

Fachgruppe Kunst

Lehrangebot / Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis

Sommersemester 2024

Bildende Kunst / Grundklassen	Seite 02
Bildende Kunst / Fachklassen (sowie Modulangebote Freier-Klassen-Schein)...	Seite 05
Künstlerisches Lehramt – Teilstudiengang Intermediales Gestalten (B.F.A. und M.Ed.) ...	Seite 21
Bühnen- und Kostümbild.....	Seite 27
M.F.A.: Körper, Theorie und Poetik des Performativen (KTPP).....	Seite 45
Bildende Kunst / Modulangebote (Bild und Medien / Raum / DSP /Architektur / Design / Werkstattvertiefung).....	Seite 58
Werkstätten.....	Seite 92

Stand 16.05.2024

Studiengang

Diplom Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bildende Kunst 1 (Grundklasse für allgemeine künstlerische Bildung)
ECTS	48 ECTS (Diplom Bildende Kunst) 60 ECTS (Diplom Bühnen- und Kostümbild) 30 ECTS (Künstlerisches Lehramt, B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Rolf Bier
Titel der Veranstaltung	Ins Offene! Künstlerische Praxis II
Art der Veranstaltung	Atelierarbeit, Einzel- und Gruppenbesprechungen, Exkursionen, Projekte, Textlektüre, Vorbereitung + Durchführung Rundgang SoSe 2024 etc.
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Das zweite Semester dient weiterhin dem künstlerischen Experiment, aber auch der Vertiefung sich herauskristallisierender gestalterisch-künstlerischen Themen und Interessen. Dabei geht es vor allem darum, sinnvolle Wege zu einer eigenständigen künstlerischen Praxis zu finden, die auf Reflexion und Selbstorganisation aufbauen kann.
Zeit	Mo-Mi
Ort/Raum	Altbau / 1. Stock, Raum 219 und 221
Teilnehmerzahl	offen (nicht mehr als 18)
Anmeldung zur Teilnahme	Interessenten anderer Studiengänge bitte melden bei: rolf.bier@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge/ Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) AKA interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Diplom Bühnen- und Kostümbild Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bildende Kunst 1 (Grundklasse für allgemeine künstlerische Bildung)
ECTS	48 ECTS (Diplom Bildende Kunst) 60 ECTS (Diplom Bühnen- und Kostümbild) 30 ECTS (Künstlerisches Lehramt, B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Hanna Hennenkemper
Titel der Veranstaltung	Künstlerische Praxis
Art der Veranstaltung	Einzel- und Gruppenbesprechungen, Übungen, Exkursion, Referate etc.
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In der Grundklasse sollen die Studierenden dabei unterstützt werden, ihre eigenen Themen und Anliegen bildnerisch umzusetzen. Die freie Arbeit und Entwicklung einer eigenständigen künstlerischen Praxis steht im Mittelpunkt der Grundlehre. Es geht nicht nur darum, die eigene Wahrnehmung zu sensibilisieren für Zusammenhänge von Form und Inhalt. Ebenso wichtig erscheint es, die eigene Wahrnehmung überhaupt erst in den Blick zu bekommen.</p> <p>Im SoSe werden verschiedene Techniken und Verfahren erprobt, Übungen und kleine Aufgaben laden zu einer experimentellen Haltung jenseits bisheriger Erfahrungen ein. Die Arbeiten der Studierenden werden in Einzel – und Gruppensitzungen besprochen, wir hören Bildvorträge zu verschiedenen KünstlerInnen oder Themen und besuchen Ausstellungen und Ateliers, um das Bewusstsein für die Eigenständigkeit der eigenen Arbeit in einem größeren Kontext zu schärfen.</p>
Zeit	Montagnachmittag und Dienstagmorgen: Einzelgespräche Dienstagnachmittag (14-18 Uhr): Plenum Mittwochvormittag: Plenum
Ort/Raum	Klasse Hennenkemper, Altbau, 2. OG
Teilnehmerzahl	je nach Lage erfolgreicher Bewerbungen
Anmeldung zur Teilnahme	erstes Treffen in den Klassenräumen
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Diplom Bühnen- und Kostümbild Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bildende Kunst 1 (Grundklasse)
ECTS	48 ECTS (Diplom Bildende Kunst) 60 ECTS (Diplom Bühnen- und Kostümbild) 30 ECTS (Künstlerisches Lehramt, B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Andreas Opiolka AMin Lisa Mühleisen
Titel der Veranstaltung	Grundklasse für Allgemeine Künstlerische Bildung (Klasse Opiolka/Mühleisen)
Art der Veranstaltung	Atelierarbeit, Einzel- und Gruppenbesprechungen, Präsentationen, Seminar(e), Exkursion(en), Werkstattkurse
Art der Prüfung	kunstpraktisch und mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	siehe Website der ABK Stuttgart
Zeit	in der Regel montags von 9.30-16 Uhr und mittwochs von 9.30-12.30 Uhr (ganze Klasse) und dienstags von 9.30-12.30 Uhr und 13-16 Uhr (Einzelbesprechungen im 1-Stunden-Takt)
Ort/Raum	Altbau / 215 A-D oder über Zoom-Videokonferenz bzw. Mischformen
Teilnehmerzahl	entspricht der aktuellen Klassenstärke
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	In der Regel Präsenzlehre, in Ausnahmefällen Zoom-Videokonferenzen. Die Studierenden der Grundklasse Opiolka/Mühleisen werden über die jeweils aktuellen Lehrformate rechtzeitig informiert.

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2 + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Thomas Bechinger Fachklasse für Glasgestaltung und Malerei
Titel der Veranstaltung	Atelierarbeit
Art der Veranstaltung	Einzelbesprechungen, Klassenbesprechungen, Ausstellungsbesuche
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Im Zentrum des Studiums steht die jeweils eigene künstlerische Auseinandersetzung und Arbeit im Atelier. Gemeinsame Diskussionen und Einzelbesprechungen und Ausstellungsbesuche. Vorbereitung der Ausstellung Hotel Waldlust, Freudenstadt
Zeit	Klassenbesprechung alternierend Montag 18 Uhr und Dienstag 10 Uhr in einem der Klassenateliers im Altbau bzw. in der Außenstelle in Wangen. Mo-Mi Einzelbesprechungen nach Absprache
Ort/Raum	Altbau / Raum 307 A und B, 305, 312, Malersaal bzw. Ateliers in Wangen
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang**Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
Künstlerisches Lehramt (M. Ed.)
Diplom Bildende Kunst****Modul**

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2 – BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Reto Boller
Fachklasse für Malerei

Titel der Veranstaltung

–

Art der Veranstaltung

Werkbesprechungen in der Klasse, Einzelbesprechungen, Exkursionen

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Präsentation und Besprechung der Arbeiten in der Klasse; Ausstellungs- und Atelierbesuche; Gespräche mit Kurator*innen, Künstler*innen und Galerist*innen; Diskussion aktueller Positionen in der Kunst; Klassenausstellungsprojekte.

Zeit

Zeit nach Vereinbarung

Ort/Raum

Keramikbau / Raum 227 + Altbau / Raum 407 + Ateliers Wangen

Teilnehmerzahl

–

Anmeldung zur Teilnahme

–

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

–

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 Freier-Klassen-Schein M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Flaka Haliti LBA Anike Joyce Sadiq (In Vertetung für Prof.in Birgit Brenner) Fachklasse für Installation
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Atelierarbeit
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Besprechung zeitgenössischer und eigener Position in Theorie und Praxis; Einzel- und Gruppenbesprechungen zu Präsentationen der individuellen Arbeiten. Begleitung bei der Entwicklung einer individuellen künstlerischen Position mit Schwerpunkt Multi-Media, Performance, Skulptur, Installation und erweiterte räumliche künstlerische Praxen.
Zeit	wird noch bekannt gegeben
Ort/Raum	Altbau / Raum 405
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an info@anikejoycesadiq flaka.haliti@gmail.com (Bitte beide Adressen jeweils in Cc)
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	Die Veranstaltungen finden in englischer Sprache statt.

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier-Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Alisa Margolis
Fachklasse für Malerei und Aktzeichnen

Titel der Veranstaltung

Atelierarbeit

Art der Veranstaltung

Exkursion, Einzelbesprechungen, Klassenbesprechungen, Seminar, Projekte, practice based experiences

Art der Prüfung

mündlich, praktisch, Präsentation

Beschreibung der Veranstaltung

Wir werden in Theorie und Praxis untersuchen, was Malerei sein kann und dabei eine eigene Position innerhalb des zeitgenössischen Kontextes entwickeln: "Die Malerei des modernen Lebens". Neben der individuellen Arbeit im Atelier bietet diese Fachklasse Vorträge, Exkursionen, Gastkünstler und eröffnet Rahmen für die Erweiterung der Praxis, um die Studierenden mit einer Vielzahl von Malerei-Anwendungen, Methoden und Strategien vertraut zu machen

Zeit

Di 12-18 Uhr
Mi 10-14 Uhr

Ort/Raum

tbd

Teilnehmerzahl

Entsprechend der Studierendenzahl der Klasse.

Anmeldung zur Teilnahme

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier-Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Heba Amin
Fachklasse für Digitale und Zeitbasierte Kunst

Titel der Veranstaltung

-

Art der Veranstaltung

Seminar, Projekte, Gruppenbesprechungen

Art der Prüfung

mündlich, praktisch, Präsentation

Beschreibung der Veranstaltung

Digital and Time based Media

Zeit

TBA

Ort/Raum

Altbau / Raum 403

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier-Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Sam Durant
Fachklasse für Bildhauerei

Titel der Veranstaltung

Sculpture in Context

Art der Veranstaltung

Arbeitsbesprechungen von studentischen Arbeiten

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Die Klasse definiert die Bildhauerei als eine weit gefasste Kategorie, die unterschiedliche Produktionsweisen einschließen kann, von traditionellen Materialien wie Bronze, Stein, Holz und Stahl bis hin zu zeitgenössischen Formen wie sozialen Praktiken, Klanginstallationen, Performances und Digitaltechnik. Der verbindende Faden ist das starke Engagement der Künstlerstudenten für die Frage, wie ihre Arbeit in ihrem sozialen Kontext funktioniert. Der Kurs richtet sich auch an Minderheiten und/oder Randgruppen sowie an internationale und Diaspora-Studenten. Die Studierenden präsentieren ihre Arbeiten mindestens einmal pro Semester in Gruppensitzungen, nehmen an Einzelsitzungen teil und können kurze Forschungspräsentationen während der Seminarsitzungen halten. Der Kurs wird in englischer Sprache abgehalten.

The class defines sculpture as a broad category, capable of including divergent modes of production, from traditional materials like bronze, stone, wood and steel to contemporary forms like social practice, sound installation, performance, and digital. The connecting thread will be the student artist's strong investment in how their work functions discursively in its social context. The class is also welcoming to minority and/or marginalized individuals, international and diaspora students. Students will present their artwork at least once during each semester during group meetings, participate in individual meetings and may make short research presentations during seminar sessions. The class will be held in English.

Zeit

Termine regelmäßig nach Vereinbarung

Ort/Raum

Bildhauerbau / Raum 227 und Ateliers

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung zum Modul „Freier-Klassen-Schein“ bitte per E-Mail an samuel.durant@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge **nein**

Weitere Anmerkungen -

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier-Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Katrin Plavčák
Fachklasse für Malerei und Zeichnung

Titel der Veranstaltung

paint what?

Art der Veranstaltung

Atelierarbeit in der Klasse, Einzel- und Gruppenbesprechungen,
Ausstellungsbesuche und Exkursionen

Art der Prüfung

praktische und mündliche Präsentation

Beschreibung der Veranstaltung

Inspiration und Phantasie sind der Motor der Bilderfindung, eine Tankstelle für KünstlerInnen ist das Unbewusste, der Traum. Woher nehmen wir unsere Inhalte, wie finden wir einen originellen Weg der Umsetzung, was bringt uns dazu, das nächste Bild zu malen? Humor kann ein Werkzeug sein, Unbewusstes zur Sprache zu bringen und sich mit komplexen Inhalten in der Malerei zu beschäftigen. Malerei als eine Art der Kommunikation, ein Sprechen auch über politische und gesellschaftliche Themen. In diesem Semester wollen wir den Blick mehr nach Außen richten und die Welt in der wir leben und unsere Gegenüber als Bildsujets verarbeiten.

Und weiterhin möchten wir uns mit der Frage „Was ist Kitsch“ auseinandersetzen. Vorbereitende Literatur im Anhang.

In dieser Veranstaltung wird anhand von Einzelbesprechungen und Präsentationen der Werke der Studierenden in der Gruppe versucht, die eigene Position zu finden und zu stärken, sich durch Ausstellungs- und Atelierbesuche zu inspirieren und sich im Gespräch untereinander und mit Gästen im Feld der zeitgenössischen Malereiproduktion zu informieren. In Ausstellungspräsentationen soll auch der Bildträger hinterfragt und das Kunstwerk im gestalteten Milieu ausprobiert werden.

Zur Verankerung in die Materie sind Malerinnen aus der Kunstgeschichte ein Thema, als unsere Role-Models mit abenteuerlichen Lebensentwürfen, die wir uns gegenseitig, gerne auch performativ, in Kurzvorträgen vorstellen. Vom 3.-7. Juni 24 sind wir gemeinsam mit der Klasse Ströbel im Reinwaldhaus am Bodensee

Zeit

Mo, Di, Mi (nach Vereinbarung)
Klassentreffen Di 14-tägig ab dem 15.04.

Ort/Raum	Altbau / Raum 206, 401 B, 402 und Ateliers in Wangen 12.1, 12.2
Teilnehmerzahl	entsprechend der Studierendenzahl der Klasse
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	<p>Literaturangaben:</p> <p>Why have there been no great woman artists? Linda Nochlin, Catherine Grand Thames & Hudson</p> <p>Woman Artists / The Linda Nochlin Reader Edited by Maura Reilly Thames & Hudson, London 2015 ISBN 978-0-500-29555-7</p> <p>Griselda Pollock. Moderne und die Räume der Weiblichkeit. Verlag der Buchhandlung Walther König Köln 2020 ISBN 978-3-96098-858-8</p> <p>www.thehistoryofpainting.revisited.weebly.com</p> <p>Kitsch. Texte und Theorien Hrsg. von Ute Dettmar und Thomas Küpper 320 S. ISBN: 978-3-15-018476-9</p> <p>Clement Greenberg Avantgarde und Kitsch, 1939</p> <p>Susan Sonntag Anmerkungen zu Camp, 1964</p> <p>Konrad Paul Liessmann Kitsch! oder Warum der schlechte Geschmack der eigentlich gute ist Christian Brandstätter Verlag, Wien 2002 ISBN 9783854981701 80 Seiten</p>

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier-Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Christian Jankowski
Fachklasse für Bildhauerei – Installation, Performance, Video

Titel der Veranstaltung

Atelierarbeit in der Klasse

Art der Veranstaltung

Arbeitsbesprechungen von studentischen Arbeiten

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Ausgehend von studentischen Werkansätzen werden Möglichkeiten erarbeitet, die künstlerischen Formulierungen weiterzuentwickeln. Dabei sollen die Ideen der Studierenden im Kontext historisch und aktueller Kunst reflektiert und realisiert werden. Ein weiteres Ziel der Lehrveranstaltung ist es, beim Vorstellen der Projekte die eigenen Begrifflichkeiten, das Sprechen über Kunst zu erproben und präziser zu machen. Die Studierenden werden dabei unterstützt, ihren eigenen künstlerischen Standpunkt zu finden.

Zeit

Termine regelmäßig nach Vereinbarung.

Ort/Raum

Bildhauerbau / Raum 136

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 Freier-Klassen-Schein M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Sunah Choi Fachklasse für Bildhauerei
Titel der Veranstaltung	Atelierarbeit in der Klasse
Art der Veranstaltung	Einzel- und Gruppenbesprechungen, Ausstellungsprojekte, Exkursionen; Atelierbesuche und Ausstellungsbesuche
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	In der Klasse werden Grundlagen zeitgenössischer Herangehensweisen und Überlegungen vermittelt und praktiziert. Über Exkursionen, Ausstellungsbesuche und Studiovisits werden die Studierenden Kenntnis und Verständnis für aktuelle künstlerische Positionen und gegenwärtige Diskurse und Produktionspraxis gewinnen. Im Mai ist eine Exkursion nach Berlin mit Ausstellungsbesuchen in Museen und Galerien geplant. Wir werden über zwei Semester an einer Publikation in Form eines Künstlerbuches arbeiten. In praktischer sowie in konzeptueller und theoretischer Hinsicht wird möglichst viel gemeinsam ausprobiert. Dabei werden die Studierenden die Fähigkeit erwerben, ihre künstlerischen Anliegen zum Ausdruck zu bringen und eigenständige Wege individueller Reflexion zu finden.
Zeit	Termine regelmäßig nach Vereinbarung
Ort/Raum	Bildhauerbau / Raum 28/29
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier-Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Mariella Mosler
Fachklasse für Bildhauerei und Keramik / Raumbezogene Formprozesse

Titel der Veranstaltung

-

Art der Veranstaltung

Einzel- und Gruppenbesprechungen, Projekte, Exkursionen, Kurzvorträge

Art der Prüfung

mündlich, praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Regelmäßige Teilnahme an den Klassentreffen; einmal im Semester Präsentation der eigenen künstlerischen Produktion oder eines Projektes innerhalb der Klasse; einmal Einzelpräsentation; einmal mündlicher oder performativer Kurzvortrag zum Semesterthema.

