierung der Speisen. Sie können zudem Kleidungsstücke beinhalten, die explizit dem Anlass dienen, bspw. für etwaige Servierer. Auch andere "Objekte", um das Ambiente zu untermauern (Beleuchtung etc.), können die Aussage der Inszenierung abrunden. Hierzu besteht die Möglichkeit neben Strick andere Techniken miteinzubinden. Soll z.B. eine größere Anzahl von Gästen bewirtet werden, können die einzelnen Objekte/Gedecke etc. in einer entsprechenden Präsentation multipliziert werden (Fotomontage, Spiegel, 3D, Druck, Zeichnung etc.)

Bei der Bewertung der Arbeiten wird, neben den kreativen und handwerklichen Aspekten, ein besonderes Augenmerk auf die Stimmigkeit zwischen Geschichte und realisierten Produkten gelegt.

Zeit

*Donnerstags, 09-13 Uhr (ab 07.04.2022) (außer 9.+16.6.)
Einführung: 07.04. 2022, 9-12 Uhr, Alten Aula,
Zwischenpräsentation: 12.Mai 2022, ganztägig ab 9 Uhr, Alte Aula,
Endpräsentation: 7.Juli .2022, ganztägig ab 9 Uhr, ev. Alte Aula sonst in den
Räumen des Studiengangs*

Ort/Raum

Strickstudio, Neubau I, Raum 103/104 oder digital nach Absprache

Teilnehmerzahl

5 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

Formlose Anmeldung per Email bis spätestens 07.04.2022 an
juscheyrer@gmail.com // Cc: Dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de

Weitere Anmerkungen

Gastvorträge von Interior Designern werden angefragt

Studiengang	Textildesign Oberstufe
Modul / Fach lt. Prüfungsordnung	H02+
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof., Dipl.-Des. Karl Höing
Titel der Veranstaltung	H02+_Tafelfreuden Tischkultur
Art der Veranstaltung	Semesterprojekt
Art der Prüfung	Projektpräsentation, Prozessdokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Tischlein deck Dich! Visionen von Textilien rund um Ernährung, Kochen, Essen und Zusammensein, sowie deren Inszenierung! Ein Fest mit vielerlei Genüssen – von der Vorbereitung feiner Tafelfreuden und Inszenierung von Gelagen bis hin zur Beseitigung der dirty dishes –, sei es privat oder öffentlich! Die gemeinsame Nahrungsaufnahme gehört zu den wichtigsten emotionalen wie sozialen Aktions- und Kommunikationsformen des Menschen – sei es als Erziehungsmaßnahme, Inszenierung, Notwendigkeit oder Machtdemonstration. Der aktuelle Wandel der Lebensumstände, bestimmt durch Fastfood, Lieferservice, Singlehaushalt, etc., hat Auswirkungen auf die Lebensmittelherstellung und -organisation, Zubereitung und Verteilung von Speisen sowie den Rahmen, wie, wo und womit sie eingenommen werden. Es sollen Gruppen textiler und textilverwandter, praktischer wie dekorativer Objekte für Szenarien entwickelt werden, die die gemeinsame Nahrungsaufnahme attraktiv, gesellig und visionär gestalten. Bei der Inszenierung von Ess-, Präsentations-, Tisch- und anderen Situationen für mindestens 2 Personen spielen die von Euch entwickelte Textilien und verwandte Objekte die Hauptrolle.</p>
Zeit	<p><i>Einführung: 07.April 2022, 9-12 Uhr, Alte Aula, Seminar: donnerstags., 13 – 16 Uhr > ab 07.04.2022 Zwischenpräsentation: 12.Mai 2022, ganztägig ab 9 Uhr, Alte Aula, Endpräsentation: 7.Juli .2022, ganztägig ab 9 Uhr, ev. In der Alten Aula, sonst in den Räumen des Studiengangs</i></p>
Ort/Raum	Seminarraum B 135, Studentischer Arbeitsraum A 127 oder digital nach Absprache
Teilnehmerzahl	5
Anmeldung zur Teilnahme	Formlose Anmeldung per Email bis spätestens 07.04.2022 an karl.hoeing@abk-stuttgart.de //cc: dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de
Weitere Anmerkungen	Gastvorträge von Interieur Designern werden angefragt

Studiengang

Textildesign

Oberstufe

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Francesco Collura

Titel der Veranstaltung

zu H 02-04, technische Betreuung Strick

Art der Veranstaltung

Praxis

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Stricktechnische Betreuung

Zeit

Mi + Fr 15–17 Uhr (Beginn: 13.04.)

Ort/Raum

Neubau 1 / Raum 103 + 104 (Studio für Strickdesign)

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Zulassungsvoraussetzung: Anmeldung zur Teilnahme

Studiengang	Textildesign 4. Semester
Modul / Fach lt. Prüfungsordnung	G 04, Grundlagen Textilentwurf IV
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	MA Jennifer Keusgen (AM)
Titel der Veranstaltung	G 04 B - A Good Place To Be
Art der Veranstaltung	Entwurfsprojekt
Art der Prüfung	Gesamtbeurteilung der Semesterarbeit inkl. allen dazugehörigen Abgaben
Beschreibung der Veranstaltung	<p>G 04 B - A Good Place To Be - Teil II: Modestoffkollektion</p> <p>Ausgehend von und aufbauend auf den grafischen Entwürfen der Digitaldrucke für Foulards im ersten Teil des Entwurfsprojekts wird eine dazu passende Kollektion an Bekleidungsstoffen entwickelt. Die Modestoffkollektion wird in unterschiedlichen textilen Techniken und Qualitäten entworfen, gemustert und 1:1 prototypisiert. Zusätzlich zu Weben, Siebdrucken und Färben besteht auch die Möglichkeit, Techniken wie Lasercut, Stickerei, flexible Gießverfahren, etc. auszuprobieren. Die konkreten Anwendungen der Textilien werden in Modeskizzen illustriert und collagenartig visualisiert. Ziel ist es, eine lustvolle, experimentierfreudige und ausdrucksstarke Kollektion an Bekleidungsstoffen zu entwerfen. Die einzelnen Textilien werden feinsinnig und scharf ausgearbeitet und so zueinander in Beziehung gesetzt, dass sie die Idee der Modekollektion bestmöglich unterstützen.</p> <p>Thoughts on Fashion: Reading Group Das Semesterprojekt «A Good Place To Be — Modekollektion» wird von der Lesegruppe «Thoughts on Fashion» begleitet. Anhand von verschiedenen Texten wird das Phänomen der Mode als visuelle Kultur, Kommunikationsmittel, Reflexionsfläche u.w. beleuchtet und gemeinsam diskutiert.</p> <p>Die Teilnahme ist für das vierte Semester Textildesign verpflichtend. Weitere Semester und Fachbereiche sind herzlich eingeladen teilzunehmen. Um Anmeldung via E-Mail wird gebeten an: Jennifer.keusgen@abk-stuttgart.de Die Texte werden vorab per E-Mail verschickt. Mittwoch, 17 Uhr, online. 13.04.22, 04.05.22, 01.06.22, 29.06.22.</p>
Zeit	Einführung: 24.05.2022, 13 Uhr Montags, ab dem 30.06.2022, 14:30-17:30 Uhr Präsentation: 11.07.2022, 13-16 Uhr, KWR_Pavillion
Ort/Raum	Keramikbau / Raum B 135
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	Zulassungsvoraussetzung: Anmeldung zur Teilnahme

