

## Fachgruppe Design

### Lehrangebot / Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis

#### Wintersemester 2020/2021

Industrial Design .....	02
Kommunikationsdesign .....	20
Textildesign .....	49
Textildesign / Kommunikationsdesign / Industrial Design .....	78
Werkstätten.....	89

## **Studiengang**

## **Industrial Design**

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

-

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Einführungsveranstaltung / Begrüßung der Erstsemester**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

-

**Beschreibung der Veranstaltung**

Einführung der Erstsemester am Mo. 05.10. durch Prof. Fahim Mohammadi

**Zeit**

Erstsemester werden per Brief informiert

**Ort/Raum**

Erstsemester werden per Brief informiert

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

Die zentrale Begrüßung findet am Mo. 12.10. 10-11 Uhr im Vortragssaal des Neubau II statt.

## Studiengang

## Industrial Design

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Teilprüfung SolidWorks (Konstruktionslehre II)

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Matthäus Braig (AM)**

**Titel der Veranstaltung**

**Einführung in das 3D-CAD-Programm „SolidWorks“**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Abgabe von Aufgaben und abschließender eigenen Arbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Es wird Basiswissen zur Nutzung des Programms erarbeitet. Dabei liegt der Focus auf dem Einsatz während des Gestaltungs- und Entwurfsprozess. Techniken des exakten Konstruierens, sowie des skizzenhaften 3D Modellierens werden vermittelt. Die Anwendung des Programms zur Vorbereitung des Modellbaus wird behandelt.

**Zeit**

**Ort/Raum**

Werkstattbau / CAD Lab

**Teilnehmerzahl**

Max. 10

**Anmeldung zur Teilnahme**

Aushang

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Ja, falls Restplätze vorhanden**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

**Weitere Anmerkungen**

Für ID-Studierende Pflichtfach, Blended-Learning (digital/präsent)

## Studiengang

## Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dipl.-Des. Jost Schmidt (AM)

Titel der Veranstaltung

Modellbau 1

Art der Veranstaltung

Projektbegleitend individuelle praktische Übungen in der Werkstatt

Art der Prüfung

Beurteilung der Modelle / Prototypen

Beschreibung der Veranstaltung

Umsetzung von Skizzen und Zeichnungen in drei-dimensionale Modelle zur Überprüfung und Schulung des eigenen Vorstellungsvermögens.  
Vermittlung von Fertigungs- und Bearbeitungstechniken im Modellbau vom Vor-, Funktions- oder Ansichtsmodell bis zum Prototypenbau mit Natur-, Kunststoff- und Metallwerkstoffen.  
Erlangen von Fachkompetenz im industriellen Fertigungsprozess durch praktische Erfahrungen.

**Pflichtveranstaltung für das 1. Semester**

Zeit

Freitags 9:30 – 12 Uhr

Ort/Raum

nach vorheriger Absprache und situationsbedingt: ID-Seminarraum / ID-Bankraum / Homeoffice

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

PRÜFUNGSANFORDERUNG: Fachkompetenz im Umgang mit Werkzeugen und Maschinen, Modelle / Prototypen.  
ZEITPUNKT DER PRÜFUNG: Präsentations- / Abgabetermin

## **Studiengang**

## **Industrial Design**

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. Jost Schmidt (AM)**

**Titel der Veranstaltung**

**Modellbau 2**

**Art der Veranstaltung**

Projektbegleitend individuelle praktische Übungen und Experimente in der Werkstatt

**Art der Prüfung**

Beurteilung der Modelle / Prototypen

**Beschreibung der Veranstaltung**

Vertiefung der Fertigungstechniken im Modellbau vom Vor-, Funktions- oder Ansichtsmodell bis zum Prototypenbau mit Natur-, Kunststoff- und Metallwerkstoffen.

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

PRÜFUNGSANFORDERUNG: Fachkompetenz im Umgang mit Werkzeugen und Maschinen, Modelle / Prototypen.  
ZEITPUNKT DER PRÜFUNG: Präsentations- / Abgabetermin

**Studiengang****Industrial Design****Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

ECTS

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

Dipl.-Des. Jost Schmidt (AM)

**Titel der Veranstaltung**

Modellbau 1

**Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Zeit**

Tba.

**Ort/Raum**

Tba.

**Teilnehmerzahl**

Semesterabhängig, Tba.

**Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

Pflichtfach, Blended-Learning (digital/präsent)

## **Studiengang**

## **Industrial Design**

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

1. Semester

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. Jost Schmidt (AM)**

**Titel der Veranstaltung**

**Werkstatt-Einführungskurs für die Erstsemester**

**Art der Veranstaltung**

Es werden Arbeitsproben unter Anleitung erstellt

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Der Kurs vermittelt Einblicke in die Möglichkeiten der Versuchs- und Modellbauwerkstatt, so wie 4 weiterer Werkstätten des Fachbereichs Architektur. Es finden Sicherheitsunterweisungen an Maschinen statt.  
**Der Kurs ist Voraussetzung für das Arbeiten in den Werkstätten**

**Zeit**

Gruppe 1: 05.10. - 09.10.2020  
Gruppe 2: 02.11. - 06.11.2020  
jeweils 9-11:30 Uhr und 12:30-16 Uhr

**Ort/Raum**

Versuchs- und Modellbauwerkstatt, Werkstattbau, Raum 202

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Industrial Design

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

Leyla Yunis & Ondřej Kyjánek (Vertretung Prof. Fischer)  
Dipl.-Des. David Gebka (AM)

Titel der Veranstaltung

Living Matter

Art der Veranstaltung

Hauptprojekt

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

“When we look at what is truly sustainable, the only real model that has worked over long periods of time is the natural world.” -Janine Benyus-  
Adapt algorithms and strategies from nature into new ways to design. Take inspiration from nature, where nothing is stable and everything is constantly changing by recreating, regenerating, and reproducing. Embrace modern computational tools and digital fabrication strategies to take nature’s design advice. Nature makes so much from so little, it’s all about repetition and emergence with simple rules and behaviors that create complex organisms. Study it, take it and adapt it.  
The semester entails a skill building process, where you will group together software and hardware tools that will help you identify more sustainable ways of how to create mass-customized designs and be engaged in the production process. We will touch upon subjects such as algorithmic thinking, basics of electronics or digital fabrication. The studio will focus on hands-on models and prototyping, transferable principles to a computational platform, for a variety of digital fabricated prototypes with functional performances.

Zeit

Korrekturen Mo/Di, Zeiten tba.

Ort/Raum

Studio Yunis / Raum 218 / Werkstattbau

Teilnehmerzahl

12

Anmeldung zur Teilnahme

Tba.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja, mit Priorität ID-Studierende**

**Andere zugelassene Studiengänge /  
Module (Modulcode) ECTS**

Weitere Anmerkungen

Blended-Learning (digital/präsent), Pflicht, Max. 12-15 Teilnehmer



## Studiengang

## Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof.in Aylin Charlott Langreuter,  
Prof. Christophe de la Fontaine,  
AM Benedikt Kartenberg, B.A.**

Titel der Veranstaltung

**„E“ move your head and your ass will follow**

Art der Veranstaltung

Hauptprojekt

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Im Wintersemester 2020/21 setzten wir uns in dem Projekt mit dem beschwingten Titel „move your head and your ass will follow“ mit der E-Mobilität auseinander. Es gilt, in 2-3er Gruppen, Konzepte zu erarbeiten, die das Prinzip der Mobilität aus dem gängigen Gedankenkorsett holen.

Um nicht der üblichen Perzeption von E-Mobilität anheim zu fallen, bedienen wir uns der Analogie einer Seifenkiste, die völlig frei von Reglementarien nur für den ganz persönlichen Spaß gebaut wird. Dieser Ansatz soll uns ermöglichen die Idee der Fortbewegung neu zu denken und zu definieren. Ausgangspunkt ist die Körperhaltung des zu bewegenden Individuums, da sie ausschlaggebend für die Architektur des Vehikels ist und somit schlussendlich für die Akzeptanz und den Erfolg des E-Konzepts verantwortlich ist.

Die Herangehensweise ist "Hands On". Erste Ideen werden sofort 1/1 im Modell ausprobiert, umgebaut und weiterentwickelt. Chassis, Aufhängung und Lenkung sind die technischen Herausforderungen, die es zu lösen gilt. Der Antrieb in Form eines 1 Kw Motors samt Akkublock werden gestellt.

Die entstandenen Vehikel werden am 23. Februar 2021 um 11.00 Am Weißenhof 1. zur Testfahrt antreten

Zeit

Korrekturen Mo/Di, Zeiten Tba.

Ort/Raum

Tba.

Teilnehmerzahl

12

Anmeldung zur Teilnahme

Tba.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja, Priorität ID**

Weitere Anmerkungen

Blended-Learning (digital/präsent), Pflicht

## **Studiengang**

## **Industrial Design**

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof.in Aylin Charlott Langreuter,  
Prof. Christophe de la Fontaine,  
Prof.in Leyla Yunis (Vertretung Prof. Fischer)  
Dipl.-Des. David Gebka (AM)  
Benedikt Kartenberg, B.A. (AM)**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

Freie Projekte

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

Tba.

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

Semesterabhängig

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer  
Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

Blended-Learning (digital/präsent), Pflicht

## Studiengang

## Industrial Design

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

ECTS

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

AM Dipl.-Des. David Gebka  
AM Benedikt Kartenberg, B.A.

**Titel der Veranstaltung**

Besteck

**Art der Veranstaltung**

Gestaltungsübung

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Besteck wie wir es heute kennen hat seinen Ursprung in ferneren Kulturkreisen. Etabliert hat sich seine Funktion und Beschaffenheit bis heute und ändert seine Erscheinung fast nur noch unter formalästhetischen Gesichtspunkten. Ausgehend davon wird ein Besteck gestaltet mit dem Fokus auf Form, Proportion, Haptik, Ergonomie etc.

**Zeit**

Besprechungen Mi, Zeiten Tba.

**Ort/Raum**

Studio Langreuter / de la Fontaine | Raum 216 | Werkstattbau

**Teilnehmerzahl**

Nur 3. Semester

**Anmeldung zur Teilnahme**

Tba.

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

Blended-Learning (digital/präsent), Pflicht

## Studiengang

## Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

Prof.in Aylin Charlott Langreuter  
AM Benedikt Kartenberg, B.A.

Titel der Veranstaltung

**BEST OF – Der Pokal**

Art der Veranstaltung

Gestaltungsübung

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Ein Pokal ist eine in Form gebrachte Huldigung an erbrachte Leistungen- er belohnt eine herausragende physische und psychische Anstrengung, die geleistet worden ist. Und zwar nur die Beste. Die mittelmäßige Ästhetik und die Wertlosigkeit der Materialien der allermeisten Pokalen steht in direktem Gegensatz dazu, dass Menschen im Wettstreit an ihre Grenzen und darüber hinausgehen, um ihn zu bekommen: Der Pokal ist ein extrem emotional aufgeladener Gegenstand.

Ziel dieser Übung 1 ist es, einen Pokal zu gestalten. Die Herausforderung besteht hier nicht nur in der Wahl des Materials und der formalen Gestaltung und ihrer Umsetzung, sondern vor allem darin, die durch ihn zu belohnende Leistung im Pokal erkennbar zu materialisieren. Für was eigentlich übergibt man diesen Pokal? Und an wen?

Der Erfolg dieser Gestaltungsübung bemisst sich durchaus auch daran, wie und ob Nichteingeweihte erkennen, welche Leistung mit dem Pokal geehrt werden soll.

Zeit

Korrekturen Montagvormittag, 14-tägig, Zeiten Tba.

Ort/Raum

Studio Langreuter / de la Fontaine | Raum 216 | Werkstattbau

Teilnehmerzahl

Nur 1. Semester

Anmeldung zur Teilnahme

Tba.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Blended-Learning (digital/präsent), Pflicht

**Studiengang****Industrial Design****Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

ECTS

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

Jan Cafuk (LBA)

**Titel der Veranstaltung**

Sonderprobleme: Produktfoto

**Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Zeit**

Tba.

**Ort/Raum**

Tba.

**Teilnehmerzahl**

Max. 12-15

**Anmeldung zur Teilnahme**

Tba.

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

Blended-Learning (digital/präsent), Wahlfach (WF)

**Studiengang****Industrial Design****Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

ECTS

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

Ludwig Rensch (LBA)

**Titel der Veranstaltung**

Interface

**Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Zeit**

Tba.

**Ort/Raum**

Tba.

**Teilnehmerzahl**

Max. 12-15

**Anmeldung zur Teilnahme**

Tba.

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

Blended-Learning (digital/präsent), Wahlfach (WF)

**Studiengang****Industrial Design****Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

ECTS

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

N.N.

**Titel der Veranstaltung**

Nachhaltigkeit

**Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Zeit**

Tba.

**Ort/Raum**

Tba.

**Teilnehmerzahl**

Max. 12-15

**Anmeldung zur Teilnahme**

Tba.

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

Blended-Learning (digital/präsent), Wahlfach (WF)

**Studiengang****Industrial Design****Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

ECTS

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Britta Homburger (LBA)****Titel der Veranstaltung****Marketing 1 + 2****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Zeit**

Tba.

**Ort/Raum**

Tba.

**Teilnehmerzahl**

Max. 12-15

**Anmeldung zur Teilnahme**

Tba.

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

Blended-Learning (digital/präsent), Pflichtwahl (PF)



## **Studiengang**

## **Industrial Design**

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Helge Aszmoneit(LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Designmanagement / Infobeschaffung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

Tba.

**Ort/Raum**

Tba.

**Teilnehmerzahl**

Max. 12-15

**Anmeldung zur Teilnahme**

Tba.

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

Blended-Learning (digital/präsent), Wahlfach (WF)

**Studiengang****Industrial Design****Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

ECTS

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

Carolyn Raff (LBA)

**Titel der Veranstaltung**

Design Research - Materiality

**Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Zeit**

Tba.

**Ort/Raum**

Tba.

**Teilnehmerzahl**

Max. 12-15

**Anmeldung zur Teilnahme**

Tba.

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

Blended-Learning (digital/präsent)

**Studiengang****Industrial Design****Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

ECTS

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Martin Hoffmann (LBA)****Titel der Veranstaltung****Design Research – Artistic Writing and Performance****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Zeit**

Tba.

**Ort/Raum**

Tba.

**Teilnehmerzahl**

Max. 12-15

**Anmeldung zur Teilnahme**

Tba.

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

Blended-Learning (digital/präsent)

**Studiengang****Kommunikationsdesign**

1. Semester

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung****ECTS****Dozent\*in/Prüfer\*in****Prof. Marcus Wichmann****Titel der Veranstaltung****Einführungsveranstaltung****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Begrüßung der Erstsemester Kommunikationsdesign****Zeit**

Zentrale Begrüßung:  
Mo, den 12.10.2020 um 10-11 Uhr im Vortragssaal des Neubau II  
Begrüßung im Studiengang Kommunikationsdesign:  
Mo, den 12.10.2020 um 11-13 Uhr im Vortragssaal des Neubau II

**Ort/Raum**

s.o.

**Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-

**Studiengang****Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

ECTS

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Titel der Veranstaltung****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Zeit****Ort/Raum****Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Weitere Anmerkungen****Kommunikationsdesign**Klasse Wichmann  
Grundlagen der Gestaltung I

-

**Prof. Marcus Wichmann****Klassenbesprechung**

Seminar

In der Klassenbesprechung werden verschiedene Gestaltungsthemen vorgestellt und diskutiert. Außerdem stellen die Studierenden in Zwischen- und Abschlusspräsentationen die Ergebnisse ihrer Projekte vor. Übungen und Stehgreifaufgaben ergänzen das Programm der Klassenbesprechung.

Montags, 10:00 - 13:00 Uhr

Neubau 2 / Raum 0.11

**Nein**

1. Semester/Grundlagen

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

Klasse Prof. Wichmann

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Marcus Wichmann**

**Titel der Veranstaltung**

**Studentische Projekte**

**Art der Veranstaltung**

Projektarbeit

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Insgesamt vier verschiedene Projekte sind von den Studierenden im Wintersemester zu bearbeiten. Neben einem Hauptprojekt, wo Konzept, Recherche und Gestaltung zu bewältigen sind, widmen sich die flankierenden Projekte speziellen Gestaltungsthemen, wie Typografie und Illustration. Auch dabei ist ein Klassenprojekt, welches in einer Auflage realisiert wird.

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

**Studiengang****Kommunikationsdesign****Modul / Fach It. Prüfungsordnung**Klasse Prof. Wichmann  
Grafische Praxis**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Prof. Marcus Wichmann****Titel der Veranstaltung****Grafische Praxis****Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung**

In dem wöchentlich angebotenem Seminar, verpflichtende Teilnahme für die Studierenden im ersten Semester Kommunikationsdesign, wird in grundlegende Aspekte des Kommunikationsdesign, wie Sprachentwicklung, Schriftgeschichte, Terminologie und Klassifikation von Schrift so wie in verschiedene Medien des Kommunikationsdesign (u.a. Buchgestaltung, Editorial Design, Corporate Design) eingeführt.