Zeit

Di 10-13 Uhr + 14-17 Uhr (sich Aushang und Mailverteiler)

Ort/Raum

siehe Aushang und Mailverteiler

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 Freier-Klassen-Schein M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Ricarda Roggan Fachklasse für Fotografie
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Einzel- und Gruppenbesprechungen, Exkursionen, Ausstellungsprojekte
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	„Ich sagte einmal und ich glaube es ist wahr dass ein Genie sein heißt ein solcher zu sein der zu ein derselben Zeit erzählt und zuhört etwas oder alles erzählt und bei etwas oder allem zuhört. (...) Das ist der Grund weshalb so oft Leute Genie besitzen wenn sie einundzwanzig sind, Talent wenn sie einunddreißig sind, Wiederholung des Talents wenn sie einundvierzig sind und dann nichts von allem das bewirken kann dass irgendwer einem von ihnen zuhört nach einundvierzig.“ (Gertrude Stein: Erzählen. Suhrkamp Verlag)
Zeit	Mo 18-23 Uhr, Di 13-17 Uhr, 14-tägig
Ort/Raum	Neubau 1 / Raum 201 oder per zoom
Teilnehmerzahl	30
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge/ Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier-Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Dr. Katrin Ströbel
Fachklasse für Freie Grafik

Titel der Veranstaltung

-

Art der Veranstaltung

Atelierarbeit & Diskussion

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Im Rahmen von Klassenbesprechungen, Einzelgesprächen, Präsentationen und Ausstellungsbesuchen diskutieren, reflektieren und erarbeiten wir - ausgehend von einem erweiterten Zeichnungsbegriff - unsere jeweilig eigenständigen künstlerischen Positionen.

Diese kann eine ausschließlich zeichnerische sein, sie kann und darf sich natürlich an den Schnittstellen zu anderen Bereichen entwickeln und das Feld der Zeichnung vollständig verlassen.

Die individuelle Betreuung in Einzelbesprechungen wird durch das Angebot von gemeinschaftlichen Projekten, sowie durch Ausstellungsbesuche sowie Gespräche mit Künstler*innen und Kurator*innen ergänzt. Im Sommersemester werden zudem zwei Exkursionen (Marseille und Bodman/Bodensee) angeboten.

Ob kollektive Zeichenprojekte, Exkursionen oder gemeinsame Grafikprojekte – ein vielfältiges Angebot von gemeinschaftlichen Unternehmungen ermöglicht jeder/m einzelnen die Ausdrucksformen zu finden, die ihr/m entsprechen.

Zeit

Di 14-18 Uhr, Mi 10-12 Uhr und nach Vereinbarung

Ort/Raum

Altbau / Raum 303 und nach Vereinbarung

Teilnehmerzahl

25

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung bitte per E-Mail an katrin.stroebel@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)

AKA interdisziplinär / 2 ECTS

Textildesign

Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Sofia Hultén
Fachklasse für Bildhauerei

Titel der Veranstaltung

Work in Process

Art der Veranstaltung

Klassenbesprechungen, Einzelbesprechungen, Exkursionen, Atelierarbeit, Projekte, Ausstellungen

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Die Mitglieder der Klasse werden ermutigt, Fragen zu formulieren, die sie sich selbst und einander stellen. Es wird ein Prozess in Gang gesetzt, um eine nachhaltige Praxis während und nach dem Studium zu entwickeln.

Zeit

Termine regelmäßig nach Vereinbarung

Ort/Raum

Altbau / Raum 123 + 123 A

Teilnehmerzahl

Entsprechend der Studierendenzahl der Klasse.

Anmeldung zur Teilnahme

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Bachelor of Fine Arts Teilstudiengang Intermediales Gestalten (IMG)

Modul	IMG-Praxis 2
ECTS	9 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. in Vertretung Andreas Bauer
Titel der Veranstaltung	Einführung Intermediales Gestalten
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Der Schwerpunkt in IMG-Praxis 2 liegt in der Vorstellung und Vermittlung von intermedialen Praktiken und Methoden. Die Phänomene und Ausprägungen von Intermedialität im Bereich der (angewandten), Bildenden Künste und der Medienlandschaft werden anhand von künstlerisch-gestalterischen Erscheinungsformen, Positionen vorgestellt, veranschaulicht und im Kontext der Intermedialitätsforschung eingeordnet. Anhand der Aspekte von "Zeit und Raum" als künstlerische Form, künstlerisches Material und gesellschaftliches Phänomen erproben sich die Studierenden in ersten praktischen Erkundungen und Nachforschungen mit künstlerisch-gestalterischen Prozessen im Kontext transformativer Beziehungsverhältnisse zwischen klassischen handwerklichen Künsten, analogen, technisch-apparativen sowie digitalen Medien. In Einzelbesprechungen und gemeinsamen Kolloquien werden die künstlerisch-gestalterischen Vorhaben der Studierenden besprochen und reflektiert.</p>
Zeit	wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
Ort/Raum	Neubau 1 / Raum 203 (IMG-Raum)
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an andreas.bauer@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben

Studiengang

Bachelor of Fine Arts Teilstudiengang Intermediales Gestalten (IMG)

Modul	IMG-Praxis 4
ECTS	12 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. in Vertretung Andreas Bauer
Titel der Veranstaltung	Einführung künstlerisch forschendes Arbeiten
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Der Schwerpunkt in IMG-Praxis 4 liegt in der Einführung in künstlerisch-wissenschaftliche, forschende Praxen sowie künstlerische Recherchemethoden. Die Studierenden werden für künstlerische, gestalterische Prozesse als auch für methodisches Vorgehen und deren kritische Reflexion hinsichtlich Formen der Wissensproduktion und -vermittlung sensibilisiert. Anhand der Aspekte von Raum und Zeit als künstlerische Form, künstlerisches Material und gesellschaftliches Phänomen an den Übergängen von materiellen und immateriellen Erscheinungsformen recherchieren, entwickeln und bearbeiten die Studierenden erste eigene Ansätze, Fragestellungen, Konzepte hinsichtlich einer potenziellen, spekulativ-gestalterischen, experimentellen, forschenden Praxis an den Schnittstellen von Kunst/Kultur, Wissenschaft und Gesellschaft. In Einzelbesprechungen und gemeinsamen Kolloquien werden die Ansätze der Studierenden besprochen und hinsichtlich ihrer künstlerisch forschenden Anliegen reflektiert. Folgende Fragen bezogen auf die eigene künstlerisch-wissenschaftlich Auseinandersetzung werden dabei untersucht: Wie kann aus den in der künstlerischen Praxis gewonnen Erkenntnissen, Erfahrungen Wissen hervorgebracht, abgeleitet werden? Welche Potentiale liegen in integrativen, transdisziplinären Forschungsansätzen hinsichtlich *neuen* Formen von Vermittlung bzw. Erfahrbarmachung von Wissen? Welche Position nimmt Kunst und Kultur im Sinne zukünftiger gesellschaftlicher Veränderungen, Neuerungen, Umgestaltungen ein?</p>
Zeit	wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
Ort/Raum	Neubau 1 / Raum 203 (IMG-Raum)
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an andreas.bauer@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben

Studiengang

Bachelor of Fine Arts Teilstudiengang Intermediales Gestalten (IMG)

Modul	IMG-Praxis 5
ECTS	6 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. in Vertretung Andreas Bauer
Titel der Veranstaltung	Vertiefung künstlerisch-wissenschaftliche Praxis (Schwerpunkt Raum)
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Aufbauend auf den Kenntnissen der Module IMG P 1-4 entwickeln, realisieren die Studierenden während des Semesters ein kunstbasiertes Vorhaben zu einer selbstgewählten Fragestellung mit dem Schwerpunkt Raum als künstlerische Form, künstlerisches Material und gesellschaftliches Phänomen an den Übergängen von materiellen und/oder immateriellen Erscheinungsformen. Zudem werden künstlerisch-gestalterische Interventions- und Präsentationskonzepte aus der kunstbasierten bzw. der Designforschung hinsichtlich kontextbezogenen Arbeitsformen und Auseinandersetzungen mit Raum, Raumwahrnehmung, Raumerfahrung vorgestellt und erarbeitet. Durch ihre künstlerisch-experimentelle, künstlerisch-forschende Arbeit werden die Studierenden für ein methodisch-intuitives Vorgehen in Ihren individuellen oder co-kreativen Arbeitsformen weiter sensibilisiert. In Einzelbesprechungen und gemeinsamen Kolloquien werden die individuellen Vorhaben der Studierenden besprochen und hinsichtlich der in Praxis und Theorie erlangten Erkenntnisse im Kontext potentieller *neuer* Formen der Wissensproduktion und -Vermittlung reflektiert.</p>
Zeit	wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
Ort/Raum	Neubau 1 / Raum 203 (IMG-Raum)
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an andreas.bauer@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben

Studiengang

Bachelor of Fine Arts Teilstudiengang Intermediales Gestalten (IMG)

Modul	IMG-Praxis 6
ECTS	9 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. in Vertretung Andreas Bauer
Titel der Veranstaltung	Vertiefung künstlerisch-wissenschaftliche Praxis (Schwerpunkt Zeit)
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Aufbauend auf den Kenntnissen der vorangegangenen IMG-Praxis realisieren die Studierenden während des Semesters ein kunstbasiertes (Forschungs)vorhaben zu einer selbstgewählten Fragestellung mit dem Schwerpunkt Zeit als künstlerische Form, künstlerisches Material und gesellschaftliches Phänomen an den Übergängen von materiellen zu immateriellen Erscheinungsformen. Der Fokus liegt auf der vertiefenden Auseinandersetzung in transdisziplinärem, künstlerisch experimentellem, konzeptuellem und/oder projektbezogenem Arbeiten, individuell oder in kooperativen Arbeitsformen. In Einzelbesprechungen und gemeinsamen Kolloquien werden die individuellen Vorhaben der Studierenden besprochen und hinsichtlich der in Praxis und Theorie erlangten Erkenntnisse im Kontext potentieller *neuer* Formen der Wissensproduktion und -vermittlung reflektiert.</p>
Zeit	wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
Ort/Raum	Neubau 1 / Raum 203 (IMG-Raum)
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an andreas.bauer@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben

Studiengang

Master of Education Teilstudiengang Intermediales Gestalten (IMG)

Modul	IMG-Praxis 7.1
ECTS	7 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. in Vertretung Andreas Bauer
Titel der Veranstaltung	Kunstbasiertes (Forschungs)vorhaben (Projekt)
Art der Veranstaltung	Arbeitsbesprechungen und Projekte, Masterkolloquien
Art der Prüfung	praktisch und schriftliche Ausarbeitung (unbenotet)
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Auf der Basis der im IMG-Bachelorstudium erworbenen Kenntnissen und Fähigkeiten wird in diesem und im darauffolgenden Semester ein zweisemestriges, kunstbasiertes (Forschungs)vorhaben (Projekt) selbstständig und auf tiefgreifendem Niveau recherchiert, konzipiert und realisiert. Eigene Forschungsfragen werden frei nach Neugier, Impuls und kunstbasiertem Forschungsdrang erhoben, in experimentelle künstlerische Prozesse überführt, beobachtet, verhandelt, Ergebnisse präsentiert, dargestellt, zum Abschluss reflektiert und diskutiert. Dabei können eigene künstlerische wie auch kunstpädagogische, forschende Perspektiven auf Lehr-Lern-Situationen bzw. die Schule, den Schulunterricht als zu untersuchenden Raum entworfen, erforscht werden. Der Fokus liegt auf dem selbstständigen, künstlerisch reflektierten Handeln in gesellschaftlichen Zusammenhängen sowie in der projektbezogenen, transdisziplinären, experimentellen künstlerischen Arbeit. In Einzelbesprechungen und gemeinsamen Kolloquien werden die individuellen Vorhaben der Studierenden besprochen und hinsichtlich der in Praxis und Theorie erlangten Erkenntnisse im Kontext potentieller *neuer* Formen der Wissensproduktion und -Vermittlung reflektiert.</p>
Zeit	wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
Ort/Raum	Neubau 1 / Raum 203 (IMG-Raum)
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an andreas.bauer@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben

Studiengang

Master of Education Teilstudiengang Intermediales Gestalten (IMG)

Modul	IMG-Praxis 7.2
ECTS	9 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. in Vertretung Andreas Bauer
Titel der Veranstaltung	Kunstbasiertes (Forschungs)vorhaben (Projekt)
Art der Veranstaltung	Arbeitsbesprechungen und Projekte, Masterkolloquien
Art der Prüfung	praktisch und schriftliche Ausarbeitung (benotet)
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Auf der Basis der im IMG-Bachelorstudium erworbenen Kenntnissen und Fähigkeiten wird im vorangegangenen und in diesem Semester ein zweisemestriges, kunstbasiertes (Forschungs)vorhaben (Projekt) selbstständig und auf tiefgreifendem Niveau recherchiert, konzipiert und realisiert. Eigene Forschungsfragen werden frei nach Neugier, Impuls und kunstbasiertem Forschungsdrang erhoben, in experimentelle künstlerische Prozesse überführt, beobachtet, verhandelt, Ergebnisse präsentiert, dargestellt, zum Abschluss reflektiert und diskutiert. Dabei können eigene künstlerische wie auch kunstpädagogische, forschende Perspektiven auf Lehr-Lern-Situationen bzw. die Schule, den Schulunterricht als zu untersuchenden Raum entworfen, erforscht werden. Der Fokus liegt auf dem selbstständigen, künstlerisch reflektierten Handeln in gesellschaftlichen Zusammenhängen sowie in der projektbezogenen, transdisziplinären, experimentellen künstlerischen Arbeit. In Einzelbesprechungen und gemeinsamen Kolloquien werden die individuellen Vorhaben der Studierenden besprochen und hinsichtlich der in Praxis und Theorie erlangten Erkenntnisse im Kontext potentieller *neuer* Formen der Wissensproduktion und -Vermittlung reflektiert.</p>
Zeit	wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
Ort/Raum	Neubau 1 / Raum 203 (IMG-Raum)
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an andreas.bauer@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul

FK4-B, FK5-B, FK6-B, FK7-B, FK8-B, FK9-BKB

ECTS

9

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Martin Zehetgruber
AM.in Ayse Özel
KTL Christian Forster

Titel der Veranstaltung

Atelierarbeit

Art der Veranstaltung

Einzelgespräche und Korrekturen im Fach Bühnenbild

Art der Prüfung

kunstpraktische Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Im Rahmen von den Bühnenbildkorrekturen und Einzelgesprächen werden die Arbeiten von den Studierenden besprochen. Semesteratelierarbeit ist dabei als Schwerpunkt zu verstehen. Im Sommersemester 2024 werden die Studierende Glucks Oper Orpheus di Eurydike erarbeiten.

„Bloß nicht umdrehen!“ Orpheus versucht sich an dieses Gebot zu halten, als er seine verstorbene Geliebte Eurydike aus der Unterwelt zurückholen möchte. In Christoph Willibald Glucks Oper konzentriert sich die Erzählung des antiken Mythos auf die komplexen Gefühlswelten der beiden Hauptfiguren, die scheinbar vom Gott Amor gelenkt werden. Mit bewegenden Chorpässagen und kurzen Tanznummern entsteht ein vielschichtiges und dennoch ungewöhnlich kurzes Stück

Zeit

Korrekturtermine:

14.05.

30.05.

17.06.

30.06.

14.07.

Eine Präsentation bei den Korrekturen ist jeweils spätestens eine Woche im Voraus anzumelden. Abgabe der Konzepte und Entwürfe als PDF ist spätestens zwei Tage im Voraus.

Ort/Raum

Altbau / Klassenräumen des Studiengangs Bühnen- und Kostümbild

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Nach Voranmeldung per E-Mail an ayse.oezel@abk-stuttgart.de und christian.forster@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)

abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS

BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)

AKA interdisziplinär / 2 ECTS

Textildesign

Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Martin Zehetgruber
Titel der Veranstaltung	Sprechstunde
Art der Veranstaltung	künstlerische Einzelgespräche
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Einzelgespräche über freie aktuelle oder geplante künstlerische Arbeiten innerhalb und außerhalb der Akademie. Begleitung der Projekte an der Akademie der Darstellenden Künste in Ludwigsburg oder anderswo.
Zeit	Termine nach Ansage bzw. Vereinbarung
Ort/Raum	Klassenräume oder Heusteigtheater
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	mit Voranmeldung per E-Mail an zehetgruber@gmx.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul

DR-V, DR-D

ECTS

3

Dozent*in/Prüfer*in

LBA Olaf Schmitt
Prof. Martin Zehetgruber
Prof.in Bettina Walter

Titel der Veranstaltung

Einführung Dramaturgie zu Orfeo ed Euridice

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

„Bloß nicht umdrehen!“ Orpheus versucht sich an dieses Gebot zu halten, als er seine verstorbene Geliebte Eurydike aus der Unterwelt zurückholen möchte. In Christoph Willibald Glucks Oper konzentriert sich die Erzählung des antiken Mythos auf die komplexen Gefühlswelten der beiden Hauptfiguren, die scheinbar vom Gott Amor gelenkt werden. Mit bewegenden Chorpässagen und kurzen Tanznummern entsteht ein vielschichtiges und dennoch ungewöhnlich kurzes Stück.
Als Vorbereitung für die eigenen Bühnen- und Kostümentwürfe werden gemeinsam mit dem Dramaturgen Olaf A. Schmitt Glucks Oper in ihren unterschiedlichen Versionen analysiert, verschiedene Interpretationen betrachtet und die Relevanz des Mythos und dieser Oper für uns heute erarbeitet.

Zeit

09.–11.04.2024

Ort/Raum

Altbau / Klassenräume Bühnen- und Kostümbild

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

ADK Regie und Dramaturgie

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul

F2-V

ECTS

3

Dozent*in/Prüfer*in

LBA Olaf Schmitt
Prof. Martin Zehetgruber
Prof.in Bettina Walter
AM.in Ayse Özel
KTL Christian Forster

Titel der Veranstaltung

Forschungsprojekte 2 zu Orfeo ed Eurydike

Art der Veranstaltung

Projektarbeit

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

„Bloß nicht umdrehen!“ Orpheus versucht sich an dieses Gebot zu halten, als er seine verstorbene Geliebte Eurydike aus der Unterwelt zurückholen möchte. In Christoph Willibald Glucks Oper konzentriert sich die Erzählung des antiken Mythos auf die komplexen Gefühlswelten der beiden Hauptfiguren, die scheinbar vom Gott Amor gelenkt werden. Mit bewegenden Chorpässagen und kurzen Tanznummern entsteht ein vielschichtiges und dennoch ungewöhnlich kurzes Stück.

