

## Fachgruppe Design

### Lehrangebot / Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis

### Wintersemester 2021/2022

Industrial Design .....	02
Kommunikationsdesign .....	25
Textildesign .....	50
Textildesign / Kommunikationsdesign / Industrial Design* .....	72
Werkstätten.....	88

\*ggf. weitere Studiengänge fachgruppenübergreifend

**Studiengang****Industrial Design****Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

-

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Alle aus dem Studiengang ID****Titel der Veranstaltung****Einführungsveranstaltung / Begrüßung der Erstsemester****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung**

-

**Beschreibung der Veranstaltung**

Einführung der Erstsemester

**Zeit**

Erstsemester werden per Brief informiert

**Ort/Raum****Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Architektur B.A. / Industrial Design**

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

Modul 1 - Grundlagen der Gestaltung

**ECTS**

2 x 6

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Dipl.-Ing. Fahim Mohammadi, M.Arch. M.Eng.  
Jochen Wagner (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Grundlagen der Gestaltung I + II - Inkubator**

**Art der Veranstaltung**

Projektarbeit, Vorlesungen, Workshops

**Art der Prüfung**

mündlich, praktisch, schriftlich

**Beschreibung der Veranstaltung**

Im unserem post-digitalen Zeitalter ist das „Wie“ des Gestaltens genauso wichtig wie das Gestaltete selbst. Es standen noch nie so viele unterschiedliche Methoden und Techniken zur Verfügung, die jede für sich das Potential haben, noch gestern definierte Grenzen heute zu überschreiten. Gestaltung ist zu einer liquiden Disziplin geworden, die sich ihren Weg in andere Domänen bahnt, welche Jahrhunderte lang Anderen vorbehalten waren, wie beispielsweise Mathematikern, Neurologen, Genetikern, Künstlern oder Produzierenden. Der postdigitale Designer gestaltet mehr durch Manipulation als durch Determinismus, und dass was er gestaltet ist geprägt von Neugierde, Intuition, Spekulation und dem Experiment.

Vor diesem Hintergrund versteht sich die Klasse „Grundlagen der Gestaltung“ in den Studiengängen Architektur und Industrial Design als eine Art Inkubator, der den Studierenden des ersten Studienjahres einen geborgenen Raum für diese ersten, intuitiv-gestalterischen Schritte bietet, diese aber gleichzeitig auch im Laufe des Jahres zu radikalieren vermag. Im hier vorgestellten Modell sind Studierende forschend tätig - aber forschend in einem ästhetischen Sinn und damit in einem Sinn, der nicht durch vorgängig gegebene Regeln bestimmt ist. Dies geschieht in fünf, aufeinander aufbauenden Phasen, zu denen unterschiedliche Maßstäblichkeiten und Ihre Phänomene ergründen und miteinander verknüpft werden sollen.

Begleitet wird die Erkenntnistätigkeit „Gestaltung“ von wöchentlichen Korrekturen während und Präsentationen am Ende der jeweiligen Phasen. Die Studierenden dokumentieren ihren Forschungsprozess in Form eines erweiterten Laborbuches, das zusammen mit den entstandenen Ergebnissen am Ende des Semesters präsentiert wird.

**Zeit**

Dienstags 9 - 18 Uhr und Mittwochs 9 - 12 Uhr

**Ort/Raum**

Neubau 1 Klassenräume 305 + 306.1 + 306.2 & Neubau 1, Vortragsraum 301

**Teilnehmerzahl**

-

**Anmeldung zur Teilnahme**

Weitere Informationen unter: [inkubator.abk-stuttgart.de](http://inkubator.abk-stuttgart.de)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

Nur für Architektur und Industrial Design Studierende

## **Studiengang**

## **Architektur B. A. / Industrial Design**

**Modul/ Fach It. Prüfungsordnung**

Modul 2-Grundlagen Design und Prototyping

**ECTS**

6 ECTS

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Dipl. Des. Anne Bergner  
AM Andreas Bauer**

**Titel der Veranstaltung**

**Grundlagen Design und Prototyping 1**

**Art der Veranstaltung**

Projektarbeit, Workshop, Vorlesungen

**Art der Prüfung**

praktisch

**Beschreibung der Veranstaltung**

Die Klasse Grundlagen Design und Prototyping vermittelt den Studierenden der Architektur und des Industrial Designs eine grundlegende und zugleich umfassende, anwendungsorientierte Problemlösungs- und Gestaltungskompetenz. Sie lernen dabei ein breites Spektrum von Experimentier-, Entwurfs-, Prototyping- und Kommunikationsmethoden kennen und wenden diese in einer Folge von Übungen, Kurzprojekten und Workshops praktisch an. Schrittweise setzen sich die Studierenden mit methodischen, ästhetischen, funktionalen, technischen, sozialen und kommunikativen Aspekten der anwendungsorientierten Gestaltung in zunehmend komplexeren Übungen auseinander. Zu Beginn des ersten Semesters werden gestalterische Schlüsselkompetenzen wie Kreativität, Formentwicklung, „Sehen lernen“, „Denken am Modell“ und präziser Ausdruck gezielt entwickelt. Darauf aufbauend lernen die Studierenden die Analyse von Nutzungskontexten und räumlichen Situationen und experimentieren, gestalten und testen anhand von Prototypen und Interventionen im sozialen Raum und eigenem Umfeld.

**Zeit**

Mi und Do bzw. Blockweise nach Absprache

**Ort/Raum**

NB1/ 305,306.1,306.2 und 211

**Teilnehmerzahl**

-

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

Nur für Architektur und Industrial Design Studierende

**Studiengang****Architektur B.A. / Industrial Design****Modul**

Modul 1 - Grundlagen der Gestaltung

**ECTS**

2

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Dipl.-Ing. Karl-Heinz Bogner (LBA)****Titel der Veranstaltung****Darstellung I****Art der Veranstaltung**

Seminar / Übungen

**Art der Prüfung**

praktisch

**Beschreibung der Veranstaltung**

Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt zum einen in der Vermittlung von zeichnerischen Grundlagen (hierbei wird der Einsatz von unterschiedlichen Zeichentechniken und -materialien geübt), zum anderen werden verschiedene zeichnerische Ansätze für die Darstellung von Objekt und Raum vermittelt, wobei die räumliche Wahrnehmung sowie die zeichnerische Übersetzung und Abstraktion geübt und geschult werden sollen. Die im „Inkubator“ behandelten Themen wie Materialität, Plastizität, Formfindungsprozesse, Transformation und Evolution werden in Zeichnung und Skizze untersucht und reflektiert.

**Zeit**

Freitags 16 - 19 Uhr

**Ort/Raum**

Neubau 1 Klassenräume 305 + 306.1 + 306.2 &amp; Neubau 1, Vortragsraum 301

**Teilnehmerzahl**

-

**Anmeldung zur Teilnahme**Weitere Informationen unter: [www.abk-inkubator.de/darstellung](http://www.abk-inkubator.de/darstellung)**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

Nur für Architektur und Industrial Design Studierende

**Studiengang****Architektur B. A. / Industrial Design****Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Modul 2-Grundlagen Design und Prototyping

**ECTS**

2 ECTS

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Prof. Dipl. Des. Anne Bergner  
AM Andreas Bauer****Titel der Veranstaltung****Prototyping, Fertigung, Produktion  
Analog und digital I****Art der Veranstaltung**

Übungen, Workshop, Seminar, Vorlesungen

**Art der Prüfung**

praktisch

**Beschreibung der Veranstaltung**

Das Seminar „Prototyping, Fertigung, Produktion - analog und digital I“ ergänzt die praktische Arbeit in der Klasse Grundlagen Design und Prototyping mit der Vermittlung von Grundkenntnissen und Zugängen zu den vielfältigen Strategien und Methoden des „Machens“ und der Fertigung in unterschiedlichen Kontexten. Neben Vorlesungen, Übungen und Experimenten werden auf „Field-trips“ und Exkursionen traditionelle und innovative Verfahren kennengelernt und dokumentiert.

**Zeit**

Wird noch bekannt gegeben

**Ort/Raum**

211

**Teilnehmerzahl**

-

**Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

Nur für Architektur und Industrial Design Studierende

## Studiengang

## Industrial Design

### Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Modulbezeichnung des Ausgangsstudiengangs (FG Design hat noch keine Modularisierung)

### ECTS

ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs (FG Design hat noch keine ECTS-Punkte)

### Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof.in Aylin Langreuter,  
Prof. Christophe de la Fontaine,  
AM Benedikt Kartenberg, B.A.**

### Titel der Veranstaltung

**Es Grün so Grün**

### Art der Veranstaltung

Hauptprojekt

### Art der Prüfung

Projektarbeit

### Beschreibung der Veranstaltung

[#esgrüntsogrün](#)

[als Einstieg #tags zum anklicken:](#)

[#growingplantsinspace](#) [#greencity](#) [#mushroomcultivation](#)  
[#hydroponic](#) [#farmbot](#) [#aquaponics](#) [#smartgardensystem](#)  
[#fastgrowingplants](#) [#infarm](#) [#seaweed](#) [#smartfarming](#)  
[#diyalgae](#) [#mosscultivation](#) [#woodwideweb](#) [#indoorfarming](#)  
[#growyourownfood](#) [#medicinalherbs](#) [#edibleseaweed](#)  
[#composting](#) [#greenhouse](#) ..... [#bloßnichtsmitkresse](#)

### Zeit

Montags, Dienstags

### Ort/Raum

Büro Dante

### Teilnehmerzahl

Max. 12

### Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja (nach Absprache und wenn Platz)**

### **Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

**[Architektur \(BA/MA\)](#)  
AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS**

### Weitere Anmerkungen

-

## **Studiengang**

## **Industrial Design**

### **Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

Modulbezeichnung des Ausgangsstudiengangs (FG Design hat noch keine Modularisierung)

### **ECTS**

ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs (FG Design hat noch keine ECTS-Punkte)

### **Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Uwe Fischer,  
Dipl.-Des. David Gebka (AM)**

### **Titel der Veranstaltung**

**Feuer Freil**

### **Art der Veranstaltung**

Hauptprojekt

### **Art der Prüfung**

Projektarbeit

### **Beschreibung der Veranstaltung**

Die Nutzung von Feuer ist eine der ältesten (etwa 1 Million Jahre) menschlichen Kulturtechniken. Feuer wärmt und erhellt. Es fasziniert und bedroht. Es zerstört und schützt.

Wenn wir uns Feuer zu Eigen machen, dann ist immer auch Gefahr dabei. Schließlich handelt es sich dabei um eine sich selbst aufrechterhaltende chemische Reaktion, welche Stoffe umwandelt und dabei enorme Energiemengen freisetzt. Aus einer Kerze wird schnell ein Hausbrand. Spiel mit dem Feuer. Die Geister, die ich rief.

Im Projekt werden wir uns mit Feuer in all seinen Formen beschäftigen. Vom Lagerfeuer zum Raketenantrieb, vom Keramikofen zum Feuerlöscher.

Im Rahmen des Projekts - vorausgesetzt Corona lässt es zu! - ist Ende Oktober eine Exkursion geplant.