**Zeit**

Dienstags, 10:00 - 13:00 Uhr

**Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 0.11

**Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

1. Semester/Grundlagen

## **Studiengang**

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

Klasse Prof. Schmidt  
Typografie

**Prof. Gerwin Schmidt**

**Buchgestaltung, Plakatgestaltung, Schriftgestaltung und Animationsfilm**

Projektarbeit

Im 3. und 4. Semester erweitern die Studierenden ihre Erfahrungen in der Erstellung von typografischen Layouts und der Rastersystematik. Konzept, Recherche, Bilderzeugung und Satzgestaltung sind grundlegende Lerneinhalte. Anhand von langfristigen Projekten wird das Ausformulieren eigenständiger gestalterischer Lösungen in Inhalt und Form erarbeitet. Zwei Langzeitprojekte werden begleitet und ergänzt durch kurzfristige Gestaltungsaufgaben im Bereich der Plakatgestaltung. Der Schwerpunkt des einen Hauptprojekts liegt dabei jeweils in der Gestaltung eines selbst konzipierten Printprodukts (d.h. Erfahrung im zweidimensionalen Raum), der Schwerpunkt des anderen ist die Erfahrung mit der filmischen Animation anhand eines typografischen Kurzfilms (d.h. typografische Erfahrung im dreidimensionalen Raum).

Montags Klassenbesprechung, Einzelbesprechungen nach Vereinbarung

Neubau 2 / Raum 2.08

**Nein**

3. Semester Typografie I  
4. Semester Typografie II



**Studiengang****Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

ECTS

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Titel der Veranstaltung****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Zeit****Ort/Raum****Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Weitere Anmerkungen****Kommunikationsdesign**Fachklasse Prof. Cluss  
Kommunikationsdesign

-

**Prof. Uli Cluss****Literaturmuseum Marbach**

Projektarbeit

Präsentation

2021 findet im Literaturmuseum Marbach die Ausstellung „Computersprachen“ statt. Für diverse Themen der Ausstellung werden in der Klasse Animationen erarbeitet. Das Projekt wird von Prof. Dr. Heike Gfrereis (Museumsleiterin) mitbetreut.

Montags, 13:30 – 15:30 Uhr

Digital / Neubau II, Raum 2.13

30

Am ersten Termin, 12.10.2020

**Nein**

-

## **Studiengang**

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

ECTS

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

Fachklasse Prof. Cluss  
Kommunikationsdesign

-

**Prof. Uli Cluss**

**ABK Rundgang 2021**

Projektarbeit

Präsentation

Entwicklung des Erscheinungsbildes für den Akademierundgang im Juli 2021.  
Klasseninterner Wettbewerb.

Montags, 13:30 – 15:30 Uhr

Digital / Neubau II, Raum 2.13

30

Am ersten Termin, 12.10.2020

**Nein**

-

**Studiengang****Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

ECTS

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Titel der Veranstaltung****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Zeit****Ort/Raum****Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Weitere Anmerkungen****Kommunikationsdesign**Fachklasse Prof. Cluss  
Kommunikationsdesign

-

**Prof. Uli Cluss****Schleifen**

Seminar

Präsentation

Gemeinsame Lektüre und grafische Aufarbeitung des Buches „Schleifen - Zur Geschichte und Ästhetik des Loops“ von Tilmann Baumgärtel

Dienstags, 13:30 – 15:30 Uhr

Digital / Neubau II, Raum 2.13

30

Am ersten Termin, 12.10.2020

**Nein**

-

## **Studiengang**

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

Fachklasse Prof. Cluss  
Kommunikationsdesign

-

**Prof. Uli Cluss**

**Ausstellungsprojekt Akku**

Projektarbeit

Ausstellung

Entwicklung von Exponaten und Konzepten für eine Ausstellung der Klasse im Projektraum Akku, Stuttgart im November 2021. Entlang der scheinbaren Grenze zwischen „freien“ und „angewandten“ Künsten wird der Akku zum experimentellen, theoretischen, spielerischen und intellektuellen Parcours.

Montags, 13:30 – 15:30 Uhr

Digital / Neubau II, Raum 2.13

30

Am ersten Termin, 12.10.2020

**Nein**

-

## **Studiengang**

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

Fachklasse Prof. Thomas  
Kommunikationsdesign

-

**Prof. Patrick Thomas BA Hons, MA (RCA)**

**Tba.**

Projektarbeit

Tba.

Montags, 13-16 Uhr Klassenbesprechung  
Dienstags, 10:00-12:30 + 13:30-17:00 Einzelbesprechung nach Vereinbarung

Neubau II, Raum 1.15

**Nein**

-

**Studiengang****Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

**Kommunikationsdesign**Fachklasse Prof. Pospischil  
Kommunikationsdesign

-

Prof. Hans-Georg Pospischil

Tba.

Seminar

Tba.

Mo-Mi, 10-17 Uhr Klassenbesprechung

Neubau II, Raum 1.14

Nein

-

## **Studiengang**

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

Fotografie

-

**Prof.in Ulrike Myrzik**

**Abnahmen Fotoscheine / Freie Fotogruppe**

Seminar

Abgabe der Bilder, PDF, Prints digital

Fotografie-Seminar mit Einzelbesprechungen und Gruppenbesprechungen

Montags ganztägig

Neubau 2 / Raum 1.11 + 1.21

Max. 15

Vorab per E-Mail

**Nein**

-

## Studiengang

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

Weitere Anmerkungen

## Bildende Kunst

### Spezielle Lehrangebote / Künstlerisches Lehramt

Klassenübergreifend – Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt

siehe jeweils in den entsprechenden Prüfungsordnungen/ Modulhandbüchern

**Prof.in Ulrike Myrzik**

**Medienschein Wintersemester 2020/21**

Fotografische Projektarbeit

Selbstportrait, fotografisch, Reproduktion

Erstes Treffen: Montag 19.10.2020  
Weitere Termine: Mo, 09.11., 23.11., 07.12.2020  
und 11.01.2021 jeweils 17-19 Uhr  
Neubau II / Raum 1.20

15

Voranmeldung per Mail zur Teilnahme bis zum 13.10.2020 an [ulrike.myrzik@abk-stuttgart.de](mailto:ulrike.myrzik@abk-stuttgart.de)

s.o. Studiengänge

**Künstlerisches Lehramt:**  
Design (Design) / 3 ECTS

-



**Studiengang****Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

ECTS

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Titel der Veranstaltung****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Zeit****Ort/Raum****Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Weitere Anmerkungen****Kommunikationsdesign**

Klasse Prof. Wichmann

Fototechnik schwarz-weiß/Farbe

**Dipl.-Fotodesigner Martin Lutz (AM)****Grundkurs Fotografie**

Seminar

Einführung in Kamera- und Beleuchtungstechnik, Digitale Bildbearbeitung

Donnerstags, 13:30-16:30 Uhr

Neubau 2 / Raum 01.17

**Nein**

-

## **Studiengang**

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

Grundklasse Prof. Wichmann  
Typografie / Satz

-

**Dipl.-Des. Berenice Gass**

**Typografie**

Seminar

Ziel des Seminars ist es für den Umgang mit Schrift zu sensibilisieren und ein erstes Bewusstsein für die Bandbreite des Themas Typografie im historischen und zeitgenössischen Kontext zu schaffen. Im dazugehörigen praktischen Projekt wird zu einem vorgegebenen Thema eine Serie typografischer Entwürfe erarbeitet. Die Gruppenzuteilung erfolgt durch den Professor der Klasse, Prof. Marcus Wichmann

Fr., 9-12:30 Uhr

Altbau / Raum 120

**Nein**

3 Seminareinheiten je Gruppe (jew. max. 8 Studierende) des 1. Semesters

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

Grundklasse Prof. Wichmann

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Wolfgang Weinmann (AM)**

**Titel der Veranstaltung**

**Grundlagenkurs Drucktechnik**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Problemstellungen werden durch manuelle Techniken und praktische Übungen sichtbar bzw. begreifbar gemacht und gelöst (Farbverhalten, Raster, Anlage, Greiferrand, Seitenrichtigkeit etc.). Dadurch werden auch andere, komplexere Druckverfahren verständlich.

**Zeit**

Freitags, 9-12 Uhr

**Ort/Raum**

Altbau / Raum 117

**Teilnehmerzahl**

8

**Anmeldung zur Teilnahme**

Gruppenzuteilung durch den Fachklassenprofessor (Prof. Marcus Wichmann)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

Projektarbeiten/Betreuung anderer Fachbereiche sind nach Absprache möglich.

## Studiengang

## Textildesign Künstlerisches Lehramt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dipl.-Des. Berenice Gass  
Wolfgang Weinmann (AM)

Titel der Veranstaltung

Einführung Typografie und Drucktechnik

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Die in der Satzwerkstatt gemeinschaftlich mit Berenice Gass entwickelten praktischen Kurzübungen, werden in der Hochdruckwerkstatt umgesetzt. Der daraus bedingten Einweisung an den Maschinen und dem Druck, folgt logischerweise der theoretische Teil zur Grundlagenvermittlung aller aktuellen Drucktechniken (Hoch-, Tief-, Offset- und Digitaldruck) Funktionsweise Vierfarbdruck, Raster usw.

Zeit

2x. donnerstags, jeweils 9:30-16 Uhr

Ort/Raum

Altbau 117-120

Teilnehmerzahl

max. 6

Anmeldung zur Teilnahme

per Mail an [berenice.gass@abk-stuttgart.de](mailto:berenice.gass@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

ja, wenn Restplätze vorhanden

Andere zugelassene Studiengänge /  
Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Alle Studiengänge Fachgruppenübergreifend

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

Wolfgang Weinmann (AM)

Titel der Veranstaltung

Sicherheitsunterweisung in der Werkstatt für Buchdruck

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Diese Sicherheitsunterweisung ist Pflicht für alle Personen/Studierende, die in der Werkstatt (an Maschinen) arbeiten wollen. Wer bereits an einem Einführungskurs in der Werkstatt teilgenommen hat, benötigt diese Unterweisung nicht.

Zeit

wird noch bekannt gegeben

Ort/Raum

Altbau, Raum 117-120

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

ja

Andere zugelassene Studiengänge /  
Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

## Kommunikationsdesign

Reproduktion / Offset

-

Dipl.-Ing. Gerhard Müller (AM)

Grundkurs Druckvorstufe, Offsetdruck und Offsetdruck-Einführungskurs

Werkstattdruckkurs

Praktisch

**Grundkurs Druckvorstufe und Offsetdruck und Offsetdruckeinführungskurs (nach vorheriger Einteilung)**

Der Kurs dient als Einführung in die Druckvorstufe und die Offsetdrucktechnik und soll durch die Herstellung eigener Druckvorlagen (Film) sowie der Druckformen (Druckplatte) allgemeine Grundlagen der Druckvorstufe und des Offsetdrucks vermitteln. Beim Drucken an der Offsetdruckpresse werden dann Besonderheiten und Vorzüge des Offsetdrucks an praktischen Beispielen veranschaulicht.

Der Kurs erstreckt sich über zwei Tage. Die Teilnehmerzahl ist pro Gruppe auf drei Personen begrenzt. Zum Termin sollten eigene Motive mitgebracht werden. **Für Kommunikationsdesignerinnen und -designer ist der Kurs Grundlage für den Erwerb eines benoteten Scheines und die Teilnahme somit Pflicht.**

Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen. Individuelle Betreuung der Studiengänge und Semester erfolgt nach Absprache.

I.d.R. Freitags

Werkstatt für Druckvorstufe und Offsetdruck, Altbau, UG, Raum 1-6

Min. 2. max. 3 Studierende

Schriftlich und persönlich in Formularliste, welche sich in der Werkstatt befindet.

**Ja**

Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen.

## **Studiengang**

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

Grundklasse Prof. Wichmann  
Computeranwendungen

-

**Dipl.-Des. (BA) Stefanie Mühlig (LBA)**

**Computeranwendungen**

Seminar

Projektarbeit

Programmeinführungen und Vermittlung der Grundlagen der gängigen DTP-Programme (Adobe Creative Suite: InDesign, Illustrator, Photoshop, Acrobat u.a.)  
Ziel: sicherer Umgang mit den Grundfunktionen der Programme; vom Arbeitsbereich über Dokumenteinrichtung, Typografie und Schriften, Erstellen von Grafiken, Bildbearbeitung und Dateimanagement am Rechner u.v.m.; Grundlagen PDF-Workflow in der Druckvorstufe; PrePress-Abwicklung und Vorbereitung von Druckaufträgen; Betreuung und Hilfestellung bei Projektarbeiten.  
Neben der korrekten Anwendung programmspezifischer Funktionen werden auch zahlreiche Expertentipps und -techniken zu Satz, Layout und Design für die professionelle Erstellung von Dokumenten vermittelt.

Voraussichtlich Do. 8:30-12:30 Uhr

Digital

Teilnahme Pflicht für Klasse Wichmann  
Kontakt Dozentin: stefanie-muehlig@t-online.de

**Nein**

1.+2. Semester KD/Grundlagen Pflichtfach

## **Studiengang**

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

Klasse Prof. Schmidt

-

**Dipl.-Ing. (FH) Joachim Löhmann (AM)**

**Begehung und Sicherheitseinweisung**

Werkstattkurs

Begehung und Sicherheitseinweisung AV-Werkstatt, Vi-Studio, Tricktisch

Do., 15.10.2020, 10-16 Uhr

Neubau 2 / AV-Werkstatt, „Kino“

Kontakt [joachim.loehmann@abk-stuttgart.de](mailto:joachim.loehmann@abk-stuttgart.de)

**Nein**

Voraussetzung für die Arbeit in der AV-Werkstatt ist eine Werkstattsspezifische Sicherheitseinweisung



## **Studiengang**

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

Klasse Prof. Schmidt

-

**Dipl.-Ing. (FH) Joachim Löhmann (AM)**

**HandinHand**

Werkstattkurs

Klausur

Aufgabe „HandinHand“, ca. 25 Zeichnungen, Beispiele

Do., 22.10.2020, 10-16 Uhr (Aufgabe HandinHand)

Do., 29.10.2020, 10-16 Uhr (Abfilmen HandinHand)

Do., 05.11.2020, 10-16 Uhr (Abfilmen HandinHand)

Do., 12.11.2020, 10-16 Uhr (Schnitt, Tonaufnahme, Vertonung, Mischung HandinHand)

Do., 19.11.2020, 10-16 Uhr (Schnitt, Tonaufnahme, Vertonung, Mischung HandinHand)

Klausur: Do., 26.11.2020, 10-12 Uhr im Seminarraum Neubau II, 2. OG

Neubau 2 / AV-Werkstatt, „Kino“

Kontakt [joachim.loehmann@abk-stuttgart.de](mailto:joachim.loehmann@abk-stuttgart.de)

**Nein**

Studierende 3. Semester KD

**Studiengang****Kommunikationsdesign****Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

Klasse Prof. Schmidt

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Dipl.-Des. Martin Härtlein (LBA)****Titel der Veranstaltung****After Effects****Art der Veranstaltung**

Kurs

**Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Zeit**Do., 17.12.2020, 10-16 Uhr Gruppe 1  
Fr., 15.01.2021, 10-16 Uhr Gruppe 1  
Fr., 22.01.2021, 10-16 Uhr Gruppe 2  
Fr., 29.01.2021, 10-16 Uhr Gruppe 2**Ort/Raum**

Neubau 2 / Computerschulungsraum

**Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme**

Kontakt: joachim.loehmann@abk-stuttgart.de und fuzzy@fuzzyfusion.de

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

Weitere Anmerkungen

## Kommunikationsdesign

Klasse Prof. Schmidt

-

Dipl.-Des. Ralf Bohde (LBA)

2D-Computeranimation

Fr., 20.11.2020, 10-16 Uhr Gruppe 1  
Fr., 27.11.2020, 10-16 Uhr Gruppe 1  
Fr., 04.12.2020, 10-16 Uhr Gruppe 2  
Fr., 11.12.2020, 10-16 Uhr Gruppe 2

Neubau 2 / Computerschulungsraum

Kontakt joachim.loehmann@abk-stuttgart.de und ralf@rboh.de

**Ja**

Diplomstudiengang Bildende Kunst  
Design (Design W) / 3 ECTS  
Künstlerisches Lehramt (BFA)  
Design (Design oder Design W) / 3 ECTS

-

## **Studiengang**

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

Klasse Prof. Schmidt  
Werbung

-

**Dipl.-Des. Fred Feuerbacher (LBA)**

**Kommunikationsdesign in der Werbung**

Vorlesung, Projekt

Fundamente einer erfolgreichen Kampagne; Basiswissen über kommunikative Ideen in verschiedenen Medien; Entwicklung eines konkreten Werbemittels vom Briefing über die Konzeption bis hin zur kreativen Umsetzung

Mi., 16 Uhr

Evtl. digital, sonst Neubau 2 / Raum 2.08

Klasse Prof. Schmidt

Kontakt fred.feuerbacher@werbungetc.de

**Nein**

3. Semester: Werbung I  
4. Semester: Werbung II  
„Werbung“ ist ein Pflichtfach für KD-Studierende

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dipl.-Des. Steffen Knöll (LBA)  
Dipl.-Des. Sven Tillack (LBA)

Titel der Veranstaltung

Gestaltung digitaler Medien

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Der Studiengang Kommunikationsdesign ist stark in den Digitaldisziplinen verankert. Zu den im 3. und 4. Semester gesetzten Schwerpunkten von typografischer Erfahrung im dreidimensionalen Raum durch Animation und Bewegtbild soll innerhalb des Kurses „Gestaltung Digitaler Medien“ auch das Basiswissen für die Erstellung von Webseiten erschlossen werden. Ziel des Kurses ist, dass die Kursteilnehmer die Grundlagen von Webdesign verstehen und sich eine eigene Portfolio-Webseite mit eigenen Mitteln aneignen können. Im Seminar erhalten die Teilnehmer eine breit gefächerte Übersicht in den Bereichen HTML5, CSS3 und Grundlagen von JavaScript. Gefestigt werden die Lerninhalte durch praktische Übungen. Schwerpunkte sind dabei neben der Gestaltung der Webseiten als Mockup durch Prototyping-Tools wie Adobe XD, HTML5 im breitesten Sinne, CSS3, JavaScript und Einsatz von Grafiken mit SVG. Da Webseiten mit der Einführung des Smartphone auch auf mobilen Endgeräten angeschaut werden, ist auch responsives Webdesign ein wichtiger Eckpfeiler innerhalb der Lerninhalte des Kurses. Des Weiteren soll der Kurs dazu dienen eigene Themen, Prioritäten und Fragen zu besprechen und bestehende Webseiten zu analysieren, die Kursteilnehmer erarbeiten sich ihre Arbeitsergebnisse selbstständig und besprechen diese immer wieder innerhalb des Kurses, hierbei liegt die Betonung sehr auf praktischen Übungen und nicht auf der Theorie.