Im Juni erarbeiten Studierende der Klasse Bühnen- und Kostümbild gemeinsam mit angehenden Regisseur*innen der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg in kürzester Zeit ein Konzept für eine szenische Aufführung Glucks Oper Orpheus di Eurydike. Die Ergebnisse dieser Lehrveranstaltung werden am Modell und mit freien Figuren-Entwürfen präsentiert.

Zeit

31.05.–18.06.2024

Ort/Raum

Altbau / Klassenräume Bühnen- und Kostümbild

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

ADK Regie und Dramaturgie

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul

-

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Martin Zehetgruber
Prof.in Bettina Walter
AM.in Ayşe Özel

Titel der Veranstaltung

Theatertreffen

Art der Veranstaltung

Exkursion

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltungen

Jedes Jahr im Mai versammelt das bedeutendste deutsche Theaterfestival Theaterschaffende, Journalisten und Gäste aus der ganzen Welt in Berlin. Herzstück des Theatertreffens sind die zehn „bemerkenswertesten Inszenierungen“, die alljährlich von einer unabhängigen Kritikerjury aus rund 400 Aufführungen aus Deutschland, Österreich und der Schweiz ausgewählt werden. Die Exkursionsteilnehmer*innen besuchen eine Auswahl der eingeladenen Inszenierungen und der Lesungen des Stückemarktes sowie das „Campus“- Rahmenprogramm für Hochschulen mit diskursiven Veranstaltungen und Gästen aus Kultur, Politik und Wirtschaft.

Zeit

Im Zeitraum vom 2.-19.05.2024, genaue Termine nach Ansage.

Ort/Raum

Berlin

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Nach Voranmeldung per E-Mail an ayse.oezel@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	MR-V, MR-D
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Martin Zehetgruber Prof.in Bettina Walter AM.in Ayşe Özel AM Moritz Haakh KTL Christian Forster
Titel der Veranstaltung	Mitarbeit Rundgang
Art der Veranstaltung	Praxisprojekt
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltungen	Zum Ende des Sommersemesters findet auf dem Campus der ABK Stuttgart der Rundgang statt, während dessen die Studierende die Möglichkeit haben der Öffentlichkeit ihre Arbeiten zu präsentieren. Das Modul umfasst die Vorbereitungen für den Rundgang, Präsentationen der aktuellen Studienarbeiten und Projekte, Entwurf eines Ausstellungskonzeptes und die Umsetzung in die Praxis als Klassenarbeit.
Zeit	Rundgang 19.–21.07.2024
Ort/Raum	Altbau / Klassenräume Bühnen- und Kostümbild
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an ayse.oezel@abk-stuttgart.de und an christian.forster@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	TG-V, TG-D
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Dr. phil. habil. Stefan Tigges
Titel der Veranstaltung	Ästhetik des Theaters Ästhetische/Dramaturgische Positionen, Diskurspotentiale und Perspektiven. Skizzen, Entwürfe, Modelle und Try-Outs.
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	mündliche oder kunstpraktische Prüfung
Beschreibung der Veranstaltungen	In unserem transdisziplinären workshopartigen Ästhetik-Seminar, das mittels kollektiver Suchbewegungen eine formbewusste Archäologie der zeitgenössischen performativen Künste anstrebt, setzen wir uns sowohl mit theoretischen als auch künstlerischen Positionen auseinander, um diese diskursiv zusammenzudenken. Daran anknüpfend geht es auch darum, eigene künstlerische Positionen zu entwickeln.
Zeit	28.05., 10 bis 18 Uhr 29.05., 09 bis 16 Uhr 25.06., 10 bis 18 Uhr 26.06., 09 bis 16 Uhr
Ort/Raum	ADK Ludwigsburg, Seminarraum
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an ayse.oezel@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Zuhörer*innen an der Veranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache <u>Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und</u> <u>Intermediales Gestalten (IMG)</u> Raum (R), IMG W-1, -2 / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	FK4-BKB, FK5-BKB, FK6-BKB, FK7-BKB, FK8-BKB, FK9-BKB
ECTS	Pflichtveranstaltung im Rahmen des jeweiligen Moduls
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter
Titel der Veranstaltung	Atelierarbeit
Art der Veranstaltung	künstlerische Einzelgespräche und Korrekturen im Fach Kostümbild
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>„Bloß nicht umdrehen!“ Orpheus versucht sich an dieses Gebot zu halten, als er seine verstorbene Geliebte Eurydike aus der Unterwelt zurückholen möchte. In Christoph Willibald Glucks Oper konzentriert sich die Erzählung des antiken Mythos auf die komplexen Gefühlswelten der beiden Hauptfiguren, die scheinbar vom Gott Amor gelenkt werden. Mit bewegenden Chorpässagen und kurzen Tanznummern entsteht ein vielschichtiges und dennoch ungewöhnlich kurzes Stück.</p> <p>Im Rahmen der Kostümbildkorrekturen und künstlerischen Einzelgespräche werden Arbeiten der Studierenden vorgestellt und in der Gruppe besprochen. Die Semesteratelierarbeit ist dabei als Schwerpunkt zu verstehen. Im Sommersemester werden die Studierenden sich mit dem reichen Stoff der Oper "Orpheus und Eurydike" auseinandersetzen und ein Kostümbild dazu entwerfen.</p>
Zeit	15.05., gantztägig 31.05., gantztägig 17.06., von 16-20 Uhr 01.07., gantztägig 14.07., Endabgabe,12.30-20 Uhr
Ort/Raum	präsent im Altbau, in den Klassenräumen des Studiengang Bühnen- und Kostümbild.
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an moritz.haakh@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache <u>Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und</u> <u>Intermediales Gestalten (IMG)</u> Raum (R), IMG W-1, -2 / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter
Titel der Veranstaltung	Sprechstunde Kostümbild
Art der Veranstaltung	künstlerische Einzelgespräche
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Es werden freie Arbeiten und Semesterarbeiten der Studierenden besprochen.
Zeit	nach Ansage.
Ort/Raum	nach Vereinbarung
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an bettina.walter@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Diplom Bühnen- und Kostümbild
Modul	K2-V
ECTS	3 ECTS für Kostüm 2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter
Titel der Veranstaltung	Kostüm 2 (Kostümgeschichte 2, Historische Schnittkunde 2, Materialkunde 2)
Art der Veranstaltung	Seminar Kostümgeschichte
Art der Prüfung	mündliche Prüfung nach 2 Semestern
Beschreibung der Veranstaltung	In diesem Seminar wird über zwei Semester europäische Mode- und Kostümgeschichte von der Steinzeit über den Mittelmeerraum (ägyptische, griechische und römische Antike) bis ins 21. Jahrhundert vor dem Hintergrund politischer und historischer Veränderungen in Form von Vorlesungen und Bildvorträgen gelehrt. Beispiele aus der Bildenden Kunst, unterschiedliche Modebewegungen und Analogien zu Theater und Film werden gemeinsam untersucht. Beispiele zu Material und Verarbeitung geben Einblick in technische Aspekte. Die Lektüre umfasst Texte, die sich mit Mode, Kleidung, Hygiene, Sittengeschichte sowie der Herstellung und Bedeutung unterschiedlicher Gewandformen und mit dem sogenannten historischen Modekörper beschäftigt. Anhand von Filmbeispielen wird untersucht, wo und wie historische Genauigkeit bei der Umsetzung von Kleidung in das jeweilige Kostümbild realisiert wurde und wo absichtlich künstlerische Abweichungen bestehen.
Zeit	nach Ansage
Ort/Raum	Altbau / Kostümwerkstatt A 110 und/oder online
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an moritz.haakh@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache <u>Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und</u> <u>Intermediales Gestalten (IMG)</u> Raum (R), IMG W-1, -2 / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	K2-V
ECTS	3 ECTS für Kostüm 2
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Judith Mohr
Titel der Veranstaltung	Kostüm 2 (Kostümgeschichte 2, Historische Schnittkunde 2, Materialkunde 2)
Art der Veranstaltung	Seminar Historische Schnittkunde
Art der Prüfung	kunstpraktische Prüfung
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Im Schnittkundeseminar untersucht Judith Mohr Gewandmeisterin am Staatstheater Stuttgart die Silhouetten historischer sowie heutiger Bekleidungsformen. Hierzu erarbeiten die Studierenden exemplarische Modelle und setzen sie praktisch um. Ziel ist es, den Zusammenhang zwischen dem dreidimensionalen Kleidungsstück und dem zweidimensionalen Stoff zu verstehen, und den Einfluss, den Kleidung in unterschiedlichen Formen und Schnitten auf die Erscheinung des Menschen sowie auf die Form seines Körpers hat.</p> <p>Was wird betont? Was hebt man hervor? Was „zaubert“ man weg? Was fand man schön? Was war verboten? Wo und wie transportieren historische (Kostüm-)Epochen?</p> <p>Das Seminar läuft über zwei Semester, der Einstieg ist nur zum Wintersemester möglich.</p> <p>Im Rahmen des Kostümfreitags, an dem wöchentlich in die Grundlagen des Kostümentwurfs eingeführt wird.</p>
Zeit	freitags 14-tägig nach Ansage
Ort/Raum	Altbau / Kostümwerkstatt der ABK, Raum A 110
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an moritz.haakh@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache <u>Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und</u> <u>Intermediales Gestalten (IMG)</u> Raum (R), IMG W-1, -2 / 3 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Diplom Bühnen- und Kostümbild
Modul	K2-V
ECTS	3 ECTS für Kostüm 2
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Szidonia Pákozdy
Titel der Veranstaltung	Kostüm 2 (Kostümgeschichte 2, Historische Schnittkunde 2, Materialkunde 2)
Art der Veranstaltung	Seminar Materialkunde
Art der Prüfung	mündliche Prüfung nach zwei Semestern
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Das Seminar Materialkunde gibt einen Einblick über die Herstellung textiler Flächen. Ausgehend von pflanzlichen und tierischen Rohstoffen bis zu synthetischen Fasern werden die verschiedenen Gewebestrukturen in Hinblick auf die Umsetzung vom Zweidimensionalen ins Dreidimensionale auf komplexe Materialeigenschaften erläutert.</p> <p>Möglichkeiten der nachträglichen Bearbeitung und Verfremdung von Stoffen, die eine Wandelbarkeit von Material und Struktur mit sich bringen, werden ebenso thematisiert wie die damit verbundene Wirkung im Bühnenbereich. Zudem arbeiten die Seminarteilnehmer*innen mit literarischen Textstellen, die aufzeigen, wie Sprachbilder textile Materialien spürbar machen: vom Textil zum Text.</p> <p>Das Seminar läuft über zwei Semester. Der Einstieg ist jeweils zum Wintersemester möglich.</p>
Zeit	nach Ansage
Ort/Raum	Altbau / Kostümwerkstatt Raum A 110, und/oder online
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an moritz.haakh@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache <u>Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und</u> <u>Intermediales Gestalten (IMG)</u> Raum (R), IMG W-1, -2 / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	KK-D
ECTS	6 – bei Belegung aller fünf Seminare über fünf Semester
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Dr. phil. Julia Burde
Titel der Veranstaltung	Kulturgeschichte der Mode
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Das 18. Jahrhundert</p> <p>Das Seminar zur französischen und englischen Mode des vorrevolutionären 18. Jahrhunderts begleitet die Tischarbeit ›Orpheus und Eurydike‹ (1762, Oper von Christoph Willibald Gluck 1714–1787). Thema des Seminars sind die grundlegenden Modenwechsel zwischen 1715 und 1780, in welchen sich die politischen, soziokulturellen und ökonomischen Umbrüche dieses komplexen Jahrhunderts materiell manifestierten.</p> <p>Zu Beginn des Seminars wird anhand einer gemeinsamen Analyse des ›Ladenschild‹ Watteaus in die Bezüge von Mode, Malerei, Stil, Gesellschaft und ›Leiblichkeit‹ (Angelika Linke 2010) des frühen 18. Jahrhunderts eingeführt. Der anschließende Überblick über die wesentlichen Schnittmusterentwicklungen in Männer- und Frauenkleidung wird in Einzelthemen vertieft: Die Verankerung von Schnittmustern, Kleidungsherstellung und Schneiderhandwerk in der Standeshierarchie, Modernisierungsprozesse wie die Passform-Verknappung in der Männerkleidung und die ›Englische Mode‹ sowie die symbolischen Aufladungen der Materialien Seide, Wolle und Baumwolle sind Themenschwerpunkte des Seminars.</p> <p>Vorbereitung: Lektüre Linke 2010, Abschnitte 1–2, S. 129–139, sowie Burde 2021 (Texte stehen als pdf zur Verfügung).</p>
Zeit	22.04., präsent 10-16 Uhr 29.04., online 9.30-14 Uhr 03.05., online 9.30-14 Uhr 06.05., online 9.30-14 Uhr 13.05., online 9.30-14 Uhr
Ort/Raum	präsent im Altbau, in den Klassenräumen des Studiengangs Bühnen- und Kostümbild
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an moritz.haakh@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	<p><i>Literatur</i></p> <ul style="list-style-type: none">Linke, Angelika (2010). Historische Semiotik des Leibes in der Kommunikation: Zur Dynamisierung von Körper und Sprache im ausgehenden 17. und im 18. Jahrhundert. In: Deppermann, Arnulf; Linke, Angelika. Sprache intermedial: Stimme und Schrift, Bild und Ton. Berlin: de Gruyter, 129-162.Burde, Julia: Uniform als Stil: Wie Brandenburg-Preußen die Mode veränderte, in: Mode in Brandenburg (Sonderheft), Zeitschrift Die Mark, 2021. <p><i>Quellen</i></p>

François-Alexandre Pierre de Garsault: L'Art du Tailleur, in: Descriptions des Arts et des Métiers, Faites ou Approuvés par Messieurs de L'Académie Royale des Sciences [gedruckt in Paris], 1769.

1720 Das Ladenschild des Kunsthändlers Gersaint (L'Enseigne de Gersaint), Antoine Watteau (1684–1721)

https://de.wikipedia.org/wiki/Das_Ladenschild_des_Kunsth%C3%A4ndlers_Gersaint

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	FK3-BKB, FK4-BKB, FK5-BKB, FK6-BKB, FK7-BKB, FK8-BKB, FK9-BKB
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter
Titel der Veranstaltung	Kostüm-Kolloquium
Art der Veranstaltung	Kolloquium
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In diesem 8-teiligen Kolloquium werden relevante und aktuelle Themen zum Mysterium Kostüm, Körper im Raum, Theaterfigur im Raum, zur Ausbildung und zum Beruf Kostümbildner/in diskutiert und an Beispielen und Bildmaterial untersucht.</p> <p>Professionelle Gäste aus dem Film-, Theater-, und Opernbereich sowie Künstler*innen, die sich in ihrer Arbeit mit Körper im Zusammenhang mit Textil, Mode, Kostüm beschäftigen, werden ergänzend dazu in die Lehrveranstaltung in Form von Gastvorträgen eingeladen.</p> <p>Teilnahme über vier Semester, je 2 Teile pro Semester, Beginn zum Wintersemester</p>
Zeit	25.04., von 10-13 Uhr 19.06., von 10-13 Uhr
Ort/Raum	präsent nach Ansage In der Kostümwerkstatt der ABK Raum A 110 und/oder online.
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an moritz.haakh@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) AKA interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	FK6-K
ECTS	1 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter LBA Melanie Jatzkowski LBA Dana Kutschke
Titel der Veranstaltung	Maskenbild 1
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	kunstpraktische Prüfung
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Melanie Jatzkowski und Dana Kutschke, Maskenbildnerinnen an der Oper Stuttgart, stellen die gestalterischen Möglichkeiten des Maskenbilds vor. Die Seminarteilnehmer*innen fertigen Skizzen für ein Maskenbild an. In praktischen Übungen erhalten sie einen Einblick in das Anfertigen und Kleben von Perücken, Haarteilen, Gesichts- und Körperbehaarung, starren und flexiblen Masken sowie das Schön- und Charakterschminken und setzen ihren Entwurf um.</p> <p>In Zusammenarbeit mit den Staatstheatern Stuttgart.</p>
Zeit	nach Ansage
Ort/Raum	Geplant ist eine Einführung über zwei Tage in der Maskenabteilung des Württembergischen Staatstheaters. In Zusammenarbeit mit den Staatstheatern Stuttgart, Leitung Maske Jörg Müller. Oberer Schlossgarten 6, 70173 Stuttgart
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an moritz.haakh@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) AKA interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul

D0-D

ECTS

1,5 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Bettina Walter
LBA Szidonia Pákozdy

Titel der Veranstaltung

Dokumentationstechniken Kostümbild

Art der Veranstaltung

künstlerische Einzelgespräche

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Viele Arbeitsschritte stehen zwischen Kostümentwurf und fertigem Kostüm. Stoffmusterrecherchen für die Figurinen des Entwurfs, sowie Schnittskizzen und die damit verbundene Thematisierung der Verarbeitung aufwändiger Kostümteile werden von LBA Szidonia Pákozdy begleitet. Auch kann ein maßgebliches Kostümteil des Kostümbildentwurfs praktisch umgesetzt werden.

In künstlerischen Einzelgesprächen mit Prof.in Bettina Walter stehen diese Arbeitsschritte im Fokus. Denn die Auswahl von textilen Materialien für den Körper im Theaterraum unter Berücksichtigung von Licht, Bewegung und Schnittführung sind von essenzieller Bedeutung für die zu verkörpernde Kunstfigur.

Das Ausmustern steht in Zusammenhang mit der Atelierarbeit.