Studiengang

Textildesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

4. Semester
G 22, Textilfärberei

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL)

Titel der Veranstaltung

G 22, Textilfärbereitheorie und Praxis

Art der Veranstaltung

Vorlesung und Praxis

Art der Prüfung

Klausur, Praxis-Mappenabgabe

Beschreibung der Veranstaltung

Theoretische Einführung in die industrielle Textilveredlung mit dem Schwerpunkt Textilfärberei: Vermittlung der Technologien, Farbstoffsysteme, Ausrüstungen
Theoretischer Schwerpunkt: Kenntnisse über industrielle Prozesse und technische Parameter
Praktischer Schwerpunkt: Förderung der Fähigkeiten in der Technik der Färberei durch praktische Übungen mit unterschiedlichen Farbstoffsystemen, Färbeverfahren und Gestaltungsmethoden

Zeit

Färbereipraxis:
Mittwoch, 20.4., 18.5., 25.5., 1.6., 15.6., 22.6., jeweils ganztägig 9-17 Uhr
Theorie
Dienstags ab 10. Mai bis 5. Juli, 9-12 Uhr
Klausur: 19. Juli, 13-15 Uhr, kleiner Senatssaal, im Neubau 2, reserviert von 12:30-15:30 Uhr

Ort/Raum

B 135 /136, Keramikbau (Praxis)
Theorie: digital oder auch im Seminarraum, nach Absprache

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

4. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

G 04, Grundlagen Textilentwurf IV

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. (FH) Dorothee Silbermann (AM)

Titel der Veranstaltung

G 04 A- A Good Place To Be

Art der Veranstaltung

Entwurfsprojekt

Art der Prüfung

Gesamtbeurteilung der Semesterarbeit incl. eventueller interdisziplinärer Kurzprojekte und allen dazugehörigen Abgaben

Beschreibung der Veranstaltung

G04A - A Good Place To Be – Teil I: Digitaldruckentwurf

Land oder Stadt: Wo will ich sein und was macht das aus?

Im Kontext von städtischer Wohnungsnot und neuen Arbeitsmöglichkeiten durch digitale Vernetzung auf dem Land, stellt sich für viele die Frage nach einem Ortswechsel von der Stadt aufs Land.

Andererseits hat die Stadt auch große Anziehungskräfte für Menschen die auf dem Land leben. Kurze Wege, das kulturelle Angebot, ein größeres Arbeitsangebot und ein pulsierendes Leben sind für viele attraktiv.

Inspirationsquelle für die Ideenentwicklung von Tüchern in Digitaldrucktechnik ist der eigene greifbare Sehnsuchtsort. Was machen die jeweiligen Orte generell und vor allem für sich selbst aus? Erinnerungen oder Zukunftsvisionen:

Diese Gedanken und Bilder sind Inspirationen für die Ideenentwicklung und persönlicher Ausgangspunkt für die grafische Darstellung.

Diese Vorstellungen und Assoziationen werden in analogen Ideenskizzen, Zeichnungen, farbigen Arbeiten und Photographien gesammelt und zu digitalen Entwürfen für quadratische Tücher entwickelt.

Zeit

Einführung: 5. April 14 Uhr, dann donnerstags ab 14.4. 9-12 Uhr
Präsentation: 23.5., 9-12 Uhr, Alte Aula

Ort/Raum

Keramikbau / Raum B 135

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Textildesign

4. Semester

G 25, CAD - Vektorzeichenprogramm,
G 26, CAD - Bildbearbeitungsprogramm

-

Dipl.-Des. Lenka Kühnertová (LBA)

G 25, G26, CAD-Bildbearbeitung und Vektorgrafik

Seminar und praktische Übungen

Vorlage der Ergebnisse

In der ersten Hälfte des Kurses lernen die Studierenden anhand kleiner Übungen zur Theorie und Praxis die Basis der beiden Adobe Creative Suite Programme – Photoshop und Illustrator – kennen. Sie erhalten einen Überblick über die Struktur, die Werkzeuge und Anwendungsmöglichkeiten der jeweiligen Software, um diese später für ihren eigenen gestalterischen Einsatz zu nutzen. In der zweiten Hälfte des Kurses wird das Wissen entlang der vorgegebenen Aufgabenstellung des Semesterprojekts vertieft und gleichzeitig gestalterisch betreut.

Mo., 4.4., 13-16 Uhr, Di, 5.4., 9-12 Uhr,
Mo., 11.4., 9-12 + 13-16 Uhr, Di., 12.4. 9-12 Uhr,
Di., 19.4., 9-12 + 13-16 Uhr, Fr., 22.4., 13-16 Uhr,
Mo., 25.4., 9-12 + 13-16 Uhr, Di 26.4., 9-12 Uhr, Fr, 29.4. 13-16 Uhr,
Mo., 2.5., 9-12 + 13-16 Uhr, Di 3.5., 9-12 Uhr, Fr, 6.5. 13-16 Uhr,
Mo., 9.5., 9-12 Uhr, Di 10.5., 13-16 Uhr,
Mo., 16.5., 9-12 + 13-16 Uhr,
Mo., 23.5., 9-12 Uhr Präsentation in der Alten Aula

Digital

-

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Nein

Zulassungsvoraussetzung: Anmeldung zur Teilnahme

Studiengang

Textildesign

2. + 4. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

TG1, G 14, Textilgeschichte I

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dr. phil. Julia Burde (LBA)

Titel der Veranstaltung

TG1, G 14, Textilgeschichte II - Geschichte der Textilen Techniken

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Abgabe und Präsentation einer Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Textildesign und angewandte europäische Textilien 18. – 20. Jahrhundert

Beschaffenheit und Gestaltung von Textilien sowie ihre spezifische Verwendungen und sozialen Funktionen sind in stetem Wandel. Im Seminar wird ein Überblick über wesentliche Entwicklungen und Innovationen im Bereich der Raum- und Bekleidungstextilien vom Manufakturwesen des 18. Jahrhunderts bis zu hin zu den Smart Textiles der Milleniumswende gegeben. Einzelthemen, an deren Vertiefung sich im Seminar besonderes Interesse zeigt, werden durch Recherchen vertieft, die zwischen den Seminarsitzungen durch die Studierenden vorgenommen und jeweils im Seminar kurz vorgestellt werden.