Zeit

Mittwochs  
bei Anmeldung werden Termine und Uhrzeiten bekannt gegeben

Ort/Raum

Digital

Teilnehmerzahl

3.+4. Semester Kommunikationsdesign

Anmeldung zur Teilnahme

Kontakt Dozenten: [info@studiotillacknoell.com](mailto:info@studiotillacknoell.com)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dipl.-Des. Steffen Knöll (LBA)  
Dipl.-Des. Sven Tillack (LBA)

Titel der Veranstaltung

Media Research

Art der Veranstaltung

Seminar, Workshop

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Virtual Reality, Augmented reality, Beamerprojektionen, digitale Performances, virtuelle Ausstellungen, experimenteller 3D-Druck, gehackte, generative Gestaltungsanwendungen bieten neue Forschungsfelder für visuelle Kommunikation. In den letzten Monaten und Jahren entstanden, öffnen diese neuen Werkzeuge und Möglichkeiten den traditionellen Begriff von „Kommunikationsdesign“. An den Schnittstellen zwischen virtueller und realer Umwelt, zwischen analog und digital, werden neue Formen und Werkzeuge der Kommunikation notwendig. Das Media Laboratory — ein mehrtägiger Workshop — erforscht diese Phänomene und Grenzen und erarbeitet eine Grundlage für erste Schritte in diesen neuen Umgebungen. Ziel des Media Laboratory ist es den Studierenden, durch Input-Vorträge anderer Gestaltungsschaffender und gezielten Aufgabenstellungen, erste Schritte zu ermöglichen und durch akademischen Diskurs das Spielfeld um den Begriff des Digitalen zu erweitern. Ergebnisse dieses Workshops werden kritisch besprochen und der Öffentlichkeit in einer Abschlussausstellung zugänglich gemacht. Die Tellerrand übergreifende Verschmelzung von Design, Architektur, Performance, Produktdesign, Ausstellung, Programmierung und virtueller Umgebung werden zu einem fließenden Konzept von Kommunikationsdesign, welche das Verlassen ausgetretener Pfade, die Überwindung der eigenen gestalterischen Komfortzone und das Erlernen unbekannter Werkzeuge auf der Suche nach neuen Formen, sowie die Hinterfragung des Status Quos zeitgenössischen Designs, innerhalb des Media Laboratory ermöglichen.

Zeit

Bei Anmeldung werden Termine und Uhrzeiten bekannt gegeben

Ort/Raum

Digital

Teilnehmerzahl

5. Semester Kommunikationsdesign

Anmeldung zur Teilnahme

Kontakt Dozenten: [info@studiotillacknoell.com](mailto:info@studiotillacknoell.com)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

## Kommunikationsdesign

Klasse Prof. Cluss, Prof. Pospischil, Prof. Thomas  
Illustration

-

Dipl.-Des. Jan Bazing (LBA)

Illustration

Seminar, Projektbetreuung

Bitte den Aushang zu Beginn des Semesters beachten (Neubau 2 / Raum 1.14)

Mittwochs, 10-17 Uhr

Evtl. Digital, sonst Neubau II Raum 1.14

Bitte den Aushang zu Beginn des Semesters beachten (Neubau 2 / Raum 1.14)  
Digital: Kontakt mit dem Dozenten aufnehmen

**Ja**

Diplomstudiengang Bildende Kunst  
**Design (Design W) / 3 ECTS**  
Künstlerisches Lehramt (BFA)  
**Design (Design oder Design W) / 3 ECTS**

-

## Studiengang

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

Weitere Anmerkungen

## Kommunikationsdesign

Fachklassen Prof. Cluss, Prof. Pospischil, Prof. Thomas  
Textgestaltung

-

Dipl.-Komm.-Wirt Jan-Christian Warnecke (LBA)

Text und Konzeption

Seminar

Textgestaltung

Mittwochs, 18-20 Uhr

21.10.

28.10.

04.11.

11.11.

18.11.

25.11.

02.12. ggf. digital

09.12.

16.12.

23.12. ggf. digital

13.01.

20.01. ggf. digital

27.01.

03.02.

Neubau 2 / Vortragssaal

Voranmeldung per Mail beim Dozenten: Jan.Warnecke@Landesmuseum-Stuttgart.de

**Ja**

[Diplomstudiengang Bildende Kunst](#)

**Design (Design W) / 3 ECTS**

[Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)

**Design (Design oder Design W) / 3 ECTS**

7. Semester Kommunikationsdesign: Textgestaltung I

8. Semester Kommunikationsdesign: Textgestaltung II



## **Studiengang**

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Textildesign**

Alle Semester inkl. 1. Semester

-

-

**Prof.in Veronika Aumann**

**Prof. Karl Höing**

**Dipl.-Des. (FH) Dorothee Silbermann (AM)**

**Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (AM)**

**Dipl.-Ing. (FH) Anja Müller (AM)**

**Begrüßung der Studierenden Textildesign**

Zentrale Begrüßung:

Mo. 12.10., 10-11 Uhr im Vortragssaal des Neubau II

Begrüßung und Informationen zum Semesterstart im Studiengang Textildesign:

Mo. 12.10., 17-18 Uhr im Vortragssaal des Neubau II

Neubau II / Vortragssaal

Ca. 30 Studierende + 5 Dozenten

Keine

**Nein**

-

<b>Studiengang</b>	<b>Designstudiengänge/Textildesign</b>
<b>Modul / Fach It. Prüfungsordnung</b>	Einführungskurs mit Tutorium 1. Semester Textildesign: G 13, Wissenschaftliches Arbeiten
<b>ECTS</b>	6 ECTS für modularisierte Studiengänge
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Daniel Martin Feige</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Einführungskurs Philosophie des Designs und wissenschaftliches Arbeiten</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar und Tutorium
<b>Art der Prüfung</b>	Essay und Hausarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Das von einem Tutorium begleitete Seminar ist eine Pflichtveranstaltung für alle Studierenden des ersten Semesters in den Studiengängen Industrial Design, Kommunikationsdesign und Textildesign. Es dient der Vermittlung von basalen Kompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens (wissenschaftliches Schreiben, hermeneutische Erarbeitung von Texten, Fähigkeit zur argumentativen Auseinandersetzung mit Thesen) und zugleich der Einführung in Grundfragen der Designtheorie aus philosophischer Perspektive. Im Tutorium wird das wissenschaftliche Schreiben geübt.
<b>Zeit</b>	Mittwochs, 09.00 - 10.30 Uhr (Beginn 21.10.)
<b>Ort/Raum</b>	Tba. (evtl. digital)
<b>Teilnehmerzahl</b>	Ca. 40
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Automatische Anmeldung
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Literatur wird in Form eines Readers zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.

## Studiengang

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

Weitere Anmerkungen

## Designstudiengänge/Textildesign

Ästhetik

6 ECTS für modularisierte Studiengänge

Prof. Dr. Daniel Martin Feige

Klassiker der philosophischen Ästhetik

Seminar

Hausarbeit

Die Ästhetik beschäftigt sich mit einer besonderen Form des menschlichen Weltbezugs, im Rahmen dessen Gegenstände nicht auf Allgemeinbegriffe gebracht werden, sondern in ihrer Spezifik nachvollzogen werden. Zu den paradigmatisch in Geschichte wie Gegenwart diskutierten Gegenstandsbereichen gehört dabei neben der Kunst die Natur; jüngst werden auch verstärkt nicht-klassische Gegenstandsbereiche wie das Design erforscht. Im Seminar werden wir die historische Entwicklung der Ästhetik (mit einem besonderen Fokus auf Positionen im Gefolge des 18. Jahrhunderts) in der gemeinsamen Diskussion paradigmatischer Texte nachvollziehen.

Mittwochs, 11.00 - 12.30 Uhr

Tba. (evtl. digital)

Ca. 20

Voranmeldung per E-Mail an: [daniel.feige@abk-stuttgart.de](mailto:daniel.feige@abk-stuttgart.de) oder [daniel.m.feige@fu-berlin.de](mailto:daniel.m.feige@fu-berlin.de)

**Ja**

[BA Konservierung und Restaurierung](#)  
**abk interdisziplinär / 2 ECTS**  
[Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)  
**Kunstwissenschaft (KW 6 oder KW W6) / 6 ECTS**  
[Teilstudiengang Intermediales Gestalten](#)  
**IMG-T3 oder IMG-T4 / 6 ECTS**

**Uni Stuttgart: Gattungen und Medien MA; Historische Kontexte BA; Fallstudien BA / MA; Kunst der Moderne im interdisziplinären Kontext MA; Materialität, Medialität, Bildlichkeit MA;**

Literatur:

- Georg W. Bertram, *Kunst. Eine philosophische Einführung*, Stuttgart: Reclam 2005.
- Noël Carroll, *Philosophy of Art. A contemporary Introduction*, New York: Routledge 1999.
- Daniel M. Feige, *Kunst als Selbstverständigung*, Münster: Mentis 2012.
- Stefan Majetschak, *Ästhetik zur Einführung*, Hamburg: Junius 2012.
- Maria E. Reicher, *Einführung in die philosophische Ästhetik*, Darmstadt: WBG 2005.
- Brigitte Scheer, *Einführung in die philosophische Ästhetik*, Darmstadt: WBG 1997.

## Studiengang

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

Weitere Anmerkungen

## Designstudiengänge/Textildesign

Kulturphilosophie

*Textildesign: H 10 Pflichtfach Designtheorie Oberstufe, H11 Wahlpflichtfach Designtheorie, Kunstgeschichte, Ästhetik*

6 ECTS für modularisierte Studiengänge

**Prof. Dr. Daniel Martin Feige**

**Grundbegriffe der Theorie des Designs**

Vorlesung

Essays und Hausarbeit

Im Rahmen dessen Gegenstände Design unterscheidet sich von Kunst – aber worin genau besteht dieser Unterschied? Design hat eine Geschichte – aber wie genau geht diese Geschichte in den Sinn dessen, was Design ist, ein? Design hat eine ethische Signifikanz – aber worin genau besteht diese und was folgt daraus für eine kritische Analyse des Designs? Im Rahmen der Vorlesung soll in zentrale mit dem Design verbundene Grundbegriffe eingeführt werden, wodurch Designstudierenden wie Studierenden anderer Fächer ein Einblick in zentrale Fragen der Designtheorie ermöglicht wird.

Donnerstags, 10.00 - 11.30 Uhr

Tba. (evtl. als Audiovorlesung)

Ca. 30

Voranmeldung per E-Mail an: daniel.feige@abk-stuttgart.de oder daniel.m.feige@fu-berlin.de

**Ja**

[BA Konservierung und Restaurierung](#)

**abk interdisziplinär / 2 ECTS**

[Architektur \(BA\)](#)

**AKA interdisziplinär / 2 ECTS**

[Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)

**Kunstwissenschaft (KW 6 oder KW W6) / 6 ECTS**

**Design (Design oder Design W) / 3 ECTS**

[Teilstudiengang Intermediales Gestalten](#)

**IMG-T3 oder IMG-T4 / 6 ECTS**

**Uni Stuttgart: Gattungen und Medien MA; Historische Kontexte BA; Fallstudien BA / MA; Kunst der Moderne im interdisziplinären Kontext MA; Materialität, Medialität, Bildlichkeit MA;**

Literatur:

- Daniel M. Feige, *Design. Eine philosophische Analyse*, Berlin: Suhrkamp 2018.

- Daniel M. Feige, Florian Arnold und Markus Rautzenberg (Hg.), *Philosophie des Designs*, Bielefeld: Transcript 2020 (= Schriftenreihe des Weißenhofinstituts zur Architektur- und Designtheorie Band 1).

- Glenn Parsons, *The Philosophy of Design*, Malden/Ma: Polity 2016.

- Gerhard Schweppenhäuser, *Designtheorie*, Berlin: Springer 2016.

## Studiengang

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

## Designstudiengänge/Textildesign

Kulturphilosophie

Textildesign: H 11 Wahlpflichtfach Designtheorie, Kunstgeschichte, Ästhetik

6 ECTS für modularisierte Studiengänge

Prof. Dr. Daniel Martin Feige

Hegel lesen!

Seminar

Essays und Hausarbeit

Stuttgart hat dieses Jahr den 250. Geburtstag eines Sohns der Stadt begangen, der zu den wichtigsten Philosophen der Neuzeit gehört: Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831). Er war zentraler Vertreter des deutschen Idealismus, der für eine Überwindung disziplinärer Grenzen steht: Im Rahmen seines umfassenden philosophischen Systems diskutiert Hegel Fragen der Ethik im systematischen Zusammenhang mit Fragen der Erkenntnistheorie, wie er Fragen der Naturphilosophie im systematischen Zusammenhang mit Fragen der Religionsphilosophie und Ästhetik diskutiert. Dass sein Werk keineswegs allein historisch interessant ist, zeigt sich zuletzt daran, dass viele Philosophen/innen heute nicht nur nach wie vor Hegel lesen, sondern grundlegende Thesen Hegels in abgewandelter Form auch in der Gegenwart verteidigen. Im Rahmen des Seminars wollen wir in gemeinsamer gründlicher Lektüre der Einleitungen der Phänomenologie des Geistes sowie der Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften (sowie potentiell weiterer Ausschnitte aus der Enzyklopädie, der Rechtsphilosophie und der Geschichtsphilosophie) Anspruch und Methode der hegelschen Philosophie versuchen nachvollziehen. Da der Schwierigkeitsgrad von Hegels Texten hoch ist, wird als Voraussetzung der gemeinsamen Arbeit im Seminar eine gründliche Vorbereitung der Textabschnitte erwartet.

Freitags, 09.30 - 11.00 Uhr

Tba.

Ca. 20

Voranmeldung per E-Mail an: daniel.feige@abk-stuttgart.de oder daniel.m.feige@fu-berlin.de

Ja

**BA Konservierung und Restaurierung: abk interdisziplinär / 2 ECTS Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA): Kunstwissenschaft (KW 6 oder KW W6 / 6 ECTS Teilstudiengang Intermediales Gestalten: IMG-T3 oder IMG-T4 / 6 ECTS Uni Stuttgart: Kunst der Moderne im interdisziplinären Kontext MA; Bildtheorien und Methoden: Reflexion und Anwendung MA;**

Literatur:

- Georg W. Bertram, *Hegels „Phänomenologie des Geistes“*. Ein systematischer Kommentar, Ditzingen: Reclam 2017.
- Daniel M. Feige, *Die Natur des Menschen. Eine dialektische Anthropologie*, Berlin: Suhrkamp 2021 (im Erscheinen).
- Christoph Menke, *Autonomie und Befreiung. Studien zu Hegel*, Berlin: Suhrkamp 2018.
- Terry Pinkard, *Hegel's Naturalism: Mind, Nature, and the Final Ends of Life*, Oxford: Oxford University Press 2012.
- Robert Pippin, *Die Aktualität des Deutschen Idealismus*, Berlin: Suhrkamp 2016.
- Michael Quante, *Die Wirklichkeit des Geistes. Studien zu Hegel*, Berlin: Suhrkamp 2011.
- Sally Sedgwick, *Hegel's Critique of Kant. From Dichotomy to Identity*, Oxford: Oxford University Press 2012.
- Ludwig Siep, *Der Weg der Phänomenologie des Geistes. Ein einführender Kommentar zu Hegels „Differenzschrift“ und „Phänomenologie des Geistes“*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2000.
- Slavoj Žižek, *Weniger als Nichts. Hegel und der Schatten des dialektischen Materialismus*, Berlin: Suhrkamp 2016.