### **Zeit**

Montags, Dienstags

### **Ort/Raum**

Büro Fischer

### **Teilnehmerzahl**

Max. 12

### **Anmeldung zur Teilnahme**

Liste, Portal

### **Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

### **Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Industrial Design**

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Gestaltungsübung 1, GÜ1

**ECTS**

ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs (FG Design hat noch keine ECTS-Punkte)

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof.in Aylin Langreuter,  
AM Benedikt Kartenberg, B.A.**

**Titel der Veranstaltung**

**tba**

**Art der Veranstaltung**

Gestaltungsübung

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

tba

**Zeit**

Montags, Dienstags

**Ort/Raum**

Büro Dante

**Teilnehmerzahl**

Max. 12

**Anmeldung zur Teilnahme**

Liste, Portal

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Industrial Design

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

Gestaltungsübung 3: Produktsemantik, GÜ3

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**AM Dipl.-Des. David Gebka,  
AM Benedikt Kartenberg, B.A.**

**Titel der Veranstaltung**

**Besteck**

**Art der Veranstaltung**

Gestaltungsübung

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

tba

**Zeit**

Mittwochs

**Ort/Raum**

Büro Dante

**Teilnehmerzahl**

Max. 12

**Anmeldung zur Teilnahme**

Liste, Portal

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Ja (nach Absprache und wenn Platz)**

**Andere zugelassene Studiengänge /  
Module (Modulcode) ECTS**

Architektur (BA/MA)  
**AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS**  
Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA)  
**Design (D oder D-W) / 3 ECTS**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Architektur B. A. / M. A. / Industrial Design

### Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Modul 19 (B.A.) / Modul 37 (M.A.) - Aka-Interdisziplinär

### ECTS

2 (B.A.) / 2,5 M.A.

### Dozent\*in/Prüfer\*in

**AM Andreas Bauer,**  
**AM Sebastian Lotz (Fab Lab / Metallwerkstatt)**

### Titel der Veranstaltung

**Perfect Imperfaction**

### Art der Veranstaltung

Projektarbeit, Workshop,

### Art der Prüfung

Praktisch, Dokumentation

### Beschreibung der Veranstaltung

Perfect Imperfaction widmet sich dem Prinzip: nix ganz fertig aber trotzdem dufte. Zu erwarten ist viel Träääh, Wabi Sabi, viel Halbes, kaum Ganzes aber am Ende was feinGROBES. Erwartet wird viel Ver-rücktes, Mutiges, Improvisiertes, Radikales oder Rausgerücktes. Unser Schlachtplan: spinnen, bauen, testen und sich drüber freuen.

Warm-up im Herbst! Lebendige Trash-Robots wir brauchen. Safe the date! Lets get ready to rumble! Check out Hebocon! Googlen!

Dann sind wir warm für den Winter. Und weil Bob winters gerne mit nem Bob bobt, wollen wir auch nen Bob. Aber unsern eigenen. Es geht uns da vor allem ums gestaltungsreiche Runterrutschen. Am Ende warten dann verrückte schnittige Schlitten oder coolere Bobs als Bobs Bob auf die Fahne. Richtig, Helm auf, es gibt ne Rutschpartie, Pokale und lauwarmen Glühwein.

### Zeit

Blockweise nach Absprache

### Ort/Raum

Wird noch bekannt gegeben

### Teilnehmerzahl

16

### Anmeldung zur Teilnahme

andreas.bauer@abk-stuttgart.de

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

### Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

**Wird von den Verantwortlichen im cloud-Verfahren ausgefüllt**

### Weitere Anmerkungen

-

## **Studiengang**

## **Industrial Design**

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

Fertigungstechnik

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. Jost Schmidt 8kt19**

**Titel der Veranstaltung**

**Fertigungstechnik**

**Art der Veranstaltung**

Vorlesung (hybrid)

**Art der Prüfung**

Schriftlich Referat + Klausur

**Beschreibung der Veranstaltung**

Vermittlung von Kenntnissen in Theorie und Praxis um Herstellungsverfahren, Bearbeitungs- und Fertigungstechniken in Bezug auf Modellbau und industrieller Fertigung. Es werden auch neueste Entwicklungen aus Wissenschaft und Technik vorgestellt, die in den Werkstätten noch nicht umgesetzt werden können.

**Zeit**

Donnerstags, 9-12 Uhr

**Ort/Raum**

ID Seminarraum D 213

**Teilnehmerzahl**

3. + 5. Semester ID

**Anmeldung zur Teilnahme**

Mail an [jost.schmidt@abk-stuttgart.de](mailto:jost.schmidt@abk-stuttgart.de)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Industrial Design**

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

MB1

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. Jost Schmidt (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**Modellbau 1**

**Art der Veranstaltung**

Praktische Übungen (hybrid)

**Art der Prüfung**

Dokumentation / Präsentation der Übungsaufgaben

**Beschreibung der Veranstaltung**

Einführung in den Modellbau, Übungen zur Umsetzung von Skizzen und Zeichnungen in dreidimensionale Modelle, konkrete Erarbeitung spezifischer Materialeigenschaften im Modellbau.

**Zeit**

Freitags, 9-12 Uhr

**Ort/Raum**

Online / ID Seminarraum D 213 / ID Werkstatt D 203 nach Absprache

**Teilnehmerzahl**

1. Semester ID

**Anmeldung zur Teilnahme**

Mail an [jost.schmidt@abk-stuttgart.de](mailto:jost.schmidt@abk-stuttgart.de)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Industrial Design

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

Designmethodik, DM

**ECTS**

ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs (FG Design hat noch keine ECTS-Punkte)

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Fabien Dumas (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Designmethodik**

**Art der Veranstaltung**

Vorlesung, Übungen

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Ziel dieses Workshops ist es, den Teilnehmer\*innen anhand einer Fallstudie einen Einblick in die Erstellung und den Realisierungsprozess eines massenproduzierten Designs zu geben. Um dies zu erreichen, möchte ich meine eigenen Erfahrungen teilen, indem ich den gesamten Prozess im Zusammenhang mit dem Produkt Light au Lait erläutere, das ich 2003 -2004 in Zusammenarbeit mit Ingo Maurer entworfen habe. Light au Lait, die Geschichte einer lebensverändernden Begegnung und eine aus heiterem Himmel stattfindende Gelegenheit für einen frisch graduierten jungen Mann. Ein wahres Abenteuer mit vielen Höhen und Tiefen, Schlupflöchern, einer surrealen Präsentation im Prater Biergarten Berlin, einer riesigen Sammlung von Kaffeelöffeln, einem kniffligen Gespräch über Hunderte von E-Mails mit taiwanesischen Unternehmern, einem Eureka-Moment, der alles veränderte, Fehlern, die sich in einem Segen verwandelten und ein singender Ingo Maurer, der uns alle verzauberte. Im zweiten Schritt werden die Teilnehmer\*innen gebeten, anhand der zuvor vorgestellten Fallstudie einen eigenen Prozess zu initiieren und durchzuspielen. Parallel dazu dokumentieren die Teilnehmer\*innen gesamten Prozess in Bezug auf die Abschlusspräsentation

**Zeit**

19.-23.10.

**Ort/Raum**

tba

**Teilnehmerzahl**

Max. 12

**Anmeldung zur Teilnahme**

Liste, Portal

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Ja** (nach Absprache und wenn Platz)

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

Architektur (BA/MA)  
**AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS**  
BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W)  
**abk – interdisziplinär / 2 ECTS**  
Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA)  
**Design (D oder D-W) / 3 ECTS**

**Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Industrial Design**

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

Freies Zeichnen, FZ

**ECTS**

ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs (FG Design hat noch keine ECTS-Punkte)

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Klaus Fürmaier (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Freies Zeichnen**

**Art der Veranstaltung**

Übungen

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Ziel des Seminars ist der sichere Umgang mit der räumlichen Freihandzeichnung. Gegenstand des Unterrichts sind Aufgaben zur Linearperspektive, Tonwertbildung mit Schraffur, Strichsicherheit und Darstellung von Freiformen. Die zunächst systematisch gelernten Fertigkeiten werden schließlich in Produktzeichnungen vertieft.

**Zeit**

tba

**Ort/Raum**

tba

**Teilnehmerzahl**

Max. 15

**Anmeldung zur Teilnahme**

Liste, Portal

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Industrial Design**

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Digitale Visualisierung, RD

**ECTS**

ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs (FG Design hat noch keine ECTS-Punkte)

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

tba

**Titel der Veranstaltung**

**Digitale Visualisierung, Rendern**

**Art der Veranstaltung**

Vorlesungen, Übungen

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

tba

**Zeit**

tba

**Ort/Raum**

tba

**Teilnehmerzahl**

Max. 12

**Anmeldung zur Teilnahme**

Liste, Portal

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Industrial Design

<b>Modul / Fach It. Prüfungsordnung</b>	Interface, IF
<b>ECTS</b>	ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs (FG Design hat noch keine ECTS-Punkte)
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Ludwig Rensch (LBA)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Interface</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesungen, Übungen
<b>Art der Prüfung</b>	Projektarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	tba
<b>Zeit</b>	tba
<b>Ort/Raum</b>	tba
<b>Teilnehmerzahl</b>	Max. 12
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Liste, Portal
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja (nach Absprache und wenn Platz)</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<b>Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

## Studiengang

## Industrial Design

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

Marketing, MK

**ECTS**

ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs (FG Design hat noch keine ECTS-Punkte)

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Birgitta Homburger (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Marketing**

**Art der Veranstaltung**

Vorlesungen, Übungen

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Marken sind wie Reviere. Sie sind mehr als Produkt. Wir analysieren wie sich aus einer Idee ein intelligentes und kreatives Konzept entwickelt und sich daraus eine starke Marke etabliert.

**Zeit**

tba

**Ort/Raum**

tba

**Teilnehmerzahl**

Max. 15

**Anmeldung zur Teilnahme**

Liste, Portal

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Ja** (nach Absprache und wenn Platz)

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

Architektur (BA/MA)

**AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS**

BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W)

**abk – interdisziplinär / 2 ECTS**

**Weitere Anmerkungen**

Vgl. Marketing 1+2

## Studiengang

## Industrial Design

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

Designmanagement

**ECTS**

ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs (FG Design hat noch keine ECTS-Punkte)

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Helge Aszmoneit (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Designmanagement / Infobeschaffung**

**Art der Veranstaltung**

Vorlesungen, Übungen

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Im Design wie in allen anderen Bereichen ist der/die Einzelne mit einer unfassbaren Informationsflut konfrontiert. Die Versuchung, sich im Surfen zu verlieren, ist allgegenwärtig und real (nicht nur virtuell). Die Recherche wird im Projekt gezielt begleitet: ausgehend von einer konkreten Fragestellung sollen die Möglichkeiten der Recherche und der Bedarf an Informationen auf das Projekt fokussiert ermittelt und genutzt werden.