Zeit

Do 26.5.-Sa. 28.5.2022 von 10-15:30 Uhr (mit eingebauter Pause)

Ort/Raum

Digital

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung per Mailunter: julia.burde@t-online

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja. Anfragen bitte an julia.burde@t-online

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Für HörerInnen andere Studiengänge bitte mit dem eigenen Studiengang und der Lehrbeauftragten (ggf. auch mit dem Prüfungsamt) vorher abstimmen,

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

2. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

TT2, Bindungslehre II

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Ing. (FH) Anja Müller (KTL)

Titel der Veranstaltung

TT2, Bindungslehre II

Art der Veranstaltung

Vorlesung oder Seminar und praktische Übungen

Art der Prüfung

Klausur und Musterordner II

Beschreibung der Veranstaltung

Theorieunterricht: Bindungstechnik der Gewebe mit mehreren Kett- und Schlußsystemen. Praxis: Begleitend dazu wird eine Gewebemustersammlung (Musterordner II) erstellt.

Zeit

Montags, 10-12 Uhr, 1. Termin 4. April,
Klausur: Di., 19.7. 9-12 Uhr im großen Senatssaal (Zi. 2.29) im Neubau 2

Ort/Raum

Digital

Teilnehmerzahl

Max. 7

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste beim ersten Termin

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Zulassungsvoraussetzung:

- 1) Teilnahme an Bindungstechnik I und Musterordner I.
- 2) Sicherheitsunterweisung und Nutzungsvertrag der Werkstatt für Weberei.

Studiengang

Textildesign

2. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

TE2, Grundlagen Textilentwurf II

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl. Des. (FH) Dorothee Silbermann (AM)

Titel der Veranstaltung

TE2, Grundlagen: Motiv + Muster – Kolorit + Kollektion

Art der Veranstaltung

Semesterprojekt

Art der Prüfung

Gesamtbeurteilung der Semesterarbeit incl. eventueller interdisziplinärer Kurzprojekte und allen dazugehörigen Abgaben

Beschreibung der Veranstaltung

Motiv + Muster – Kolorit + Kollektion
Nach einer theoretischen Einführung stehen die Recherche und die Entwicklung eigener Motive und Muster im Kontext der Gestaltung von Textilentwürfen im Vordergrund. Aus linearen Zeichnungen werden inhaltlich wie formal aufeinander abgestimmte Gruppen abgepasster Vorlagen für die Kolorierung nach unterschiedlichen textilen Fragestellungen entwickelt. Der konzeptionelle Zusammenhang dieser farbigen Entwürfe sowie deren Zuordnung zu Kollektionen von Stoffen für Mode oder Interieur werden untersucht, diskutiert und am Semesterende präsentiert. Der Arbeits- und Entwicklungsprozess mit fundierter Argumentation ist dabei ebenso wichtig wie die kreativen Lösungen. Eine Auswahl der Entwürfe aus dem ersten Semester wird in Gewebe umgesetzt, präsentiert und bewertet.

Zeit

Beginn Mittwoch, 06.04., 9-12 Uhr
06.07. Präsentation, Foyer von 8-13 Uhr reserviert
Digital / Keramikbau / Raum B 135

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Zulassungsvoraussetzung: Abgeschlossenes G 01
Literatur: Pellon, Nathalie: kleinkariert, Hauptverlag Bern, 2012.

Studiengang

Textildesign

2. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

N2, Naturstudien II

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Jutta Hüneke (LBA)

Titel der Veranstaltung

N2, Naturstudien II

Art der Veranstaltung

Praxis

Art der Prüfung

Vorlage der Arbeiten

Beschreibung der Veranstaltung

Naturstudien, Abstraktion, Sensibilisierung für den grafischen Entwurf

Zeit

2.Mai, 10-17 Uhr
3.-6.Mai, 9-12 + 13-16 Uhr

Ort/Raum

Glaskasten, Neubau I

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Zulassungsvoraussetzung: Naturstudien I, Anmeldung zur Teilnahme

Studiengang

Textildesign

2. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ME2, Bildbearbeitung / Photoshop

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Lenka Kühnertová (LBA)

Titel der Veranstaltung

ME2 Bildbearbeitung/ Photoshop

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

In diesem Kurs lernen die Studierenden die Grundlagen sowie die Basis-Struktur der Photoshop-Software kennen. Sie werden vertraut mit den Werkzeugen, den technischen Programm-Parametern – wie Dateiformate, div. Bildmodi, Bildgrößen, Bildauflösung oder das Export/Import von Daten zur weiteren analogen oder digitalen Anwendung. Die Funktionen der Auswahlwerkzeuge, der Maskenbearbeitung, der Verläufe, aber auch Filter, Effekte und weitere Bild-Einstellungen werden gleichermaßen behandelt. Das Ziel des Kurses soll eine fundierte Wissensbasis der Photoshop-Software sein für das weitere Vertiefen und Gestalten (nicht nur) im textilen Bereich.

Zeit

Di., 10.5., 9-12 Uhr,
Mo., 23.5., 14-17 Uhr, Mo., 30.5., 14-17 Uhr, Di., 31.5., 9-13 Uhr,
Mo., 13.6., 14-17 Uhr,
Di., 14.6., 9-13 Uhr
Di., 21.6., 28.6., 5.7., 9-12 Uhr
Digital, nach Ansage

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

2. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

F2, Farbenlehre II

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Alexa Kuzuhara (LBA)

Titel der Veranstaltung

F2, Farbenlehre II

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Vorlage der Arbeiten

Beschreibung der Veranstaltung

Theoretische Weiterführung in die Farbigkeit von Textilien, Praktische Übungen zur Sensibilisierung der Farbanwendung und –wahrnehmung, Farbsprache einsetzen und verfeinern; Dokumentation der praktischen Übungen, Klausur

Zeit

8.4., 22.4., 29.4., 13.5., 20.5., 3.6., 24.6., 1.7., jeweils 9-12 Uhr

Ort/Raum

Digital / Keramikbau B 135, Seminarraum

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste beim ersten Termin

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Zulassungsvoraussetzung: Farbenlehre I

Studiengang

Textildesign

2. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

A2 Aktzeichnen II

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Anna Huxel (LBA Fachgruppe Kunst)

Titel der Veranstaltung

A2 Aktzeichnen II

Art der Veranstaltung

Praktische Übungen

Art der Prüfung

Vorlage der Arbeiten

Beschreibung der Veranstaltung

Das Aktzeichnen mit weiblichen und männlichen Modellen wird in verschiedenen, für die Zeichenübungen aufgebauten Inszenierungen angeboten. Die Studierenden setzen sich mit Proportion und perspektivischer Verkürzung, Plastizität, Licht und Schatten an der Figur auseinander, sowie mit der Frage, wie Fläche und Linie zur Modellierung von Körpern eingesetzt werden. Beratung bei Zeichenmaterialien und -formaten, Planung von figurativen Bildern und sonstigen figurativen Arbeiten. Aktzeichenübungen mit Note.