## Studiengang

## Designstudiengänge/Textildesign

### Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Symbolphilosophie und Semiotik  
Textildesign: H 11 Wahlpflichtfach Designtheorie, Kunstgeschichte, Ästhetik

### ECTS

3 ECTS für modularisierte Studiengänge

### Dozent\*in/Prüfer\*in

**Dr. Dr. Florian Arnold**

### Titel der Veranstaltung

**Design als Diagrammatik?**

### Art der Veranstaltung

Seminar

### Art der Prüfung

Referat und Hausarbeit

### Beschreibung der Veranstaltung

Was ist ein Diagramm? Vor allem: Wie funktionieren Diagramme? In den letzten Jahren häufen sich die Veröffentlichungen zu diesen besonderen Phänomenen auf der Grenze zwischen Bild und Schrift. Von der platonischen Anamnesis bis zum digitalen Coding spannt sich der Bogen einer Diagrammatologie, die sich der Schematisierung der Schnittstelle von Gedanke und Gestalt widmet. Wäre Design also im Wesentlichen diagrammatisch zu denken?

Das Seminar behandelt einschlägige Beiträge aus dem Feld der Medientheorie und Kulturwissenschaften, aber auch der Philosophie unter besonderer Berücksichtigung des Designs.

Da es sich um ein Seminar handelt, das zugleich zur weitergehenden Ausbildung von Lektüre- und Vortragskompetenzen dient, wird in der ersten Sitzung die Liste der zu besprechenden Texte mit der Aufforderung ausgegeben, Impulsreferate zu übernehmen. Diese Referate können auch im Team gehalten werden. Sie sind verpflichtend und prüfungsrelevant.

Zur allgemeinen Einführung empfohlen:

*Matthias Bauer, Christoph Ernst, Diagrammatik. Einführung in ein kultur- und medienwissenschaftliches Forschungsfeld, Bielefeld: Transcript 2010.*

### Zeit

Donnerstags, 12.00 - 13.30 Uhr

### Ort/Raum

Tba. (evtl. digital)

### Teilnehmerzahl

Ca. 30

### Anmeldung zur Teilnahme

Voranmeldung per E-Mail an: [florian.amold@abk-stuttgart.de](mailto:florian.amold@abk-stuttgart.de)

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Nein**

### Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Designstudiengänge/Textildesign

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

ECTS

3 ECTS für modularisierte Studiengänge

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dr. Dr. Florian Arnold

Titel der Veranstaltung

Designgeschichte I – Von der Steinzeithöhle ins Bauhaus

Art der Veranstaltung

Vorlesungsseminar

Art der Prüfung

Klausur

Beschreibung der Veranstaltung

Design hat nicht nur eine Geschichte, sondern ist seine Geschichte. Design ist ein Prozess, zielt auf Prozesse und scheint, wenn überhaupt, nur im Prozess (um-)definiert werden zu können. Entsprechend wird es in der Überblicksvorlesung und der wechselweisen Diskussion einschlägiger Quellentexte darum gehen, eine Entwicklung nachzuzeichnen, die bei der Frage nach dem eigentlichen Ursprung des „Designs“ ansetzt, um am Ende eines kritischen Durchgangs durch die letzten Jahrhunderte das Phänomen „Design“ in der Gegenwart besser erfassen zu können. Es handelt sich um den ersten Teil eines zweisemestrigen Kurses, der aber ggfs. formell als vollständiger Einzelkurs angerechnet werden kann. Die erforderlichen Quellentexte werden bereitgestellt.

Zeit

Dienstags, 14.00- 15.30 Uhr

Ort/Raum

Tba. (evtl. digital)

Teilnehmerzahl

Ca. 30

Anmeldung zur Teilnahme

Voranmeldung per E-Mail an: [florian.amold@abk-stuttgart.de](mailto:florian.amold@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Ja

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[BA Konservierung und Restaurierung](#)  
[abk interdisziplinär / 2 ECTS](#)  
[Architektur \(BA\)](#)  
[AKA interdisziplinär / 2 ECTS](#)  
[Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)  
[Design \(Design oder Design W\) / 3 ECTS](#)  
[Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)  
[Kunstwissenschaft \(KW 3 oder KW W3\) / 3 ECTS](#)  
[Diplomstudiengang Bühnen- und Kostümbild](#)  
[Stilkunde](#)

**Uni Stuttgart: Gattungen und Medien MA; Historische Kontexte BA; Fallstudien BA / MA; Kunst der Vormoderne im interdisziplinären Kontext MA Kunst der Moderne im interdisziplinären Kontext MA; Materialität, Medialität, Bildlichkeit MA;**

Weitere Anmerkungen

-

<b>Studiengang</b>	<b>Designstudiengänge/Textildesign</b>
<b>Modul / Fach It. Prüfungsordnung</b>	Kulturphilosophie Textildesign: H 10 Pflichtfach Designtheorie (Oberstufe) H 11 Wahlpflichtfach Designtheorie, Kunstgeschichte, Ästhetik
<b>ECTS</b>	6 ECTS für modularisierte Studiengänge
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dr. des. Tom Poljanšek</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Die massenmediale Konstruktion geglaubter Wirklichkeit</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Hausarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>„Was wir über unsere Gesellschaft, ja über die Welt, in der wir leben, wissen, wissen wir durch die Massenmedien“ – so schreibt Niklas Luhmann 1996 in Die Realität der Massenmedien. Heute besitzt dieser Satz eine Aktualität, die zum Zeitpunkt seiner Formulierung wohl noch nicht absehbar war: Vermehrt können wir heute beobachten, dass unterschiedliche Gruppen von Menschen mitunter so Unterschiedliches über die „Welt“, in der sie jeweils zu „leben“ glauben, aus Massen- und sozialen Medien wissen, dass es fast scheinen könnte, als lebten sie gar nicht mehr in derselben „Welt“. Im Alltag ist dieses Phänomen uns so präsent und gegenwärtig, dass ein Begriff wie „Filterbubble“ inzwischen einen angestammten Platz in unserem Alltagsvokabular besitzt. Zwar hat die Diversifizierung medialer Sender und Angebote nicht zu einer Vervielfachung der tatsächlichen Realität geführt, wohl aber zu einer Vervielfachung der erfolgreich kursierenden Realitätsbeschreibungen. Unter diesen haben in den letzten Jahren etwa auch „Verschwörungstheorien“ und Angstnarrative neurechter Strömungen neue Popularität erlangt. Im Seminar wollen wir uns zunächst mit der Frage auseinandersetzen, wie geglaubte Wirklichkeit medial vermittelt, stabilisiert und gegen Einbrüche und Anwürfe alternativer Wirklichkeitsbeschreibungen abgeschottet wird. Insbesondere werden wir uns dabei auch mit dem Medienwandel (wie etwa der Verbreitung des Internets und sozialer Medien) und seinen Auswirkungen auseinandersetzen. Das Seminar abschließen sollen Überlegungen zur Frage, ob und auf welchen Wegen dem Auseinanderfallen geglaubter Wirklichkeiten in aufklärerischer Absicht entgegengetreten werden kann. Das Seminar findet entweder als Kompaktseminar oder auf virtuellem Wege statt. Um Anmeldung per E-Mail an tom.poljansek@uni-goettingen.de wird gebeten.</p>
<b>Zeit</b>	Tba.
<b>Ort/Raum</b>	Tba. (voraussichtlich digital)
<b>Teilnehmerzahl</b>	Ca. 30
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Voranmeldung per E-Mail an: tom.poljansek@uni-goettingen.de
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<p><a href="#">BA Konservierung und Restaurierung</a> <b>abk interdisziplinär / 2 ECTS</b> <a href="#">Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA)</a> <b>Kunstwissenschaft (KW 6 oder KW W6) / 6 ECTS</b> <a href="#">Teilstudiengang Intermediales Gestalten</a> <b>IMG-T3 oder IMG-T4 / 6 ECTS</b></p>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	<p><b>Uni Stuttgart: Gattungen und Medien MA; Historische Kontexte BA; Fallstudien BA / MA; Kunst der Vormoderne im interdisziplinären Kontext 44 MA Kunst der Moderne im interdisziplinären Kontext MA; Materialität, Medialität, Bildlichkeit MA;</b></p>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-



<b>Studiengang</b>	<b>Designstudiengänge/Textildesign</b>
<b>Modul / Fach It. Prüfungsordnung</b>	Kulturphilosophie Textildesign: H 11 Wahlpflichtfach Designtheorie, Kunstgeschichte, Ästhetik
<b>ECTS</b>	6 ECTS für modularisierte Studiengänge
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>MA. Franziska Wildt</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Ästhetik nach Kant und Hegel: feministische, postkoloniale und kritische Perspektiven</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Hausarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die Ästhetik spielt in der Philosophie von Kant und Hegel eine zentrale Rolle. Bei Kant steht sie an der Schnittstelle der Kritik der reinen Vernunft und der Kritik der praktischen Vernunft, bei Hegel am Übergang vom objektiven zum absoluten Geist. Das Seminar untersucht die Bedeutung der Ästhetik und ihres ästhetischen Gegenstands bei Kant und Hegel, um sich auf dieser Grundlage ihren modernen und zeitgenössischen Kritikern zuzuwenden. Dabei werden insbesondere die Kritische Theorie, sowie feministische und postkoloniale Ansätze in den Blick genommen. Das Seminar findet entweder als Kompaktseminar oder auf virtuellem Wege statt. Um Anmeldung per E-Mail an Wildt@em.uni-frankfurt.de wird gebeten.
<b>Zeit</b>	Donnerstags, 14:15 - 15:45 Uhr oder Block
<b>Ort/Raum</b>	Tba. (evtl. digital)
<b>Teilnehmerzahl</b>	Ca. 30
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Voranmeldung per E-Mail an: Wildt@em.uni-frankfurt.de
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<a href="#"><u>BA Konservierung und Restaurierung</u></a> <b>abk interdisziplinär / 2 ECTS</b> <a href="#"><u>Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA)</u></a> <b>Kunstwissenschaft (KW 6 oder KW W6) / 6 ECTS</b> <a href="#"><u>Teilstudiengang Intermediales Gestalten</u></a> <b>IMG-T3 oder IMG-T4 / 6 ECTS</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	<b>Uni Stuttgart: Bildtheorien und Methoden: Reflexion und Anwendung MA;</b> -

<b>Studiengang</b>	<b>Textildesign</b>
<b>Modul / Fach It. Prüfungsordnung</b>	1. Semester G 01
<b>ECTS</b>	-
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Karl Höing</b> <b>Dipl.-Des. (FH) Dorothee Silbermann (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>G 01, Grundlagen des Textilentwurfs</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Semesterprojekt
<b>Art der Prüfung</b>	Vorlage der Arbeiten
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Projektbezogene Einführung in grundsätzliche Designaspekte mit den Schwerpunkten Farbe, Komposition, Material, Struktur und Technik sowie deren kreativen und darstellerischen Aspekten.
<b>Zeit</b>	13.10., 9-16 Uhr, + 15.10., 9-16 Uhr, Seminarraum und nach Absprache Ab 26.10. montags, 14-17 Uhr, voraussichtlich digital Ab 30.11., montags 14-17 Uhr, Digital und kleine Gruppen Zwischenpräsentation: 15.12. und/oder 22.12. 16-18:30 Uhr im Neubau II/ Vortragssaal Präsentation: 08.02.2021 Neubau II/ Foyer  Ab 17.12., donnerstags arbeiten im Studentischer Arbeitsraum
<b>Ort/Raum</b>	Keramikbau/ Raum B 135, Seminarraum Textildesign, Neubau II/ Vortragssaal
<b>Teilnehmerzahl</b>	5-6 Studierende
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Digital und Präsenztermine. Literatur: <i>Pellon, Nathalie: kleinkariert, Hauptverlag Bern 2012.</i>

<b>Studiengang</b>	<b>Textildesign</b>
<b>Modul / Fach lt. Prüfungsordnung</b>	3. Semester G 03 (A) und G 03 (B)
<b>ECTS</b>	-
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Karl Höing</b> <b>Jutta Hüneke (LBA)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>G 03 (A) ARKADIEN Dekorstoffentwurf und</b> <b>G 03 (B) Grundlagen des Textilentwurfs</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Semesterprojekt
<b>Art der Prüfung</b>	Präsentation der Arbeiten und Dokumentation nach Angaben
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>G 03 (A) "Arkadien" – Dekorstoffentwurf (LBA Jutta Hüneke) Seit Beginn des Jahres 2020 sind wir gefordert, unser Leben in weiten Teilen zu verändern. Kontakteinschränkungen, Homeoffice und intensive Zoom-Konferenzen fordern unsere Geduld massiv heraus. Unser Wissen um die Lage in anderen Ländern verhindert auch die uneingeschränkte Freude auf Reisen in die Ferne, in fremde Landschaften, an die geliebten Orte dieser Welt. Mit dem Thema „Arkadien“ wollen wir die Sehnsuchtsorte, von denen wir jetzt nur träumen können, umkreisen. Die Darstellung von Landschaften und Szenarien mit Pflanzen und Tieren haben im Textildesign eine lange Tradition – siehe Toiles de Jouy. Unser Ziel ist es, das Thema "Sehnsuchtsort in der Natur" um einen aktuellen Aspekt zu erweitern. Ausgehend vom Naturstudium werden wir dieses Mal bei der Gestaltung des Entwurfs auch auf vorhandene Tierskizzen, Landschaftsskizzen und eigenes Fotomaterial zurückgreifen. Die Druckdessins sollen im zeitgemäßen Interieur zur Anwendung kommen, so dass das Zuhause durch einen "Tapetenwechsel" verändert werden kann und die Atmosphäre positiv aufgeladen wird. Die Dessins werden im Rapport ausgearbeitet und in einer Vielzahl von Kolorits variiert, um anschließend in der Druckwerkstatt auf unterschiedlichen Rohwaren realisiert zu werden.</p> <p>G 03 (B) Grundlagen des Textilentwurfs "Arkadien" – Kollektion für Interieur (Prof. Karl Höing) Ein Dekorstoffentwurf zum Thema „Arkadien“ aus dem Seminar mit Jutta Hüneke ist der Ausgangspunkt für die Entwicklung einer Interieur-Kollektion. Zur Thematik dieses Entwurfes wird eine vertiefende inhaltliche Recherche erarbeitet, die Ausgangspunkt und verbindlich für die weiteren Entwürfe ist. Die Recherche umfasst zudem einen Überblick über die aktuelle Situation des Marktes und die Wahl einer spezifischen Zielgruppe. Das Ergebnis wird eine koordinierbare, in unterschiedlichen Farbwelten kolorierte Kollektion von Entwürfen sein, die das Konzept über Entwürfe aus Papier und verwandten Materialien transportiert. Sie bestehen nicht nur aus Entwürfen für Druck, sondern für alle Arten von textilen Techniken, die im Interieur angewendet werden. Es geht um die Entwicklung eigenständiger Dessins, wobei das Augenmerk auf der Erforschung und dem Zusammenwirken von Muster, Farbigkeit, Material und Technik liegt. Zu dem spielen Kriterien wie Funktion, Haptik, Rapport, Fertigungstechnik eine wichtige Rolle.</p>
<b>Zeit</b>	<p><b>G 03 (A):</b> 19.10. 10-17 Uhr 20.-23.10., 9-16 Uhr 02.11., 10-17 Uhr 03.11.-06.11., 9-16 Uhr</p> <p><b>G 03 (B):</b> 1. Termin: 21.10., 17 Uhr, Neubau I/ Glaskasten 2. Termin: 28.10., 13 Uhr, Seminarraum oder digital 3. Termin: 04.11., 17 Uhr, Neubau I/ Glaskasten Alle weiteren Termine mittwochs, 13-16 Uhr Seminarraum oder digital Am 13.01., 13-17 Uhr Neubau II/ Vortragssaal Endpräsentation: Di. 09.02., 10 Uhr G 03 (A) + G 03 (B) Neubau II/ Foyer</p>
<b>Ort/Raum</b>	s.o.
<b>Teilnehmerzahl</b>	5 Studierende
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

**Studiengang****Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

ECTS

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Titel der Veranstaltung****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Zeit****Ort/Raum****Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Weitere Anmerkungen****Textildesign**1. + 3. Semester  
G 05

-

**Jutta Hüneke (LBA)****G 05, Naturstudien I**

Seminar /Praxis

Vorlage der Arbeiten

Naturstudium pflanzlicher Motive in unterschiedlichen Darstellungsformen.