**Zeit**

tba

**Ort/Raum**

tba

**Teilnehmerzahl**

Max. 15

**Anmeldung zur Teilnahme**

Liste, Portal

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Ja (nach Absprache und wenn Platz)**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

Architektur (BA/MA)  
**AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS**  
BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W)  
**abk – interdisziplinär / 2 ECTS**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Industrial Design

<b>Modul / Fach It. Prüfungsordnung</b>	Teilprüfung SolidWorks (Konstruktionslehre II)
<b>ECTS</b>	-
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Matthäus Braig (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Einführung in das 3D-CAD-Programm „SolidWorks“</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Abgabe von Aufgaben und abschließender eigenen Arbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Es wird Basiswissen zur Nutzung des Programms erarbeitet. Dabei liegt der Focus auf dem Einsatz während des Gestaltungs- und Entwurfsprozess. Techniken des exakten Konstruierens, sowie des skizzenhaften 3D Modellierens werden vermittelt. Die Anwendung des Programms zur Vorbereitung des Modellbaus wird behandelt.
<b>Zeit</b>	
<b>Ort/Raum</b>	Werkstattbau / CAD Lab
<b>Teilnehmerzahl</b>	Max. 10
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Siehe Aushang. Bei Fragen bitte Mail an Herr Braig.
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja, falls Restplätze vorhanden</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<u>Architektur (BA/MA)</u> <b>AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS</b> <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)</u> <b>abk – interdisziplinär / 2 ECTS</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Für ID-Studierende Pflichtfach, Blended-Learning (digital/präsent)

## **Studiengang**

## **Industrial Design / Architektur B.A.**

### **Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Modul 01 - Grundlagen der Gestaltung (Architektur)

### **ECTS**

6+6

### **Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Dipl.-Ing. Fahim Mohammadi, M.Arch. M.Eng.  
Jochen Wagner (LBA)**

### **Titel der Veranstaltung**

**Grundlagen der Gestaltung I + II - Inkubator**

### **Art der Veranstaltung**

Projektarbeit, Vorlesungen, Workshops

### **Art der Prüfung**

mündlich, praktisch, schriftlich

### **Beschreibung der Veranstaltung**

Im unserem post-digitalen Zeitalter ist das „Wie“ des Gestaltens genauso wichtig wie das Gestaltete selbst. Es standen noch nie so viele unterschiedliche Methoden und Techniken zur Verfügung, die jede für sich das Potential haben, noch gestern definierte Grenzen heute zu überschreiten. Gestaltung ist zu einer liquiden Disziplin geworden, die sich ihren Weg in andere Domänen bahnt, welche Jahrhunderte lang Anderen vorbehalten waren, wie beispielsweise Mathematikern, Neurologen, Genetikern, Künstlern oder Produzierenden. Der postdigitale Designer gestaltet mehr durch Manipulation als durch Determinismus, und dass was er gestaltet ist geprägt von Neugierde, Intuition, Spekulation und dem Experiment. Vor diesem Hintergrund versteht sich die Klasse „Grundlagen der Gestaltung“ in den Studiengängen Architektur und Industrial Design als eine Art Inkubator, der den Studierenden des ersten Studienjahres einen geborgenen Raum für diese ersten, intuitiv-gestalterischen Schritte bietet, diese aber gleichzeitig auch im Laufe des Jahres zu radikalieren vermag. Im hier vorgestellten Modell sind Studierende forschend tätig - aber forschend in einem ästhetischen Sinn und damit in einem Sinn, der nicht durch vorgängig gegebene Regeln bestimmt ist. Dies geschieht in fünf, aufeinander aufbauenden Phasen, zu denen unterschiedliche Maßstäblichkeiten und Ihre Phänomene ergründen und miteinander verknüpft werden sollen. Begleitet wird die Erkenntnistätigkeit „Gestaltung“ von wöchentlichen Korrekturen während und Präsentationen am Ende der jeweiligen Phasen. Die Studierenden dokumentieren ihren Forschungsprozess in Form eines erweiterten Laborbuches, das zusammen mit den entstandenen Ergebnissen am Ende des Semesters präsentiert wird.

### **Zeit**

Dienstags 9 - 18 Uhr und Mittwochs 9 - 12 Uhr

### **Ort/Raum**

Neubau 1 Klassenräume 305 + 306.1 + 306.2 & Neubau 1, Vortragsraum 301

### **Teilnehmerzahl**

-

### **Anmeldung zur Teilnahme**

Weitere Informationen unter: [inkubator.abk-stuttgart.de](http://inkubator.abk-stuttgart.de)

### **Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

### **Weitere Anmerkungen**

-

**Studiengang****Industrial Design / Architektur B.A.****Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Modul 01 - Grundlagen der Gestaltung (Architektur)

**ECTS**

2

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Dipl.-Ing. Karl-Heinz Bogner (LBA)****Titel der Veranstaltung****Darstellung I****Art der Veranstaltung**

Seminar / Übungen

**Art der Prüfung**

praktisch

**Beschreibung der Veranstaltung**

Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt zum einen in der Vermittlung von zeichnerischen Grundlagen (hierbei wird der Einsatz von unterschiedlichen Zeichentechniken und -materialien geübt), zum anderen werden verschiedene zeichnerische Ansätze für die Darstellung von Objekt und Raum vermittelt, wobei die räumliche Wahrnehmung sowie die zeichnerische Übersetzung und Abstraktion geübt und geschult werden sollen. Die im „Inkubator“ behandelten Themen wie Materialität, Plastizität, Formfindungsprozesse, Transformation und Evolution werden in Zeichnung und Skizze untersucht und reflektiert.

**Zeit**

Freitags 16 - 19 Uhr

**Ort/Raum**

Neubau 1 Klassenräume 305 + 306.1 + 306.2 &amp; Neubau 1, Vortragsraum 301

**Teilnehmerzahl**

-

**Anmeldung zur Teilnahme**Weitere Informationen unter: [www.abk-inkubator.de/darstellung](http://www.abk-inkubator.de/darstellung)**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Industrial Design

<b>Modul / Fach It. Prüfungsordnung</b>	Produktfotografie (Wahlfach)
<b>ECTS</b>	ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs (FG Design hat noch keine ECTS-Punkte)
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Jan Cafuk (LBA)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Produktfotografie</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Übungen
<b>Art der Prüfung</b>	Projektarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Einführung in die Foto-Blitztechnik; Gestaltungsmöglichkeiten der Fotografie; Grundlagen der Lichtführung; Umsetzung einzelner Fotoideen im Studio; Bildbesprechung/Analyse; Grundlagen der Bildbearbeitung / Photoshop
<b>Zeit</b>	tba
<b>Ort/Raum</b>	tba
<b>Teilnehmerzahl</b>	Max. 12
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Liste, Portal
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b> ( nach Absprache und wenn Platz)
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<u>Architektur (BA/MA)</u> <b>AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS</b> <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W)</u> <b>abk – interdisziplinär / 2 ECTS</b> <u>Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA)</u> <b>Design (D oder D-W) / 3 ECTS</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

## Studiengang

## Industrial Design

<b>Modul / Fach It. Prüfungsordnung</b>	Nachhaltigkeit (Wahlfach)
<b>ECTS</b>	ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs (FG Design hat noch keine ECTS-Punkte)
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	tba
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Nachhaltigkeit</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	tba
<b>Art der Prüfung</b>	Tba
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	tba
<b>Zeit</b>	tba
<b>Ort/Raum</b>	Tba
<b>Teilnehmerzahl</b>	Max. 12
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Liste, Portal
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b> (nach Absprache und wenn Platz)
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<u>Architektur (BA/MA)</u> <b>AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS</b> <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W)</u> <b>abk – interdisziplinär / 2 ECTS</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

## **Studiengang**

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

1. Semester

-

-

**Prof. Marcus Wichmann,  
Dipl.-Komm.-Designerin Helen Hauert,  
Dipl.-Ing., Dipl.-Komm.-Designerin Barbara Stehle**

**Einführungsveranstaltung**

Begrüßung

-

**Begrüßung der Erstsemester Kommunikationsdesign**

Bekanntgabe vorab via Rundmail

Bekanntgabe vorab via Rundmail

Erstsemester Kommunikationsdesign

Nein

**Nein**

Prof. Marcus Wichmann befindet sich im WS 2021/22 im Forschungssemester. Er wird in der Lehre von Helen Hauert und Barbara Stehle vertreten.

## **Studiengang**

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

1. Semester

Grundlagen der Gestaltung I

-

**Dipl.-Komm.-Designerin Helen Hauert,  
Dipl.-Ing., Dipl.-Komm.-Designerin Barbara Stehle  
(Vertretung für Prof. Marcus Wichmann)**

**Klassenbesprechung**

Seminar

Ankommen, austauschen, analysieren, argumentieren, besprechen, sinnieren, präsentieren

Montags, 9:30 - 13:30 Uhr

Neubau 2 / Raum 0.11

Studierende 1. Semester Kommunikationsdesign

Keine vorherige Anmeldung notwendig

**Nein**

Prof. Marcus Wichmann befindet sich im WS 2021/22 im Forschungssemester. Er wird in der Lehre von Helen Hauert und Barbara Stehle vertreten.

## **Studiengang**

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

1. Semester

Grundlagen der Gestaltung I

-

**Dipl.-Komm.-Designerin Helen Hauert,  
Dipl.-Ing., Dipl.-Komm.-Designerin Barbara Stehle  
(Vertretung für Prof. Marcus Wichmann)**

**Studentische Projekte und Einzelbesprechungen**

Projektarbeit

Beginnen, testen, gestalten, löschen, ordnen, systematisieren, notieren, zweifeln, verwerfen, exportieren, fertig werden

Montags, 13:30 – 18:30 Uhr  
Dienstags, 9:30 – 12:30 Uhr

Neubau 2 / Raum 0.11

Studierende 1. Semester Kommunikationsdesign

Keine vorherige Anmeldung notwendig

**Nein**

Prof. Marcus Wichmann befindet sich im WS 2021/22 im Forschungssemester. Er wird in der Lehre von Helen Hauert und Barbara Stehle vertreten.

## **Studiengang**

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

Klasse Prof. Schmidt

Typografie

**Prof. Gerwin Schmidt**

**Buchgestaltung, Plakatgestaltung, Schriftgestaltung und Animationsfilm**

Projektarbeit

Im 3. und 4. Semester erweitern die Studierenden ihre Erfahrungen in der Erstellung von typografischen Layouts und der Rastersystematik. Konzept, Recherche, Bilderzeugung und Satzgestaltung sind grundlegende Lerninhalte. Anhand von langfristigen Projekten wird das Ausformulieren eigenständiger gestalterischer Lösungen in Inhalt und Form erarbeitet. Zwei Langzeitprojekte werden begleitet und ergänzt durch kurzfristige Gestaltungsaufgaben im Bereich der Plakatgestaltung. Der Schwerpunkt des einen Hauptprojekts liegt dabei jeweils in der Gestaltung eines selbst konzipierten Printprodukts (d.h. Erfahrung im zweidimensionalen Raum), der Schwerpunkt des anderen ist die Erfahrung mit der filmischen Animation anhand eines typografischen Kurzfilms (d.h. typografische Erfahrung im dreidimensionalen Raum).

Montags Klassenbesprechung, Einzelbesprechungen nach Vereinbarung

Neubau 2 / Raum 2.08

**Nein**

3. Semester Typografie I  
4. Semester Typografie II

## **Studiengang**

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

Fachklasse Prof. Cluss  
Kommunikationsdesign

-

**Prof. Ulrich Cluss**

**Tba.**

Projektarbeit

Tba.

Tba.

Montags, 13:30 – 15:30 Uhr

Digital / Neubau II, Raum 2.13

**Nein**

-

## **Studiengang**

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

Fachklasse Prof. Thomas  
Kommunikationsdesign

-

**Prof. Patrick Thomas BA Hons, MA (RCA)**

**Tba.**

Projektarbeit

Tba.

Montags, 13-16 Uhr Klassenbesprechung  
Dienstags, 10:00-12:30 + 13:30-17:00 Einzelbesprechung nach Vereinbarung

Neubau II, Raum 1.15

**Nein**

-

## **Studiengang**

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

Vertretung Fachklasse / Editorial Design  
Kommunikationsdesign

-

**Verena Panholzer**

**Tba.**

Tba.

Tba.

Mo-Mi, 10-17 Uhr Klassenbesprechung

Neubau II, Raum 1.14

**Nein**

Professurvertretung für ein Jahr

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

Fotografie

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof.in Ulrike Myrzik**

**Titel der Veranstaltung**

**Fotoschein**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Praktisch, mit Benotung

**Beschreibung der Veranstaltung**

Erarbeitung eines fotografischen Projektes mithilfe von Themenvorschlägen oder frei gewählter Thematik. Projektbegleitend finden Gruppen- sowie Einzelgespräche statt, die Bezug nehmen auf Fotogeschichte, Fototheorie, Lösung technischer, inhaltlicher und gestalterischer Fragen bis hin zur geeigneten Präsentationsform. Abgabe in Form von Fotografien/ Buch/Magazin/TB

**Zeit**

Dienstag TBD 13:00 - 15:00 Uhr, 14-tägig

**Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 1.20 oder ggf. via Zoom

**Teilnehmerzahl**

Max. 20

**Anmeldung zur Teilnahme**

Vorab per E-Mail an: [ulrike.myrzik@abk-stuttgart.de](mailto:ulrike.myrzik@abk-stuttgart.de)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign, Textildesign**

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof.in Ulrike Myrzik**

**Titel der Veranstaltung**

**Freie Fotogruppe**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Praktisch

**Beschreibung der Veranstaltung**

In der freien Fotogruppe finden sich Studierende, die ihr fotografisches Wissen erweitern und teilen wollen, wir erarbeiten ein gemeinsames fotografisches Projekt und kleinere spontane Aufgaben und besprechen dies in der Gruppe. Unter anderem werden Fotografen/innen besprochen, Ausstellungen besucht, Bücher vorgestellt und technische, rechtliche und inhaltliche Fragen erörtert. Ein Grundwissen ist erforderlich.