Zeit

08.07., von 10-16 Uhr

Ort/Raum

Altbau / Kostümwerkstatt A 110

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Nach Voranmeldung per E-Mail an moritz.haakh@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Architektur \(BA/MA\)](#)

abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS

[BA Konservierung und Restaurierung \(G, O, P, W, N\)](#)

AKA interdisziplinär / 2 ECTS

[Textildesign](#)

Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter
Titel der Veranstaltung	Einführung in Geschichte und Mysterium des Kostüms in Theorie und Praxis (Für Studierende der Fachbereiche Regie, Dramaturgie und Schauspiel der ADK im ersten Studienjahr und der Fachklasse Studiengang Bühnen- und Kostümbild der ABK.)
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Nach einer theoretischen Einführung in die Kostümgeschichte für die Student*innen der ADK (Schauspiel, Regie, Dramaturgie) folgt im Sommersemester ein Praxistag in Kooperation mit Studierenden des Studiengangs Bühnen- und Kostümbild. Die Studierenden erarbeiten die inhaltliche und darstellerische Umsetzung mit Unterstützung des Kostümbilds.
Zeit	22.07. von 10-16 Uhr
Ort/Raum	Probephöhne/Bühne ADK
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Gasthörer*innen, nur auf besondere Anfrage und bei geeigneter Teilnehmerzahl möglich.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)

Modul	Kunst als Praxis / Theorie als Praxis (Pflichtmodul)
ECTS	21 ECTS (Teil A + B)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Dr. Cristina Gómez Barrio Prof. Wolfgang Mayer LBA Dr. Des. Agnieszka Roguski
Titel der Veranstaltung	Im Verschwinden / In der (Re)produktion (Körper)
Art der Veranstaltung	Seminar, Arbeitsbesprechungen und Projekte, Masterkolloquien
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In Kolloquien werden individuelle Arbeiten besprochen, sowie Gruppenprojekte entwickelt und reflektiert. Die Studierenden befinden sich nicht in Konkurrenz zueinander, sondern bemühen sich miteinander zu lernen, zu produzieren, zu träumen und sich gegenseitig zu begleiten.</p> <p>Hintergründe der Gespräche sind die Begleitung der künstlerischen Prioritäten der Studierenden. Niemand weiß zu wenig und niemand weiß genug.</p> <p>Durch regelmäßige Einzel- und Gruppenexperimente soll das Verständnis einer Alltagspraxis entwickelt werden, um diese vom rein projektorientierten Arbeiten zu unterscheiden. Crispi Turlingten: "Art is an integral part of my daily Yoga. That definitely helps me approach all aspects of cooking from a place of mindfulness and clarity, through the mess that usually accompanies this practice."</p> <p>Alles kann ein Werkzeug sein, niemand kann sagen, wie es bedient werden muss.</p> <p>Kunst ist die Möglichkeit das Unmögliche anzufassen. Alles ist möglich und der Himmel die Grenze um bedeutsame Sinneswahrnehmungen und Erfahrungen auf der Grundlage des Körpers zu machen.</p> <p>Crispi Turlingten 2: "Perform and stink".</p> <p>Der Fokus der Kolloquien ist das inhaltliche und praktische künstlerische Arbeiten in Theorie und Praxis. Die Begleitung der eigenen künstlerischen Prioritäten der Studierenden steht immer im Zentrum.</p> <p>Die Lehrveranstaltung Sound and Body wird im SoSe 24 nicht als gesonderte Veranstaltung angeboten, sondern die Inhalte von Sound and Body werden in die Veranstaltung „Im Verschwinden / In der (Re)produktion (Körper)“ integriert. Bitte die genannten Zeitfenster beachten.</p>
Zeit	Die Veranstaltung findet montags von 14-20 Uhr und dienstags von 12-18 Uhr statt. Anschließend gibt es die Möglichkeit zum informellen Zusammen-kommen. Auftakt am 16.04., weitere Termine werden bekannt gegeben
Ort/Raum	Mozartstraße 51
Teilnehmerzahl	nur für MFA-KTPP Studierende
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang **Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)**

Modul Kunst als Praxis / Theorie als Praxis (Pflichtmodul)

ECTS 21 ECTS – (Teil A + B)

Dozent*in/Prüfer*in **Prof.in Dr. Cristina Gómez Barrio**
Prof. Wolfgang Mayer
LBA Dr. des. Agnieszka Roguski

Titel der Veranstaltung **PARASITICAL PUBLICS**
Performative Arts and Resistance in Public Space(s)

Art der Veranstaltung Seminar und Exkursion

Art der Prüfung Semesterabschluss-Gespräch

Beschreibung der Veranstaltung *„The parasite locates a point of contradiction in its host and moderately recalibrates the host’s protocols of access, if only for a moment.”*
(Anna Watkins-Fisher, 2020).

Parasiten sind hochspezialisierte Lebewesen: Sie passen sich an andere Organismen so genau an, dass sie von ihnen leben können. Durch diese Ambivalenz aus Anpassung und Abhängigkeit schaffen Parasiten spezielle Zugänge, mit denen sie funktionierende Systeme unterlaufen können. Im Bezug auf Kunst gewinnt die Frage nach parasitären Strategien aktuell an Relevanz: Widerständigkeit und Subversion scheinen vor dem Hintergrund eines um sich greifenden Plattform-Kapitalismus, der Privates und Öffentliches gleichermaßen kommodifiziert, kaum mehr im Sinne einer Opposition oder Alternative denkbar. Wie also kann gerade Öffentlichkeit als heterogener Raum gedacht werden, der künstlerisch genutzt und unterlaufen werden kann? Und was ist Performativität in diesem Zusammenhang?

Das Seminar widmet sich performativen Künsten und Praktiken, die gerade durch Anpassung und Wiederholung stören – und so Veränderung bewirken. Die Begriffe der Öffentlichkeit und Performanz werden dabei historisch und theoretisch gemeinsam erarbeitet (u.a. mit Texten von Judith Butler, Stephano Harney und Fred Moten, Anna Watkins-Fisher, Sara Ahmed) und auf die parasitären Aspekte von Guest und Host im Kunstfeld hin diskutiert. Neben Beispielen aus der Kunstgeschichte werden aktuelle Positionen mit Fokus auf queere und postkoloniale Zugänge besprochen und selbst Strategien erprobt.

Das Seminar findet vorwiegend in englischer Sprache statt, Beiträge auf Deutsch sind jedoch auch möglich. Teilnahmevoraussetzungen sind die Lektüre aller Texte, kontinuierliche Teilnahme und Mitarbeit in den Sitzungen, kurze Präsentationen (10 Minuten) von jeweils 1 Text (oder 2 Texten, wenn die Präsentation zu zweit erarbeitet wird) und 1 künstlerisches Beispiel. Das Seminar beinhaltet eine viertägige Exkursion nach München im Juni.

/

Parasites are highly specialized creatures: They adapt to other organisms so precisely that they can live off them. Through this ambivalence of adaptation and dependence, parasites create special access points with which they can undermine functioning systems. In relation to art, the question of parasitic strategies is currently gaining relevance: Against the backdrop of rampant platform capitalism, which commodifies the private and public in equal measure, resistance and subversion hardly seem conceivable in the sense of an opposition or alternative. So how can the public sphere be imagined as a heterogeneous space that can be used and subverted artistically? And what is performativity in this context?

The seminar is dedicated to performative arts and practices that are disruptive precisely through adaptation and repetition – and thus evoke transformation. The concepts of the public sphere and performativity will be investigated historically and theoretically (with texts by Judith Butler, Stephano Harney and Fred Moten, Anna Watkins-Fisher, Sara Ahmed, among others) and

discussed with regard to the parasitic aspects of guest and host in the art field. In addition to art historical references, current positions with a focus on queer and postcolonial approaches will be addressed and artistic strategies put to test by the participants themselves.

The seminar will mainly be held in English, but contributions in German are also possible. Requirements for participation are the reading of all texts, continuous participation and collaboration in the sessions, short presentations (10 minutes) of 1 text each (or 2 texts if you work in pairs) and the presentation of 1 artistic example. The seminar includes a four-day excursion to Munich in June.

Zeit	24.04., 14-17 Uhr (evtl. online) 07.05. und 08.05, 16-19 / 14-17 Uhr 29.05., 14-17 Uhr 26.06., 14-17 Uhr Exkursion vom 22.-25.06. nach München, u.a. zur Ausstellung von Carissa Rodriguez im Kunstverein München.
Ort/Raum	Mozartstraße 51
Teilnehmerzahl	20
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail bis zum 24.03. an agnieszka.roguski@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Texte und ein detaillierter Seminarplan werden Anfang April digital bereitgestellt.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Performance Sprechstunde
ECTS	0 ECTS (Universidad sin credits)
Dozent*in/Prüfer*in	Discoteca Flaming Star (Prof. Cristina Gómez Barrio, Wolfgang Mayer)
Titel der Veranstaltung	Performance-Sprechstunde für Noch-Nicht-Performer and more....
Art der Veranstaltung	Gespräch
Art der Prüfung	keine
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Diese Sprechstunde ist offen für alle Studierenden der ABK, welche Austausch im Bereich Performance suchen, um sie in ihre Arbeit zu integrieren, oder nicht, oder allgemein Fragen zu Begriffen der Performance haben, etc...</p> <p><i>If it does not make you nervous, it is not worth doing it.</i></p> <p>(Dr. Discoteca is the founder of Stuttgarts 1st Vaginal Crème Davis Fanclub)</p>
Zeit	Mo 10-12 Uhr. Alternierend. Check mfa_ktpp on instagram
Ort/Raum	Neubau 1 / Raum 124
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an sabine.palm@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Stimmlabor (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Ulrike Goetz
Titel der Veranstaltung	Stimmlabor
Art der Veranstaltung	Übung und individuelle Beratung
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Beschäftigung mit den kommunikativen und ästhetischen Wirkungsweisen der Sprache. Auf Grundlage von Texten der Studierenden sowie für die Studierenden relevanten Texten werden über Übungen die stimmphysiologischen Zusammenhänge der Grundfunktionen des Sprechens erfahren und mit Stimme, Lauten und Sprache experimentiert. Studierende mit besonderem Interesse an Aktionen mit Stimme / Sprache / Text können außerdem eine semesterübergreifende, individuelle Betreuung in Anspruch nehmen.
Zeit	freitags 10-13 Uhr; Auftakt am 19.04., Koordination der weiteren Termine nach Absprache
Ort/Raum	Mozartstraße 51
Teilnehmerzahl	max. 5
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail bis zum 12.04. an um.goetz@web.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache <u>Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA)</u> Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS <u>Intermediales Gestalten (IMG)</u> IMG W-1, -2 / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Bewegungsstudio Asphalt (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA NAF (Nana Hülsewig und Fender Schrade)
Titel der Veranstaltung	Nicht-normative Körper und Öffentlichkeiten
Art der Veranstaltung	Workshop
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Im Fokus des Workshops steht das Erproben von Situationen im Alltagsgeschehen, im öffentlichen Raum, im Besonderen im Hinblick auf den nicht-normativen Körper.</p> <p>Der Workshop beschäftigt sich mit dem Befragen der unmittelbaren künstlerischen und performativen Praxis in Bezug auf unsere eigenen Körper. Der Körper, in dem wir ständig wohnen, ist hier Ausgangspunkt, um in Resonanz mit euch selbst und anderen zu kommen.</p> <p>Der Kurs baut auf einer gemeinsamen täglichen Körperarbeit auf und vertieft sich Tag für Tag.</p> <p>Was erzählen unsere Körper ohne dass es uns bewusst ist? Im Spiegel der anderen Kursteilnehmer*innen können wir das reflektieren. Um das zu erproben, brauchen wir gegenseitiges Vertrauen und Verbindlichkeit, wir brauchen künstlerische Freiräume, Räume ohne Zurückweisung und ohne Rechtfertigung.</p> <p>NAF bieten im Zeitraum des Blockseminars Beratungstermine an, die auch unabhängig zum Workshop genutzt werden können, um die eigenen Arbeiten zu besprechen.</p>
Zeit	Blockveranstaltung 13.-16.05., ganztägig
Ort/Raum	Mozartstraße 51
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung zur Teilnahme bitte spätestens eine Woche vor Kursbeginn an anmeldung@naf.space
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache <u>Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA)</u> Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS <u>Intermediales Gestalten (IMG)</u> IMG W-1, -2 / 3 ECTS <u>Diplom Bühnen- und Kostümbild</u> F1-V und F2-V / 3 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Bewegungsstudio Parkett (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Thomas Lempertz
Titel der Veranstaltung	Bewegungsgeschichten
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Ausgehend von unserem Körper im Raum und unserem Blick ins Innere erforschen wir unseren Körper. Durch die Bewegungsarbeit kann ein Prozess der Loslösung erreicht werden, und da Bewegung von Natur aus eine Auseinandersetzung mit dem „Anderen“ erfordert – sei es eine Person, ein Text oder die Umwelt – führt Bewegung zu einer organischen und unvermeidlichen Transformation, die wiederum dazu führt, dass der Körper sich für neue Erfahrungen öffnet.</p> <p>Die erforschte Körperarbeit bewegt uns zum experimentellen Arbeiten mit Texten, Sound, Bewegungsstrukturen im Raum sowie die Umsetzung von Themen, Ideen und Visionen in eine Performance.</p>
Zeit	<p>Blockseminar</p> <p>1. Block: Einführung und Einzelgespräche, 03.-04.06., ganztägig</p> <p>2. Block: Umsetzung in eine Performance, 10.-12.06., ganztägig</p>
Ort/Raum	Mozartstraße 51
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bis per E-Mail bis zum 28.05. an sabine.palm@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache <u>Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA)</u> Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS <u>Intermediales Gestalten (IMG)</u> IMG W-1, -2 / 3 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	MFA: Körper, Theorie und Poetik des Performativen
Modul	Werkstattvertiefung: Bühnen der Performance (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Hanno Schupp LBA Chris Schaal KTL Siggie Kalnbach
Titel der Veranstaltung	Licht-Bild-Film-Licht
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Ausgehend von Licht als gestalterisches Moment im Film sollen Untersuchungen am Bild vorgenommen werden. Beginnend mit den verschiedenen Techniken der Ausleuchtung und deren Auswirkung auf Figur und Raum. Wie kann man mit der Kamera auf verschiedene Lichtsituationen reagieren? Wie arbeitet man mit zusätzlichem Licht?</p> <p>Während des Sommersemesters wird in den Ateliers der Mozartstraße 51 und im öffentlichen Raum gearbeitet, sowie als Teil der im Semester stattfindenden Projekte. Dies können Performances, Installationen als auch Kooperationen mit anderen Institutionen sein.</p>
Zeit	Fr 21.06., 11-17 Uhr
Ort/Raum	Heusteigtheater, Heusteigstraße 45
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bis per E-Mail bis zum 16.06. an siegfried.kalnbach@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache <u>Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA)</u> Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS <u>Intermediales Gestalten (IMG)</u> IMG W-1, -2 / 3 ECTS <u>Diplom Bühnen- und Kostümbild</u> M-V / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Tonstudio (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Oliver Frick
Titel der Veranstaltung	sonic art – sculpting sound – interactive structures
Art der Veranstaltung	Seminar, Projekt
Art der Prüfung	kunstpraktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Schall ist ein wesentlicher Teil unserer Welt. Abseits der musikalischen Organisation von Tönen nach Regeln der Harmonielehre bietet Klang eine wertvolle Ressource als Material zur künstlerischen Gestaltung. Schwerpunkte des Seminars bilden eine vertiefende Auseinandersetzung mit kreativer Klanggestaltung, dramaturgischen Strategien, nichtlinearen Techniken und interaktiven Werkzeugen sowie die Auseinandersetzung mit Werken anderer zur Gewinnung eigener künstlerischer Perspektiven und Arbeitsansätzen zur Gestaltung von Dramaturgien und Klangstrukturen. Integraler Bestandteil des Seminars ist die kontinuierliche selbständige praktische Arbeit der Studierenden, die über das Semester hinweg eigene Projekte erarbeiten, die zu Beginn des nächsten Semesters präsentiert werden. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, Projekte der Studierenden unabhängig vom gemeinsamen Seminar in Einzelbesprechungen zu entwickeln.</p>
Zeit	Do 11-13 Uhr + Einzeltermine für Projektentwicklung
Ort/Raum	Mozartstraße 51
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail bis zum 10.04. an img1@oliverfrick.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache <u>Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA)</u> Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS <u>Intermediales Gestalten (IMG)</u> IMG W-1, -2 / 3 ECTS <u>Diplom Bühnen- und Kostümbild</u> F1-V und F2-V / 3 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang

Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)

Modul

Werkstattvertiefung: Videoraum (Wahlpflichtmodul)

ECTS

3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

**LBA Chris Schaal,
LBA Sabrina Schray**

Titel der Veranstaltung

Bewegtbild-Gestaltung

Art der Veranstaltung

Seminar und Übungen

Art der Prüfung

praktisch (Film), schriftlich

Beschreibung der Veranstaltung

Film ist heute ein grenzüberschreitendes und plattformübergreifendes Multiformat, das als eigentlich zeitbasiertes Medium zunehmend den Raum erobert und damit auch neue Formen filmischen Gestaltens und Erzählens ermöglicht.

Ziel des Seminars ist es, den Studierenden vertiefte audiovisuelle Kompetenzen in Theorie und Praxis zu vermitteln.

Der Filmemacher **Chris Schaal** gibt eine Einführung in eine Vielzahl an filmischen Ausdrucksformen, die in praktischen Übungen erprobt werden. Von der Inszenierung über den Umgang mit Körper und Raum bis hin zur digitalen Montage erproben die Student*innen, wie das bewegte Bild als Erweiterung und Bereicherung der eigenen künstlerischen Praxis verstanden und effektiv eingesetzt werden kann.

Dazu gehören neben den filmsprachlichen und dramaturgischen Grundlagen der Filmgestaltung auch die technischen Aspekte der Filmproduktion. Anhand von Übungsaufgaben werden allgemeine Montageprinzipien und Fragen des Zusammenwirkens der gestalterischen Elemente Bild - Ton - Text erarbeitet. In gemeinsamen Projekten untersuchen wir wie Narration und Dramaturgie intermedial und nonlinear funktionieren können. Individuell betreute Projekte werden am Ende des Semesters präsentiert.