Mo., 19.10., 10-17 Uhr  
Di.-Fr., 20.10.-23.10., 9-16 Uhr

Neubau I/ Glaskasten

10 Studierende

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

**Nein**

-

<b>Studiengang</b>	<b>Textildesign</b>
<b>Modul / Fach lt. Prüfungsordnung</b>	1. Semester G 07
<b>ECTS</b>	-
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Marco Faisst (LBA Fachgruppe Kunst)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>G 07, Aktzeichnen I</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Praktische Übungen
<b>Art der Prüfung</b>	Vorlage der Arbeiten
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Das Aktzeichnen mit weiblichen und männlichen Modellen wird in verschiedenen, für die Zeichenübungen aufgebauten Inszenierungen angeboten. Die Studierenden setzen sich mit Proportion und perspektivischer Verkürzung, Plastizität, Licht und Schatten an der Figur auseinander, sowie mit der Frage, wie Fläche und Linie zur Modellierung von Körpern eingesetzt werden. Beratung bei Zeichenmaterialien und -formaten, Planung von figurativen Bildern und sonstigen figurativen Arbeiten. Aktzeichnenübungen mit Note. Bitte den Mappenvorlagetermin mit dem Dozenten vereinbaren. Dienstags von 14 bis 18 Uhr ist es möglich, unbetreut zum Aktzeichnen zu kommen.</p> <p><b>Aufgrund möglicherweise notwendiger Rücksichten auf Hygienevorschriften (Pandemie) wird das Aktzeichnen in diesem Semester flexibler gestaltet. Je nach Möglichkeit, können die Aktmodelle in anderen Räumen mit kleineren Gruppen arbeiten oder Exkursionen zu themenbezogenen Ausstellungen (figurative Kunst) stattfinden.</b></p>
<b>Zeit</b>	Mi und Do 14-17 Uhr (bitte Aushänge beachten!)
<b>Ort/Raum</b>	Kann variieren (Aushänge beachten!)
<b>Teilnehmerzahl</b>	-
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Ohne Anmeldung
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<a href="#">Architektur (BA)</a> <b>AKA interdisziplinär / 2 ECTS</b> <a href="#">BA Konservierung und Restaurierung</a> <b>abk — interdisziplinär / 2 ECTS</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

<b>Studiengang</b>	<b>Textildesign</b>
<b>Modul / Fach lt. Prüfungsordnung</b>	1. Semester G 09
<b>ECTS</b>	-
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl.-Des. Alexa Kuzuhara (LBA)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>G 09, Farbenlehre I</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Praktische Klausur
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Theoretische und praktische Einführung in die Farbenlehre anhand von Übungen.
<b>Zeit</b>	Freitags ab 11.12., 9-12 Uhr Klausur: 12.2.2021, 9-12 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Keramikbau / Raum B 135, Seminarraum Textildesign
<b>Teilnehmerzahl</b>	5-6 Studierende
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Digital und Präsenttermine nach Absprache

<b>Studiengang</b>	<b>Lehrveranstaltungen für das Fach Kunstwissenschaften / alle Studiengänge/Textildesign</b>
<b>Modul / Fach It. Prüfungsordnung</b>	1. Semester Textildesign G 11, Kunstgeschichte
<b>ECTS</b>	-
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Nils Büttner</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>G 11, Kunstgeschichte (Menschenbilder – Bildniskunst)</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Nach Absprache
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die Vorlesung ist als Überblick zur Geschichte der Menschendarstellung und des Porträts innerhalb des europäischen Kulturraumes von der Antike bis zur Gegenwart angelegt. Ausblicke in andere Kulturkreise oder die Diskussion von Abbildungs- und Bilderverboten sollen den Blick weiten. Auch die Vorgeschichte der Kunst soll angesprochen werden. Die Veranstaltung setzt die mit der Geschichte von Landschaftsmalerei begonnene Reihe fort. An ausgewählten Beispielen soll die kunsthistorische Auseinandersetzung mit gemalten Porträts und plastischen Bildnissen unterschiedlicher Epochen vorgeführt werden. Neben der Vermittlung von Monumentenkenntnis soll die Vorlesung die unterschiedlichen Funktionszusammenhänge verdeutlichen, in denen die heute durchweg musealisierten Bildwerke einst standen. Neben kunsthistorischen Fragestellungen sollen auch neuere kulturwissenschaftliche Ansätze zu Memoria und kulturellem Gedächtnis zur Sprache kommen. Dabei soll die Vorlesung zugleich am Beispiel der Geschichte des Porträts einen Einblick in die Methoden der Kunstgeschichte vermitteln. Teilnahmevoraussetzungen: Die Vorlesung richtet sich ausdrücklich an alle Studierenden! Literatur: Andreas Beyer: Das Porträt in der Malerei, München 2002; Schneider, Norbert: Porträtmalerei: Hauptwerke europäischer Bildniskunst 1420–1670, Köln 1994. – Rudolf Preimesberger (Hg.): Porträt. Berlin 1999 [Geschichte der klassischen Bildgattungen; Bd. 2]. – Exemplarische Einzelmonographie: Frank Zöllner: Leonardo da Vinci, Mona Lisa: Das Porträt der Lisa del Giocondo. Legende und Geschichte, Frankfurt am Main 1994. – Otto Gerhard Oexle: Memoria, Memorialüberlieferung, in: Lexikon des Mittelalters, Bd. 6, München 1993, S. 510f. – Jan Assmann: Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen, München 1999, S. 15–48. Weiterführende Literatur wird im Verlauf der Vorlesung bekanntgegeben
<b>Zeit</b>	Montags, 11:30 – 13:00 Uhr Beginn: 19.10.2020 Bei der Einführung und am 16.11. zusätzlich um 16 Uhr blended-Learning (digital/präsent), alle anderen Termine präsent oder aufgezeichnet
<b>Ort/Raum</b>	NB II, Vortragssaal/ Digitale Veranstaltung / Link wird bekanntgegeben
<b>Teilnehmerzahl</b>	unbeschränkt
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Anmeldung nicht erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<a href="#">Architektur (BA)</a> <b>AKA interdisziplinär / 2 ECTS</b> <a href="#">Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA)</a> <b>Kunstwissenschaft (KW 3 oder KW W3) / 3 ECTS</b> <a href="#">Teilstudiengang Intermediales Gestalten</a> <b>IMG-T1 / 3 ECTS 8</b>
	<b>Uni Stuttgart: Gattungen und Medien MA; Historische Kontexte BA; Fallstudien BA / MA; Kunst der Vormoderne im interdisziplinären Kontext MA; Kunst der Moderne im interdisziplinären Kontext MA; Materialität, Medialität, Bildlichkeit MA;</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

<b>Studiengang</b>	<b>Textildesign</b>
<b>Modul / Fach lt. Prüfungsordnung</b>	1. Semester G 17 (A)
<b>ECTS</b>	-
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Marcus Wichmann</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>G 17 (A), Schrift und Grafik</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	-
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Sprache und Schriftgeschichte, Terminologie der Schrift, Typografie
<b>Zeit</b>	Di. 27.10.2020, Di. 03.11.2020, Di. 17.11.2020, Di. 24.11.2020, Di. 08.12.2020, 10:00–12:00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Neubau II/ Raum 0.11
<b>Teilnehmerzahl</b>	Tba.
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Tba.
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-



**Studiengang****Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

ECTS

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Titel der Veranstaltung****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Zeit****Ort/Raum****Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Weitere Anmerkungen****Textildesign**

1. Semester

G 17 (B)

-

**Dipl.-Des. Berenice Gass  
Wolfgang Weinmann (AM)****G 17 (B), Schrift und Grafik**

Seminar

Die in der Satzwerkstatt gemeinschaftlich mit Berenice Gass entwickelten praktischen Kurzübungen, werden in der Hochdruckwerkstatt umgesetzt. Der daraus bedingten Einweisung an den Maschinen und dem Druck, folgt logischerweise der theoretischer Teil zur Grundlagenvermittlung aller aktuellen Drucktechniken (Hoch-, Tief-, Offset- und Digitaldruck) Funktionsweise Vierfarbdruck, Raster usw.

2x donnerstags 03.12. + 10.12.2020, jeweils 9:30-16 Uhr

Altbau / 117-120

max. 6 Personen

Anmeldung per E-Mail an [berenice.gass@abk-stuttgart.de](mailto:berenice.gass@abk-stuttgart.de)**Nein**

-

<b>Studiengang</b>	<b>Textildesign</b>
<b>Modul / Fach lt. Prüfungsordnung</b>	1. Semester G 18
<b>ECTS</b>	-
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl.-Ing. (FH) Anja Müller (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>G 18, Webereitheorie</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Schriftliche Klausur
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Einführung in die Funktionsweise des Musterwebstuhls, Kennenlernen und Benennen der werkstattspezifischen Werkzeuge, Einführung in die Planung von Geweben, Überblick über die textilen Fasern.
<b>Zeit</b>	Ab 2.12.2020, digital, Klausur: Do., 11.02.2021, 10-12Uhr im Neubau 2 / Senatssaal
<b>Ort/Raum</b>	Digital
<b>Teilnehmerzahl</b>	5-6 Studierende
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

<b>Studiengang</b>	<b>Textildesign</b>
<b>Modul / Fach lt. Prüfungsordnung</b>	1. Semester G 19
<b>ECTS</b>	-
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl.-Ing. (FH) Anja Müller (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>G 19, Bindungstechnik I / Weberei Praxis I</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung (digital) und Praxis
<b>Art der Prüfung</b>	Musterordner und Klausur
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Grundbindungen und ihre Ableitungen, einflächige Gewebe. Begleitende Praxis: „Musterordner der Gewebebindungen I“
<b>Zeit</b>	Sicherheitseinführung: Mo, 12.10., 13-15 Uhr (Film und Dokumente) Vom 27.10.-27.11. durchlaufend in der Weberei Bindungstechnik-Klausur: 04.02.2021, 10-12 Uhr im Neubau 2 / Senatssaal
<b>Ort/Raum</b>	Weberei, B 224 + B 225
<b>Teilnehmerzahl</b>	5-6 Studierende, gleichzeitig anwesend max. 6 Studierende, gegebenenfalls Teilung der Gruppe in 2 x 3 Studierende
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Wöchentliche Eintragung in die digitale Anwesenheitsliste
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

<b>Studiengang</b>	<b>Textildesign</b>
<b>Modul / Fach It. Prüfungsordnung</b>	3. Semester G 21
<b>ECTS</b>	-
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>G 21, Textildrucktheorie und Praxis</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung und Praxis
<b>Art der Prüfung</b>	Rapportklausur / Textildrucktheorieklausur
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<u>Textildrucktheorie</u> : Theoretische Vermittlung aller industriellen Abläufe einer Textilveredelung im Schwerpunkt Druck <u>Textildruckpraxis</u> : Praktische Vermittlung aller Arbeitsschritte und Technikmöglichkeiten im Flachfilmdruck innerhalb der Textildruckwerkstatt
<b>Zeit</b>	Sicherheitseinführung + Druckpraxis: Werkstattmonat, 21.9.-9.10., geteilte Gruppe und nach Ansage  WiSe: 12.11. Textildruckpraxis Gruppe A 13.11. Textildruckpraxis Gruppe B Do., 07.01.2021 Textildruckpraxis Gruppe A Fr., 08.01. Textildruckpraxis Gruppe B jeweils 9-17 Uhr Rapportklausur: Mi, 27.01., 9-12 Uhr  Textildrucktheorie/ digital Mittwochs digital jeweils 9-12 Uhr, ab 28.10.-16.12.2020 Klausur: Mi. 13.01., 9-12 Uhr im Raum B 135
<b>Ort/Raum</b>	Theorieunterricht online, Praxisunterricht und Klausuren (Gruppe A und B) Keramikbau / Raum B 135, Seminarraum Textildesign und Druckwerkstatt B 136
<b>Teilnehmerzahl</b>	5 Studierende
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

**Studiengang****Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

ECTS

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Titel der Veranstaltung****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Zeit****Ort/Raum****Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Weitere Anmerkungen****Textildesign**3. Semester  
G 23

-

**Katja Liebig (AM)****G 23, Verpackungsdesign**

Seminar

Vorlage der Arbeiten

Kenntnisse der Buchbinde- und Verpackungstechniken und ihre Anwendungen

13.10. – 16.10.2020, 9-16 Uhr

Altbau / Raum 112

5 Studierende

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

**Nein**Wichtig: Bitte eigene Schere und Bleistift mitbringen.  
Kontakt: katja.liebig@abk-stuttgart.de

<b>Studiengang</b>	<b>Textildesign</b>
<b>Modul / Fach lt. Prüfungsordnung</b>	1. Semester G 24
<b>ECTS</b>	-
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl.-Des. (BA) Stefanie Mühlig (LBA)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>G 24, CAD-Textverarbeitung, InDesign, Cloudversion</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Vorlage der Arbeiten und nach Absprache mit der Dozentin
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Vermittlung der Grundlagen von InDesign vom Arbeitsbereich, über Dokumenteinrichtung, Typografie, Farben und Verläufe, Zeichen- und Absatzformate, Texte importieren und bearbeiten, Tabellen, Transparenzen u. v. m. Neben der korrekten Anwendung programmspezifischer Funktionen werden auch zahlreiche Expertentipps und -techniken zu Satz, Layout und Design für die professionelle Erstellung von Dokumenten vermittelt (Einführung).
<b>Zeit</b>	Dienstags 1.12., 15.12., 22.12., 12.1., 19.1., 26.1., 2.2. von 9-12 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Vorraussichtlich digital
<b>Teilnehmerzahl</b>	5-6 Studierende
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Wenn möglich Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

<b>Studiengang</b>	<b>Bachelor of Arts / Master of Arts / Industrial Design / Textildesign</b>
<b>Modul / Fach It. Prüfungsordnung</b>	Modul 19 - Seminar, Sondergebiete des Experimentellen Entwerfens Textildesign: H 06 interdisziplinäres Wahlpflichtfach
<b>ECTS</b>	5
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>AM Natalie Weinmann, M.Des.</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Dare'n'Do – Irritation und der gestalterische Umgang mit dem Unbekannten</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Mündlich, praktisch, schriftlich
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Irritation ist das Ergebnis eines komplexen Verarbeitungsprozesses in unserem Gehirn: ein für uns unbekannter Reiz durchbricht das uns Bekannte, Gewohnte, die sogenannte „Norm“. Es entsteht eine Diskrepanz zwischen dem vorliegenden Sachverhalt und dem, was wir erwartet haben. Wir versuchen durch erneutes Wahrnehmen mit allen Sinnen, durch Perspektivwechsel sowie durch wiederholtes Überprüfen den Reiz einzuordnen. Doch das Unbekannte lässt sich nun mal nicht in „Schablonen“ des Vertrauten einordnen. Wir sind irritiert.</p> <p>Doch warum sind wir irritiert? Was irritiert uns und wie gehen wir damit um?</p> <p>Im Umgang mit dem Unerwarteten im gestalterischen Schaffensprozess erleben wir häufiger Irritation. Vorerfahrung, Wissen und Persönlichkeit des Menschen, können neben zusätzlichen Faktoren, wie beispielsweise Zeit und Raum, einen Einfluss auf diesen Prozess haben. Ein wahrgenommener Reiz kann dadurch in Unwohlsein, Stress oder sogar Angst münden, aber auch in Freude, Spaß und Neugierde. In diesem Semester widmen wir uns bei Dare'n'Do der „Irritation“, den dahinterstehenden Hirnaktivitäten aus neurowissenschaftlicher Sicht und dem gestalterischen Umgang damit. Im Rahmen des Seminars versuchen wir durch (i) Recherche, (ii) einen experimentellen, produktiven Schaffensprozess sowie (iii) gemeinsame Reflektionssessions herauszufinden, wie diese wechselseitige Beziehung von Reiz und Emotion aktiv genutzt werden kann. Im Seminar beschäftigen wir uns mit der Fragestellung, wie wir „Räume“ erschaffen können, in denen Irritation hervorgerufen und ein produktiver und kreativer Umgang mit dem Reiz stattfinden kann. Für eine erfolgreiche Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist einerseits eine durchwegs positive Bewertung der einzelnen Blockveranstaltungen und andererseits eine erfolgreiche Endabgabe notwendig. Weitere Informationen Ende September 2020 unter <a href="http://www.abk-inkubator.de/darendo">www.abk-inkubator.de/darendo</a> und auf dem ABK Portal.</p>
<b>Zeit</b>	Das Seminar wird in einmal im Monat Blockweise nach Ankündigung stattfinden, voraussichtlich Montag- oder Donnerstagnachmittags. Kickoff-Termin (nach Anmeldung): Montag 19.10.2020 um 14 Uhr.
<b>Ort/Raum</b>	Tba.
<b>Teilnehmerzahl</b>	8
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Anmeldung mit Nennung von Studiengang und Semester per E-Mail an <a href="mailto:natalie.weinmann@abk-stuttgart.de">natalie.weinmann@abk-stuttgart.de</a>
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<u>Diplomstudiengang Textildesign:</u> H06; Interdisziplinäres Projekt; Textildesign; Wahlpflichtfach
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

## Studiengang

## Architektur (B.A. & M.A.), Textildesign (Oberstufe)

### Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Architektur: Modul 19 (B.A.), Modul 35 (M.A.)  
Textildesign: H06, Interdisziplinäres Projekt (Wahlpflichtfach)

### ECTS

5 ECTS für Architektur-Studierende

### Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof. Tobias Wallisser**  
**AM Karin Schulte (Weißenhof-Institut)**  
**Prof.in Veronika Aumann (Textildesign)**

### Titel der Veranstaltung

**Szenografische Inszenierung des Kubus im Kunstmuseum Stuttgart für die Ausstellung „zwischen system&intuition – Konkrete Künstlerinnen“ – Realisationsprojekt in Kooperation mit dem Studiengang Textildesign**

### Art der Veranstaltung

Interdisziplinäres Seminar

### Art der Prüfung

WS 2020-2021: Projektarbeit, Kolloquien, Präsentationen, Dokumentation, ...  
Folgeprojekt im SomSem 2021 als Realisierung

### Beschreibung der Veranstaltung

In interdisziplinären Gruppen entstehen Entwurf und Realisation für die szenografische Inszenierung der Ausstellung „zwischen system&intuition – Konkrete Künstlerinnen“, die vom 26.06.2021 bis zum 01.11.2021 im Kubus des Kunstmuseum Stuttgart stattfinden wird.