**Zeit**

Dienstag TBD 13:00 - 15:00 Uhr, 14-tägig

**Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 1.20 oder ggf. via Zoom

**Teilnehmerzahl**

Max. 20

**Anmeldung zur Teilnahme**

Vorab per E-Mail an: [ulrike.myrzik@abk-stuttgart.de](mailto:ulrike.myrzik@abk-stuttgart.de)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

Nur für Studierende Kommunikationsdesign und ergänzend Textildesign

**Studiengang****Bildende Kunst****Spezielle Lehrangebote / Künstlerisches Lehramt****Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Klassenübergreifend – Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt  
siehe jeweils in den entsprechenden Prüfungsordnungen / Modulhandbüchern

**ECTS**

siehe jeweils in den entsprechenden Prüfungsordnungen / Modulhandbüchern

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Ulrich Cluss**

**Titel der Veranstaltung**

**Medienschein Wintersemester 2021/22**

**Art der Veranstaltung**

Projektarbeit

**Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung**

Es werden künstlerische Publikationen und -editionen gezeigt und besprochen.  
Jede:r Teilnehmer:in konzipiert und gestaltet daraufhin eine eigene Publikation /  
Edition / Multiple.

**Zeit**

Erstes Treffen: Dienstag, 19.10. 2021.  
Weitere Termine : Di, 02.11. , 16.11., 30.11. 2020 und 18.01. 2022, jeweils 17-18:30 Uhr

**Ort/Raum**

Neubau II / Raum 2.13

**Teilnehmerzahl**

15

**Anmeldung zur Teilnahme**

Voranmeldung per Mail zur Teilnahme bis zum 13.10.2020 an [ulrich.cluss@abk-stuttgart.de](mailto:ulrich.cluss@abk-stuttgart.de)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein** bzw. Angebot speziell für o.g. Studiengänge

**Weitere Anmerkungen**

-

**Studiengang****Kommunikationsdesign****Modul / Fach It. Prüfungsordnung**Klasse Prof. Wichmann  
Photo Technology (PO 1990/2016: Fototechnik)**ECTS**

1

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Dipl.-Fotodesigner Martin Lutz (KTL)****Titel der Veranstaltung****Grundkurs Fototechnik für Kommunikationsdesign Studierende****Art der Veranstaltung**

Seminar, Übung, Videokonferenz

**Art der Prüfung**

Praktische Hausarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Erlernen und Anwenden der digitalenameratechnik, von unterschiedlichen Beleuchtungstechniken sowie von grundlegenden digitalen Bildbearbeitungsschritten

**Zeit**

1. Semester, genaue Termine nach Absprache mit Prof. Wichmann bzw. den Vertretungen

**Ort/Raum**

Fotostudio Kommunikationsdesign, Neubau 2 / Raum 01.17

**Teilnehmerzahl**

Alle Studierenden im 1. Semester Kommunikationsdesign

**Anmeldung zur Teilnahme**

Keine gesonderte Anmeldung

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-

**Studiengang****Kommunikationsdesign****Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**Grundklasse Prof. Wichmann  
Typografie / Satz**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz, M.A.****Titel der Veranstaltung****Typografie****Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung**

Ziel des Seminars ist es für den Umgang mit Schrift zu sensibilisieren und ein erstes Bewusstsein für die Bandbreite des Themas Typografie im historischen und zeitgenössischen Kontext zu schaffen. Im dazugehörigen praktischen Projekt wird zu einem vorgegebenen Thema eine Serie typografischer Entwürfe erarbeitet. Die Gruppenzuteilung erfolgt durch den Professor der Klasse, Prof. Marcus Wichmann

**Zeit**

Fr., 9-12:30 Uhr

**Ort/Raum**

Altbau / Raum 120

**Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

3 Seminareinheiten je Gruppe (jew. max. 8 Studierende) des 1. Semesters

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

Grundklasse Prof. Wichmann

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Wolfgang Weinmann (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**Grundlagenkurs Drucktechnik**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Problemstellungen werden durch manuelle Techniken und praktische Übungen sicht- bzw. begreifbar gemacht und gelöst (Farbverhalten, Raster, Anlage, Greiferrand, Seitenrichtigkeit etc.). Dadurch werden auch andere, komplexere Druckverfahren verständlich.

**Zeit**

Freitags, 9-12 Uhr (unter Vorbehalt)

**Ort/Raum**

Altbau / Raum 117

**Teilnehmerzahl**

8

**Anmeldung zur Teilnahme**

Gruppenzuteilung durch Fachklassenverantwortliche/n

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

Projektarbeiten/Betreuung anderer Fachbereiche sind nach Absprache möglich.

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Reproduktion / Offset

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dipl.-Ing. Gerhard Müller (KTL)

Titel der Veranstaltung

Grundkurs Druckvorstufe, Offsetdruck und Offsetdruck-Einführungskurs

Art der Veranstaltung

Werkstattdruckkurs

Art der Prüfung

Praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

**Grundkurs Druckvorstufe und Offsetdruck und Offsetdruckeinführungskurs (nach vorheriger Einteilung)**

Der Kurs dient als Einführung in die Druckvorstufe und die Offsetdrucktechnik und soll durch die Herstellung eigener Druckvorlagen (Film) sowie der Druckformen (Druckplatte) allgemeine Grundlagen der Druckvorstufe und des Offsetdrucks vermitteln. Beim Drucken an der Offsetdruckpresse werden dann Besonderheiten und Vorzüge des Offsetdrucks an praktischen Beispielen veranschaulicht.

Der Kurs erstreckt sich über zwei Tage. Die Teilnehmerzahl ist pro Gruppe auf drei Personen begrenzt. Zum Termin sollten eigene Motive mitgebracht werden.

**Für Kommunikationsdesignerinnen und -designer ist der Kurs Grundlage für den Erwerb eines benoteten Scheines und die Teilnahme somit Pflicht.**

Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen. Individuelle Betreuung der Studiengänge und Semester erfolgt nach Absprache.

Zeit

I.d.R. Freitags

Ort/Raum

Werkstatt für Druckvorstufe und Offsetdruck, Altbau, UG, Raum 1-6

Teilnehmerzahl

Min. 2. max. 3 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

Schriftlich und persönlich in Formularliste, welche sich in der Werkstatt befindet.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

Architektur (BA/MA)

**AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS**

BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P und W)

**abk – interdisziplinär / 2 ECTS**

Weitere Anmerkungen

Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen.

## **Studiengang**

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

Grundklasse Prof. Wichmann  
Computeranwendungen

-

**Dipl.-Des. (BA) Stefanie Mühlig (LBA)**

**Computeranwendungen**

Seminar

Projektarbeit

Programmeinführungen und Vermittlung der Grundlagen der gängigen DTP-Programme (Adobe Creative Suite: InDesign, Illustrator, Photoshop, Acrobat u.a.)  
Ziel: sicherer Umgang mit den Grundfunktionen der Programme; vom Arbeitsbereich über Dokumenteinrichtung, Typografie und Schriften, Erstellen von Grafiken, Bildbearbeitung und Dateimanagement am Rechner u.v.m.; Grundlagen PDF-Workflow in der Druckvorstufe; PrePress-Abwicklung und Vorbereitung von Druckaufträgen; Betreuung und Hilfestellung bei Projektarbeiten.

Neben der korrekten Anwendung programmspezifischer Funktionen werden auch zahlreiche Expertentipps und -techniken zu Satz, Layout und Design für die professionelle Erstellung von Dokumenten vermittelt.

Voraussichtlich Do. 8:30-12:30 Uhr

Digital

Teilnahme Pflicht für Klasse Wichmann  
Kontakt Dozentin: stefanie-muehlig@t-online.de

**Nein**

1.+2. Semester KD /Grundlagen Pflichtfach

## **Studiengang**

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

Klasse Prof. Schmidt

-

**Dipl.-Ing. (FH) Joachim Löhmann (KTL)**

**Begehung und Sicherheitseinweisung**

Werkstattkurs

Begehung und Sicherheitseinweisung AV-Werkstatt, Vi-Studio, Tricktisch

Jeweils am Do., und 28.10.2021 von 10-16 Uhr

Neubau 2 / AV-Werkstatt, „Kino“

Kontakt joachim.loehmann@abk-stuttgart.de

**Nein** (nur für Studierende des 3. Semesters KD)

Voraussetzung für die Arbeit in der AV-Werkstatt ist eine werkstattspezifische Sicherheitseinweisung

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Klasse Prof. Schmidt

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Ing. (FH) Joachim Löhmann (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**HandinHand**

**Art der Veranstaltung**

Werkstattkurs

**Art der Prüfung**

Klausur

**Beschreibung der Veranstaltung**

Aufnahmetechniken und Gestaltung von Bild, Ton und Licht, Videoschnitt.  
Aufgabe „HandinHand“ in Analogtechnik mit ca. 25 Zeichnungen

**Zeit**

Donnerstags 21.10. bis 25.11.2021 von 10-16 Uhr

**Ort/Raum**

Neubau 2 / AV-Werkstatt, „Kino“

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

Kontakt [joachim.loehmann@abk-stuttgart.de](mailto:joachim.loehmann@abk-stuttgart.de)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

Studierende 3. Semester KD

## **Studiengang**

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

Klasse Prof. Schmidt

**Dipl.-Des. Martin Härtlein (LBA)**

**After Effects**

Kurs

Basiskurs digitale 3D-Computeranimation

Freitags vom 21.01.2022 bis 11.02.2022

Neubau 2 / Computerschulungsraum

Kontakt: joachim.loehmann@abk-stuttgart.de und fuzzy@fuzzyfusion.de

**Nein**

Für Studierende des 3. Semesters KD

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

Klasse Prof. Schmidt

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. Ralf Bohde (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**2D-Computeranimation**

**Art der Veranstaltung**

Kurs

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Basiskurs digitale 2D-Computeranimation

**Zeit**

Freitags von 03.11.2021 bis 14.01.2022

**Ort/Raum**

Neubau 2 / Computerschulungsraum

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

Kontakt joachim.loehmann@abk-stuttgart.de und ralf@rboh.de

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

Für Studierende des 3. Semesters KD

## **Studiengang**

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

Klasse Prof. Schmidt

Werbung

-

**Dipl.-Des. Fred Feuerbacher (LBA)**

**Kommunikationsdesign in der Werbung**

Vorlesung, Projekt

Fundamente einer erfolgreichen Kampagne; Basiswissen über kommunikative Ideen in verschiedenen Medien; Entwicklung eines konkreten Werbemittels vom Briefing über die Konzeption bis hin zur kreativen Umsetzung

Mi., 16 Uhr

Evtl. digital, sonst Neubau 2 / Raum 2.08

Klasse Prof. Schmidt

Kontakt fred.feuerbacher@werbungetc.de

**Nein**

3. Semester: Werbung I

4. Semester: Werbung II

„Werbung“ ist ein Pflichtfach für KD-Studierende

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. Steffen Knöll (LBA)**  
**Dipl.-Des. Sven Tillack (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Gestaltung digitaler Medien**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Der Studiengang Kommunikationsdesign ist stark in den Digitaldisziplinen verankert. Zu den im 3. und 4. Semester gesetzten Schwerpunkten von typografischer Erfahrung im dreidimensionalen Raum durch Animation und Bewegtbild soll innerhalb des Kurses „Gestaltung Digitaler Medien“ auch das Basiswissen für die Erstellung von Webseiten erschlossen werden. Ziel des Kurses ist, dass die Kursteilnehmer die Grundlagen von Webdesign verstehen und sich eine eigene Portfolio-Webseite mit eigenen Mitteln aneignen können. Im Seminar erhalten die Teilnehmer eine breit gefächerte Übersicht in den Bereichen HTML5, CSS3 und Grundlagen von JavaScript. Gefestigt werden die Lerninhalte durch praktische Übungen. Schwerpunkte sind dabei neben der Gestaltung der Webseiten als Mockup durch Prototyping-Tools wie Adobe XD, HTML5 im breitesten Sinne, CSS3, JavaScript und Einsatz von Grafiken mit SVG. Da Webseiten mit der Einführung des Smartphone auch auf mobilen Endgeräten angeschaut werden, ist auch responsives Webdesign ein wichtiger Eckpfeiler innerhalb der Lerninhalte des Kurses. Des Weiteren soll der Kurs dazu dienen eigene Themen, Prioritäten und Fragen zu besprechen und bestehende Webseiten zu analysieren, die Kursteilnehmer erarbeiten sich ihre Arbeitsergebnisse selbstständig und besprechen diese immer wieder innerhalb des Kurses, hierbei liegt die Betonung sehr auf praktischen Übungen und nicht auf der Theorie.