Zeit

Mittwochs, 14-19 Uhr, 6. April 2022.

Ort/Raum

Altbau / Raum 400

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Keine Anmeldung notwendig

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja (bitte mit dem eigenen Studiengang vorher besprechen)

Weitere Anmerkungen

Vorlage der Arbeiten am letzten Termin

Bitte den Mappenvorlagetermin mit dem Dozenten vereinbaren. Dienstags von 14 bis 18 Uhr ist es möglich, unbetreut zum Aktzeichnen zu kommen.

Studiengang

Designstudiengänge

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung	Ästhetik
ECTS	3-6
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Daniel Martin Feige
Titel der Veranstaltung	Ästhetik und Digitalisierung
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Das Thema Digitalisierung ist gegenwärtig ein zentrales Thema in Alltag, Politik und Wissenschaft. Dabei zeigt es auch vielfältige praktische wie theoretische Auswirkungen im Feld ästhetischer Phänomene; von den derzeit viel diskutierten NFTs über die Frage einer kunstspezifischen Kritik eines digitalen Kapitalismus bis hin zu den unter anderem durch Social Media veränderten Distributions- und Kommunikationsweisen spricht vieles dafür, dass derzeit ein gesellschaftlicher Strukturwandel im Gange ist, der auch das ästhetische Urteil informiert und transformiert. Im Seminar werden wir neben klassischen Texten zur Ästhetik und zur Theorie der Digitalisierung aktuelle Texte zu den genannten Transformationsprozessen in Kunst und Design diskutieren.</p>
Zeit	Mittwochs, 11.30-13.00 Uhr
Ort/Raum	
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Selbsteinschreibung im ABK-Portal oder E-Mail an den Kursleiter
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA) Kunstwissenschaft (KW 3, KW-W3, KW 6, KW-W6) / 3 oder 6 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W) ABK interdisziplinär / 2 ECTS Architektur (BA/MA) ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Designstudiengänge

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dr. Daniel Martin Feige, Prof. Dr. Michael Lüthy

Titel der Veranstaltung

Forschungskolloquium Gegenwartsästhetik

Art der Veranstaltung

Kolloquium

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Im Kolloquium werden Positionen der gegenwärtigen Debatten zur Ästhetik in Kunstgeschichte und philosophischer Ästhetik diskutiert. Das Kolloquium richtet sich an Künstler*innen, Designer*innen, Philosoph*innen, Musiker*innen und an alle, die sich für aktuelle Debatten der Ästhetik interessieren. Es wird in Kooperation der Lehrstühle Prof. Dr. Michael Lüthy und Prof. Dr. Daniel M. Feige ausgerichtet. Im Sommersemester werden wir aktuelle Texte zu den gegenwärtigen Kontroversen um die Autonomie der Kunst diskutieren.

Zeit

Dienstags 10-12 Uhr (konkrete Termine nach Absprache)

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

15

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung per E-Mail (daniel.feige@abk-stuttgart.de sowie michael.luethy@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[BA Konservierung und Restaurierung \(G. O. P und W\)](#)
ABK interdisziplinär / 2 ECTS
[Architektur \(BA/MA\)](#)
ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Designstudiengänge

Modul / Fach It. Prüfungsordnung	Kulturphilosophie (WPF H11 oder Pflichtfach H10)
ECTS	3-6
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Daniel Martin Feige
Titel der Veranstaltung	Lektürekurs John McDowell, <i>Mind and World</i>
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	<p>John McDowells Buch diskutiert die Frage des Verhältnisses von Geist und Welt und unternimmt dabei den Versuch, falsche Alternativen, die die moderne Philosophie bestimmen, zu unterlaufen. Zu den zentralen Gedanken, im Rahmen derer das geschieht, gehört die These, dass wir neben unserer ersten, naturwissenschaftlich beschreibbaren Natur eine zweite, rationale Natur ausbilden, wodurch Aspekte der Wirklichkeit nicht allein einen kausalen Einfluss auf unser Tätigsein in der Welt haben, sondern vielmehr auch einen rationalen Einfluss. Wir werden das Buch, das bereits als Klassiker der zeitgenössischen Philosophie gilt, in gemeinsamer Lektüre gründlich erarbeiten.</p> <p>Literatur: John McDowell, <i>Mind and World</i>, Cambridge/Mass.: Harvard University Press 1996.</p>
Zeit	Donnerstags 09.00-11.30 (2wöchentlicher Rhythmus)
Ort/Raum	
Teilnehmerzahl	30
Anmeldung zur Teilnahme	Selbsteinschreibung im ABK-Portal oder E-Mail an den Kursleiter
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA) Kunstwissenschaft (KW 3, KW-W3, KW 6, KW-W6) / 3 oder 6 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W) ABK interdisziplinär / 2 ECTS Architektur (BA/MA) ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Designstudiengänge

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung	Kulturphilosophie (WPF H11 oder Pflichtfach H10)
ECTS	3-6
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Daniel Martin Feige
Titel der Veranstaltung	Lektürekurs Sally Haslanger, Der Wirklichkeit widerstehen
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In den letzten Jahren werden im Rahmen kritischer Diskussionen von Kategorien wie Geschlecht oder Race intensiv gesellschaftlichen, soziale und politische Missstände adressiert. Im Rahmen solcher im weitesten Sinne feministischer und rassismuskritischer Positionen stellt sich auch philosophisch die Frage, wie wir mit überkommenen Begriffen der Tradition umzugehen haben. Zu den wichtigsten Vorschlägen in diesem Feld gehören die Beiträge der amerikanischen Philosophin Sally Haslanger, deren Buch <i>Resisting Reality</i> gerade in einer Auswahl im Suhrkamp-Verlag in Übersetzung erschienen ist. Im Rahmen des Seminars werden wir die Texte des Bandes gemeinsam in gründlicher Lektüre diskutieren. Das Buch wird zu Anschaffung empfohlen.</p> <p><i>Literatur:</i> Sally Haslanger, <i>Der Wirklichkeit widerstehen</i>, Berlin: Suhrkamp 2021</p>
Zeit	Donnerstags 12.30-15.00 (2wöchentlicher Rhythmus)
Ort/Raum	
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Selbsteinschreibung im ABK-Portal oder E-Mail an den Kursleiter
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA) Kunstwissenschaft (KW 3, KW-W3, KW 6, KW-W6) / 3 oder 6 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W) ABK interdisziplinär / 2 ECTS Architektur (BA/MA) ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Designstudiengänge