Die Ausstellung schlägt einen Bogen von den 1920er- bis zu den 1970er-Jahren: von konkret-konstruktivistischer Kunst zwischen den Weltkriegen, die Konkrete Kunst und Poesie der Nachkriegszeit bis zur Op Art. Ausgestellt werden Arbeiten u.a. von Sophie Täuber-Arp, Sonia Delaunay, Vera Molnar, Marcelle Cahn und Charlotte Posenenske. Dabei reichen die Exponate von Grafiken und Gemälden über Plastiken, Skulpturen, Bekleidung bis hin zu Installationen und audiovisuellen Formaten Konzipiert und entwickelt werden die gesamte Raumwirkung und Szenografie. Bezug nehmend auf Ausstellungsort und -inhalt wird sich mit (flexiblen) räumlichen Situationen, Wandbespielungen, Präsentationsformen, Ausstellungsmobiliar, Hängungsarten, Verbindungselementen, (textile) Rauntrennungen/-erzeugungen, Lichtgestaltung... auseinandergesetzt. In interdisziplinären Teams werden im ersten Teil des Seminars freie, ungewöhnliche und radikale Konzepte und Szenografien für mögliche Ausstellungs- und Präsentationsformen entworfen. Im Austausch mit dem Kuratorinnenteam wird im zweiten Teil des Seminars ein Konzept oder wahrscheinlicher eine Mischung aus verschiedenen Konzepten und Ideen für die tatsächliche Realisierung im Kunstmuseum weiterentwickelt, entsprechend den spezifischen Anforderungen ausgearbeitet und anschließend umgesetzt.

### Zeit

Dienstag nachmittags, 16-18 Uhr

### Ort/Raum

Weißenhof-Institut, NB I, Raum 112

### Teilnehmerzahl

Max. 10

### Anmeldung zur Teilnahme

Vorab per E-Mail an: karin.schulte@abk-stuttgart.de

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

### Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Diplomstudiengang Textildesign:  
H06; Interdisziplinäres Projekt; Textildesign; Wahlpflichtfach

### Weitere Anmerkungen

-



<b>Studiengang</b>	<b>Alle Studiengänge/Textildesign</b>
<b>Modul / Fach It. Prüfungsordnung</b>	Textildesign: H 09, Designrecht
<b>ECTS</b>	-
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl.-Ing. Carl-Philipp Clarenbach, LL.M. (LBA)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>H 09, Designrecht / Gewerbliche Schutzrechte</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Klausur
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Um Innovationen zu schaffen, dürfen der Kreativität keine Grenzen gesetzt werden. Um Innovationen zu schützen, geht es jedoch nicht ohne Grenzen, denn Plagiate stören den Wettbewerb und erschweren das Leben derjenigen, die die Idee entwickeln und vermarkten möchten.</p> <p>In der Vorlesung "Gewerbliche Schutzrechte" werden nationale und internationale Möglichkeiten vorgestellt, wie Ideen von Firmen oder Privatpersonen (auch Studierende) als geistiges Eigentum sicher vor dem Übergriff Dritter geschützt werden können. Es werden die wesentlichen gewerblichen Schutzrechte - das Patent, das Gebrauchsmuster, das Design und die Marke - sowie das Urheberrecht vorgestellt und anhand von Beispielen aus der Praxis erläutert und auch in Form von Übungen nachvollzogen. Dabei wird auch darauf eingegangen, dass Erfinder/-innen gegenüber ihren Arbeitgebern/innen und Arbeitgeber/innen gegenüber ihren Angestellten gesetzlich geregelte Rechte und Pflichten haben, wenn es um geistiges Eigentum geht. Außerdem werden sowohl die verfügbaren Wege zur Durchsetzung und Verteidigung der eigenen Schutzrechte als auch die möglichen Wege zum Angreifen von Schutzrechten Dritter vorgestellt.</p>
<b>Zeit</b>	Dienstags, ab 10.10.-12.01., von 16-18 Uhr. Klausur: 12.01.2021 im NBII/Senatssaal
<b>Ort/Raum</b>	Unterricht digital, Klausur im NB II/Senatssaal
<b>Teilnehmerzahl</b>	Max. 15 (zur Prüfung wegen Hygienevorschriften), sonst mehr Teilnehmer
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Voranmeldung nur im Zeitraum 01.10. bis 05.10. per Mail an danina.piljagic@abk-stuttgart.de möglich.
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Die dann angemeldeten Teilnehmer erhalten vom Fachgruppensekretariat kurz vor dem Vorlesungsbeginn einen Link zum Digitalportal.

<b>Studiengang</b>	<b>Textildesign</b>
<b>Modul / Fach It. Prüfungsordnung</b>	Oberstufe H 02-04
<b>ECTS</b>	-
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof.in Veronika Aumann</b> <b>Prof. Karl Höing</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>H02-04, Freie Themen</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Semesterprojekt
<b>Art der Prüfung</b>	Projektpräsentation, Prozessdokumentation inkl. Fragestellung & Konzepttext
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Eigenes Thema
<b>Zeit</b>	20.10., 17.11., 15.12. (evtl. Zwischenpräsentation 16.12.), 19.01.2021, jeweils um 11:00 Uhr, und Präsentation 10.02., gemeinsam mit den Oberstufenthemen.
<b>Ort/Raum</b>	Nach Absprache
<b>Teilnehmerzahl</b>	1 Student/in
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Bei den ProfessorInnen
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

<b>Studiengang</b>	<b>Textildesign</b>
<b>Modul / Fach It. Prüfungsordnung</b>	Oberstufe H 02-04
<b>ECTS</b>	-
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof.in Veronika Aumann</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>H02-H04, New Materealities (I) – Virtual Haptics</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Semesterprojekt
<b>Art der Prüfung</b>	Projektpräsentation, Prozessdokumentation inkl. Fragestellung & Konzepttext
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Vor dem Hintergrund des aktuellen theoretischen Diskurs zum “New Materialism” setzen wir uns aus der gestalterischen Praxis heraus mit neuen Sichtweisen auf und neuen Umgängen mit Materialien sowie daraus entstehenden möglichen neuen Realitäten auseinander. Im Projekt <b>New Materealities (I) – Virtual Haptics</b> beschäftigen wir uns mit Textilien und textilen Materialien, die dort existieren (könnten), wo sich physische und virtuelle Welten berühren, überlagern und vermengen. Diese unscharfen Randbereiche werden vom haptischen Sinn ausgehend befüllt, gedehnt und ausgefüllt. Welche Eigenschaften, Merkmale und Fähigkeiten machen Textilien dieser Zwischenwelten aus? Wie lassen sie sich begreifen, darstellen und verwenden? Sich auf unsere körperlichen und haptischen Sinneserfahrungen stützend und ohne sich in bloßen Übersetzungen zu verlieren, wird sich hier beispielsweise damit befasst, schwerelos schwebende Stoffe zu schaffen, berühr- und knautschbare Pixelgewirke zu kreieren oder surreal wandelnde Materialien zu entwickeln und anschließend neu zu kontextualisieren. Projektergebnis kann eine sich auf den Körper beziehende Kollektion von Textilien oder eine Reihe an Experimenten flexibler Materialien sein. Die Entwürfe können sowohl rein digitaler, rein physischer als auch hybrider Natur sein. Verwendbare Techniken reichen von Projektionen, Interaktionen, Animationen, über (Digital-) drucke, Bioplastics, Gewebe, Geflechte bis hin zu sämtlichen Mischformen. In projektbegleitenden Intensiv-Workshops zum Auftakt des Projekts werden die Animationssoftware Blender sowie verschiedenen Verfahren zur Herstellung von Bioplastics kennen- und praktizieren gelernt.</p>
<b>Zeit</b>	<p>Einführung: 14.10., 10-16 Uhr, Studentischer Arbeitsraum A 127  Dann mittwochs 13-17 Uhr, A127  Projektbegleitender Workshop 1: Mo., 26.10.-Mi., 28.10. 9-16 Uhr  Projektbegleitender Workshop 2: Mo., 2.11.-Mi., 4.11. 9-16 Uhr  Zwischenpräsentation Mi, 16.12., 13 Uhr, Alte Aula  Endpräsentation Mi, 10.2., 13 Uhr, Vortragssaal, NBII</p>
<b>Ort/Raum</b>	Studentischer Arbeitsraum, A 127, Alte Aula, Vortragssaal oder digital
<b>Teilnehmerzahl</b>	10 bis max. 12 Studierende
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	<p>Studierende Textildesign: Anmeldung per E-Mail bis Mo., 12.10. bis 18:00 Uhr an <a href="mailto:veronika.aumann@abk-stuttgart.de">veronika.aumann@abk-stuttgart.de</a></p> <p>Studierende anderer Studiengänge: Teilnahme nach Absprache, bei Interesse bitte vorab eine kurze E-Mail senden mit knapper Vorstellung sowie zwei Sätzen zur Motivation an: <a href="mailto:veronika.aumann@abk-stuttgart.de">veronika.aumann@abk-stuttgart.de</a></p>
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

<b>Studiengang</b>	<b>Textildesign</b>
<b>Modul / Fach It. Prüfungsordnung</b>	Oberstufe H 01-04
<b>ECTS</b>	-
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl.-Des. Janina Bieberstein (LBA) (Strick)</b> <b>Prof. Dipl.-Des. (FH) Jörg Hartmann (Strick)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>H01-H04</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Semesterprojekt
<b>Art der Prüfung</b>	Projektpräsentation, Prozessdokumentation inkl. Fragestellung & Konzepttext
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>IM GRÖßEREN ZUSAMMENHANG ARCHITECTURAL KNITS &amp; RESILIENT TEXTILES The bigger picture/ Im größeren Zusammenhang denken heißt den Blick für das Ganze zu bewahren. Aber auch Dinge die zusammenhängen, die große Abbildung oder die Betrachtung aus unterschiedlichen Blickwinkeln. In diesem Kurs wollen wir mit Dimension umgehen. Textilien von fein bis hin zu überdimensional skaliert. Textilien im architektonischen Raum stehen immer im Zusammenhang mit ihrem Einsatz. Sie können zur Trennung, zum Schutz, als Beschattung oder als Verkleidung, als Sitzfläche oder Dekoration dienen. Auch verschiedene Eigenschaften stehen hier im Fokus. Resilienz (lat. Resilire „zurückspringen“, „abprallen“) beschreibt die Widerstandsfähigkeit. Dies gilt für die Umwelt, eine Person, Gesellschaft, Organisation oder technische Systeme. Übertragen wir diese geforderten Charaktereigenschaften unmittelbar auf das Textil und schaffen eine Analogie: Wie würden diese Textilien aussehen? Robustheit, Widerstandskraft bis hin zu Sprödigkeit, Schutz vs. Resilienz, Stabilität vs. Flexibilität, Anpassungsfähigkeit... Schaffen Sie textile Lösungen, die sich mit Resilienz &amp; Belastbarkeit auseinandersetzen. Welche textilen Eigenschaften sind gefordert? Was ist für sie Resilienz? Warum wird sie im Textil benötigt, wann wird sie im Textil benötigt? Mögliche textile Eigenschaften: Hohe Widerstandskraft/ Elastizität/ Rücksprungkraft/ Veränderung in unterschiedlichen Konditionen: Wärme &amp; Kälte/ Thermoregulierend/ Schützend/ Hüllend/ Beruhigend/ Absorbierend/ Abweisend/ Abschirmen/ Beschatten/ Biege-StEIFigkeit/ Stabil/ Unterstützend/ Gepolstert/ Stärkung durch Störung/ Flexibilität/ Erholungsfähigkeit/ regenerativ Im Rahmen des Projekts erhalten Sie Einblick in technische &amp; innovative Garne, sowie mögliche Anwendungen im Gestrick. Wir werden textile Beispiele im Raum, der Architektur sowie in der Sportswear untersuchen. Ausstattung für den Fall einer rein digitalen Lehre/ Homeoffice: -Knittax/Silverreed oder Brother &amp; Handstricknadeln (Jumbo/grob bis fein) -klassische Strickgarne für die ersten Proben bis hin zu Tauen/Seilen/Kordeln/Schaumstoff (denken Sie in allen Dimensionen)</p>
<b>Zeit</b>	Donnerstags, 13-17 Uhr, digital, Einzelbesprechungen oder in kleinen Gruppen Einführung: 15.10., Vortragssaal, Neubau II, 13-17 Uhr Zwischenpräsentation: 17.12., 13 Uhr, Vortragssaal Endpräsentation: 11.2.2021, 13 Uhr, Vortragssaal
<b>Ort/Raum</b>	Strickstudio, Neubau I, Raum 103/104, E113, Vortragssaal
<b>Teilnehmerzahl</b>	8 Studierende
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Anmeldung per E-Mail bis Mo., 12.10. bis 18:00 Uhr an janina.bieberstein@gmail.com
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

<b>Studiengang</b>	<b>Textildesign</b>
<b>Modul / Fach It. Prüfungsordnung</b>	Oberstufe H 01-04
<b>ECTS</b>	-
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Francesco Collura</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>H01-H04</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Stricktechnische Betreuung
<b>Art der Prüfung</b>	
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Technische Betreuung der Strickprojekte, Einführung in Knittax- und Brotherstrickmaschinen, Besonderheiten im Strick
<b>Zeit</b>	Ab 21.10. mittwochs und freitags, 15-17 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Strickstudio, Raum 103/104, Neubau I
<b>Teilnehmerzahl</b>	8 Studierende
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

## **Studiengang**

## **Designstudiengänge**

**Modul**

Einführungskurs mit Tutorium

**ECTS**

6

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Dr. Daniel Martin Feige**

**Titel der Veranstaltung**

**Einführungskurs Philosophie des Designs und wissenschaftliches Arbeiten**

**Art der Veranstaltung**

Seminar und Tutorium

**Art der Prüfung**

Essay und Hausarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Das von einem Tutorium begleitete Seminar ist eine Pflichtveranstaltung für alle Studierenden des ersten Semesters in den Studiengängen Industrial Design, Kommunikationsdesign und Textildesign. Es dient der Vermittlung von basalen Kompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens (wissenschaftliches Schreiben, hermeneutische Erarbeitung von Texten, Fähigkeit zur argumentativen Auseinandersetzung mit Thesen) und zugleich der Einführung in Grundfragen der Designtheorie aus philosophischer Perspektive. Im Tutorium wird das wissenschaftliche Schreiben geübt.

**Zeit**

Mittwochs, 09:00 – 10:30 Uhr (Beginn 23.10.)

**Ort/Raum**

N.N. (eventuell digital)

**Teilnehmerzahl**

Ca. 40

**Anmeldung zur Teilnahme**

Automatische Anmeldung

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

Literatur wird in Form eines Readers zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.

## Studiengang

## Designstudiengänge

Modul

Ästhetik

ECTS

6

Dozent\*in/Prüfer\*in

Prof. Dr. Daniel Martin Feige

Titel der Veranstaltung

Klassiker der philosophischen Ästhetik

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Die Ästhetik beschäftigt sich mit einer besonderen Form des menschlichen Weltbezugs, im Rahmen dessen Gegenstände nicht auf Allgemeinbegriffe gebracht werden, sondern in ihrer Spezifik nachvollzogen werden. Zu den paradigmatisch in Geschichte wie Gegenwart diskutierten Gegenstandsbereichen gehört dabei neben der Kunst die Natur; jüngst werden auch verstärkt nicht-klassische Gegenstandsbereiche wie das Design erforscht. Im Seminar werden wir die historische Entwicklung der Ästhetik (mit einem besonderen Fokus auf Positionen im Gefolge des 18. Jahrhunderts) in der gemeinsamen Diskussion paradigmatischer Texte nachvollziehen.