**Zeit**

Mittwochs  
bei Anmeldung werden Termine und Uhrzeiten bekannt gegeben

**Ort/Raum**

Digital

**Teilnehmerzahl**

3.+4. Semester Kommunikationsdesign

**Anmeldung zur Teilnahme**

Kontakt Dozenten: [info@studiotillacknoell.com](mailto:info@studiotillacknoell.com)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dipl.-Des. Steffen Knöll (LBA)  
Dipl.-Des. Sven Tillack (LBA)

Titel der Veranstaltung

Media Research

Art der Veranstaltung

Seminar, Workshop

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Virtual Reality, Augmented reality, Beamerprojektionen, digitale Performances, virtuelle Ausstellungen, experimenteller 3D-Druck, gehackte, generative Gestaltungsanwendungen bieten neue Forschungsfelder für visuelle Kommunikation. In den letzten Monaten und Jahren entstanden, öffnen diese neuen Werkzeuge und Möglichkeiten den traditionellen Begriff von „Kommunikationsdesign“. An den Schnittstellen zwischen virtueller und realer Umwelt, zwischen analog und digital, werden neue Formen und Werkzeuge der Kommunikation notwendig. Das Media Laboratory – ein mehrtägiger Workshop – erforscht diese Phänomene und Grenzen und erarbeitet eine Grundlage für erste Schritte in diesen neuen Umgebungen. Ziel des Media Laboratory ist es den Studierenden, durch Input-Vorträge anderer Gestaltungsschaffender und gezielten Aufgabenstellungen, erste Schritte zu ermöglichen und durch akademischen Diskurs das Spielfeld um den Begriff des Digitalen zu erweitern. Ergebnisse dieses Workshops werden kritisch besprochen und der Öffentlichkeit in einer Abschlussausstellung zugänglich gemacht. Die Tellerrand übergreifende Verschmelzung von Design, Architektur, Performance, Produktdesign, Ausstellung, Programmierung und virtueller Umgebung werden zu einem fließenden Konzept von Kommunikationsdesign, welche das Verlassen ausgetretener Pfade, die Überwindung der eigenen gestalterischen Komfortzone und das Erlernen unbekannter Werkzeuge auf der Suche nach neuen Formen, sowie die Hinterfragung des Status Quos zeitgenössischen Designs, innerhalb des Media Laboratorys ermöglichen.

Zeit

Bei Anmeldung werden Termine und Uhrzeiten bekannt gegeben

Ort/Raum

Digital

Teilnehmerzahl

5. Semester Kommunikationsdesign

Anmeldung zur Teilnahme

Kontakt Dozenten: [info@studiotillacknoell.com](mailto:info@studiotillacknoell.com)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

Weitere Anmerkungen

## Kommunikationsdesign

(Alle Fachklassen)

Illustration

-

**Dipl.-Des. Jan Bazing (LBA)**

**Illustration**

Seminar, Projektbetreuung

Bitte den Aushang zu Beginn des Semesters beachten (Neubau 2 / Raum 1.14)

Mittwochs, 10-17 Uhr

Evtl. Digital, sonst Neubau II Raum 1.14

Bitte den Aushang zu Beginn des Semesters beachten (Neubau 2 / Raum 1.14)  
Digital: Kontakt mit dem Dozenten aufnehmen

**Ja**

Architektur (BA/MA)

**AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS**

BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)

**abk – interdisziplinär / 2 ECTS**

Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA)

**Design (D oder D-W) / 3 ECTS**

-

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Textgestaltung

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

Friederike Kenneweg (LBA)

Titel der Veranstaltung

Textgestaltung I: Schreiben, zeigen, kritisieren

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Textabgabe (Regelmäßige Teilnahme notwendig)

Beschreibung der Veranstaltung

Schreiben hilft dabei, sich selbst in der Welt zu verorten. Was ist mir wichtig? Was ist in meinem Kopf los? Was stelle ich mir vor? Wo möchte ich hin? Für das Verfassen von Texten ist es wichtig, sich über seine Haltung klar zu werden. Was will ich überhaupt schreiben? Für wen oder an wen schreibe ich? In gemeinsamen Schreib-Sitzungen üben die Studierenden, sich auszudrücken – mal spielerisch, mal autobiographisch, mal ernst, mal humorvoll, mal abgehoben oder poetisch.

Zeit

~~Mittwochs, 18-20 Uhr~~

Freitags, 9:15-12:30 Uhr

Termine: 29.10.2021, 5.11.2021, 12.11.2021, 19.11.2021, 26.11.2021, 3.12.2021, 10.12.2021, 17.12.2021, 14.1.2022, 21.1.2022

Ort/Raum

Online-Seminar via MS Teams

Teilnehmerzahl

Max. 20 Teilnehmer

Anmeldung zur Teilnahme

Voranmeldung per E-Mail bei Dozent\*in

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Diplomstudiengang Bildende Kunst](#)

**Design (Design W) / 3 ECTS**

[Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)

**Design (Design oder Design W) / 3 ECTS**

Weitere Anmerkungen

7. Semester Kommunikationsdesign: Textgestaltung I

8. Semester Kommunikationsdesign: Textgestaltung II

## Studiengang

## Textildesign

1. Semester

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Dr. Barbara Bader**

**Titel der Veranstaltung**

Begrüßung der Erstsemester

**Art der Veranstaltung**

Einführung

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

### **Erstsemesterbegrüßung**

Begrüßung der Erstsemester durch die Rektorin Prof. Dr. Barbara Bader. Es stellen sich vor: das Studierendenparlament und der AStA, die gemeinsame Gleichstellungsbeauftragte und Antidiskriminierungsbeauftragte, der Beauftragte für Studierende mit Behinderung oder chronischen Erkrankungen und das Studierendenwerk Stuttgart. Wichtigste Informationen rund um die Themen Studium und IT-Service sowie erste Einblicke in die Bibliothek der Akademie. Mit anschließender Vergabe der Studierendenausweise (AKArt).

**Zeit**

Mo. 18.10.2021, zwischen 9-12 Uhr,  
Genaueres wird noch separat mitgeteilt, je nach Coronaverordnung.

**Ort/Raum**

Neubau 2 / Vortragssaal (alternativ: digital)

**Teilnehmerzahl**

-

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Textildesign

Alle Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Prof. Karl Höing  
M.A. Jennifer Keusgen (AM)  
Dipl.-Des. (FH) Dorothee Silbermann (AM)  
Dipl. Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL)  
Dipl.-Ing. (FH) Anja Müller (KTL)

Titel der Veranstaltung

Begrüßung im Studiengang

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

**Begrüßung und Informationen zum Semesterstart**

Zeit

Mo. 14.10., 13 Uhr

Ort/Raum

Nach aktueller Ansage

Teilnehmerzahl

Alle Semester

Anmeldung zur Teilnahme

keine

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Nein**

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

**Weitere Anmerkungen**

## Textildesign

1. Semester

Modulbezeichnung des Ausgangsstudiengangs (FG Design hat noch keine Modularisierung)

2

**Nina Joanna Bergold (LBA Fachgruppe Kunst)**

**A1, Aktzeichnen I**

Übungen

Projektarbeit

Präsenzveranstaltung – Zeichnen und Malen mit Aktmodell. Falls es Corona-beschränkungen mit Verbot der Präsenztermine geben sollte, geht es online per Zoom weiter.

**Inhalte / Angebote der Präsenztermine:**

**Zeichnen/Malen mit Modell.** Die Lehrbeauftragte ist immer vor Ort.

**Anatomie für Künstler\*innen.** Wir werden uns in kurzen Abschnitten gemeinsam die für Künstler\*innen bedeutenden Aspekte der Anatomie erarbeiten: Kennenlernen der wichtigsten Knochen-, Knorpel- und Muskelstrukturen. Wir widmen uns an jedem Termin einem bestimmten Teil des Körpers und wollen verstehen, was genau anatomisch „dahintersteckt“, um es am Modell besser zeichnerisch umsetzen zu können.

**Auf Wunsch: Vorstellung / Betrachtung von Aktdarstellungen** bzw. figurativen Darstellungen verschiedener Künstler\*Innen. Beispiele aus der Kunstgeschichte bzw. aus der zeitgenössischen Kunst werden vorgestellt und der jeweilige künstlerische Umgang mit Anatomie/Figur nachvollzogen.

**Besprechung** der entstandenen Arbeiten in der Gruppe oder im Einzelgespräch.

Inhalte /Angebote der Online-Termine (nur ersatzweise bei Verbot der Präsenztermine): Anatomie (siehe oben), Vorstellung von Künstler\*innen, Zeichenübungen anhand von Filmsequenzen oder vor dem Spiegel

Mi und Do 14-17 Uhr. Beginn-Datum: Mi. 27. Oktober 2021

Altbau / Raum 400 (Aktsaal)

ggf. beschränkt, je nach geltendem Hygienekonzept

Anmeldung bitte per E-Mail an [nina.bergold@sonst.abk-stuttgart.de](mailto:nina.bergold@sonst.abk-stuttgart.de)

**Ja**

Architektur (BA/MA)  
**AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS**  
Textildesign  
**A1, Aktzeichnen I**

Zugelassen im Aktsaal sind nur für das Aktzeichnen angemeldete Studierende, die Verhaltensregeln im Umgang mit den Modellen hängen aus und müssen befolgt werden. Die Anzahl der Studierenden im Saal ist gegebenenfalls beschränkt, je nach geltendem Hygienekonzept.

## Studiengang

## Textildesign

1. Semester

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

F1

**ECTS**

2

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl. Des. Alexa Kuzuhara (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**F1, Farben I**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Theoretische und praktische Einführung in die Farbenlehre anhand von Übungen.

**Zeit**

Freitags 9-12 Uhr am 22.10., 5.11., 19.11., 3.12., 17.12.,  
14.1.2022, 28.1., 11.2.

**Ort/Raum**

Digital und Präsenttermine nach Absprache  
Keramikbau / Raum B 135, Seminarraum Textildesign

**Teilnehmerzahl**

5-6 Studierende

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin.