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung	Kulturphilosophie (WPF H11 oder Pflichtfach H10)
ECTS	3-6
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Daniel Martin Feige
Titel der Veranstaltung	Verstehen verstehen: Klassiker der philosophischen Hermeneutik
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Der Mensch zeichnet sich anders als nichtmenschliche Tiere und Maschinen dadurch aus, dass er Verständnisse der Wirklichkeit und seiner selbst ausbildet, wobei diese Verständnisse an seine Sprachfähigkeit gebunden sind – so lautet ein Grundgedanke der philosophischen Theorie des Verstehens (der philosophischen Hermeneutik). Im Seminar werden wir Auszüge aus Klassikern dieser Tradition lesen und diskutieren (Schleiermacher, Dilthey, Heidegger, Gadamer, McDowell).
Zeit	Mittwoch 09.30-11.00 Uhr
Ort/Raum	
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Selbsteinschreibung im ABK-Portal oder E-Mail an den Kursleiter
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA) Kunstwissenschaft (KW 3, KW-W3, KW 6, KW-W6) / 3 oder 6 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W) ABK interdisziplinär / 2 ECTS Architektur (BA/MA) ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Designstudiengänge

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Kulturphilosophie (WPF H11 oder Pflichtfach H10)

ECTS

3 ECTS (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)

Dozent*in/Prüfer*in

Lilli Förster (Doktorandin Lehrstuhl Feige)

Titel der Veranstaltung

Wittgenstein und die Farben

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Ludwig Wittgensteins Denken gehört zu den Klassikern der Moderne, viele würden ihn sogar als den wichtigsten Philosoph:innen des 20. Jahrhunderts bezeichnen. Ihm eilt dabei der Ruf des Philosophen für Philosoph:innen voraus, der mit seinen Bemerkungen zur Logik und Sprachphilosophie die philosophische, aber auch die künstlerische Landschaft bis heute prägt. Einen gesonderten Stellenwert in Wittgensteins Schaffen, besonders in den 1930er Jahren, nehmen die Farben in seinem Denken ein.

In der Absicht Wittgensteins Gedankenwege in Bezug zu den Farben nachzuvollziehen, werden wir einzelne Ausschnitte seiner Werke, hauptsächlich *Bemerkungen über Farben*, ebenso wie Texte zu den ihn beeinflussenden Denkern Goethe, Runge und Lichtenberg lesen.

Zeit

Do. 12-13:30 Uhr

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

30

Anmeldung zur Teilnahme

Vorab per E-Mail an: lilli.isabel@web.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)
Kunstwissenschaft (KW 3, KW-W3, KW 6, KW-W6) / 3 oder 6 ECTS
[BA Konservierung und Restaurierung \(G, O, P und W\)](#)
ABK interdisziplinär / 2 ECTS
[Architektur \(BA/MA\)](#)
ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Designstudiengänge

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Designgeschichte (Pflichtfach)

ECTS

3 ECTS (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)

Dozent*in/Prüfer*in

Dr. Felix Kosok

Titel der Veranstaltung

Designgeschichte II

Art der Veranstaltung

Vorlesungsseminar

Art der Prüfung

Klausur

Beschreibung der Veranstaltung

Design hat nicht nur eine Geschichte, sondern ist seine Geschichte. Design ist ein Prozess, zielt auf Prozesse und scheint, wenn überhaupt, nur im Prozess (um-)definiert werden zu können. Entsprechend wird es in der Überblicksvorlesung und der wechselweisen Diskussion einschlägiger Quellentexte darum gehen, eine Entwicklung nachzuzeichnen, die bei der Frage nach dem eigentlichen Ursprung des „Designs“ ansetzt, um am Ende eines kritischen Durchgangs durch die letzten Jahrhunderte das Phänomen „Design“ in der Gegenwart besser erfassen zu können.

Es handelt sich um den zweiten Teil eines zweisemestrigen Kurses, der aber ggfs. formell als vollständiger Einzelkurs angerechnet werden kann. Die erforderlichen Materialien werden bereitgestellt.

Zeit

Di. 14-15:30 Uhr

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Unbegrenzt

Anmeldung zur Teilnahme

per Email vorab

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt \(BFA\) Kunstwissenschaft \(KW 3, KW-W3\) / 3 ECTS](#)
[BA Konservierung und Restaurierung \(G, O, P und W\)](#)
ABK interdisziplinär / 2 ECTS
[Architektur \(BA/MA\)](#)
ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild, Textildesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Bettina Walter,
Prof. Karl Höing,
MA. Szidonia Pákozdy (AM),
Dipl.-Des. (FH) Dorothee Silbermann (AM),
Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL),
Christian Forster (KTL),
Siegfried Kalnbach

Titel der Veranstaltung

Textile Transformationen im Licht

Art der Veranstaltung

Kooperationsprojekt der Studiengänge Kostümbild, Textildesign, Restaurierung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

In Ovids „Metamorphosen“ verwandelt sich Daphne auf der Flucht vor ihrem Peiniger vor unseren Augen in einen Baum...

In Charpentiers Oper „Médée“ schenkt die eifersüchtige Medea ihrer Nebenbuhlerin, Prinzessin Creusa, ein vergiftetes Kleid zur Hochzeit. Creusa verglüht darin am lebendigen Leib...

In Hebbels „Nibelungen“ setzt Siegfried die Nebelkappe auf, wird unsichtbar und kann plötzlich Vogelstimmen verstehen und Brunhild, ihres Jungfrauengürtels beraubt, verwandelt sich vor unseren Augen in eine gänzlich andere Frau....

In Shakespeares „Hamlet“ singt Ophelia in ihrem Wahnsinn von Sonntagsgnadenkraut, Rosmarin, Masslieb, Raute und Akelei.....und wenig später trieft das Kleid der ertrunkenen Ophelia auf der Bühne wie der Bach , in dessen Wasser der Weidenbaum seine Zweige hängt und in dem sie den Tod gefunden hat...

In Kleists „Penthesilea“ beschreibt Odysseus den rauschenden Goldschweif der auf dem Helmbusch der Amazonin vorüberglüht wie Morgenröte am Horizont, und wenig später verwandelt sich eben diese Penthesilea geradezu in ein reißendes Tier....

Die Magie der Verwandlung von Figuren mit Textilien im Licht.
Alchemie und Färbepflanzen.

Wie reagieren verschiedene textile Materialien im Färbebad?

Wie sind farbliche Übergänge und Intensivierungen im Bühnenlicht zu erreichen?

Wie oszillieren, verschwinden, verbrennen, zerfließen Stoffe, wie erzählen sie uns ihre Geschichten und die ihrer Träger*innen?

Durch die Inszenierung einer literarischen Figur und ihrer zweiten Haut werden die Möglichkeiten textiler Transformationen zum Abschluss des Projekts auf der Bühne des Heusteigtheaters präsentiert.

Zeit

Die Einführung findet am 18.7.2022 um 16 Uhr statt.