Literatur:

- Georg W. Bertram, Kunst. Eine philosophische Einführung, Stuttgart: Reclam 2005.
- Noël Carroll, Philosophy of Art. A contemporary Introduction, New York: Routledge 1999.
- Daniel M. Feige, Kunst als Selbstverständigung, Münster: Mentis 2012.
- Stefan Majetschak, Ästhetik zur Einführung, Hamburg: Junius 2012.
- Maria E. Reicher, Einführung in die philosophische Ästhetik, Darmstadt: WBG 2005.
- Brigitte Scheer, Einführung in die philosophische Ästhetik, Darmstadt: WBG 1997.

Zeit

Mittwochs, 11.00 - 12.30 Uhr

Ort/Raum

N.N. (je nach Lage als digitale Veranstaltung)

Teilnehmerzahl

Ca. 20

Anmeldung zur Teilnahme

Voranmeldung per E-Mail (daniel.feige@abk-stuttgart.de o. daniel.m.feige@fu-berlin.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[BA Konservierung und Restaurierung](#)  
[abk interdisziplinär / 2 ECTS](#)  
[Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)  
[Kunstwissenschaft \(KW 6 oder KW W6\) / 6 ECTS](#)  
[Teilstudiengang Intermediales Gestalten](#)  
[IMG-T3 oder IMG-T4 / 6 ECTS](#)

**Uni Stuttgart: Gattungen und Medien MA; Historische Kontexte BA; Fallstudien BA / MA; Kunst der Moderne im interdisziplinären Kontext MA; Materialität, Medialität, Bildlichkeit MA;**

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Designstudiengänge

Modul

Kulturphilosophie

ECTS

6

Dozent\*in/Prüfer\*in

Prof. Dr. Daniel Martin Feige

Titel der Veranstaltung

Grundbegriffe der Theorie des Designs

Art der Veranstaltung

Vorlesung

Art der Prüfung

Essays und Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

im Rahmen dessen Gegenstände Design unterscheidet sich von Kunst – aber worin genau besteht dieser Unterschied? Design hat eine Geschichte – aber wie genau geht diese Geschichte in den Sinn dessen, was Design ist, ein? Design hat eine ethische Signifikanz – aber worin genau besteht diese und was folgt daraus für eine kritische Analyse des Designs? Im Rahmen der Vorlesung soll in zentrale mit dem Design verbundene Grundbegriffe eingeführt werden, wodurch Designstudierenden wie Studierenden anderer Fächer ein Einblick in zentrale Fragen der Designtheorie ermöglicht wird.

Literatur

- Daniel M. Feige, Design. Eine philosophische Analyse, Berlin: Suhrkamp 2018.
- Daniel M. Feige, Florian Arnold und Markus Rautenberg (Hg.), Philosophie des Designs, Bielefeld: Transcript 2020 (= Schriftenreihe des Weißenhofinstituts zur Architektur- und Designtheorie Band 1).
- Glenn Parsons, The Philosophy of Design, Malden/Ma: Polity 2016.
- Gerhard Schweppenhäuser, Designtheorie, Berlin: Springer 2016.

Zeit

Donnerstags, 10.00 - 11.30 Uhr

Ort/Raum

N.N. (eventuell als Audiovorlesung)

Teilnehmerzahl

Ca. 30

Anmeldung zur Teilnahme

Voranmeldung per E-Mail (daniel.feige@abk-stuttgart.de o. daniel.m.feige@fu-berlin.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[BA Konservierung und Restaurierung](#)

[abk interdisziplinär / 2 ECTS](#)

[Architektur \(BA\)](#)

[AKA interdisziplinär / 2 ECTS](#)

[Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)

[Kunstwissenschaft \(KW 6 oder KW W6\) / 6 ECTS](#)

[Design \(Design oder Design W\) / 3 ECTS](#)

[Teilstudiengang Intermediales Gestalten](#)

[IMG-T3 oder IMG-T4 / 6 ECTS](#)

Uni Stuttgart: Gattungen und Medien MA; Historische Kontexte BA; Fallstudien BA / MA; Kunst der Moderne im interdisziplinären Kontext MA; Materialität, Medialität, Bildlichkeit MA;

Weitere Anmerkungen

-



## Studiengang

## Designstudiengänge

Modul

Kulturphilosophie

ECTS

6

Dozent\*in/Prüfer\*in

Prof. Dr. Daniel Martin Feige

Titel der Veranstaltung

Hegel lesen!

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Essays und Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Stuttgart hat dieses Jahr den 250. Geburtstag eines Sohns der Stadt begangen, der zu den wichtigsten Philosophen der Neuzeit gehört: Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831). Er war zentraler Vertreter des deutschen Idealismus, der für eine Überwindung disziplinärer Grenzen steht: Im Rahmen seines umfassenden philosophischen Systems diskutiert Hegel Fragen der Ethik im systematischen Zusammenhang mit Fragen der Erkenntnistheorie, wie er Fragen der Naturphilosophie im systematischen Zusammenhang mit Fragen der Religionsphilosophie und Ästhetik diskutiert. Dass sein Werk keineswegs allein historisch interessant ist, zeigt sich nicht zuletzt daran, dass viele Philosophen/innen heute nicht nur nach wie vor Hegel lesen, sondern grundlegende Thesen Hegels in abgewandelter Form auch in der Gegenwart verteidigen. Im Rahmen des Seminars wollen wir in gemeinsamer gründlicher Lektüre der Einleitungen der Phänomenologie des Geistes sowie der Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften (sowie potentiell weiterer Ausschnitte aus der Enzyklopädie, der Rechtsphilosophie und der Geschichtsphilosophie) Anspruch und Methode der hegelschen Philosophie versuchen nachvollziehen. Da der Schwierigkeitsgrad von Hegels Texten hoch ist, wird als Voraussetzung der gemeinsamen Arbeit im Seminar eine gründliche Vorbereitung der Textabschnitte erwartet.

Literatur

- Georg W. Bertram, *Hegels „Phänomenologie des Geistes“*. Ein systematischer Kommentar, Ditzingen: Reclam 2017.
- Daniel M. Feige, *Die Natur des Menschen. Eine dialektische Anthropologie*, Berlin: Suhrkamp 2021 (im Erscheinen).
- Christoph Menke, *Autonomie und Befreiung. Studien zu Hegel*, Berlin: Suhrkamp 2018.
- Terry Pinkard, *Hegel's Naturalism: Mind, Nature, and the Final Ends of Life*, Oxford: Oxford University Press 2012.
- Robert Pippin, *Die Aktualität des Deutschen Idealismus*, Berlin: Suhrkamp 2016.
- Michael Quante, *Die Wirklichkeit des Geistes. Studien zu Hegel*, Berlin: Suhrkamp 2011.
- Sally Sedgwick, *Hegel's Critique of Kant. From Dichotomy to Identity*, Oxford: Oxford University Press 2012.
- Ludwig Siep, *Der Weg der Phänomenologie des Geistes. Ein einführender Kommentar zu Hegels „Differenzschrift“ und „Phänomenologie des Geistes“*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2000.
- Slavoj Žižek, *Weniger als Nichts. Hegel und der Schatten des dialektischen Materialismus*, Berlin: Suhrkamp 2016.

Zeit

Freitags, 9:30 - 11.00 Uhr

Ort/Raum

N.N.

Teilnehmerzahl

Ca. 20

Anmeldung zur Teilnahme

Voranmeldung per E-Mail (daniel.feige@abk-stuttgart.de o. daniel.m.feige@fu-berlin.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

BA Konservierung und Restaurierung; abk interdisziplinär / 2 ECTS Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA); Kunstwissenschaft (KW 6 oder KW W6 / 6 ECTS Teilstudiengang Intermediales Gestalten; IMG-T3 oder IMG-T4 / 6 ECTS Uni Stuttgart: Kunst der Moderne im interdisziplinären Kontext MA; Bildtheorien und Methoden: Reflexion und Anwendung MA;

## Studiengang

## Designstudiengänge

Modul

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Prof. Dr. Daniel Martin Feige,  
Prof.in Dr.in Judith Siegmund

Titel der Veranstaltung

Forschungskolloquium Gegenwartsästhetik

Art der Veranstaltung

Kolloquium

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Im seit mehreren Jahren bestehenden Kolloquium werden Positionen der gegenwärtigen ästhetischen Diskussion gemeinsam diskutiert. Das Kolloquium richtet sich an Designer\*innen, Künstler\*innen, Philosophen und Philosophinnen, Musiker\*innen und an alle, die sich für aktuelle Debatten der Ästhetik interessieren. Es findet in Kooperation zwischen der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart und der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart statt. In diesem Semester soll Achille Mbembes „Kritik der schwarzen Vernunft“ gelesen werden.

Zeit

Dienstags, 10.00 - 12.00 Uhr

Ort/Raum

N.N. (eventuell digital)

Teilnehmerzahl

Ca. 15

Anmeldung zur Teilnahme

Voranmeldung per E-Mail (daniel.feige@abk-stuttgart.de sowie judith.siegmund@hmdk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

ja

**Andere zugelassene Studiengänge /  
Module (Modulcode) ECTS**

[BA Konservierung und Restaurierung](#)  
**abk interdisziplinär / 2 ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Designstudiengänge

**Modul**

Symbolphilosophie und Semiotik

**ECTS**

3

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dr. Dr. Florian Arnold**

**Titel der Veranstaltung**

**Design als Diagrammatik?**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Referat und Hausarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Was ist ein Diagramm? Vor allem: Wie funktionieren Diagramme? In den letzten Jahren häufen sich die Veröffentlichungen zu diesen besonderen Phänomenen auf der Grenze zwischen Bild und Schrift. Von der platonischen Anamnesis bis zum digitalen Coding spannt sich der Bogen einer Diagrammatologie, die sich der Schematisierung der Schnittstelle von Gedanke und Gestalt widmet. Wäre Design also im Wesentlichen diagrammatisch zu denken?

Das Seminar behandelt einschlägige Beiträge aus dem Feld der Medientheorie und Kulturwissenschaften, aber auch der Philosophie unter besonderer Berücksichtigung des Designs.

Da es sich um ein Seminar handelt, das zugleich zur weitergehenden Ausbildung von Lektüre- und Vortragskompetenzen dient, wird in der ersten Sitzung die Liste der zu besprechenden Texte mit der Aufforderung ausgegeben, Impulsreferate zu übernehmen. Diese Referate können auch im Team gehalten werden. Sie sind verpflichtend und prüfungsrelevant.

Zur allgemeinen Einführung empfohlen:  
Matthias Bauer, Christoph Ernst, *Diagrammatik. Einführung in ein kultur- und medienwissenschaftliches Forschungsfeld*, Bielefeld: Transcript 2010.

**Zeit**

Donnerstags, 12.00 - 13.30 Uhr

**Ort/Raum**

N.N. (eventuell digital)

**Teilnehmerzahl**

Ca. 30

**Anmeldung zur Teilnahme**

Voranmeldung per E-Mail an [florian.arnold@abk-stuttgart.de](mailto:florian.arnold@abk-stuttgart.de)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Designstudiengänge

Modul

Designgeschichte

ECTS

3

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dr. Dr. Florian Arnold

Titel der Veranstaltung

Designgeschichte I - Von der Steinzeithöhle ins Bauhaus

Art der Veranstaltung

Vorlesungsseminar

Art der Prüfung

Klausur

Beschreibung der Veranstaltung

Design hat nicht nur eine Geschichte, sondern ist seine Geschichte. Design ist ein Prozess, zielt auf Prozesse und scheint, wenn überhaupt, nur im Prozess (um-)definiert werden zu können. Entsprechend wird es in der Überblicksvorlesung und der wechselweisen Diskussion einschlägiger Quellentexte darum gehen, eine Entwicklung nachzuzeichnen, die bei der Frage nach dem eigentlichen Ursprung des „Designs“ ansetzt, um am Ende eines kritischen Durchgangs durch die letzten Jahrhunderte das Phänomen „Design“ in der Gegenwart besser erfassen zu können. Es handelt sich um den ersten Teil eines zweisemestrigen Kurses, der aber ggfs. formell als vollständiger Einzelkurs angerechnet werden kann. Die erforderlichen Quellentexte werden bereitgestellt.

Zeit

Dienstags, 14.00 - 15.30 Uhr

Ort/Raum

N.N. (eventuell digital)

Teilnehmerzahl

Ca. 30

Anmeldung zur Teilnahme

Voranmeldung per E-Mail an [florian.arnold@abk-stuttgart.de](mailto:florian.arnold@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[BA Konservierung und Restaurierung](#)  
[abk interdisziplinär / 2 ECTS](#)  
[Architektur \(BA\)](#)  
[AKA interdisziplinär / 2 ECTS](#)  
[Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)  
[Design \(Design oder Design W\) / 3 ECTS](#)  
[Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)  
[Kunstwissenschaft \(KW 3 oder KW W3\) / 3 ECTS](#)  
[Diplomstudiengang Bühnen- und Kostümbild](#)  
[Stilkunde](#)

Uni Stuttgart: [Gattungen und Medien MA](#); [Historische Kontexte BA](#); [Fallstudien BA / MA](#); [Kunst der Vormoderne im interdisziplinären Kontext MA](#) [Kunst der Moderne im interdisziplinären Kontext MA](#); [Materialität, Medialität, Bildlichkeit MA](#);

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Designstudiengänge

Modul

Kulturphilosophie

ECTS

6

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dr. des. Tom Poljanšek

Titel der Veranstaltung

Die massenmediale Konstruktion geglaubter Wirklichkeit

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

„Was wir über unsere Gesellschaft, ja über die Welt, in der wir leben, wissen, wissen wir durch die Massenmedien“ – so schreibt Niklas Luhmann 1996 in Die Realität der Massenmedien. Heute besitzt dieser Satz eine Aktualität, die zum Zeitpunkt seiner Formulierung wohl noch nicht absehbar war: Vermehrt können wir heute beobachten, dass unterschiedliche Gruppen von Menschen miteinander so Unterschiedliches über die „Welt“, in der sie jeweils zu „leben“ glauben, aus Massen- und sozialen Medien wissen, dass es fast scheinen könnte, als lebten sie gar nicht mehr in derselben „Welt“. Im Alltag ist dieses Phänomen uns so präsent und gegenwärtig, dass ein Begriff wie „Filterbubble“ inzwischen einen angestammten Platz in unserem Alltagsvokabular besitzt. Zwar hat die Diversifizierung medialer Sender und Angebote nicht zu einer Vervielfachung der tatsächlichen Realität geführt, wohl aber zu einer Vervielfachung der erfolgreich kursierenden Realitätsbeschreibungen. Unter diesen haben in den letzten Jahren etwa auch „Verschwörungstheorien“ und Angstnarrative neurechter Strömungen neue Popularität erlangt.

Im Seminar wollen wir uns zunächst mit der Frage auseinandersetzen, wie geglaubte Wirklichkeit medial vermittelt, stabilisiert und gegen Einbrüche und Einwurfe alternativer Wirklichkeitsbeschreibungen abgeschottet wird. Insbesondere werden wir uns dabei auch mit dem Medienwandel (wie etwa der Verbreitung des Internets und sozialer Medien) und seinen Auswirkungen auseinandersetzen. Das Seminar abschließen sollen Überlegungen zur Frage, ob und auf welchen Wegen dem Auseinanderfallen geglaubter Wirklichkeiten in aufklärerischer Absicht entgegengetreten werden kann.

Das Seminar findet entweder als Kompaktseminar oder auf virtuellem Wege statt. Um Anmeldung per E-Mail an tom.poljansek@uni-goettingen.de wird gebeten.

Zeit

N.N.

Ort/Raum

N.N. (voraussichtlich digital)

Teilnehmerzahl

Ca. 30

Anmeldung zur Teilnahme

Voranmeldung per E-Mail an tom.poljansek@uni-goettingen.de

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[BA Konservierung und Restaurierung](#)  
[abk interdisziplinär / 2 ECTS](#)  
[Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)  
[Kunstwissenschaft \(KW 6 oder KW W6\) / 6 ECTS](#)  
[Teilstudiengang Intermediales Gestalten](#)  
[IMG-T3 oder IMG-T4 / 6 ECTS](#)

[Uni Stuttgart: Gattungen und Medien MA; Historische Kontexte BA; Fallstudien BA / MA; Kunst der Vormoderne im interdisziplinären Kontext 44 MA Kunst der Moderne im interdisziplinären Kontext MA; Materialität, Medialität, Bildlichkeit MA;](#)

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

Modul

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

Weitere Anmerkungen

## Designstudiengänge

Kulturphilosophie

6

**M.A. Franziska Wildt**

**Ästhetik nach Kant und Hegel: feministische, postkoloniale und kritische Perspektiven**

Seminar

Hausarbeit

Die Ästhetik spielt in der Philosophie von Kant und Hegel eine zentrale Rolle. Bei Kant steht sie an der Schnittstelle der *Kritik der reinen Vernunft* und der *Kritik der praktischen Vernunft*, bei Hegel am Übergang vom objektiven zum absoluten Geist. Das Seminar untersucht die Bedeutung der Ästhetik und ihres ästhetischen Gegenstands bei Kant und Hegel, um sich auf dieser Grundlage ihren modernen und zeitgenössischen Kritikern zuzuwenden. Dabei werden insbesondere die Kritische Theorie, sowie feministische und postkoloniale Ansätze in den Blick genommen.