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Textildesign

1. Semester

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

M1

**ECTS**

2

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**B.A. Stefanie Mühlig (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**M1, Medien 1 / InDesign, Cloudversion**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Vermittlung der Grundlagen von InDesign vom Arbeitsbereich, über Dokumenteinrichtung, Typografie, Farben und Verläufe, Zeichen- und Absatzformate, Texte importieren und bearbeiten, Tabellen, Transparenzen u. v. m. Neben der korrekten Anwendung programmspezifischer Funktionen werden auch zahlreiche Expertentipps und -techniken zu Satz, Layout und Design für die professionelle Erstellung von Dokumenten vermittelt (Einführung).

**Zeit**

Dienstags 9-12 Uhr, ab 30.11.-25.1., 15.2. Nachbesprechung Abgabe

**Ort/Raum**

Vorraussichtlich digital

**Teilnehmerzahl**

5-6 Studierende

**Anmeldung zur Teilnahme**

Wenn möglich Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin.

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Textildesign**

1. + 3. Semester

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

N1 + G05

**ECTS**

2

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Jutta Hüneke (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**N1, Naturstudien 1**

**Art der Veranstaltung**

Übung

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Naturstudium pflanzlicher Motive in unterschiedlichen Darstellungsformen.

**Zeit**

26.10.2021, 10-17 Uhr,  
27.-29.10.2021, 9-16 Uhr

**Ort/Raum**

Alte Aula im Altbau

**Teilnehmerzahl**

10-15 Studierende

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin.

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

**Studiengang****Textildesign****Modul / Fach It. Prüfungsordnung**1. Semester  
SG\_B**ECTS**

2

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Wolfgang Weinmann (KTL),  
Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz M.A.****Titel der Veranstaltung****SG (B), Schrift und Grafik****Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung****Projektarbeit****Beschreibung der Veranstaltung**

Die in der Satzwerkstatt entwickelten praktischen Kurzübungen, werden in der Hochdruckwerkstatt umgesetzt. Der daraus bedingten Einweisung an den Maschinen und dem Druck, folgt logischerweise der theoretischer Teil zur Grundlagenvermittlung aller aktuellen Drucktechniken (Hoch-, Tief-, Offset- und Digitaldruck) Funktionsweise Vierfarbdruck, Raster usw.

**Zeit**

Termine kommen von Dozenten kommen (voraussichtlich 2x Donnerstags 9-16 Uhr)

**Ort/Raum**

Altbau 117-120

**Teilnehmerzahl**

max. 6 Personen

**Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Textildesign**

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

HD1, Designgeschichte, WPF H11

**ECTS**

2

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dr. Dr. Florian Arnold (AM)**

**Titel der Veranstaltung**

**HD1, Designgeschichte I / WPF H11**

**Art der Veranstaltung**

Vorlesungsseminar

**Art der Prüfung**

**Klausur**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Design hat nicht nur eine Geschichte, sondern ist seine Geschichte. Design ist ein Prozess, zielt auf Prozesse und scheint, wenn überhaupt, nur im Prozess (um-) definiert werden zu können. Entsprechend wird es in der Überblicksvorlesung und der wechselweisen Diskussion einschlägiger Quellentexte darum gehen, eine Entwicklung nachzuzeichnen, die bei der Frage nach dem eigentlichen Ursprung des „Designs“ ansetzt, um am Ende eines kritischen Durchgangs durch die letzten Jahrhunderte das Phänomen „Design“ in der Gegenwart besser erfassen zu können.

Es handelt sich um den ersten Teil eines zweisemestrigen Kurses, der aber ggfs. formell als vollständiger Einzelkurs angerechnet werden kann. Die erforderlichen Quellentexte werden bereitgestellt.

**Zeit**

Dienstags 14.00-15.30, erster Termin: 19.10.2021

**Ort/Raum**

Wird je nach Corona-Situation mitgeteilt

**Teilnehmerzahl**

30

**Anmeldung zur Teilnahme**

E-Mail an [florian.arnold@abk-stuttgart.de](mailto:florian.arnold@abk-stuttgart.de)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Ja**

**Weitere Anmerkungen**

-

<b>Studiengang</b>	<b>Textildesign</b>
<b>Modul / Fach lt. Prüfungsordnung</b>	1. Semester TE1
<b>ECTS</b>	12
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl. Des. (FH) Dorothee Silbermann (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>TE1, Textilentwurf 1</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Semesterprojekt
<b>Art der Prüfung</b>	Semesterarbeit, Präsentation
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Projektbezogene Einführung in grundsätzliche Designaspekte mit den Schwerpunkten Farbe, Komposition, Material, Struktur und Technik sowie deren kreativen und darstellerischen Aspekten. Unter dem Motto: ‚Chaos ordnen‘ werden vielfarbige Strukturen, Streifen und Karoentwürfe gestaltet, in Beziehung zu textilen Qualitäten gesetzt und abschließend präsentiert.
<b>Zeit</b>	Donnerstags 9-12 Uhr, erster Termin: 21.10.2021 je nach Infektionslage digital oder in Präsenz Präsentation: 17.2.2022 im Foyer des Neubau II (Aufbau ab 8:00 Uhr)
<b>Ort/Raum</b>	Keramikbau Raum B 135, Seminarraum Textildesign (je nach Infektionslage)
<b>Teilnehmerzahl</b>	-
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Literatur: Pellon, Nathalie: kleinkariert, Hauptverlag Bern 2012.

## Studiengang

## Designstudiengänge

<b>Modul / Fach It. Prüfungsordnung</b>	TH1, Einführung
<b>ECTS</b>	4
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Daniel Martin Feige</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>TH1, Einführungskurs wissenschaftliches Arbeiten und Philosophie des Designs</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung / Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Essay und Hausarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Das von einem Tutorium begleitete Seminar ist eine Pflichtveranstaltung für alle Studierenden des ersten Semesters in den Studiengängen Industrial Design, Kommunikationsdesign und Textildesign. Es dient der Vermittlung von basalen Kompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens – wissenschaftliches Schreiben, hermeneutische Erarbeitung von Texten, Fähigkeit zur argumentativen Auseinandersetzung mit Thesen – und zugleich der Einführung in Grundfragen der Designtheorie aus philosophischer Perspektive. Im Tutorium wird vor allem das wissenschaftliche Schreiben geübt.
<b>Zeit</b>	Mittwochs 09.00-10.30 Uhr, Beginn 20.10.2021
<b>Ort/Raum</b>	n.n.
<b>Teilnehmerzahl</b>	Ca. 40
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Die Teilnehmer*innen werden vor Semesterbeginn angeschrieben
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

## Studiengang

## Textildesign

<b>Modul / Fach lt. Prüfungsordnung</b>	TT1
<b>ECTS</b>	6
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl. Ing. (FH) Anja Müller (KTL)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>TT1, Textiltechnologie 1 (Weberei)</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Übung, Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Projektarbeit, Klausur
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Grundbindungen und ihre Ableitungen. Begleitende Praxis: Erstellen einer Mustersammlung (Musterordner I)
<b>Zeit</b>	Bindungstechnik I: Ab 21.10.2021, 14 Uhr je nach Infektionslage digital oder in Präsenz. Sicherheitsunterweisung (obligatorisch): 19.10.21, 10 Uhr, B 135 in Präsenz (falls genehmigt-sonst späterer Termin) Webereipraxis: Nach Absprache
<b>Ort/Raum</b>	Theorie: donnerstags, 14 - 16 Uhr, Raum B 135 Webereipraxis: Webereiwerkstatt B 224/ 225 Klausur: 7. Februar 2022, 14:30-16:30 Uhr, im Senatsraum, Neubau 2
<b>Teilnehmerzahl</b>	max. 6 Studierende. Webereipraxis: Je nach Infektionslage evtl. in kleinere Gruppen geteilt. Dann wöchentliche Eintragung in Belegungsliste der Werkstatt nötig.
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Eintragung in die Teilnehmer*Innenliste am ersten Termin, bzw. bei erster Präsenzmöglichkeit..
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

## Studiengang

## Textildesign

3. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Jutta Hüneke (LBA)**  
**AM Jennifer Keusgen**  
**Prof. Karl Höing**

Titel der Veranstaltung

**G03.A, Biotopia Dekorstoffentwurf**  
**+ G03.B, Textilien für Interieur**

Art der Veranstaltung

Semesterprojekt

Art der Prüfung

Semesterarbeit, Präsentation

Beschreibung der Veranstaltung

**G03.A, "Biotopia" – Dekorstoffentwurf (LBA Jutta Hüneke)**

Utopie und Natur

In den Kollektionen der Textilverlage finden sich im Augenblick viele Druckstoffe die fremde Paradiese, südlichen Gefilde und Dschungellandschaften thematisieren.

Wir wollen im Wintersemester 21/22 mit dem Thema BIOTOPIA einen Schritt

weitergehen und Druckdessins entwickeln, die sich von den Vorbildern der Natur und unseren eigenen Naturstudien lösen. Die Entwürfe sollen einer utopischen, frei erfundenen Formensprache Ausdruck verleihen - anspruchsvoll und mit persönlicher Handschrift.

BIOTOPIA also als Inbegriff eines neu zu definierenden Zusammenspiels von

Natur und Zivilisation - phantasievoll, lustvoll, innovativ!

Das individuelle Dessin wird soweit ausgearbeitet, dass der Entwurf in rapportierter Form und in unterschiedlichen Farbstellungen in der Siebdruckwerkstatt als raumhoher Druck realisiert werden kann.

Der drei Meter lange Unikatdruck wird bei der Abschlusspräsentation das Dessin in seiner Wiederholung zeigen und dokumentiert die Wirkung, die dieser Stoff in unterschiedlichen Raumkonstellationen entfalten kann.

**G03.B, Textilien für Interieur (AM Jennifer Keusgen)**

Im Semesterthema BIOTOPIA werden wir eine Gruppe von Textilentwürfen gestalten, die inhaltlich und formal aufeinander abgestimmt sind. Wir werden die verschiedenen Phasen des Gestaltungsprozesses einer Textilkollektion kennenlernen, selbst anwenden und ihre Rolle im Prozess verstehen. Einen Schwerpunkt bildet die Recherche- und Kontextphase, in der das individuelle Thema definiert und verortet wird. Dazu machen wir uns mit verschiedenen Möglichkeiten vertraut, sich einem Thema zu nähern und es einzukreisen. In der darauf folgenden Gestaltungsphase lernen wir Gestaltungsprinzipien wie z.B. das „Critical Design“ oder das „Speculative Design“ kennen und entwickeln erste Entwürfe passend zum individuellen Konzept. Wir lernen, Skizzen, Materialexperimente und erste Prototypen als Entwürfe ernst zu nehmen und in einem stimmigen und schlüssigen Gesamterlebnis zusammenzufassen und die Geschichte eurer Kollektion zu erzählen. Projektergebnis ist eine Gruppe von Entwürfen, die für menschliche Lebensräume gedacht sind und Bezüge zum Thema BIOTOPIA herstellen – fiktional, utopisch oder ganz pragmatisch.

Funktionelle Aspekte und Anwendungsmöglichkeiten dieser Textilien dürfen dabei neu gedacht werden. Das Projekt „Biotopia“ wird unterstützt durch Präsentationen und Vorlesungen zur Systematik von Raumtextilien

und deren Geschichte sowie die Entwicklung von Interieurs, deren Funktion, Inszenierung und Wirkung. (Prof. Karl Höing)

**Zeit**

**G03, A:** 26.10. 10-17 Uhr  
27.-29.10. , 9-16 Uhr

8.11., 10-17 Uhr  
9.11.-13.11., 9-16 Uhr/ inkl. Samstag!!

**G03, B:**

Mittwochs, ab 03.11.2021, 13 - 16 Uhr (außer 10.11.)