Findungs- und Werkphase vom 19.-23.9.2022

Präsentation am 13. und 14.10.2022

Abgabe der Dokumentation bis 31.10.2022

Ort/Raum

Experimentierraum Kostüm A110A

Werkstatt „Textildruck und Färberei“ Textildesign

Heusteigtheater

Teilnehmerzahl

10

Anmeldung zur Teilnahme

Verbindliche Anmeldung bis 30.04.2022 an szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)
ABK interdisziplinär / 2 ECTS
Architektur (BA/MA)
ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	ABK interdisziplinär. Gemeinsames Lehrangebot der Studiengänge Intermediales Gestalten, Kostümbild, Textildesign und Konservierung und Restaurierung
Modul / Fach lt. Prüfungsordnung	ABK interdisziplinär – Färbergarten
ECTS	ECTS nach Absprache (Studiengänge Restaurierung: 2 ECTS (BA Modul ABK interdisziplinär), für andere Studiengänge nach Absprache. Auch freiwillige Teilnahme ohne ECTS möglich.
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter, MA. Szidonia Pákozdy (AM), Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL), Prof. Dr. Christoph Krekel, Prof.in Dr. Wibke Neugebauer
Titel der Veranstaltung	ABK interdisziplinär – Färbergarten
Art der Veranstaltung	Interdisziplinäre Übung und praktischer Färberworkshop
Art der Prüfung	Keine, Teilnahme (für ECTS)
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die Studierenden legen gemeinsam einen Färbergarten an, in dem verschiedene historische Färberpflanzen angebaut werden. Die vorhandenen Beete auf der Dachterrasse des Altbaus werden gepflegt und ggf. weiter ausgebaut und gestaltet. Jede/r ist eingeladen, seine/ihre Gestaltungsideen, Kenntnisse und Fähigkeiten einzubringen, sei es im Bau von Sitzgelegenheiten oder Beeten, im Anbau von Pflanzen oder beim Verarbeiten von Farbstoffen und Farblacken. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, nur das Interesse daran, gemeinsam in das Themengebiet einzusteigen und der eigenen Neugier folgend zu vertiefen. In Kooperation mit dem Studiengang Intermediales Gestalten und der Veranstaltung „Exploration Raum: Von Pflanze, Tuch zu Kino“ (siehe VLV FG Kunst) werden wir die Färbergarten-Terrasse durch gemeinsame Aktionen und Treffen beleben, u.a. indem wir gemeinsam ein Zeltkino bauen. In diesem Zusammenhang werden themenbezogene Blockseminare angeboten, an denen die TeilnehmerInnen des Färbergartens teilnehmen können. Die Studiengänge Kostümbild und Textildesign bieten im Werkstattmonat September (19. bis 23.09.2022) sowie an den Tagen 13. und 14.10.2022 (Endpräsentation) ein Gemeinschaftsprojekt an mit dem Arbeitstitel: Textile Transformationen im Licht (siehe VLV FG Kunst, Bühnen- und Kostümbild).</p> <p>Ablauf: Zu Beginn des Semesters wird sich die Färbergarten-Gruppe in einem Kick-off Meeting treffen um den groben Ablauf und Ziele für das Semester gemeinsam zu erarbeiten. Anschließend finden alle 2-4 Wochen Gärtner Jour fixe statt, an denen wir uns über die laufenden Projekte austauschen (genaue Termine siehe unten).</p>
Zeit	<ul style="list-style-type: none"> • Kick-off Treffen für Färbergarten: Mittwoch, 13.4.22, 16-18 Uhr auf der Färbergartenterrasse (Altbau). • Kick-off Treffen für „Exploration Raum: Von Pflanze, Tuch zu Kino“ mit dem Studiengang Intermediales Gestalten: Mittwoch, 27.4.22, 16-18 Uhr auf der Färbergartenterrasse. • Weitere feste Gärtner-Jour fixe im Semester, jeweils 16-18 Uhr: Mi, 11.5.22, Mi, 25.5.22, Mi, 15.6.22 (Planungstreffen Rundgang). • Sonst nach eigener Einteilung. • Blockseminare des Studiengangs Intermediales Gestalten / Veranstaltung „Exploration Raum: Von Pflanze, Tuch zu Kino“: siehe VLV FG Bildende Kunst. (genaues Datum wird mit den Teilnehmenden abgestimmt). • Gemeinschaftsprojekt „Textile Transformationen im Licht“ der Studiengänge Kostümbild und Textildesign: 19.-23.9.22; Endpräsentation 13. und 14.10.22.
Ort/Raum	Färbergarten und „Exploration Raum: Von Pflanze, Tuch zu Kino“ in Vorlesungszeit: Färbergartenterrasse (Altbau)

	Im Werkstattmonat: Workshop „Textile Transformationen im Licht“: Heusteigtheater /Experimentierraum Kostümbild BKB und Werkstatt für Textildruck und Färberei TD
Teilnehmerzahl	Keine Beschränkung für Anlage des Färbergartens; Färberworkshop mit begrenzter Teilnehmerzahl.
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung zur Veranstaltung per Email an Wibke Neugebauer (wibke.neugebauer@abk-stuttgart.de) bis 1.4.2022. Anmeldung zu den Blockseminaren im Rahmen der Veranstaltung „Exploration Raum: Von Pflanze, Tuch zu Kino“ bitte an antonia.low@abk-stuttgart.de . Anmeldung für Workshop „Textile Transformationen im Licht“: Verbindliche Anmeldung dazu bitte bis 30.04.2022 an szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de .
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W) ABK interdisziplinär / 2 ECTS Architektur (BA/MA) ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Film-/ AV-Videotechnik

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Ing. (FH) Joachim Löhmann (KTL)

Titel der Veranstaltung

Film-/ AV-Videotechnik

Art der Veranstaltung

Seminar, Vorlesung, Entwurf, Projektarbeit (Pflicht für 3. Semester KD)

Art der Prüfung

Praktisch, schriftlich Klausur

Beschreibung der Veranstaltung

In der AV-Werkstatt werden im Sommersemester vornehmlich Projekte des 4. Semesters für das Vordiplom betreut. Weitere Projekte werden in Absprache individuell realisiert.

Voraussetzung für die Arbeit in der Werkstatt ist die vorherige Teilnahme an entsprechenden Kursen und der obligatorischen werkstattspezifischen Sicherheitsunterweisung.

Zeit

In Absprache

Ort/Raum

Abhängig von weiterer Pandemieentwicklung; Video- Ton- Studio, Tricktisch, „Kino“ – alternativ online mit Einschränkungen

Teilnehmerzahl

Max. 20, je nach Raumsituation

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung erforderlich, in Absprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Abhängig von der weiteren Pandemieentwicklung können Kurse ggf. nur online stattfinden. Weitere Informationen hierzu folgen.

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Wolfgang Weinmann (KTL)

Titel der Veranstaltung

Sicherheitsunterweisung in der Werkstatt für Buchdruck

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

gesetzl. vorgeschriebene Unterweisung um in der Werkstatt arbeiten zu können.

Zeit

Tba.