Das Seminar findet entweder als Kompaktseminar oder auf virtuellem Wege statt. Um Anmeldung per E-Mail an Wildt@em.uni-frankfurt.de wird gebeten.

Donnerstags 14.15-15.45 Uhr oder Block

N.N. (eventuell digital)

Ca. 30

Voranmeldung per E-Mail an Wildt@em.uni-frankfurt.de

**ja**

[BA Konservierung und Restaurierung](#)  
**abk interdisziplinär / 2 ECTS**  
[Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)  
**Kunstwissenschaft (KW 6 oder KW W6) / 6 ECTS**  
[Teilstudiengang Intermediales Gestalten](#)  
**IMG-T3 oder IMG-T4 / 6 ECTS**

**Uni Stuttgart: Bildtheorien und Methoden: Reflexion und Anwendung MA;**

-

<b>Studiengang</b>	<b>Lehrveranstaltungen für das Fach Kunstwissenschaften / alle Studiengänge</b>
<b>Modul / Fach It. Prüfungsordnung</b>	1. Semester Textildesign G 11, Kunstgeschichte
<b>ECTS</b>	-
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Nils Büttner</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>G 11, Kunstgeschichte (Menschenbilder – Bildniskunst)</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Nach Absprache
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die Vorlesung ist als Überblick zur Geschichte der Menschendarstellung und des Porträts innerhalb des europäischen Kulturraumes von der Antike bis zur Gegenwart angelegt. Ausblicke in andere Kulturkreise oder die Diskussion von Abbildungs- und Bilderverboten sollen den Blick weiten. Auch die Vorgeschichte der Kunst soll angesprochen werden. Die Veranstaltung setzt die mit der Geschichte von Landschaftsmalerei begonnene Reihe fort. An ausgewählten Beispielen soll die kunsthistorische Auseinandersetzung mit gemalten Porträts und plastischen Bildnissen unterschiedlicher Epochen vorgeführt werden. Neben der Vermittlung von Monumentenkenntnis soll die Vorlesung die unterschiedlichen Funktionszusammenhänge verdeutlichen, in denen die heute durchweg musealisierten Bildwerke einst standen. Neben kunsthistorischen Fragestellungen sollen auch neuere kulturwissenschaftliche Ansätze zu Memoria und kulturellem Gedächtnis zur Sprache kommen. Dabei soll die Vorlesung zugleich am Beispiel der Geschichte des Porträts einen Einblick in die Methoden der Kunstgeschichte vermitteln. Teilnahmevoraussetzungen: Die Vorlesung richtet sich ausdrücklich an alle Studierenden! Literatur: Andreas Beyer: Das Porträt in der Malerei, München 2002; Schneider, Norbert: Porträtmalerei: Hauptwerke europäischer Bildniskunst 1420–1670, Köln 1994. – Rudolf Preimesberger (Hg.): Porträt. Berlin 1999 [Geschichte der klassischen Bildgattungen; Bd. 2]. – Exemplarische Einzelmonographie: Frank Zöllner: Leonardo da Vinci, Mona Lisa: Das Porträt der Lisa del Giocondo. Legende und Geschichte, Frankfurt am Main 1994. – Otto Gerhard Oexle: Memoria, Memorialüberlieferung, in: Lexikon des Mittelalters, Bd. 6, München 1993, S. 510f. – Jan Assmann: Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen, München 1999, S. 15–48. Weiterführende Literatur wird im Verlauf der Vorlesung bekanntgegeben
<b>Zeit</b>	Montags, 11:30 – 13:00 Uhr Beginn: 19.10.2020 Bei der Einführung und am 16.11. zusätzlich um 16 Uhr blended-Learning (digital/präsent), alle anderen Termine präsent oder aufgezeichnet
<b>Ort/Raum</b>	NB II, Vortragssaal/ Digitale Veranstaltung / Link wird bekanntgegeben
<b>Teilnehmerzahl</b>	unbeschränkt
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Anmeldung nicht erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<a href="#">Architektur (BA)</a> <b>AKA interdisziplinär / 2 ECTS</b> <a href="#">Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA)</a> <b>Kunstwissenschaft (KW 3 oder KW W3) / 3 ECTS</b> <a href="#">Teilstudiengang Intermediales Gestalten</a> <b>IMG-T1 / 3 ECTS 8</b>
	<b>Uni Stuttgart: Gattungen und Medien MA; Historische Kontexte BA; Fallstudien BA / MA; Kunst der Vormoderne im interdisziplinären Kontext MA; Kunst der Moderne im interdisziplinären Kontext MA; Materialität, Medialität, Bildlichkeit MA;</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

## Studiengang

## Bachelor of Arts / Master of Arts / Industrial Design

### Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Modul 19 - Seminar, Sondergebiete des Experimentellen Entwerfens  
Textildesign: H 06 interdisziplinäres Wahlpflichtfach

### ECTS

5

### Dozent\*in/Prüfer\*in

AM Natalie Weinmann, M.Des.

### Titel der Veranstaltung

Dare'n'Do – Irritation und der gestalterische Umgang mit dem Unbekannten

### Art der Veranstaltung

Seminar

### Art der Prüfung

Mündlich, praktisch, schriftlich

### Beschreibung der Veranstaltung

Irritation ist das Ergebnis eines komplexen Verarbeitungsprozesses in unserem Gehirn: ein für uns unbekannter Reiz durchbricht das uns Bekannte, Gewohnte, die sogenannte „Norm“. Es entsteht eine Diskrepanz zwischen dem vorliegenden Sachverhalt und dem, was wir erwartet haben. Wir versuchen durch erneutes Wahrnehmen mit allen Sinnen, durch Perspektivwechsel sowie durch wiederholtes Überprüfen den Reiz einzuordnen. Doch das Unbekannte lässt sich nun mal nicht in „Schablonen“ des Vertrauten einordnen. Wir sind irritiert.  
Doch warum sind wir irritiert? Was irritiert uns und wie gehen wir damit um?  
Im Umgang mit dem Unerwarteten im gestalterischen Schaffensprozess erleben wir häufiger Irritation. Vorerfahrung, Wissen und Persönlichkeit des Menschen, können neben zusätzlichen Faktoren, wie beispielsweise Zeit und Raum, einen Einfluss auf diesen Prozess haben. Ein wahrgenommener Reiz kann dadurch in Unwohlsein, Stress oder sogar Angst münden, aber auch in Freude, Spaß und Neugierde. In diesem Semester widmen wir uns bei Dare'n'Do der „Irritation“, den dahinterstehenden Hirnaktivitäten aus neurowissenschaftlicher Sicht und dem gestalterischen Umgang damit. Im Rahmen des Seminars versuchen wir durch (i) Recherche, (ii) einen experimentellen, produktiven Schaffensprozess sowie (iii) gemeinsame Reflektionssessions herauszufinden, wie diese wechselseitige Beziehung von Reiz und Emotion aktiv genutzt werden kann. Im Seminar beschäftigen wir uns mit der Fragestellung, wie wir „Räume“ erschaffen können, in denen Irritation hervorgerufen und ein produktiver und kreativer Umgang mit dem Reiz stattfinden kann. Für eine erfolgreiche Teilnahme an der Lehrveranstaltung ist einerseits eine durchwegs positive Bewertung der einzelnen Blockveranstaltungen und andererseits eine erfolgreiche Endabgabe notwendig. Weitere Informationen Ende September 2020 unter [www.abk-inkubator.de/darendo](http://www.abk-inkubator.de/darendo) und auf dem ABK Portal.

### Zeit

Das Seminar wird in einmal im Monat Blockweise nach Ankündigung stattfinden, voraussichtlich Montag- oder Donnerstagnachmittags. Kickoff-Termin (nach Anmeldung): Montag 19.10.2020 um 14 Uhr.

### Ort/Raum

Tba.

### Teilnehmerzahl

8

### Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung mit Nennung von Studiengang und Semester per E-Mail an [natalie.weinmann@abk-stuttgart.de](mailto:natalie.weinmann@abk-stuttgart.de)

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Ja

### Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Diplomstudiengang Textildesign:  
H06; Interdisziplinäres Projekt; Textildesign; Wahlpflichtfach

### Weitere Anmerkungen

-



## **Studiengang**

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Textildesign**

Werkstatt

-

**Dipl.-Ing. (FH) Anja Müller (AM)**

**Werkstatt für Weberei, Praxis**

Praxis (begleitend zum theoretischen Unterricht), Diplom, Projektarbeiten

1. Praxis begleitend zum Unterricht „Bindungstechnik I + II“  
2. Betreuung von Diplomarbeiten  
3. Betreuung von Projektarbeiten nach Bedarf  
Voraussetzungen: Kenntnisse in Bindungstechnik, Fachrechnen und Praxis der Weberei sowie Sicherheitsunterweisung

Termine und Betreuungszeiten siehe Aushang

Keramikbau / Raum 224–225

In die Teilnehmerliste am ersten Termin

Geöffnet für alle Teilnehmer des Unterrichts in Bindungslehre I + II (Textildesign) sowie alle Projekt-Teilnehmer im Studiengang Textildesign

Kontakt: [anja.mueller@abk-stuttgart.de](mailto:anja.mueller@abk-stuttgart.de)

## Studiengang

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

## Textildesign

Werkstatt

-

Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (AM)

Werkstatt für Textildruck und Färberei

Realisationsbetreuung von Projekten im Studiengang Textildesign, Einzelprojekte

In der Werkstatt werden vorrangig Studienprojekte und Diplomarbeiten des Studiengangs Textildesign in den textilen Gestaltungstechniken Textildruck und Textilfärberei betreut. Betreuung von Einzelprojekten nach individueller Absprache.

Mo-Fr 9:00-15:00 Uhr

Genauere Termine siehe Aushang / ggf. Kontakt Michaela Wirsig

Keramikbau / Raum B136 (Textildruckwerkstatt)

Eine Teilnahme an der Sicherheitstechnischen Einführung in der Textildruckwerkstatt wird vorausgesetzt

Ja

Kontakt: Michaela.wirsig@abk-stuttgart.de

<b>Studiengang</b>	<b>Kommunikationsdesign</b>
<b>Modul / Fach It. Prüfungsordnung</b>	Werkstatt
<b>ECTS</b>	-
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl.-Ing. (FH) Joachim Löhmann (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>AV-Werkstatt / Werkstatt für audiovisuelle Medien</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung, Entwurf, Projektarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Im Wintersemester werden Pflichtkurse für das 3. Semester Kommunikationsdesign angeboten. Weitere Teilnehmer an den Kursen sowie Betreuung weiterer Projekte oder Diplom- / Masterarbeiten anderer Semester und Studiengänge in Absprache. Die Videokurse für den Studiengang KNMDI werden ebenfalls in Absprache terminiert. Obligatorisch für die Arbeit in der Werkstatt ist in jedem Fall die Teilnahme an einer Sicherheitsunterweisung zu Beginn des jeweiligen Semesters.
<b>Zeit</b>	Neubau 2 / Raum 01.12 - 01.23, nach Unterrichtseinheit und Computerschulungsraum (Neubau 2 / Raum 1.05 Computerraum) Mo-Do 8-16 Uhr, Fr 8-12 Uhr Unterrichtstermine gemäß separatem Plan bei Hr. Löhmann (Pflicht für 3.-Semestler KD)
<b>Ort/Raum</b>	Neubau II / Computerraum
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Joachim Löhmann: joachim.loehmann@abk-stuttgart.de
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<b>Wird von den Verantwortlichen im cloud-Verfahren ausgefüllt</b>  Zum Beispiel: <a href="#">Architektur (BA)</a> <b>AKA interdisziplinär / 2 ECTS</b> <a href="#">Diplomstudiengang Bildende Kunst</a> wahlweise <b>Raum (R) / 3 ECTS</b> oder <b>Bild und Medien (BM) / 3 ECTS</b> <a href="#">Künstlerisches Lehramt (BFA)</a> wahlweise <b>Raum (R) / 3 ECTS</b> oder <b>Bild und Medien (BM) / 3 ECTS</b> <a href="#">Künstlerisches Lehramt (GymPO)</a> wahlweise <b>Raum (R) / 6 (Beifach)</b> bzw. <b>12 (Hauptfach) ECTS</b> oder <b>Bild und Medien (BM) / 6 (Beifach)</b> bzw. <b>12 (Hauptfach) ECTS</b> <a href="#">MA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)</a> <b>M.X.9.1 / 3 ECTS</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Werkstatt für Audiovision Grundlagen der Animation, Film-Video- und Tontechnik, Aufnahme und Editing, Storytelling, Storyboard, Beleuchtung

## Studiengang

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

## Kommunikationsdesign

Werkstatt

-

Katja Liebig (AM)

Werkstatt für Buchbinde- und Verpackungstechniken

Einführungskurs Übungen, Projektarbeit

Für das 1. Semester Kommunikationsdesign:  
Praktische Einführung in die Bindetechniken (buchbinderische Weiterverarbeitung von Druckerzeugnissen).  
Zeit: freitags ab 9 Uhr (wird eingeteilt).  
Individuelle Projektbetreuung anderer Semester und Studiengänge nach Absprache.

Mo-Fr 8-16 Uhr

Altbau / Raum 112

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Katja Liebig: [katja.liebig@abk-stuttgart.de](mailto:katja.liebig@abk-stuttgart.de)

Ja

-

**Studiengang****Kommunikationsdesign**

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Werkstatt

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

Wolfgang Weinmann (AM)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Buchdruck

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Mo-Fr 8-16 Uhr

Ort/Raum

Altbau / Raum 117-119

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Kontakt Werkstatt

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge /  
Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

## Kommunikationsdesign

Werkstatt Prof. Wichmann, Prof. Schmidt

-

Dipl.-Ing. Tekle Ghebre (AM)

Werkstatt für Computer-Anwendungen

Einführungskurs, Vorhaben Übungen, Semesterarbeiten

Betreuung von DiplomandInnen, Projektbetreuung, Systemberatung, Druckvorstufenbetreuung. Donnerstags: Computer-Grundkurs für das 1. und 2. Semester (ganztägig)

Mo-Fr (ganztägig)

Neubau 2 / Raum 1.05 Computerraum

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Tekle Ghebre: tekle.ghebre@abk-stuttgart.de

Ja

-

## **Studiengang**

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

Werkstatt

-

**Dipl.-Fotodesigner Martin Lutz (AM)**

**Werkstatt für Fotografie**

Projektbetreuung Grundkurs Fotografie

Betreuung fotografischer Projekte im Fachbereich Design.

Mo-Fr 9-12 Uhr + 13-16 Uhr

Neubau 2 / Raum 01.17

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Martin Lutz: martin.lutz@abk-stuttgart.de

**Ja**

-

## Studiengang

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

## Kommunikationsdesign

Werkstatt

-

Dipl.-Des. Berenice Gass

Werkstatt für Typografie und Schriftgestaltung

Im Rahmen von Kursen, Workshops und Projektarbeiten werden theoretische Kenntnisse und praktische Methoden zum Thema Typografie und Schriftgestaltung vermittelt. Das Lehrangebot umfasst praktische Projekte und begleitende Theorie in Seminaren ab dem 1. Semester gemäß dem Studienplan (Kommunikationsdesign, Textildesign und Künstlerisches Lehramt) und Projektbetreuung nach Absprache.

Zeit nach Vereinbarung bzw. Ankündigung im jeweiligen Studiengang/Klasse

Altbau / Raum 120 + 121

Vorab per E-Mail

Ja

-



## Studiengang

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

## Kommunikationsdesign

Werkstatt

-

Dipl.-Ing. Gerhard Müller (TL)

Werkstatt für Reproduktion und Offsetdruck

Einführungskurs, Vorhaben Übungen, Semesterarbeiten

Grundkurs Druckvorstufe und Offsetdruck; Offsetdruckeinführungskurs (nach vorheriger Einteilung). Der Kurs dient als Einführung in die Druckvorstufe und die Offsetdrucktechnik und soll durch die Herstellung eigener Druckvorlagen (Film) sowie der Druckformen (Druckplatte) allgemeine Grundlagen der Druckvorstufe und des Offsetdrucks vermitteln. Beim Drucken an der Offsetdruckpresse werden dann Besonderheiten und Vorzüge des Offsetdrucks an praktischen Beispielen veranschaulicht. Der Kurs erstreckt sich über zwei Tage. Die Teilnehmerzahl ist pro Gruppe auf drei Personen begrenzt. Zum Termin sollten eigene Motive mitgebracht werden. Für Kommunikationsdesigner\*innen ist der Kurs Grundlage für den Erwerb eines benoteten Scheines und die Teilnahme somit Pflicht. Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen. Individuelle Betreuung der Studiengänge und Semester erfolgt nach Absprache.

Mo-Fr 9–12 Uhr + 13–16 Uhr

Altbau / Raum 1–6

Ja

-