Die Performance- und Videokünstlerin **Sabrina Schray** bietet drei künstlerische Themen-Workshops an:

Fr 03.05., 14-18 Uhr

1) Close Up: FACE

Das Gesicht erfährt in Film und Video durch Close-Ups die Verlandschaftlichung seiner kleinsten Regungen. Das Detail wird das Ganze und scheint auf ein Inneres zu verweisen, das immer auch im Verdacht steht, mehr über die Fantasien der Filmenden und Medienrezeptionsprozesse der Betrachtenden zu verraten als über den Menschen, der das Gesicht trägt. Wir experimentieren mit den Möglichkeiten des Close-Ups, den Schikanen interpretierendes Sehens und Gesehenwerdens und den Prozessen sozialer Kognition, die mit audio-visuellen, formalen Methoden in Gang gesetzt werden können.

Fr 10.05., 14-18 Uhr

2) Total Landscaping: BODY

Das Medium Film ermöglicht die schamlose Betrachtung eines Körpers gleich einer Landschaft, denn der Körper im Film blickt nicht zurück. Konzeptuelle Ansätze zur Ermächtigung der abgebildeten Körper können diesem Blickregime entgegenwirken. Ob ein Körper für die Kamera, ihrer Schwenks und die Wahl des Bildausschnittes drapiert wird oder beispielsweise die Kamera den unvorhersehbaren Bewegungen und unvermittelt auftretenden Gesten des Körpers folgt, beeinflusst die Repräsentation von Körpern und die Kameraarbeit maßgeblich. Wir erforschen künstlerisch am lebenden Model die hierarchischen Dynamiken zwischen Kamera und Körper.

Fr 17.05., 14-18 Uhr

3) Assoziation und Rhythmus: CUT

Die Lücke zwischen abgeschlossenen Erzählungen und immer unabdingbar unvollständiger Geschichtsschreibung oder auch die Diskrepanz zwischen dem was gezeigt wird, dem was gesehen wird und dem was dabei empfunden wird, kann durch die assoziative Montage von Bildmaterial und deren Rhythmisierung, Sound- und Textkombinationen poetisch zelebriert werden. Anhand eigenen Footages, found Footage und dem Material aus den vorangegangenen Workshops, werden wir uns an dieser Lücke ausprobieren.

Einzelgespräche sind willkommen!

Voraussetzung für eine Teilnahme am Seminar sind Neugierde und Experimentierfreude – Vorerfahrungen in Filmgestaltung und Postproduktion sind erwünscht.

Zeit Mi 13-16 Uhr, 14-tägig, die genauen Termine werden noch bekannt gegeben

Ort/Raum Mozartstraße 51

Teilnehmerzahl 12

Anmeldung zur Teilnahme Voranmeldung bitte per E-Mail an chris.schaal@blaufisch-film.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)

abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS

BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)

AKA interdisziplinär / 2 ECTS

Textildesign

Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA)

Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS

Intermediales Gestalten (IMG)

IMG W-1, -2 / 3 ECTS

Diplom Bühnen- und Kostümbild

M-V / 3 ECTS

Weitere Anmerkungen

Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Schreiben und Poetiken (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Carolin Heel
Titel der Veranstaltung	which triggers the thought (über die Sprache)
Art der Veranstaltung	Seminar und projektbezogene Termine
Art der Prüfung	mündlich/praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Wenn wir über Sprache und Schreiben nachdenken, denken wir über uns selbst nach. Das Schreiben als künstlerische Praxis ist eine Übersetzung von innen nach außen; das Schreiben über die eigene Kunst ist eine doppelte Übersetzung. Man schreibt über die Unmöglichkeit der Übersetzung – was sicher scheint, ist der Bruch. Aber liegt nicht gerade darin der eigentliche Kern des Sprechens / Schreibens? Müssen unsere Versuche der (Selbst-)Versprachlichung nicht als „vitale Form des Widerstands“ gedacht werden, die „die Inadäquatheit des menschlichen Wesens gegenüber sich selbst, ebenso wie die Inadäquatheit jeder Institution gegenüber ihrem Zweck“ (Rada Iveković) materialisiert? Die Verschiebung des Ausdrucks in mir/durch mich zeigt in der Folge ihre Dis-/Connection und ermöglicht den spielerischen Raum, das Übersetzbare und das Unübersetzbare zusammenzudenken. Welches sind die hegemonialen, exklusiven Codes einer erfolgreichen Übersetzung? Und wie können wir an ihnen rütteln – auch im Sinne der Metatext-Forderung des Artist Statement? Aktuelle Diskussionen fragen auch nach dem postdigitalen Schreiben: Doch Übersetzung impliziert immer Körper – der Körper, der sich in Frage gestellt sieht, beginnt zu übersetzen und zu kommunizieren. Neue und alte Praktiken des Schreibens zu betrachten, bedeutet also, Kontexte zu übersetzen.</p> <p>Im Zentrum der Auseinandersetzung des Seminars steht die Frage nach der Theorie und Praxis der eigenen Sprache im künstlerischen Schaffen und nach dem Verhältnis des Schreibens zum Außen.</p>
Zeit	donnerstags, 13.30-16.30 Uhr
Ort/Raum	Mozartstraße 51
Teilnehmerzahl	8-10
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail bis zum 07.04. an kontakt@carolinheel.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) AKA interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA) Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS Intermediales Gestalten (IMG) IMG W-1, -2 / 3 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Geschichtswerkstatt (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Michael Lüthy Dr. Katharina Neuburger
Titel der Veranstaltung	Performance als künstlerische Form: Die 1980er und 1990er Jahre
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	schriftliche Hausarbeit, in der Regel in Verbindung mit einem Referat
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In den 1980er Jahren hatte sich die Performance-Kunst als eigenständige Form etabliert, und die in Performances und Aktionen generierte künstlerische Materialvielfalt war als regelrechtes Referenzsystem in die Kunstproduktion eingeschrieben. Sei es als autobiografischer Monolog, als Ritual oder als Bühnenstück: der zweiten und dritten Generationen von Live-Art-Künstler*innen stand ein formales und semantisch reiches Feld zur Verfügung, das die unterschiedlichsten Diskurse bereicherte, seien es innerkünstlerische bzw. produktionsästhetische, seien es gesellschaftliche wie diejenigen über Körperlichkeit, Sexualität, Gender oder Identität(saneignungen/-zuschreibungen). Zugleich begannen in dieser Zeit die Grenzen zwischen Performance- und Medienkunst zu verschwimmen, und zwar nicht nur im technischen, sondern auch im ästhetischen Sinne.</p> <p>Das Seminar <i>Performance als künstlerische Form: Die 1980er und 1990er Jahre</i> widmet sich wie bereits im WiSe 23/24 dem Thema unter den folgenden Schwerpunkten:</p> <p>(1) „Performance-Kunst und Bühne“ (2) „Performance-Kunst und Körper“ (3) „Performance-Kunst und Medien“</p> <p>Wir lesen und diskutieren maßgebliche Schriften zum Thema und überkreuzen die Argumente der Texte mit Analysen ausgewählter Kunstwerke.</p>
Zeit	Mi, 9.30 bis 12 Uhr, 14-tägig Einführungsveranstaltung: 24.04. Weitere Termine: siehe ABK-Portal
Ort/Raum	KWR-Pavillon
Teilnehmerzahl	unbeschränkt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an: michael.luethy@abk-stuttgart.de , katharina.neuburger@abk-stuttgart.de sowie Einschreibung im Portal
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache <u>Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA)</u> Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS <u>Intermediales Gestalten (IMG)</u> IMG W-1, -2 / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Thomas Bechinger Ulrike Steinke
Titel der Veranstaltung	Nachdenken, Sprechen und Schreiben über die eigene Arbeit
Art der Veranstaltung	Seminar, Projekt
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Die Selbstauskunft, das Schreiben über das eigene Tun fällt den meisten schwer. Wir diskutieren Strategien, unternehmen Schreibversuche und setzen uns mit Texten von Künstler*innen auseinander.
Zeit	20.-25. Mai 2024
Ort/Raum	Reinwaldhaus Bodman
Teilnehmerzahl	14
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende der Klasse Bechinger
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul

Bild und Medien

ECTS

3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Ricarda Roggan

Titel der Veranstaltung

Gebundene Strategien: Künstlerbücher vs. Ausstellungskataloge und neue Möglichkeiten

Art der Veranstaltung

Seminar mit theoretischen und praktischen Anteilen

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

„Art shows come and go but books stay around for years. They are works themselves, not reproductions of works.“ (Sol LeWitt)
Wenn es um die Werkvermittlung in gebundener Form geht, halten wir meist die klassischen Ausstellungskataloge in den Händen. Dieses Modul gibt einen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten Bücher, Buchobjekte, Künstlerbücher, Zine, Fanzine und andere Formate. Doch wie unterscheiden sie sich? Welche Möglichkeiten der Herstellung haben wir an der ABK? Welche Form passt zu welcher Intention? Im Modul findet ihr die theoretische und praktische Begleitung für eure Buchprojekte und die Möglichkeit einer Ausstellung der Ergebnisse.

Zeit

14-tägig, Mo 16-18 Uhr, Einführung: 22.04.

Ort/Raum

Neubau 1 / Raum 201

Teilnehmerzahl

12

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung bitte per E-Mail an ricarda.roggan@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)
AKA interdisziplinär / 2 ECTS
Textildesign
Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Claudia Magdalena Merk
Titel der Veranstaltung	Menschen zeichnen lernen: Der Akt
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Beim Aktzeichnen geht es um die Erweiterung der eigenen künstlerischen Möglichkeiten durch das Zeichnen nach Modellen.</p> <p>Wir starten mit schnellen Skizzen und lernen dabei die Proportionen und Anatomie des Menschen kennen. Dabei trainieren wir unser Auge und lernen genau zu beobachten und wahrzunehmen. Das Erlernen des Zeichnens bedeutet vor allem, Sehen zu lernen. Wir bauen ein funktionales Verständnis für den menschlichen Körper auf und erweitern die eigenen künstlerischen Möglichkeiten, indem wir uns mit den Techniken Beil- und Buntstiftzeichnung, Kohlezeichnung, Tuschezeichnung und den verschiedenen Ausdrücken in der Malerei beschäftigen.</p> <p>In einem praxisorientierten Setting werdet ihr mit einem breiten Spektrum an künstlerischen Ausdrucksformen bekannt gemacht und baut so ein solides zeichnerisches Repertoire auf.</p> <p>Ebenfalls beschäftigen wir uns mit der Aktzeichnung im Zusammenhang der Kunstgeschichte und der Gegenwartskunst.</p>
Zeit	Mi und Do 13.30-16.30 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 400 (Aktsaal)
Teilnehmerzahl	beschränkt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an claudia.merk@abk-stuttgart.de Kickoff beim ersten Termin.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) AKA interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Diplom Bühnen- und Kostümbild DO-D / 3 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	Zugelassen im Aktsaal sind nur für das Aktzeichnen angemeldete Studierende, die Verhaltensregeln im Umgang mit den Modellen hängen aus und müssen befolgt werden.

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Christian Jankowski
Titel der Veranstaltung	Höhere Wesen befehlen: Ausstellung Dokumentieren III
Art der Veranstaltung	Workshop
Art der Prüfung	Hausarbeit (Vortrag), mündliche / praktische Übung
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Das Modul "Höhere Wesen befehlen: Ausstellung Dokumentieren" befasst sich kreativ mit den Möglichkeiten der Dokumentation von Ausstellungen. Am Ende einer Ausstellung wird sie abgebaut. Wie können Fotos, Texte und Videos dazu am besten genutzt werden, um auch noch Jahre später die Essenz der Ausstellung für ein neues Publikum erfahrbar zu machen?</p> <p>Die Ausstellungstätigkeit der "Broken Gallery" wird von den Teilnehmern des Moduls zum Anlass genommen mit dem Darstellen von Kunstgeschichte Kreativ umzugehen.</p>
Zeit	semesterflexibel, Zeitaufwand ca. 3 Tage
Ort/Raum	„Broken Gallery“ Bildhauerbau / 1. Stock
Teilnehmerzahl	max. 25
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail bis zum TBC an christianjankowski@gmail.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Nicola Höllwarth
Titel der Veranstaltung	BETWEEN MEDIA: Vom Ursprung des Intermedialen (erstes Modul innerhalb der Veranstaltungsreihe <i>INTER - DAZWISCHEN: Aspekte und Implikationen des Intermedialen</i>)
Art der Veranstaltung	Seminar, Exkursion, Einzel- und Gruppenbesprechungen
Art der Prüfung	praktisch, schriftlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>„Much of the best work being produced today seems to fall between media.“ Dick Higgins</p> <p>Seit seiner Einrichtung bietet das Verbeiterungsfach Werken (heute: Teilstudiengang Intermediales Gestalten) einen weiteren Möglichkeitsraum an der ABK, die eigene künstlerische Praxis durch das Öffnen der Kunstsparten und experimentelles Arbeiten zu reflektieren, zu erweitern und zu vertiefen. An dieser Idee setzt die Veranstaltungsreihe <i>INTER - DAZWISCHEN: Aspekte und Implikationen des Intermedialen</i> an. Alle Studierende der Fachgruppen Kunst, Design und Architektur sind eingeladen, anhand dieses ABK-spezifischen und doch im internationalen Geist der 1960er und 70er Jahre geborenen Hochschulfachs, Aspekte und Implikationen des Intermedialen kennenzulernen und seinen Entstehungskontext als Reflexionsgrundlage und Impuls für das eigene Arbeiten zu nehmen. Insbesondere Lehramtsstudierende können durch die Veranstaltungsreihe eine erweiterte Perspektive auf ihre künstlerische Arbeit in Hinblick auf eine zukünftige Vermittlungspraxis erhalten. Die Veranstaltungsreihe erstreckt sich über vier Semestermodule mit unterschiedlichen Schwerpunkten, die sich aus der Beschäftigung mit dem Verbeiterungsfach, seinem interdisziplinären und experimentellen Charakter und seinem historischen Kontext ergeben. Die Veranstaltungsreihe baut inhaltlich aufeinander auf, eine Teilbelegung ist aber jederzeit möglich.</p> <p>SoSe 24: BETWEEN MEDIA: Vom Ursprung des Intermedialen Das erste Modul <i>BETWEEN MEDIA: Vom Ursprung des Intermedialen</i> im Sommersemester 2024 bietet eine Einführung in die Thematik. Den Semesterauftakt macht eine mehrtägige Exkursion gemeinsam mit IMG-Studierenden, die dem Experiment und dem Austausch darüber gewidmet ist. Währenddessen beschäftigen wir uns mit den Ideen des Verbeiterungsfachs, die 1974 ihren Anfang nahmen. Ausgehend von Studierendenprojekten und Lehrkonzepten aus den 1970er und frühen 1980er Jahren sprechen wir über den ideengeschichtlichen Ursprung des Hochschulfachs in der Neo-Avantgarde. Gemeinsam untersuchen wir anhand dieser grenzüberschreitenden Tendenzen Aspekte des Intermedialen, kommen der begriffsgeschichtlichen Herkunft von ‚Intermedialität‘ näher und hinterfragen, ob, wie und warum diese Herkunft für uns heute noch relevant sein kann. Experimente mit der eigenen Arbeit bilden den Ausgangspunkt für alle künstlerischen, gestalterischen, wissenschaftlichen und/oder kunstpädagogischen Fragestellungen im Laufe des Sommersemesters. Die Studierenden werden je nach Interesse, Studiengang und Semesterzahl betreut und dokumentieren ihre Untersuchungen in individuellen Formaten. Daraus entwickeln sie eigene gestalterische und künstlerische Ansätze, die experimentelle Kunstformen und prozesshaftes Arbeiten, künstlerische Präsentationsformen sowie das Analysieren und Reflektieren über die eigene Arbeit neu denken.</p>
Zeit	Auftaktveranstaltung: Do 11.04., 10 Uhr; weitere Termine nach Absprache (voraussichtlich Donnerstagsvormittag)
Ort/Raum	Neubau 1 / Raum 203 (IMG-Raum)

Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte spätestens bis Mi 10.04. per E-Mail an nicola.hoellwarth@prom.abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
Modul	Bild und Medien oder Raum (je nach präsentierter Arbeit)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Victoire Gonzalvez
Titel der Veranstaltung	From exvoto to prosthetics
Art der Veranstaltung	Projekt, Seminar mit theoretischen und praktischen Anteilen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>The seminar will focus on contemporary prosthetics, updated in the tradition of body jewelry and its performative potential.</p> <p>Our starting point would be the work of prosthetist, artist and jeweler Gerd Rothmann. The origin of this initiative is to share prosthesis techniques with students who would like to learn more about human body molding and sculpting.</p> <p>After a formation at Cinecittà's special effects studio in Rome, I have worked for several commissions, for example masks for artist Jean-Charles de Quillacq for his project <i>Getting a Younger Sister</i>, Thinking To Myself, presented at the Musée d'Art Moderne in Paris in 2021.</p> <p>This practical seminar will be an extension of a theoretical approach about the tradition of "Fake". After an introduction during the winter semester 2023-24 to different techniques of prostheses – using various materials such as bread, paper, wax or silicone – the group will develop an exhibition format during the summer semester, in which the prosthetics artifacts will be activated. The aim will be for students to appropriate these objects in their own work.</p> <p>The seminar will take place in English and is intended for students who participated in this course during the last semester. *</p> <p>* Exception could be made for students who use advanced sculpting practices representing the human body in their work. In this case, please contact me directly</p>
Zeit	Blockseminar 10-17 Uhr 1. Block – 15.-17.04. 2. Block – 13.-16.05.
Ort/Raum	je nach Möglichkeiten in den Räumlichkeiten der ABK
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an victoiregonzalvezpolloni@gmail.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache <u>Diplom Bühnen- und Kostümbild</u> F1-V und F2-V / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien, Diskriminierungssensible Perspektiven oder Raum (nach eigenem Themenschwerpunkt)
ECTS	3 ECTS Auch freiwillige Teilnahme ohne ECTS möglich.
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Antonia Low
Titel der Veranstaltung	Ateliergespräche
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	keine, (ETCS für Teilnahme)
Beschreibung der Veranstaltung	<p>An zwei Einzelterminen im Atelier üben wir in einem Gespräch über eine künstlerische Arbeit die intensive Reflexion zum eigenen Schaffensprozess. Konzeptuelle Fragestellungen, die Auseinandersetzung mit Material, Konstruktion und Form, Überlegungen zu Kontext und Präsentation – alles ist eine intensive Betrachtung und Überlegung wert.</p> <p>In zwei Gesprächen unterziehen wir einer gewählten Arbeit ihrer präzisen Betrachtung in eingehender Reflexion, um sie zu verstehen und um neue Fragestellungen für den weiteren Prozess zu finden.</p> <p>Die zwei Treffen können auch als Übung für professionelle Ateliergespräche verstanden werden, in denen ein authentischer Einblick in das individuelle künstlerische Denken und Schaffen gegeben werden soll.</p>
Zeit	2 Treffen im Semester nach Vereinbarung
Ort/Raum	nach Vereinbarung
Teilnehmerzahl	2 x 12 Einzelgespräche
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an antonia.low@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien, Diskriminierungssensible Perspektiven oder Raum (nach eigenem Themenschwerpunkt)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Antonia Low
Titel der Veranstaltung	Anything Goes – aus 2064
Art der Veranstaltung	Übung und Präsentation
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>„Unter der Postmoderne begann unsere Gegenwart. Aus den Ruinen der Moderne, die glaubte alles sortieren und regulieren zu können, entstand eine bizarre, exzentrische Welt der visuellen Oberflächen und der Widersprüchlichkeiten, die uns bis heute prägt. (...) Zuletzt bleibt die Frage, existiert sie noch, die Postmoderne? Gab es sie überhaupt?“ (Eva Kraus in: <i>Alles auf Einmal</i>).</p> <p>Vierzig Jahre nachdem der Museumsbau von James Stirling als zukunftsweisende Architektur der Postmoderne 1984 in Stuttgart als <i>Neue Staatsgalerie</i> eröffnet wurde, recherchierten im Wintersemester 2023/24 Studierende der Kunst und Architektur zur Geschichte und zu den Gegenwarten des Baus. Wir fragten welches Potenzial die postmoderne Museumsarchitektur von James Stirling für die Zukunft birgt und welche Funktionen der Bau und das Museum im Jahr 2064 haben könnten. Aus unseren Überlegungen heraus entwarfen wir erste Visionen, Konzepte und Modelle aus künstlerischer und architektonischer Sicht als spekulative Zukünfte für das postmoderne Museum im Jahr 2064.</p> <p>In Form von „ephemeren Ereignissen aus der Zukunft“ werden die Visionen nun im Setting der Staatsgalerie real!</p> <p>Denn unsere Fragen sind aktuell wie nie: Was könnte aus dem postmodern-verspielten Bau in vierzig Jahren alles geworden sein? Wie stünde es im Jahr 2064 um das Museum als öffentliche Institution? Wozu braucht man noch Raum für Kunst?</p> <p>Mit diesen Fragen und aus den vorangegangenen Visionen werden wir zu Beginn des Semesters in einem intensiven Monat performative und institutionskritische Interventionen für die Staatsgalerie entwickeln.</p> <p>Diese spekulativen Fiktionen werden voraussichtlich an einem Tag, dem Internationalen Museumstag, innerhalb der Räumlichkeiten und auf den Terrassen der Museumsanlage Gestalt annehmen und feierlich wie spielerisch die Zukunft von Postmoderne und Staatsgalerie befragen. Darüber hinaus wird jede Intervention von einer Kommunikationsstrategie aus dem Kommunikationsdesign begleitet.</p> <p>Das Seminar findet im Austausch mit Dr. Susanne Kaufmann-Valet und Hendrik Bündge als Kurator*innen für Moderne und Zeitgenössische Kunst der Staatsgalerie Stuttgart statt und steht im Dialog mit Prof.in Lucienne Roberts aus dem Fachbereich Kommunikationsdesign, Prof.in Bettina Kraus aus dem Fachbereich Architektur und Sofia Hultén, Professorin der Klasse für Bildhauerei.</p>
Zeit	<p>Treffen:</p> <p>Montag, 22.04., 10-12 Uhr</p> <p>Dienstag, 23.04., Uhrzeit wird bekannt gegeben</p> <p>Mittwoch, 24.04., Uhrzeit wird bekannt gegeben</p> <p>Mittwoch 30.04., 11-13 Uhr, 14-16 Uhr</p> <p>Mittwoch, 08.05., Uhrzeit wird bekannt gegeben</p> <p>Mittwoch, 15.05., Uhrzeit wird bekannt gegeben</p> <p>Internationaler Museumstag, 19.05.</p> <p>Einzelgespräche auf Anfrage</p> <p>Anmeldung bis 05.04.</p>

Ort/Raum	ABK Stuttgart und Staatsgalerie Stuttgart, Räume werden noch bekannt gegeben.
Teilnehmerzahl	20
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an antonia.low@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache <u>Diplom Bühnen- und Kostümbild</u> F1-V und F2-V / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	Semesterapparat in der Bibliothek: <ul style="list-style-type: none"> - „ALLES AUF EINMAL, DIE POSTMODERNE“, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.), Hirmer Verlag 2023 - „Lernen von Las Vegas“, Venturi/Scott Brown/Izenour, Bauwelt Fundamente 53, 1997

Studiengang

abk interdisziplinär Interdisziplinäres Lehrangebot der Studiengänge Restaurierung, Architektur, Bildende Kunst/Künstlerisches Lehramt und Textildesign

Modul	wahlweise Bild und Medien, Diskriminierungssensible Perspektiven oder Raum (nach eigenem Themenschwerpunkt)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Wibke Neugebauer KTL Enno Lehmann Prof.in Ricarda Roggan Prof.in Antonia Low Prof.in Fabienne Hölzel Prof. Stephan Engelsmann
Titel der Veranstaltung	Blütezeit?! – Was passiert mit Ennos Rosen?
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Schon mal wahrgenommen? Über 140 Rosen wachsen auf dem Campus Weißenhof und bilden zusammen ein Kunstwerk: die soziale Plastik „Blütezeit?!“ von Enno Lehmann, die er seit über 10 Jahren auf dem Campus angelegt hat und fortlaufend betreut. Sie duften, ranken, spenden Schatten, blühen in vielen verschiedenen Farben und bilden eine lebendige Umgebung, die uns alle dazu einlädt, sie zu genießen. Sie lebt aber auch von der Interaktion mit der Umgebung und kann von allen mitgestaltet werden – also von Studierenden, Lehrenden, Mitarbeitenden aus allen Fachgruppen – und vielen weiteren Akteurinnen und Akteuren im öffentlichen Raum. Ein Teil der Rosen muss wegen des Neubaus auf dem Campus im Sommersemester umziehen – sie brauchen also einen neuen Ort. Außerdem stellt sich die Frage, was mit den Rosen insgesamt passiert, wenn Enno in Rente geht. In dem Seminar wollen wir gemeinsam darüber nachdenken, wie wir das Werk erhalten und gleichzeitig weiterentwickeln können und gestalten dafür in mehreren Aktionen einen neuen Ort auf dem Campus.
Zeit	Einführungsveranstaltung: Mo 22.04. (World Earth Day), 13-14 Uhr. Danach einzelne Aktionstage mit verschiedenen thematischen Schwerpunkten und Lehrenden, voraussichtlich jeden zweiten Mittwochnachmittag ab 24.04. oder nach Absprache in Einführungsveranstaltung mit den Teilnehmenden. Letzter Termin (Do) 4.07.
Ort/Raum	Einführung: Treffpunkt vor dem Haupteingang des Altbaus
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte spätestens bis 15.04. per E-Mail an wibke.neugebauer@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

abk interdisziplinär Interdisziplinäres Lehrangebot der Studiengänge Bildende Kunst/Künstlerisches Lehramt und Restaurierung

Modul	wahlweise Bild und Medien, Diskriminierungssensible Perspektiven oder Raum (nach eigenem Themenschwerpunkt)
ECTS	3 ECTS Für andere Studiengänge nach Absprache. Auch freiwillige Teilnahme ohne ECTS möglich.
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Wibke Neugebauer Daniela Schöpflin Prof.in Antonia Low
Titel der Veranstaltung	abk interdisziplinär – Färbergarten
Art der Veranstaltung	Blockseminare
Art der Prüfung	keine, (Teilnahme für ECTS)
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die Studierenden legen gemeinsam einen Färbergarten an, in dem verschiedene Färberpflanzen angebaut werden. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, nur das Interesse daran, gemeinsam in das Themengebiet einzusteigen und der eigenen Neugier folgend zu vertiefen.</p> <p>Neben der fortlaufenden Pflege der vorhandenen Beete wird in diesem Sommersemester ein Blockseminar angeboten: In einem Färberworkshop mit Daniela Schöpflin werden wir ein Sonnensegel für den Campus färben, aber auch eigene Stoffe können mitgebracht und gefärbt werden. Dazu werden wir auch das <i>Ecoprint</i> Kontaktfärben kennenlernen und auf der Färbergartenterrasse sowie auf und um den Campus Weißenhof auf die Suche nach Färberpflanzen und Färbermaterialien gehen, um diese dann gemeinsam zu verarbeiten.</p>
Zeit	<ul style="list-style-type: none">• Kick-off Treffen und Einführung in den Färbergarten auf der Terrasse des Altbaus am Mo, 22.04. (World Earth Day), 12 Uhr (mit Picknick)• Blockseminar Färberworkshop: Termin wird beim Kick-off Treffen festgelegt.
Ort/Raum	Färbergarten-Terrasse des Altbaus und zentrale Asphaltfläche auf dem Campus Weißenhof
Teilnehmerzahl	Keine Beschränkung für Anlage des Färbergartens; Blockseminare mit begrenzter Teilnehmerzahl.
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung zum Färbergarten bitte bis 15.04. per E-Mail an wibke.neugebauer@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache <u>Diplom Bühnen- und Kostümbild</u> F1-V und F2-V / 3 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	abk interdisziplinär Interdisziplinäres Lehrangebot der Studiengänge Bildende Kunst/Künstlerisches Lehramt und Restaurierung
Modul	wahlweise Bild und Medien, Diskriminierungssensible Perspektiven oder Raum (nach eigenem Themenschwerpunkt)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Antonia Low Prof.in Wibke Neugebauer
Titel der Veranstaltung	La Biennale di Venezia: Foreigners Everywhere (but forever?)
Art der Veranstaltung	Exkursion
Art der Prüfung	keine
Beschreibung der Veranstaltung	Studierende der Bildenden Kunst/Künstlerisches Lehramt und der Restaurierung/Konservierung besuchen gemeinsam die diesjährige Kunstbiennale in Venedig. Die internationale Ausstellung wird im "Nucleo Storico" Werke aus dem 20. Jahrhundert aus Latein Amerika, Afrika, aus der Arabischen Welt und Asien präsentieren und damit eine neue Erzählung zur allzu bekannten Geschichte der Moderne Europas und den USA zu eröffnen versuchen. Wir befragen die Werke aus unseren Fächern heraus und entwerfen künstlerische spekulative Perspektiven für die Zukunft von Sammlungen sowie der Gemälderestaurierung und Konservierung.
Zeit	Vorbereitungstreffen: Mi 17.07., 17 Uhr 26.-29. September 2024
Ort/Raum	Ort des Vorbereitungstreffens wird noch bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an antonia.low@abk-stuttgart.de -
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien, Diskriminierungssensible Perspektiven oder Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Mizi Lee
Titel der Veranstaltung	Place of Color: Kooperation mit Theater Rampe Stuttgart e.V.
Art der Veranstaltung	Projekt, Seminar mit theoretischen und praktischen Anteilen
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p><i>“PERFORMANCE ART IN THE WEST DID NOT BEGIN with Dadaist “events”. Since the early days of the Conquest, “aboriginal samples” of people from Africa, Asia and the Americas were brought to Europe for aesthetic contemplation, scientific analysis and entertainment.</i></p> <p><i>-Coco Fusco and Guillermo Gómez-Peña, 1993</i></p> <p>In diesem Seminar bewegen wir uns zwischen White Cube und Black Box - Bildender Kunst und Theater. Wir bewegen uns auf Straßen, U-Bahnhöfen oder im Wald. Die Teilnehmer erhalten durch Vorträge und den Besuch von Aufführungen des Theater Rampe e.V. theoretische und praktische Impulse zum Thema Kunst und Theater. WARUM IST ALLES SO VERDAMMT UNGERECHT VERTEILT? Angelehnt an dieses Spielzeitmotto im Theater Rampe fragen wir uns: Was bedeuten relational aesthetics und Fluxus in der westlichen kanonischen Kunstgeschichte für die Beziehung zwischen darstellender und bildender Kunst? Was ändert sich an einer Definition von Kunst und Theater, wenn die eurozentrische Sicht mit anderen konfrontiert wird?</p> <p>Es gibt drei zweitägige Blöcke. In jedem Block stellen vier Studierende ihre eigenen Arbeiten mit einem Vortrag vor. Anschließend besuchen wir jeweils Vorstellungen und Bühnenproben.</p> <p>Dazu kommt eine einwöchige Exkursion zur Gästewohnung im Theater Rampe. Ende Juni entsteht eine künstlerische “Spielzeitdokumentation” von uns mit Materialien wie Skizzen, Texten, Fotos, Zeichnungen und Diskussionen. Daraus entwickeln wir gemeinsam ein Stück, das Anfang Juli im Projektraum im Theater Rampe und im Rundgang in der Akademie gezeigt wird - das gleiche Stück in der Black Box und im White Cube.</p> <p>Das Seminar könnte bei Interesse im Wintersemester fortgesetzt werden. Es besteht im Wintersemester die Möglichkeit, dass Teilnehmer*innen ihre eigenen Performances/ Stücke auf der großen Bühne im Theater Rampe präsentieren. (Termin ca. Ende Oktober - November)</p> <p>Der Kurs könnte je nach Möglichkeit auf Deutsch oder Englisch stattfinden.</p>
Zeit	Blockseminar 10-17 Uhr (1.Block: 27.-28.04 // 2.Block: 10.-11.05 // 3. Block: 15.-16.06. + Performance im Projektraum des Theater Rampe am 06.07 und am Rundgang)
Ort/Raum	Theater Rampe
Teilnehmerzahl	max. 16
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an miji.lee@stud.abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS

BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)

AKA interdisziplinär / 2 ECTS

Textildesign

Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Diplom Bühnen- und Kostümbild

F1-V und F2-V / 3 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
Modul	Diskriminierungssensible Perspektiven (DSP)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Saskia Fischer
Titel der Veranstaltung	Beyond Nature – Gärten und lebendige Kunstwerke
Art der Veranstaltung	Seminar, Exkursion
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Aufbauend auf die vorangegangene Beschäftigung mit Enno Lehmanns Werk <i>Blütezeit?!</i> setzt sich das Seminar <i>Beyond Nature – Gärten und lebendige Kunstwerke</i> mit den erweiterten Aspekten botanischer künstlerischer Konzepte und ihrer sozialen Bezüge im öffentlichen Raum auseinander. Ziel unseres Seminars ist die Erarbeitung performativer Interventionen zum Rundgang im Außenraum der Akademie.</p> <p>Auftakt des Seminars macht eine interdisziplinäre Gesprächsrunde mit Wibke Neugebauer, Enno Lehmann, Antonia Low und weiteren Expert*innen der ABK und die Begehung des Werks <i>Blütezeit?!</i> von Enno Lehmann.</p> <p>Im Seminar beleuchten wir die diskursive Infragestellung des dichotomen, kolonialen und kulturell geprägten Naturbegriffs: Was sind Natur und Landschaft? Wie lassen sie sich für uns als Gestalter:innen greifen? Was bedeutet Natur im Stadtraum und was definiert eine Landschaft? Wie verhalten sich diese Begriffe und Orte zu Identität? Wie ökologisch ist botanische Kunst? Inwieweit ist Umwelt politisch und ideologisch geprägt? Was meinen Post-Nature, Queer Ecology und Post-Humanism in der künstlerischen und gestalterischen Praxis? Wie übertragen sich diese Überlegungen in neue Werke und wie können sie von einer Stadtgesellschaft gelesen und genutzt werden?</p> <p>Wir setzen uns dabei mit Werken und Texten von Eglė Budvytytė, Paulo Tavares, Roberto Burler Marx und Derek Jarman auseinander, welche uns weitere Perspektiven auf unsere Fragestellungen eröffnen.</p> <p>In mehreren Ortsbegehungen lernen wir Initiativen, Gärten und weitere botanische Kunstwerke in der unmittelbaren Umgebung der Akademie und dem Stuttgarter Stadtraum kennen: der Chinesische Garten auf dem Killesberg und Herman de Vries' <i>Sanctuarium</i> auf dem Pragsattel, die Gärten der Weißenhofsiedlung, die Kunststation Villa Moser und Chloroplast in Weilimdorf.</p> <p>Für den Rundgang entwickeln wir performative Interventionen, welche auf unseren Ausgangspunkt, die ca. 140 Rosen des Werks <i>Blütezeit?!</i> von Enno Lehmann zurückkehren und sich mit der spekulativen Zukunft dieses Werks befassen.</p> <p>Das Seminar findet auf Deutsch und Englisch statt.</p>
Zeit	Erstes Treffen: Do 18.04.2024, 10-13 Uhr alle weiteren Termine werden in Absprache vereinbart
Ort/Raum	wird noch mitgeteilt
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung per Mail an saskia.fischer@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

Architektur (BA/MA)
abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)
AKA interdisziplinär / 2 ECTS
Textildesign
Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Weitere Anmerkungen

Literatur- und Werksangaben:
Eglė Budvytytė in Kollaboration mit Marija Olšauskaitė und Julija Lukas
Steponaitytė: Songs from the Compost: Mutating bodies, Imploding stars (2020)
Gareth Doherty: Roberto Burle Marx – Lectures (2018)
Derek Jarman: The Garden (1990)
Derek Jarman: Modern Nature (1991)
Paulo Tavares: Forests, in Rosi Braidotti: Post Human Glossary (2018)
Michael G. Lee: Landscape and Gender in Weimar Modernism, in Modernism and
Landscape Architecture 1890-1940 (2015)
et al.