Ort/Raum

Altbau 117-120

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Bei Herr Weinmann vorab per Mail

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Diese Sicherheitsunterweisung ist Pflicht für alle Personen/Studierende, die in der Werkstatt (an Maschinen) arbeiten wollen. Wer bereits an einem Einführungskurs im Wintersemester teilgenommen hat, benötigt diese Unterweisung nicht.

Studiengang

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Reproduktion / Offsetdruck

Dipl.-Ing. Gerhard Müller (KTL)

Werkstatt für Reproduktion und Offsetdruck

Einführungskurs, Vorhaben Übungen, Semesterarbeiten

Betreuung und Beratung von Vorhaben rund um den Druck.

Mo-Fr 9–12 Uhr + 13–16 Uhr

Werkstatt für Druckvorstufe, Sieb- und Offsetdruck, Altbau, UG, Raum 1-6

Gemäß dem Hygienekonzept der Coronaverordnung

Telefonisch: 0711 / 28440-250 oder per E-Mail: gerhard.mueller@abk-stuttgart.de, sowie persönlich bei: Gerhard Müller, Werkstatt für Reproduktion (Druckvorstufe) Sieb- und Offsetdruck, Altbau, UG, Raum 1–6

Ja

[Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)
Werkstattteilnahme / 0 ECTS
[BA Konservierung und Restaurierung \(G. O. P und W\)](#)
ABK interdisziplinär / 2 ECTS
[Architektur \(BA/MA\)](#)
ABK interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS

Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen.

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Reproduktion / Siebdruck

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Ing. Gerhard Müller (KTL)

Titel der Veranstaltung

Grundkurs Druckvorstufe und Siebdruck-Einführungskurs

Art der Veranstaltung

Werkstattdruckkurs

Art der Prüfung

Möglicher Teilnahmeleistungsnachweis - Praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

**Grundkurs Druckvorstufe und Siebdruckeinführungskurs
(nach vorheriger Einteilung)**

Der Kurs dient als Einführung in die Technik des Durchdrucks (Siebdruck bzw. Serigrafie) und der Druckvorstufe und soll durch die Anfertigung der eigenen Druckvorlage (Film) sowie der Herstellung der Druckform (Sieb - Beschichtung) und anschließender Belichtung der Druckform, allgemeine theoretische und praktische Grundlagen der Druckvorstufe und des Siebdrucks vermitteln. Schließlich werden beim Drucken an der Siebdruckmaschine die Besonderheiten und Vorzüge des Siebdrucks an praktischen Beispielen veranschaulicht. Der Kurs beinhaltet auch das abschließende, sorgfältige Entschichten der Druckform sowie das umsichtige Reinigen der Maschine, Geräte und Aufräumen des Arbeitsplatzes etc. Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen. Individuelle Betreuung der Studiengänge und Semester erfolgt nach Absprache.

Zeit

Mo-Fr 9–12 Uhr + 13–16 Uhr

Ort/Raum

Werkstatt für Druckvorstufe, Sieb- und Offsetdruck, Altbau, UG, Raum 1-6

Teilnehmerzahl

Min. 2. max. 3 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

Ja, verbindlich, schriftlich in Formularliste, welche sich in der Werkstatt befindet.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)
Werkstattteilnahme / 0 ECTS
[BA Konservierung und Restaurierung \(G, O, P und W\)](#)
ABK interdisziplinär / 2 ECTS
[Architektur \(BA/MA\)](#)
ABK interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS

Weitere Anmerkungen

Die Werkstatt ist für Studierende **aller** Studiengänge offen.

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Reproduktion / Offset

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Ing. Gerhard Müller (KTL)

Titel der Veranstaltung

Grundkurs Druckvorstufe, Offsetdruck und Offsetdruck-Einführungskurs

Art der Veranstaltung

Werkstattdruckkurs

Art der Prüfung

Praktisch. Der Kurs ist eine Pflichtveranstaltung im Studiengang Kommunikationsdesign (teilnahmeleistungsnachweis – Benotung)

Beschreibung der Veranstaltung

Grundkurs Druckvorstufe und Offsetdruck und Offsetdruckeinführungskurs (nach vorheriger Einteilung)

Der Kurs dient als Einführung in die Technik des indirekten Flachdrucks (Offsetdruck) und der Druckvorstufe und soll durch die Anfertigung einer eigenen Druckvorlage (Film) sowie der Herstellung der Druckform (Druckplatten-Belichtung und /-Entwicklung) allgemeine theoretische und praktische Grundlagen der Druckvorstufe und des Offsetdrucks vermitteln. Beim Drucken an der Offset-Andruckpresse werden dann die Besonderheiten und Vorzüge des Offsetdrucks an praktischen Beispielen veranschaulicht. Der Kurs beinhaltet auch das abschließende sorgfältige Reinigen der Maschine, Geräte und Aufräumen des Arbeitsplatzes etc.

Der Lehrgang erstreckt sich über zwei Tage. Die Teilnehmerzahl ist pro Gruppe auf drei Personen begrenzt. Zum Termin sollten eigene Motive mitgebracht werden.

Für Kommunikationsdesignerinnen und -designer ist der Kurs Grundlage für den Erwerb eines benoteten Scheines und die Teilnahme somit Pflicht.

Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen. Individuelle Betreuung der Studiengänge und Semester erfolgt nach Absprache.

Zeit

i.d.R. Freitags

Ort/Raum

Werkstatt für Druckvorstufe, Sieb- und Offsetdruck, Altbau, UG, Raum 1-6

Teilnehmerzahl

Min. 2. max. 3 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

Ja, verbindlich, schriftlich in Formularliste, welche sich in der Werkstatt befindet.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)

Werkstattteilnahme / 0 ECTS

[BA Konservierung und Restaurierung \(G, O, P und W\)](#)

ABK interdisziplinär / 2 ECTS

[Architektur \(BA/MA\)](#)

ABK interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS

Weitere Anmerkungen

Die Werkstatt ist für Studierende **aller** Studiengänge offen.

Studiengang**Kommunikationsdesign**

Werkstatt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Photo Technology (PO 1990/2016: Fototechnik)

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in**Dipl.-Fotodesigner Martin Lutz (KTL)****Titel der Veranstaltung****Grundkurs Fototechnik für Kommunikationsdesign Studierende****Art der Veranstaltung**

Seminar, Übungen

Art der Prüfung**Beschreibung der Veranstaltung**

Erlernen und Anwenden der digitalenameratechnik, von unterschiedlichen Beleuchtungstechniken sowie von grundlegenden digitalen Bildbearbeitungsschritten

Zeit

Je nach Absprache

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 01.24

Teilnehmerzahl

s.o.