Seminarraum oder digital

Zwischenpräsentation: 15.11.2021

Endpräsentation: G03 A +B: wenn möglich Foyer Neubau II am Montag, 14.2., ab 10 Uhr (Aufbau nach Absprache und ab 7 Uhr)

**Ort/Raum**

LBA Jutta Hüneke, Glaskasten / Alte Aula

AM Jennifer Keusgen: Digital oder Seminarraum, B 135

**Teilnehmerzahl**

5 Studierende

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Textildesign

3. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL)

Titel der Veranstaltung

G 21, Textildrucktheorie und Praxis

Art der Veranstaltung

Vorlesung und Praxis

Art der Prüfung

Projektarbeit, Rapportklausur / Textildrucktheorieklausur

Beschreibung der Veranstaltung

Textildrucktheorie: Theoretische Vermittlung aller industriellen Abläufe einer Textilveredelung im Schwerpunkt Druck

Textildruckpraxis: Praktische Vermittlung aller Arbeitsschritte und Technismöglichkeiten im Flachfilmdruck innerhalb der Textildruckwerkstatt

Zeit

8 Praxistermine:

14.+15.10.2021 (in B135 + B136) noch im Werkstattmonat

Ob gemeinsam oder geteilte Gruppe nach Ansage

22.10., 4.11., 18.11., 25.11., 2.12., 9.12.2021

16.12.2021 / ev. Ergänzungstermin

23.12.2021 / ev. Ergänzungstermin

jeweils ganztägig von 9-17 Uhr

Rapportklausur: 4.2.2022., 9-12 Uhr, im Senatsraum, Neubau II

Theorie:

Dienstags ab 30. November 2021 von 9-12 Uhr,

Textildrucktheorieklausur: Montag, 7.2.2022 9-12 Uhr, im Senatsraum, Neubau II

Ort/Raum

Keramikbau / Seminarraum Textildesign, B 135, Textildruckwerkstatt B 136

Textildrucktheorievorlesung / (Hybridformat), B135, Seminarraum

Teilnehmerzahl

5 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

## **Studiengang**

## **Textildesign**

3. Semester

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Katja Liebig (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**G 23, Verpackungsdesign**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Kenntnisse der Buchbinde- und Verpackungstechniken und ihre Anwendungen.  
Bitte eigene Schere und Bleistift mitbringen.

**Zeit**

19.10-21.10.2021 und 25.10., 9-16 Uhr

**Ort/Raum**

Altbau / Raum 112

**Teilnehmerzahl**

5 Studierende

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Textildesign

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

H0304+

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Karl Höing**

**Titel der Veranstaltung**

H0304+ Detail Versessen!

**Art der Veranstaltung**

Semesterprojekt

**Art der Prüfung**

Projektpräsentation, Dokumentation

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Detail Versessen!**

In der Kleidung früherer Zeiten sind Bänder, Borten und Bordüren bereifte Zeugen einer präzisen Corporate Identity, sei es auf dem Kleid einer Bürgersfrau oder Herrscherin. Über Motiv und Farbe, Material und Technik transportieren die so genannten Posamenten, die auch Fransen, Knöpfe, Quasten, Spitzen und Volants umfassen, exakte Informationen zum sozialen Stand sowie die besondere Situation, in der sie verwendet wurden und werden – heute haftet Ihnen etwas Verstaubtes an! Adidas-Streifen und das Louis-Vuitton-Signet – hier dient das Logo der Marke auch als Muster! – scheinen deren modischer Ersatz, sind Zeichen von Unternehmens-identität und stehen für Ansehen und Wiedererkennung, sowie Eigenschaften einer bestimmten Design- und Lebensauffassung.

Wie können solche Details oder Komponenten aktuell wie eigenständig interpretiert und in Textilien bzw. Accessoires für Mode integriert werden? Ergebnisse des Projektes Detail Versessen! sind Materialmuster und Entwürfe, die eine Gruppe von einem oder mehreren Outfits oder eine Modekollektion abbilden. Die Studierenden erstellen aufgrund ihrer Recherche dazu ein Designkonzept, das eine Kollektionsaussage bezüglich Stil und Zielgruppe macht. Ein Moodboard vermittelt ihr Thema sowie ein Motiv-, Farb- und Materialkonzept. Es berücksichtigt einerseits die 'basic' Textilien in unterschiedlichen Techniken – gewebt, gestrickt, recycelt, ... – und die darauf abgestimmten Eingriffe. Dabei kann es sich um Komponenten wie Ränder, Bänder, Signets, die technisch direkt in die Textilien eingearbeitet sind, sowie Applikationen wie z.B. Lochleisten für Schnürungen, Taschen, Aufhänger, ... handeln. Diese Details verbinden die Textilien und Accessoires inhaltlich und werden in der Präsentation auf fotografische, illustrative oder mit sonstigen Präsentationsmitteln visualisiert.

Vorgesehene zusätzliche Veranstaltungen:

Besuch des Modemuseums Ludwigsburg, der ständigen Ausstellung sowie Archivführung zur Thema im Archiv

Präsentation einer Modestoffagentur

**Zeit**

Mittwochs 9-12 Uhr

Einführung: 20.10. 2021, 9-12 Uhr, Seminarraum B 135, Keramikbau  
Zwischenpräsentation: 8.12.2021, ganztägig ab 9 Uhr, im Graben ab 7 Uhr reserviert

Endpräsentation: 16.2.2022, ganztägig ab 9 Uhr, im Graben (Aufbau Di. 15.2. ab 15 Uhr)

**Ort/Raum**

Seminarraum B135 oder digital

**Teilnehmerzahl**

8 Studierende

<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Anmeldung per formloser E-Mail bis Mo, 11.10. um 18:00 Uhr an karl.hoeing@abk-stuttgart.de
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

## Studiengang

## Textildesign

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Oberstufe  
H01-04+

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Dipl.-Des. Janina Bieberstein (LBA)** (Strick)  
**Prof. Dipl.-Des. (FH) Jörg Hartmann** (Strick)

Titel der Veranstaltung

H01-04+ Pars pro Toto

Art der Veranstaltung

Semesterprojekt

Art der Prüfung

Projektpräsentation, Prozessdokumentation

Beschreibung der Veranstaltung

### Pars pro Toto

Eine Kollektion ist eine Gruppe von Designs, die als Ganzes harmonisieren, aber auch als Einzelstücke funktionieren können. Pars pro Toto: ein Teil steht für das Ganze. Musterelemente sollen vielfältig, aber aufeinander abgestimmt sein, ein übergeordneter Kollektionsgedanke umklammert die Stoffe. Besonders die italienische Herrenmode ist bekannt durch klassisch anmutende Farbpaletten, belebte Unis und Stoffe. Die Herrenmode „lebt“ oft durch raffinierte Details, oder subtile Strukturen, die einen Kollektionszusammenhang herstellen. Begriffe und Stoffe aus der Weberei dienen uns als Ausgangspunkt der Kollektionsentwicklung: Canvas, Bouclé, Krepp, Changeant, Cheviot, Denim, Diagonal, Donegal, Double Face, Drapé, Flanell, Fil-à-Fil, Flausch, Chevron, Kreidestreifen, Loden, Ottoman uvm. Die Erstellung einer Kollektion von HAKA Strickklassen (Strukturen und Details) steht im Vordergrund. Dafür soll ein Designkonzept (Kollektionsaussage, Stil), als auch eine Marktorientierung (Zielgruppe, Preissegment und Stilrichtung), sowie ein Materialkonzept (Thema, Qualitäten, Farbpalette) festgelegt werden. Fragen die in diesem Zusammenhang relevant werden: Können Sie durch Detaillösungen (Trimmings, Applikationen, Taschen, Ränder, Krägen, Bänder, Details, Öffnungen in der Fläche oder gar Posamente) wiederkehrende (Struktur-)Elemente oder Garne einen „roten Faden“ finden? Wie kann die klassische Welt der HAKA, das Monochrome und das Subtile belebt, aufgebrochen, oder gar in einen völlig neuen Kontext gesetzt werden? Welche Details oder Gestaltungselemente finden Sie für Ihre Kollektion? Ist eine geschlechterspezifische Zuordnung überhaupt notwendig oder geht es vielmehr um die assoziative Wirkung von Kollektionen?

Zeit

Donnerstags, 13-17 Uhr (ab 28.10.2021)  
Einführung: 20.10. 2021, 9-12 Uhr, Seminarraum B 135, Keramikbau  
Zwischenpräsentation: 8.12.2021, ganztägig ab 9 Uhr, im Graben ab 7 Uhr reserviert  
Endpräsentation: 16.2.2022, ganztägig ab 9 Uhr, im Graben (Aufbau Di. 15.2. ab 15 Uhr)

Ort/Raum

Strickstudio, Neubau I, Raum 103/104 oder digital nach Absprache

Teilnehmerzahl

8 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

Angaben zum Anmeldeprozedere bis spätestens 11.10.2021 unter [janina.bieberstein@extern.abk-stuttgart.de](mailto:janina.bieberstein@extern.abk-stuttgart.de) // Cc: [Dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de](mailto:Dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja, wenn Handstrickkurs bei Horst Mayer absolviert wurde, oder als Projektpartner**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Architektur \(BA/MA\)](#)  
**AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS**  
[BA Konservierung und Restaurierung \(G. O. P und W\)](#)

**abk – interdisziplinär / 2 ECTS**

**Weitere Anmerkungen**

Gastvorträge von Menswear Designer\*Innen werden angefragt

## Studiengang

## Alle Studiengänge/ Textildesign

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Textildesign: H 09, Designrecht

**ECTS**

Nach Absprache

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Ing. Carl-Philipp Clarenbach, LL.M. (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**H 09, Designrecht / Gewerbliche Schutzrechte**

**Art der Veranstaltung**

Vorlesung

**Art der Prüfung**

Klausur

**Beschreibung der Veranstaltung**

Um Innovationen zu schaffen, dürfen der Kreativität keine Grenzen gesetzt werden. Um Innovationen zu schützen, geht es jedoch nicht ohne Grenzen, denn Plagiate stören den Wettbewerb und erschweren das Leben derjenigen, die die Idee entwickeln und vermarkten möchten.

In der Vorlesung "Gewerbliche Schutzrechte" werden nationale und internationale Möglichkeiten vorgestellt, wie Ideen von Firmen oder Privatpersonen (auch Studierende) als geistiges Eigentum sicher vor dem Übergriff Dritter geschützt werden können.

Es werden die wesentlichen gewerblichen Schutzrechte - das Patent, das Gebrauchsmuster, das Design und die Marke - sowie das Urheberrecht vorgestellt und anhand von Beispielen aus der Praxis erläutert und auch in Form von Übungen nachvollzogen. Dabei wird auch darauf eingegangen, dass Erfinder/-innen gegenüber ihren Arbeitgebern/innen und Arbeitgeber/innen gegenüber ihren Angestellten gesetzlich geregelte Rechte und Pflichten haben, wenn es um geistiges Eigentum geht.

Außerdem werden sowohl die verfügbaren Wege zur Durchsetzung und Verteidigung der eigenen Schutzrechte als auch die möglichen Wege zum Angreifen von Schutzrechten Dritter vorgestellt.

**Zeit**

Montags, 16-18 Uhr, ab 8.11. / Klausurtermin: Fr. 11.02.2022 Raum 2.29 im NB2 in der 2. Etage

**Ort/Raum**

Unterricht digital, Klausur im NB II/Senatssaal oder anderer Raum

**Teilnehmerzahl**

Max. 12 Personen

**Anmeldung zur Teilnahme**

Voranmeldung nur im Zeitraum 01.10. bis 05.10. per Mail an danina.piljagic@abk-stuttgart.de möglich (Textildesign: insgesamt 8 Teilnehmer\*innen haben Priorität)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Architektur \(BA/MA\)](#)

**AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS**

[BA Konservierung und Restaurierung \(G. O. P und W\)](#)

**abk – interdisziplinär / 2 ECTS**

**Weitere Anmerkungen**

Die dann angemeldeten Teilnehmer erhalten vom Fachgruppensekretariat kurz vor dem Vorlesungsbeginn einen Link zum Digitalportal.