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M. Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Reto Boller KTL Daniel Mijic LBA Jochen Wagner
Titel der Veranstaltung	»Wissen Sie, es gibt Kunst fürs Museum und es gibt Kunst am Bau.« – Fortsetzung
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Einst erhielt ich in einem Kunst-am-Bau-Wettbewerb eine Absage, die mit den Worten kommentiert wurde: »Wissen Sie, es gibt Kunst fürs Museum und es gibt Kunst am Bau.« (JW)</p> <p>_ Worin unterscheiden sich diese beiden Sphären? _ Was ist hier unmöglich, was dort gelingt? _ Welchen Beigeschmack gibt es hier und dort? _ Wie zeitgemäß ist diese Form des Wettbewerbs heute noch? _ Wo finden sich Grenzbereiche und Möglichkeiten neu anzusetzen?</p> <p>Gemeinsam begeben wir uns auf Touren zu Kunst im öffentlichen Raum und Kunst am Bau in der Region. Wir diskutieren Gelingensfaktoren und schauen hinter die Kulissen. Geplant sind Atelierbesuche und Exkursionen. Wir sprechen mit Personen aus dem Bereich der Fachgremien und Kunstkommissionen, besuchen Sammler*innen und treffen Künstler*innen vor realisierten Arbeiten.</p> <p>Dieses Semester ist u.a. geplant: _ Kunst am Bau am Campus Neue Weststadt Esslingen _ KiöR-Projekte des Kulturamts Stuttgart</p> <p>Weiterhin besteht die Möglichkeit ausgeschriebene Wettbewerbe zu sichten und evtl. mit dem Seminar im Rücken, Feedbacks und gegenseitiger Unterstützung an einer eigenen Einreichung zu arbeiten.</p>
Zeit	wird bekanntgegeben, ca. fünf Termine im Semester
Ort/Raum	in Präsenz, wird bekanntgegeben
Teilnehmerzahl	max. 20
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an mail@jochenwagner.net
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	Ein Semesterapparat mit relevanter Literatur befindet sich in der Bibliothek.

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Alisa Margolis Prof.in Marianne Müller AM Christian Gork
Titel der Veranstaltung	Levitation Raum / Phase 2
Art der Veranstaltung	Projekt
Art der Prüfung	Projektarbeit, Präsentationen
Beschreibung der Veranstaltung	<p>This Modul is a collaboration between Klasse Margolis, Fachgruppe Kunst und der Klasse für Entwerfen, Architektur und Gebäudetypologie, Fachgruppe Architektur.</p> <p>Last semester, this interdisciplinary project looked at the topic of the artist's studio by examining the studio spaces of Klasse Margolis. Artist's studio spaces are used intensely and need to perform in various formal and informal settings: working, discussing, storing of materials and art works and exhibiting of work all need to happen here. The semester ended with concrete proposals for the re-organisation of the studio spaces of Klasse Margolis using permanent and fixed storage systems.</p> <p>This semester, we will aim at implementing these ideas. We will refine the proposals, taking into consideration detailing, material and budget constraints, make construction drawings, spent time in the wood workshop fabricating all elements and installing them in the studio.</p> <p>The project will be documented in a Zine.</p> <p>Studio language: English and German.</p>
Zeit	Veranstaltung in 2 Blöcken, 1 Woche (Planung) Mai, 1 Woche (Umsetzung) Juni oder während der Werkstattwoche im September.
Ort/Raum	Neubau 1 / Raum 2.16 Altbau / Raum 126 und Werkstätten
Teilnehmerzahl	max. 12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an christian.gork@stud.abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	KTLin Claudia Heinzler Prof.in Marianne Müller AM Christian Gork
Titel der Veranstaltung	Elemente: Architektur & Glas
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Projektarbeit, Präsentation, Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	<p>„Es ist die höchste zeit, daß sich unser handwerk auf sich selbst besinnt und jede unberufene führung von sich abzuschütteln sucht. Wer mitarbeiten will, sei willkommen. Wer vor der surrenden töpferscheibe in der arbeitsschürze, vor dem glühenden schmelzofen mit entblößtem oberkörper mitschaffen will, sei gepriesen. Jene dilettanten aber, die vom bequemen atelier aus dem künstler (kunst kommt von können), dem schaffenden, vorschreiben, vorzeichnen wollen, was er schaffen soll, mögen sich auf <i>ihr</i> gebiet beschränken, das der graphischen kunst.“ Adolf Loos, GLAS UND TON, (26. juni 1898)</p> <p>Gießen, schneiden, sandstrahlen, bemalen, stempeln, fusing, slumping, heißstrukturieren, laminieren. Das Seminar setzt sich mit dem Potential von Glas als gestaltbarem und formbarem Material innerhalb des architektonischen Gebäudeentwurfs auseinander. Innerhalb dieses Kurses werden Glasmuster hergestellt und über deren Anwendung im Kontext einer urbanen Fassade spekuliert.</p> <p>Dieses Seminar ist ein Kollaborationsprojekt der Werkstatt für Glasmalerei und Glasbearbeitung der Fachgruppe Kunst und der Klasse für Entwerfen, Architektur und Gebäudetypologie der Fachgruppe Architektur. Es erweitert den Entwurf „City of Glass“ (Modul 6), ist aber auch für andere Teilnehmer offen.</p> <p>Weitere Informationen unter www.abk-eag.de, auf dem ABK Portal, sowie bei der Semestereinführung am Montag, 15.04., ab 14 Uhr.</p>
Zeit	Einführung: 24.03., weitere Termine mittwochs und nach Absprache
Ort/Raum	Altbau / Werkstatt für Glasmalerei und Glasbearbeitung und Neubau 1 / Raum 2.16
Teilnehmerzahl	max. 12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an christian.gork@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) AKA interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Architektur
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	diverse Dozenten
Titel der Veranstaltung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Art der Veranstaltung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Art der Prüfung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Beschreibung der Veranstaltung	Weitere Informationen zu den Lehrveranstaltungen sind dem Vorlesungsverzeichnis „Architektur“ zu entnehmen. Achtung: Vorlesungen (inkl. schriftlicher Arbeit bzw. Klausur) werden nach Studienordnung Künstlerisches Lehramt grundsätzlich mit 3 ECTS-Punkten gewertet.
Zeit	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Ort/Raum	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Teilnehmerzahl	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Anmeldung zur Teilnahme	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	-
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Design
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	diverse Dozenten
Titel der Veranstaltung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Art der Veranstaltung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Art der Prüfung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Beschreibung der Veranstaltung	Weitere Informationen zu den Lehrveranstaltungen sind dem Vorlesungsverzeichnis „Design“ zu entnehmen.
Zeit	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Ort/Raum	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Teilnehmerzahl	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Anmeldung zur Teilnahme	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	-
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Tilmann Eberwein
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit Metall
Art der Veranstaltung	Projekt
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	In der Werkstattvertiefung werden eigenständige Projekte mit dem Materialschwerpunkt Metall entwickelt und umgesetzt.
Zeit	Die Anmeldung zu einer Werkstattvertiefung erfolgt nach einer Projektvorstellung. Den Termin hierzu bitte individuell mit dem Werkstattlehrer vereinbaren.
Ort/Raum	Bildhauerbau / Raum 141 (Metallwerkstatt)
Teilnehmerzahl	nach Bedarf
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an tilmann.eberwein@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) AKA interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	KTLin Claudia Heinzler LBA Thora Gerstner
Titel der Veranstaltung	Tradition, Transfer, Kontext / Licht und Farbe
Art der Veranstaltung	Werkstattvertiefung
Art der Prüfung	praktisch / Konzeption
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Aufbauend auf unserem Besuch im November 2023 bei der Glashütte Lamberts schlägt die Glashütte eine Kooperationsmöglichkeit vor, die eine Unterstützung in Material und Technik zwischen den Studierenden/Absolvent*innen der ABK und der Glashütte beinhaltet.</p> <p>Im Kontext der eigenen künstlerischen Arbeit soll die Verwendung von mundgeblasenen Gläsern erweiterte Möglichkeiten eröffnen und mit deren Einsatz und Know-How der Hütte ergänzende künstlerische Optionen ermöglichen. Je nach Studiengang/Schwerpunkt sind architekturgebundene sowie vom Raum losgelöste Projekte gleichermaßen denkbar. Angewandtes ist ebenso wie Freies willkommen.</p> <p>Wir bieten technische sowie künstlerische Unterstützung in Konzeption, Planung und Umsetzung eurer Ideen. Termine für individuelle Absprachen bitte per Mail an.</p>
Zeit	Terminangaben
Ort/Raum	Altbau / Raum 300 (Glaswerkstatt)
Teilnehmerzahl	nach Absprache
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an claudia.heinzler@abk-stuttgart.de , thora.gerstner@extern.abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) AKA interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	KTLin Claudia Heinzler
Titel der Veranstaltung	Glasmalerei und Glasbearbeitung
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Entwicklung und Umsetzung eigenständiger Projekte mit dem Werkstoff Glas. Das Angebot richtet sich an Studierende, die bereits Erfahrung mit dem Material Glas/Glasmalerei haben.
Zeit	nach Absprache
Ort/Raum	Altbau / Raum 300 (Glaswerkstatt)
Teilnehmerzahl	nach Absprache
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an claudia.heinzler@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Simone Fezer KTLin Claudia Heinzler
Titel der Veranstaltung	Skulpturales Glas Pate de verre / Kiln Casting (in Form geschmolzenes Glas)
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Entwicklung und Umsetzung eigenständige Projekte mit Glasguss. Das Angebot richtet sich an Studierende, die bereits Erfahrung mit dieser Technik haben.
Zeit	25.04., 16 Uhr und 26.04., ab 10 Uhr, weitere Termine nach Absprache.
Ort/Raum	Altbau / Raum 301, 14, 16
Teilnehmerzahl	nach Absprache
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an claudia.heinzler@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Frank David Hoffmann
Titel der Veranstaltung	Vertiefung Lithografie
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Angebote für Studierende, die nach einem absolvierten Einführungskurs die Technik der Lithografie für ihre künstlerische Arbeit/Projekte individuell vertiefen möchten.
Zeit	Termine werden direkt abgesprochen; bitte frühzeitig (Semesterbeginn) melden.
Ort/Raum	Altbau / Räume 12 und 13
Teilnehmerzahl	2
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung und Absprache bitte per E-Mail an frankdavid.hoffmann@abk.stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Thorsten Nerling
Titel der Veranstaltung	Gestaltung einer Künstlerwebseite
Art der Veranstaltung	Werkstatt-Vertiefungsmodul
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Inhalt des Werkstattvertiefungsmoduls ist die Planung und Gestaltung der eigenen Webseite. Mögliche Provider werden vorgestellt, Inhalte, wie Bilder und Texte werden angepasst und für Suchmaschinen optimiert angelegt. Die Webseite wird im Laufe des Semesters ausgebaut und am Ende des Moduls online gestellt.</p> <p>Die Lehrveranstaltung Grundlagen der Webgestaltung ist Teil des Moduls.</p>
Zeit	<p>Für dieses Modul ist Webgestaltung (siehe Kursliste) verbindlich. Treffen jeweils um 14 Uhr an folgenden Tagen:</p> <p>Mi 02.05. Mi 15.05. und Do 16.05. (11-17 Uhr) Do 06.06. Mi 26.06. Mi 24.07.</p>
Ort/Raum	Neubau 2 / Medienwerkstatt, Seminarraum 0.07
Teilnehmerzahl	ca. 8-10
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an kunst@thorsten-nerling.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Shaotong He
Titel der Veranstaltung	Als Skulptur Exportieren
Art der Veranstaltung	Modul Werkstattvertiefung
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Das Ziel des Moduls ist, die technischen Möglichkeiten und die Herangehensweisen zu zeigen, wie man digitale Skulptur Entwürfe leicht, günstig und proportional präzise umsetzt. Die Methoden sind sowohl dazu gedacht, um schnelle Mock-ups zu erstellen, zum Modellieren und um kleine Entwürfe zu vergrößern, als auch dafür, dass man sie relativ flexibel von den Arbeitsbedingungen verwenden kann.
Zeit	Treffen jeweils von 11-16 Uhr an folgenden Tagen: Di 30.04. Di 14.05. Mo 27.05. Di 28.05. Mi 29.05.
Ort/Raum	Neubau 2 / Medienwerkstatt, Seminarraum 0.07
Teilnehmerzahl	ca. 8-10
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an shaotong.he@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Enno Lehmann
Titel der Veranstaltung	Historische Maltechniken
Art der Veranstaltung	praktisches Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Es wird nach Vorlagen gemalt, um von diesen zu lernen und so die malerischen Fähigkeiten für die eigene Malerei zu erweitern.
Zeit	immer donnerstags, Beginn: 18.04., jeweils von 10-13 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 311 (Malersaal)
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Bitte in die ausgehängte Liste an der Tür des Malersaals eintragen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Enno Lehmann
Titel der Veranstaltung	Werkstattgespräche zu Kunst? Künstlerisch? Material und Fertigkeit 2. Teil
Art der Veranstaltung	Seminar mit Übungen
Art der Prüfung	Wortbeiträge
Beschreibung der Veranstaltung	Aspekte von Kunst? Künstlerisch? Material und Fertigkeit zu erfragen und zu befragen aber nicht zu definieren.
Zeit	Mittwoch, 14-15.30 Uhr, Beginn: 17.04.
Ort/Raum	Altbau / 311 (Malersaal)
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	Bitte in die ausgehängte Liste an der Tür des Malersaals eintragen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Enno Lehmann
Titel der Veranstaltung	Werkstattgespräche zu Kunst? Künstlerisch? Material und Fertigkeit 2. Teil
Art der Veranstaltung	Seminar mit Übungen
Art der Prüfung	Wortbeiträge
Beschreibung der Veranstaltung	Aspekte von Kunst? Künstlerisch? Material und Fertigkeit zu erfragen und zu befragen aber nicht zu definieren.
Zeit	Donnerstag, 14-15.30 Uhr, Beginn: 18.04.
Ort/Raum	Altbau / 311 (Malersaal)
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	Bitte in die ausgehängte Liste an der Tür des Malersaals eintragen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Enno Lehmann
Titel der Veranstaltung	Werkstattgespräche zu Kunst? Künstlerisch? Material und Fertigkeit 9. Teil
Art der Veranstaltung	Seminar mit Übungen
Art der Prüfung	Wortbeiträge
Beschreibung der Veranstaltung	Voraussetzung ist die Teilnahme am Werkstattgespräch Teil 1 Es wird darum gebeten, Aspekte von Kunst? Künstlerisch? Material und Fertigkeit zu erfragen und zu befragen und konkret auf künstlerische Arbeiten zu beziehen. Ich möchte auch verschiedene Leute einladen, die weitere Aspekte beitragen um die Gesamtschau zu weiten.
Zeit	Donnerstag, 14-15.30 Uhr, Beginn: 18.04.
Ort/Raum	Altbau / 311 (Malersaal)
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	Bitte in die ausgehängte Liste an der Tür des Malersaals eintragen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	abk interdisziplinär Interdisziplinäres Lehrangebot der Studiengänge Bildende Kunst/Künstlerisches Lehramt und Restaurierung.
Modul	Wahlweise Modul Raum, Modul Bild und Medien oder Modul Diskriminierungssensible Perspektiven (nach eigenem Themenschwerpunkt), abk interdisziplinär – Färbergarten
ECTS	3 ECTS Für andere Studiengänge nach Absprache. Auch freiwillige Teilnahme ohne ECTS möglich.
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Wibke Neugebauer Daniela Schöpflin Prof.in Antonia Low
Titel der Veranstaltung	abk interdisziplinär – Färbergarten
Art der Veranstaltung	Blockseminare
Art der Prüfung	keine, (Teilnahme für ECTS)
Beschreibung der Veranstaltung	Die Studierenden legen gemeinsam einen Färbergarten an, in dem verschiedene Färberpflanzen angebaut werden. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, nur das Interesse daran, gemeinsam in das Themengebiet einzusteigen und der eigenen Neugier folgend zu vertiefen. Neben der fortlaufenden Pflege der vorhandenen Beete wird in diesem Sommersemester ein Blockseminar angeboten: In einem Färberworkshop mit Daniela Schöpflin werden wir ein Sonnensegel für den Campus färben, aber auch eigene Stoffe können mitgebracht und gefärbt werden. Dazu werden wir auch das <i>Ecoprint</i> Kontaktfärben kennenlernen und auf der Färbergartenterrasse sowie auf und um den Campus Weißenhof auf die Suche nach Färberpflanzen und Färbermaterialien gehen, um diese dann gemeinsam zu verarbeiten.
Zeit	<ul style="list-style-type: none"> • Kick-off Treffen und Einführung in den Färbergarten auf der Terrasse des Altbaus am Mo, 22.04. (World Earth Day), 12 Uhr (mit Picknick) • Blockseminar Färberworkshop: Termin wird beim Kick-off Treffen festgelegt.
Ort/Raum	Färbergarten-Terrasse des Altbaus und zentrale Asphaltfläche auf dem Campus Weißenhof
Teilnehmerzahl	Keine Beschränkung für Anlage des Färbergartens; Blockseminare mit begrenzter Teilnehmerzahl.
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung zum Färbergarten zum Blockseminar bitte per E-Mail an wibke.neugebauer@abk-stuttgart.de bis 15.04.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Tillmann Eberwein Werkstatt für Bildhauerei (Metallverarbeitung)
Titel der Veranstaltung	Grundkurs Schweißen / Metall
Art der Veranstaltung	2 Tage-Einführungskurs
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	In einer 2-Tages Einführung werden technische und inhaltliche Ausrichtung der Werkstatt vorgestellt. Die verschiedenen Schweißverfahren werden in Theorie und Praxis vermittelt. Wichtiger Bestandteil des Kurses ist eine Unterweisung zur Arbeitssicherheit. Die Sicherheitsunterweisung ist Voraussetzung für weiteres eigenständiges Arbeiten in der Metallwerkstatt. Der Kurs ist Anregung und Einstieg für zukünftige Projekte in Metall.
Zeit	Mi & Do, 17. & 18.04., 10-15 Uhr Mi & Do, 15. & 16.05., 10-15 Uhr M. & Do, 05. & 06.06., 10-15 Uhr Mi & Do, 19. & 20.06., 10-15 Uhr Mi & Do, 10. & 11.07., 10-15 Uhr
Ort/Raum	Bildhauerbau / Raum 141 (Metallwerkstatt)
Teilnehmerzahl	4
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an tilmann.eberwein@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Shinroku Shimokawa Werkstatt für Bildhauerei (Stein und Holz)
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Einzelprojekte, Einführungskurs
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Hier können die Grundlagen für die Bearbeitung von Stein und Holz erworben werden. Anleitung und Begleitung von Formgebungsprozessen manuell und maschinell. Hilfestellung bei sachgerechter Verwendung von Werkzeugen und Maschinen, wie z.B. Stahlwerkzeuge, Hartmetallwerkzeuge und Diamantwerkzeuge.</p> <p>Modellbau und Abformtechnik mit verlorener Form und Umsetzung in Gips oder Beton.</p> <p>Prozessuale Erweiterung des Feldes der Bildhauerei im Bereich mixed media und Betreuung einzelner künstlerischer Projekte.</p> <p>Einführungskurse für Stein und Holz finden im Werkstattmonat statt. Formbaukurse finden während des Semesters statt.</p> <p>Siehe Kursliste im ABK-Portal und Aushang an der Tür zur Steinwerkstatt/Bildhauerbau.</p>
Zeit	Mo-Do von 9-16 Uhr und nach Vereinbarung
Ort/Raum	Bildhauerbau / Steinsaal
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte mündlich oder per E-Mail an shinroku.shimokawa@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA/MA)</u></p> <p>abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS</p> <p><u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u></p> <p>AKA interdisziplinär / 2 ECTS</p> <p><u>Textildesign</u></p> <p>Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	Beim Arbeiten im Steinsaal müssen Sicherheitsschuhe getragen werden.