Anmeldung zur Teilnahme

Nur nach vorheriger Absprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge**Weitere Anmerkungen**

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Buchbinde- und Verpackungstechniken

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Katja Liebig (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Buchbinde- und Verpackungstechniken

Art der Veranstaltung

Einführungskurs, Übungen, Projektarbeit

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Einführung in die industriellen Techniken / Seminar

Zeit

Nach vorheriger Absprache

Ort/Raum

Altbau / Raum 112

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Nach Absprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

1. Semester KD: Einführung Buchbinderei Praxis
2. Semester KD: Seminar mit abschließender Prüfung

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz M.A. (KTL)

Titel der Veranstaltung

Typografie und Schriftgestaltung

Art der Veranstaltung

Seminar, Workshop, Projektarbeit

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Im Rahmen von Kursen, Workshops und Projektarbeiten werden theoretische Kenntnisse und praktische Methoden zu Typografie und Schriftgestaltung vermittelt. Das Lehrangebot umfasst praktische Projekte und begleitende Theorie in Seminaren ab dem ersten Semester gemäß dem Studienplan (Kommunikationsdesign und Textildesign), im zweiten Semester Kommunikationsdesign das Klassenprojekt „Typografie“ zusammen mit Prof. Marcus Wichmann, im zweiten Grundjahr das Klassenprojekt „Schriftgestaltung“ zusammen mit Prof. Gerwin Schmidt, Betreuung der studentischen Initiative „Motortype“, Freie Projekte, Workshops und individuelle Projektbetreuung nach Absprache

Zeit

Nach Absprache

Ort/Raum

Altbau R120 & online

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Wolfgang Weinmann (KTL)

Titel der Veranstaltung

Buchprojekt Linolschnitt 2-farbig

Art der Veranstaltung

Projektarbeit

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Übertrag von Skizzen auf Druckplatten
Nach dem Schnitt der Druckformen, erfolgt der Druck mit der Lösung anfallender Problemstellungen. (Passer, Anlage, Trocknungsverhalten Weiterverarbeitung usw.)

Zeit

Mo-Fr / 8-16 Uhr

Ort/Raum

Altbau 117-120

Teilnehmerzahl

16

Anmeldung zur Teilnahme

Klassenprojekt / Pflicht

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Im Sommersemester werden in der Werkstatt überwiegend Projekte des 2. Semesters Kommunikationsdesign betreut und realisiert. Projekte aus anderen Semestern oder Studiengängen werden nach individueller Absprache umgesetzt.

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Computeranwendungen

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Ing. Tekle Ghebre (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Computeranwendungen

Art der Veranstaltung

Projektbetreuung

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Betreuung von Diplomand*innen, Projektbetreuung, Systemberatung, Druckvorstufenbetreuung. Donnerstags: Computer-Grundkurs für das 1. und 2. Semester (ganztäglich)

Zeit

Mo-Fr 9-16 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 1.05

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung telefonisch, persönlich oder per Mail (tekle.ghebre@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Betreuung / Projektarbeit zum Kurs Computeranwendungen für 2. Semester KD

Studiengang

Industrial Design

Werkstatt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Jost Schmidt (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Versuch und Modellbau

Art der Veranstaltung

Modellbautechniken

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Projektbegleitend werden vermittelt:
Modellbau 1 (1.-4. Semester): Umsetzung von Skizzen und Zeichnungen in dreidimensionale Modelle zur Überprüfung und Schulung des eigenen Vorstellungsvermögens. Vermittlung von Fertigungs- und Bearbeitungstechniken im Modellbau vom Vor-, Funktions- oder Ansichtsmodell bis zum Prototypenbau mit Natur-, Kunststoff- und Metallwerkstoffen. Modellbau 2 (5.-8. Semester): Vertiefung der Fertigungstechniken im Modellbau vom Vor-, Funktions- oder Ansichtsmodell bis zum Prototypen mit Natur-, Kunststoff- und Metallwerkstoffen.
Mo-Fr 9-11:30 Uhr + 12:30-16 Uhr

Zeit

Ort/Raum

Werkstattbau / Raum 202 (Versuchs- und Modellbauwerkstatt)

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

Werkstatt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Textildruck und Färberei

Art der Veranstaltung

Werkstatt / Werkstattmonat

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Textildruck und -färberei sind sehr sinnliche Techniken, die das haptische und optische Empfinden jedes Menschen ansprechen. Die klassische Textilveredlung, also die Textilfärberei, Textildruckerei sowie die nachgeschalteten Ausrüstungen, stehen in engem Zusammenhang mit den Fragen nach Produktqualität, Produkteigenschaften und der gestalterischen Wirkung. In wöchentlichen theoretischen Vorlesungen über den Zeitraum von zwei Semestern sowie projektbezogenen, praktischen Umsetzungen von Entwürfen innerhalb des gesamten Studiums werden Verständnis und Gespür für die gestalterischen und technischen Möglichkeiten der Textilveredelung geschaffen.

Es werden industrielle Produktionsabläufe und fertigungstechnische Kenntnisse vermittelt. Durch die praktische Erfahrung entsteht eine Sicherheit für textile Materialien, Veredelungstechniken, Farbgebung und Dessinierung sowie die Wertigkeit des Produktes.

Experimentelle Arbeitsweisen haben einen bedeutenden Anteil am innovativen, kreativen und avantgardistischen Bereich des Textildruckes und der Textilfärbung.

Zeit

Öffnungszeiten:

Mo + Di 7.45–12 Uhr + 13–17 Uhr

Mi + Do 8–12 Uhr + 13–17 Uhr

Fr 9.30–12 Uhr + 13–16.30 Uhr

Ort/Raum

Keramikbau / Raum 138

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Detaillierte Angaben zur Werkstatt befinden sich auf der abk-Website unter der Rubrik *Hochschule > Einrichtungen > Werkstätten*

Studiengang

Textildesign

Werkstatt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Ing. (FH) Anja Müller (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Weberei

Art der Veranstaltung

Werkstatt / Werkstattmonat

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

In der Werkstatt für Weberei stehen sowohl Tastatur- als auch computergesteuerte Webstühle für die Entwicklung von verschiedenen Gewebequalitäten und handwerklichen Einzelstücken zur Verfügung. An einem Gobelinwebstuhl können Bildteppiche, an einem Kontermarschwebstuhl Unikate realisiert werden. Im Garnlager reicht die Auswahl von einfachen Garnen und Zwirnen über Effektgarne, Mono- und Multifilgarnen bis hin zu Teppichgarnen, die den Studierenden zur Verfügung stehen.

Zu Beginn des Studiums werden die Grundkenntnisse der Weberei in Theorie und Praxis vermittelt. Sie befähigen die Studierenden, selbständig Webstühle einzurichten sowie Gewebe eigenständig umzusetzen. Die projektbezogene Betreuung im Grund- und Hauptstudium beinhaltet die Beratung in Technik- und Materialauswahl sowie eine Hilfestellung bei der praktischen Umsetzung.

Zeit

Öffnungszeiten: Mo–Fr 9–12 Uhr + 13–16 Uhr

Ort/Raum

Keramikbau / Raum 224 und 225

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Detaillierte Angaben zur Werkstatt befinden sich auf der abk-Website unter der Rubrik *Hochschule > Einrichtungen > Werkstätten*