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Thomas Breitenfeld Werkstatt für Bronzeguss
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Projekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Durch die Verwendung verschiedenster Materialien wie z.B. Ton, Gips, Wachs und Silikon in Verbindung mit Bildhauerischen Techniken, wie Modellieren und Abformen, entwickeln sich Skulpturen, die anschließend als Bronzeguss im Wachsauerschmelzverfahren umgesetzt werden:</p> <p>- Modellherstellung, Modellauswahl - Fertigen von Negativformen - Herstellung von Wachspositiven - Anbringung eines individuellen Gusskanalsystems - Einförmung des Wachsmodells in eine Gips/Schamotte Masse - Ausbrennen - Abgießen der Formen mit feuerflüssiger Bronze - Gussnachbearbeitung und abschließender Patinierung.</p> <p>Hierbei werden die einzelnen Techniken selbst zum gestaltenden Faktor und es entwickelt sich eine Prozessuale Herangehensweise an die Erschaffung Plastischer Bildwerke.</p>
Zeit	nach Vereinbarung
Ort/Raum	Werkstattbau / D 9 UG
Teilnehmerzahl	6-8
Anmeldung zur Teilnahme	Einführungskurse sowie Sicherheitsunterweisungen finden im Werkstattmonat statt. Sie sind die Grundvoraussetzung für das Arbeiten in der Werkstatt und Teilnahme am Gusstag. Anmeldung bitte per E-Mail an thomas.breitenfeld@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang**Diplom Bühnen- und Kostümbild****Modul**

-

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in**KTL Christian Forster
Werkstatt für Bühnenbild****Titel der Veranstaltung**

-

Art der Veranstaltung

-

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Alle Lehrangebote von KTL Christian Forster sind unter der Rubrik „Bühnen- und Kostümbild“ aufgeführt.

Zeit

-

Ort/Raum

-

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

**Geöffnet für Hörer*innen anderer
Studiengänge**

-

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Daniel Mijic Werkstatt für Druckgrafik (Serigrafie)
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Einführungskurse, Einzel- und Klassenprojekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	In der Werkstatt wird zweimal im Semester ein Einführungskurs (15 Teilnehmer*innen) angeboten, bei dem Grundkenntnisse der Druckvorstufe und des Druckverfahrens vermittelt werden. In einem praktischen Teil des Kurses wird eine individuelle Druckgrafik angefertigt. Anschließend kann die Werkstatt nach Absprache mit dem Werkstattlehrer für weitergehende Druckvorhaben mit Betreuung genutzt werden. Klassenprojekte wie z.B. Druckgrafikmappen, Multiples, Plakate können realisiert werden. Ausstattung: zwei Handdrucktische, ein T-Shirt-Karussell, ein Halbautomat, zwei mobile Druckvorrichtungen, Belichtungsgerät.
Zeit	Mo-Do 10-16 Uhr, Fr 10-15 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 20-23
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Eine Anmeldeleiste wird an der Tür zur Werkstatt für Druckgrafik ausgehängt.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Frank D. Hoffmann Werkstatt für Freie Grafik (Lithografie)
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Kurse, Projekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Im Werkstattmonat können Studierende in einem einwöchigen Kurs die Grundlagen der Lithografie und des Steindrucks erlernen. Je nach Bedarf und sonstiger Auslastung der Werkstatt finden bis zu vier Kurse statt. Projekte und regelmäßiges Arbeiten finden kontinuierlich statt.
Zeit	nach Absprache
Ort/Raum	Altbau / Raum 13 (Lithografiewerkstatt)
Teilnehmerzahl	4
Anmeldung zur Teilnahme	persönliche Anmeldung ist erwünscht
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Thomas Ruppel Werkstatt für Freie Grafik (Radierung)
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Kurse, Projekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Die Donnerstage während des laufenden Semesters sind für Anfängerinnen und Anfänger und Einführungskurse in kleinen Gruppen vorgemerkt. für die Planung der Einführungskurse ist eine Voranmeldung seitens der Studierenden erwünscht. Ziel der Einführungskurse ist das Kennenlernen des Werkstattbetriebs und der grundlegenden Radiertechniken. Falls erforderlich, werden zusätzliche Einführungstermine vereinbart, um eine möglichst gleichmäßige Auslastung der Werkstatt zu gewährleisten. Für die Vertiefung des Basiswissens, Planung und Durchführung anspruchsvoller Einzel- und Gruppenprojekte sowie Diplom- und Examensvorbereitungen ist der Werkstattmonat vorgesehen.
Zeit	nach Absprache
Ort/Raum	Altbau / Raum 12 (Radierwerkstatt)
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	persönliche Anmeldung ist erwünscht
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Daniela Wolf Werkstatt für fotografische Medien
Titel der Veranstaltung	Mehrtägiger Fotokurs in Kooperation mit Produktionszentrum – Tanz + Performance e.V. Stuttgart
Art der Veranstaltung	Übung, Praxiskurs
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Mehrtägiger Fotokurs in Kooperation mit Produktionszentrum – Tanz + Performance e.V. Stuttgart Der Fotokurs bietet 4-6 Studierenden die Möglichkeit interdisziplinär zu arbeiten. Fotodokumentarische, experimentale, inszenierte Ansätze sind willkommen. Wir haben die Möglichkeit Tänzer*innen der freien zeitgenössischen Szene in Probensituationen zu fotografieren, Ideen zu entwickeln und umzusetzen. Die entstandenen Bilder besprechen wir gemeinsam.
Zeit	Terminangaben siehe Aushang Altbau / Raum 318
Ort/Raum	Produktionszentrum – Tanz + Performance e.V. Stuttgart
Teilnehmerzahl	6 Studierende
Anmeldung zur Teilnahme	Begrenzte Teilnehmerzahl, verbindliche Anmeldung erforderlich, bitte Aushang (Altbau / Raum 318) zu Beginn des Semesters beachten.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja (für Studierende, die den Grundkurs Fotografie bereits absolviert haben)
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul

Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

KTLin Claudia Heinzler
LBA Thora Gerstner
LBA Simone Fezer
Werkstatt für Glasmalerei und Glasbearbeitung

Titel der Veranstaltung

-

Art der Veranstaltung

Projektarbeit, Werkstattkurse, Exkursion

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Die Werkstatt bietet vielfältig Möglichkeiten der Glasbearbeitung zur Entwicklung und Umsetzung eigener Projekte. Dies umfasst sowohl die Glasmalerei mit traditionellen Techniken als auch Recherche und den experimentellen Umgang mit dem Material. Zentral ist die individuelle Betreuung durch Beratung und Begleitung bei Konzeption und Ausführung künstlerischer und studienspezifischer Vorhaben mit Glas. Dies ist verbunden mit der Vermittlung von Theorie und handwerklichen Prozessen sowie die Nutzung und den Umgang materialspezifischer Eigenschaften.

Kurse:

Glasmalerei

Kompakte Einführungskurse ermöglichen einen umfassenden Einblick in die Werkstatt, verschiedene Materialien, Glaserzeugnissen sowie Bearbeitungsmöglichkeiten und beinhalten eine Sicherheitsunterweisung. In diesen Kursen werden zentrale Aspekte der Glasmalerei vermittelt und praktisch erprobt.

Einführung in die Glasmalerei:

1. Kurs: 02./03.05., 10-16 Uhr
2. Kurs: 05./06.06., 10-16 Uhr
3. Kurs: 27./28.06., 10-16 Uhr

Einführung in die Bleiverglasung:

Bleigrafik - Konstruktion und Zeichnung

Grundtechnik der traditionellen Technik der Bleiverglasung anhand eines einfachen Werkstücks.

4. Kurs: 16./17.05., 10-16 Uhr

Skulpturales Glas

Simone Fezer (LBA)

„Pate de verre“/Kiln Casting (in Form geschmolzenes Glas)

Kiln Casting versteht sich als dreidimensionales und skulpturales Arbeiten mit Glas. Ausgehend von einem Modell wird eine hitzebeständige Form gefertigt, in welcher im Ofen Glas geschmolzen wird. Projektabhängig werden individuell verschiedene Methoden des feuerfesten Formenbaus erarbeitet und Objekte mit Glas realisiert.

Workshop als mehrteilige je 2-tägige Blockveranstaltung; projektabhängig ca. 5 Veranstaltungen zumeist donnerstags und freitags.

Einführung: Do 25.04., 14 Uhr, im Anschluss Projektbesprechung

Fortgeschrittene/Werkstattvertiefung:

25.04., 16 Uhr und 26.04. ab 10 Uhr

Weitere Termine in Absprache.

Formenbaukenntnisse sind erwünscht.

Zeit

Diverse Kurstermine oder auch nach Vereinbarung.

Ort/Raum	Altbau / Raum 300, 311, 312, 14, 16
Teilnehmerzahl	Einführungskurse: je 5 Teilnehmer*innen
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an claudia.heinzler@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTLin Solveig Fröhling Werkstatt für Holzverarbeitung
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Sicherheits-Einführungskurs, Einzelprojekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Schwerpunkte: Arbeiten an Holzbearbeitungsmaschinen, Verarbeitung von Plattenmaterial und Massivholz, Beratung bei Materialauswahl, Konstruktion und Arbeitsplanung. Voraussetzung für jegliches Arbeiten in der Holzwerkstatt ist ein absolvierter Einführungskurs. Termine für die Einführungskurse können per E-Mail, Telefon oder vor Ort abgefragt oder vereinbart werden. In der Werkstatt müssen Sicherheitsschuhe und geeignete Arbeitskleidung getragen werden.
Zeit	Mo-Do 9-16 Uhr Fr 9-13 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 18-19
Teilnehmerzahl	Sicherheits-Einführungskurs max. 4 Personen
Anmeldung zur Teilnahme	Die Sicherheits-Einführungskurse finden regelmäßig im Werkstattmonat und während der Vorlesungszeit statt. Termine können mündlich oder per E-Mail erfragt werden. Anmeldung bitte mündlich oder per E-Mail an solveig.froehling@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja, sofern der Sicherheits-Einführungskurs absolviert wurde
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Jong-Hyun Park Werkstatt für Keramik
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Projekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Betreuung Einzelprojekte, keramischer Formbau, Gusstechnik, Glasur- und Brenntechnik
Zeit	Mo-Do von 10-18 Uhr und nach Vereinbarung
Ort/Raum	Keramikbau / Raum 25 + 26
Teilnehmerzahl	max. 8 Personen
Anmeldung zur Teilnahme	möglichst persönliche Anmeldung
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Enno Lehmann Werkstatt für Maltechniken
Titel der Veranstaltung	diverse Kurse
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Individuelle und projektbezogene Besprechungen, Unterstützung in der Werkstatt oder im Bedarfsfall auch am Arbeitsplatz. Ich halte Kurse zu verschiedenen Themen, berate die Studierenden bei ihren Vorhaben und unterstütze sie bei ihren Projekten. In der Werkstatt für Maltechniken können sich die Studierenden mit den Materialien der Malerei und den Techniken vertraut machen. Dabei kann es auch um die Beziehung von Absicht, Inhalten, Form, Material und Arbeitsweise gehen. Während der Kurse ist in der Regel kein weiterer Werkstattbetrieb. Die Kurszeiten werden mit den Kurslisten bekannt gegeben.</p> <p>Bei den Lehrangeboten handelt es sich um Seminare, praktisch untersuchend, experimentell.</p> <p><u>Kursthemen im Werkstattmonat Sept./Okt. 2024</u></p> <p>1. <u>Wachs als künstlerisches Material:</u> Wachs kann als Bindemittel oder auch skulptural verwendet werden und auch die Art der Materialität ist interesseant. Mo-Do 16.9. bis 19.9., 10-16.30 Uhr</p> <p>2. <u>Einführung Papierwerkstatt:</u> Pflanzliche Zellulosefasern eignen sich, um eine große Vielzahl verschiedener Papierarten herzustellen und mit dem Material kann man auch noch ganz andere Dinge machen. Mo-Do 23.9. bis 26.9., 10-16.30 Uhr,</p>
Zeit	Mo-Do 9.30-12.30 Uhr + 13-17.30 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 311 (Malersaal)
Teilnehmerzahl	max. 8
Anmeldung zur Teilnahme	Bitte in die ausgehängte Liste an der Tür des Malersaals eintragen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Oliver Wetterauer M.A. KTLin Justyna Koeke M.A. LBA Thorsten Nerling Medienwerkstatt
Titel der Veranstaltung	diverse Lehrveranstaltungen
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Im Sommersemester 24 bietet die Medienwerkstatt Kunst die unten aufgeführten Lehrveranstaltungen an.</p> <p>Bitte beachtet auch, dass sich neben den Lehrveranstaltungen zahlreiche Tutorials zu diesen wie auch weiterführenden Themenbereichen unter https://portal.abk-stuttgart.de befinden.</p> <p>Bildbearbeitung für Einsteiger (2 Tage, jeweils 10-15 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen Kurs 1: DI 23.04. bis MI 24.04. (anmelden unter: shaotong.he@abk-stuttgart.de)</p> <p>Bildbearbeitung (2 Tage, jeweils 13-17 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen Kurs 1: MI 12.06. und DO 13.06. (anmelden unter: kunst@thorsten-nerling.de)</p> <p>Bildbearbeitung für Fotografen (2 Tage, jeweils 13-17 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen Kurs 1: MI 10.07. und DO 11.07. (anmelden unter: kunst@thorsten-nerling.de)</p> <p>Video 1 (Einsteiger) (2 Tage, jeweils 10-17 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen Kurs 1: DI 07.05. und MI 08.05. (anmelden unter: justynakoeke@yahoo.de)</p> <p>Video 2 (Fortgeschrittene) (2 Tage, jeweils 10-15 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen Kurs 1: auf Anfrage (anmelden unter: shaotong.he@abk-stuttgart.de)</p> <p>Ausstellungsdokumentation (1 Tag, jeweils 10-16 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen Kurs 1: DI 04.06. (anmelden unter: shaotong.he@abk-stuttgart.de)</p> <p>Portfolios mit Indesign und Publisher (1 Tag, jeweils 10-13 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen Kurs 1: DO 25.04. (anmelden unter: oliver.wetterauer@abk-stuttgart.de) Kurs 2: auf Anfrage (anmelden unter: oliver.wetterauer@abk-stuttgart.de)</p> <p>Webgestaltung (2 Tage, jeweils 11-17 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen Kurs 1: MI 15.05. und DO 16.05. (anmelden unter: kunst@thorsten-nerling.de)</p> <p>3D-Gestaltung mit Blender (2 Tage, jeweils 10-17 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen Kurs 1: DO 20.06. und FR 21.06. (anmelden unter: oliver.wetterauer@abk-stuttgart.de)</p>
Zeit	diverse Termine
Ort/Raum	Neubau 2 / Raum 0.07
Teilnehmerzahl	siehe Kursangaben
Anmeldung zur Teilnahme	Der Anmeldeprozess per E-Mail bleibt bestehen, melder Euch bitte direkt bei denjenigen an, die die Lehrveranstaltungen anbieten. Die dazugehörige E-Mail Adresse befindet sich direkt neben den Veranstaltungen.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)

abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS

BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)

AKA interdisziplinär / 2 ECTS

Textildesign

Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Weitere Anmerkungen

-