## **Studiengang**

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Textildesign**

Oberstufe

H12

**Horst Mayer (LBA)**

**H12, Einführungskurs Stricktechnik**

Seminar, Übung

Klausur

Einführungskurs in die Stricktechnik an Stoll-Maschinen  
Maschinenbedienung  
Sicherheitseinführung  
Unterschiedliche Musterungsarten  
Garnsensibilität

11.-15.10.2021 (Werkstattmonat)  
19., +21.10.-22.10. 2021  
25.10.-27.10.2021 + 29.10., Klausurtermin in dieser Woche nach Absprache  
Jeweils von **8-15 Uhr**

Strickstudio, Raum 103/104, Neubau I

5 Studierende

Eintragen in eine Teilnehmerliste am ersten Tag

**Nein**

Weitere Infos (Corona-Bedingungen) folgen ggf. kurzfristig.

## **Studiengang**

## **Textildesign**

Oberstufe

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Francesco Collura**

**Titel der Veranstaltung**

**Zu H1-H04**

**Art der Veranstaltung**

Stricktechnische Betreuung

**Art der Prüfung**

STA

**Beschreibung der Veranstaltung**

Technische Betreuung der Strickprojekte, Einführung in Knittax- und Brotherstrickmaschinen, Besonderheiten im Strick

**Zeit**

Mittwochs und freitags, 15-17 Uhr, ab 3.11. (je nach Infektionslage)

**Ort/Raum**

Strickstudio, Raum 103/104, Neubau I

**Teilnehmerzahl**

8 Studierende

**Anmeldung zur Teilnahme**

Angaben zum Anmeldeprozedere

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Textildesign Künstlerisches Lehramt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

SG\_B

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz M.A.  
Wolfgang Weinmann (KTL)

Titel der Veranstaltung

SG\_B, Einführung Typografie und Drucktechnik

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Die in der Satzwerkstatt entwickelten praktischen Kurzübungen, werden in der Hochdruckwerkstatt umgesetzt. Der daraus bedingten Einweisung an den Maschinen und dem Druck, folgt logischerweise der theoretische Teil zur Grundlagenvermittlung aller aktuellen Drucktechniken (Hoch-, Tief-, Offset- und Digitaldruck) Funktionsweise Vierfarbdruck, Raster usw.

Zeit

2x donnerstags im November, jeweils 9:30-16 Uhr (genaue Termine folgen)

Ort/Raum

Altbau 117-120

Teilnehmerzahl

max. 6

Anmeldung zur Teilnahme

s.o. Ansprechpartner

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja, wenn Restplätze vorhanden**

**Andere zugelassene Studiengänge /  
Module (Modulcode) ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Alle Studiengänge Fachgruppenübergreifend

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

Wolfgang Weinmann (KTL)

Titel der Veranstaltung

Sicherheitsunterweisung in der Werkstatt für Buchdruck

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Diese Sicherheitsunterweisung ist Pflicht für alle Personen/Studierende, die in der Werkstatt (an Maschinen) arbeiten wollen. Wer bereits an einem Einführungskurs in der Werkstatt teilgenommen hat, benötigt diese Unterweisung nicht.

Zeit

Wird noch bekannt gegeben

Ort/Raum

Altbau, Raum 117-120

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer  
Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge /  
Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)  
**AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS**  
BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)  
**abk – interdisziplinär / 2 ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Designstudiengänge

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

Ästhetik

**ECTS**

3-6

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Dr. Daniel Martin Feige**

**Titel der Veranstaltung**

**Ästhetik des Computerspiels**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Hausarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Das Computerspiel gehört zu den relevantesten popkulturellen Medien der Gegenwart. Dabei werden in den letzten Jahren zunehmend auch gamespezifische Ästhetiken und Logiken im Kontext der Kunst erkundet, wie das Computerspiel schon sehr früh als neuartiger Gegenstandsbereich für Designentscheidungen gewürdigt worden ist. Dabei stellen sich aus der Perspektive der philosophischen Ästhetik vielfältige Fragen, die sowohl das Verhältnis des Computerspiels zu etablierten ästhetischen Medien wie dem Film, der Literatur, der Fotografie, der Malerei und der Musik betreffen, als auch Fragen der politischen und gesellschaftlichen Relevanz des Mediums. Im Rahmen des Seminars werden wir ausgewählte Texte der jüngeren Debatte lesen.

**Zeit**

Mittwochs 11.00-12.30 Uhr, Beginn 20.10.2021

**Ort/Raum**

n.n.

**Teilnehmerzahl**

15-20

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung im ABK-Portal oder E-Mail an [daniel.feige@abk-stuttgart.de](mailto:daniel.feige@abk-stuttgart.de)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt \(BFA\) Design \(D oder D-W\) / 3 ECTS](#)  
[AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS](#)  
[BA Konservierung und Restaurierung \(G. O. P und W\)](#)  
[abk – interdisziplinär / 2 ECTS](#)  
[Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt \(BFA\) Kunstwissenschaft \(KW 3, KW-W3, KW 6, KW-W6\) / 3/6 ECTS](#)  
[Teilstudiengang Intermediales Gestalten](#)  
[IMG-T3 oder IMG-T4 / 6 ECTS](#)

**Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Designstudiengänge**

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

Einführung

**ECTS**

4

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Dr. Daniel Martin Feige**

**Titel der Veranstaltung**

**Einführungskurs wissenschaftliches Arbeiten und Philosophie des Designs**

**Art der Veranstaltung**

Vorlesung / Seminar

**Art der Prüfung**

Essay und Hausarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Das von einem Tutorium begleitete Seminar ist eine Pflichtveranstaltung für alle Studierenden des ersten Semesters in den Studiengängen Industrial Design, Kommunikationsdesign und Textildesign. Es dient der Vermittlung von basalen Kompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens – wissenschaftliches Schreiben, hermeneutische Erarbeitung von Texten, Fähigkeit zur argumentativen Auseinandersetzung mit Thesen – und zugleich der Einführung in Grundfragen der Designtheorie aus philosophischer Perspektive. Im Tutorium wird vor allem das wissenschaftliche Schreiben geübt.

**Zeit**

Mittwochs 09.00-10.30 Uhr, Beginn 20.10.2021

**Ort/Raum**

n.n.

**Teilnehmerzahl**

Ca 40

**Anmeldung zur Teilnahme**

Die Teilnehmer\*innen werden vor Semesterbeginn angeschrieben

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Designstudiengänge

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Prof. Dr. Daniel Martin Feige,  
Prof. Dr. Michael Lüthy

Titel der Veranstaltung

Forschungskolloquium Gegenwartsästhetik

Art der Veranstaltung

Kolloquium

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Im Kolloquium werden Positionen der gegenwärtigen ästhetischen Diskussion in Kunstgeschichte und philosophischer Ästhetik diskutiert. Das Kolloquium richtet sich an Künstler\*innen, Designer\*innen, Philosoph\*innen, Musiker\*innen und an alle, die sich für aktuelle Debatten der Ästhetik interessieren. Es wird in Kooperation der Lehrstühle Prof. Dr. Michael Lüthy und Prof. Dr. Daniel M. Feige ausgerichtet.

Zeit

Dienstag 10.00-12.00 Uhr, Vorbesprechung 26.10.2021 Uhr

Ort/Raum

n.n.

Teilnehmerzahl

10-15

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung per E-Mail (daniel.feige@abk-stuttgart.de sowie michael.luethy@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

Architektur (BA/MA)  
**AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS**  
BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)  
**abk – interdisziplinär / 2 ECTS**  
Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA)  
**Kunstwissenschaft (KW 3, KW-W3) / 3 ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Alle Studiengänge

### Modul / Fach It. Prüfungsordnung

BA/MA Lehramt: KW Module - BA/MA Konservierung/Restaurierung: Modul B.X.3.1 (KG 1-4)

### ECTS

Nach Absprache

### Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof. Dr. Michael Lüthy**

### Titel der Veranstaltung

**Édouard Manet und die Genese der künstlerischen Moderne**

### Art der Veranstaltung

Vorlesung

### Art der Prüfung

Nach Absprache

### Beschreibung der Veranstaltung

Die französische Kunst des 19. und frühen 20. Jahrhunderts gilt als Schrittmacherin der künstlerischen Moderne. Dies gilt sowohl formal als auch kunstsoziologisch. Das Paris dieser Zeit war ein Laboratorium für die Ausdifferenzierung eines autonomen Kunstsystems und der Idee des ‚freien Künstlertums‘. In Édouard Manets Gemälden, die häufig als „Beginn der modernen Kunst“ apostrophiert werden, in Manets Biografie sowie in den Manet gewidmeten zeitgenössischen Kunstkritiken verdichten sich diese Entwicklungen auf ebenso exemplarische wie anschauliche Weise. Die Vorlesung stellt Manets Werk vor und zielt zugleich auf die wechselseitige Erhellung von Werkstruktur und zeitlichem Kontext.

### Zeit

Montags 15.00-18.00 Uhr, 14-tägiger Rhythmus  
Beginn: 25.10.2021

### Ort/Raum

NB II, Vortragssaal oder digitale Veranstaltung

### Teilnehmerzahl

uneingeschränkt

### Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung nicht erforderlich

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

### Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Textildesign  
**H11 (WPF)**

### Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Designstudiengänge

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

Kulturphilosophie

**ECTS**

3-6

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Dr. Daniel Martin Feige**

**Titel der Veranstaltung**

**Was ist eine Handlung?**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Hausarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Die Handlungstheorie ist eine Kerndisziplin der praktischen Philosophie und fragt danach, in welcher Weise sich Handlungen als Ausdruck unserer praktischen Vernunft verstehen lassen. Anders als bei solchen Vorgängen, die wir hinreichend unter Angabe von Ursachen, die zu ihrem Eintreten geführt haben, erklären können, stellt sich bei Handlungen die Frage, welche Gründe die Handelnden dafür hatten, das zu tun, was sie getan haben und ob diese Gründe gute Gründe sind. Im Seminar werden wir das Buch "Absicht" von G.E.M. Anscombe lesen, deren Position in den letzten Jahren in den handlungstheoretischen Diskussionen eine Renaissance erlebt hat. Die deutsche Übersetzung, die 2010 im Suhrkamp-Verlag erschienen ist, wird zur Anschaffung empfohlen. Da der Text trotz seiner Kürze vom Schwierigkeitsgrad gehoben ist wird die Bereitschaft zu gründlicher Vorbereitung der Seminarsitzungen vorausgesetzt.

**Zeit**

Donnerstags 09.30-11.00 Uhr, Vorbesprechung am 21.10.2021 Uhr

**Ort/Raum**

n.n.

**Teilnehmerzahl**

10-15

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung im ABK-Portal oder E-Mail an [daniel.feige@abk-stuttgart.de](mailto:daniel.feige@abk-stuttgart.de)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Textildesign](#)

**H10 oder H11 (WPF)**

[Architektur \(BA/MA\)](#)

**AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS**

[BA Konservierung und Restaurierung \(G. O. P und W\)](#)

**abk – interdisziplinär / 2 ECTS**

[Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)

**Kunstwissenschaft (KW 3, KW-W3, KW 6, KW-W6) / 3/6 ECTS**

[Teilstudiengang Intermediales Gestalten](#)

**IMG-T3 oder IMG-T4 / 6 ECTS**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Designstudiengänge

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

Ästhetik

**ECTS**

3-6

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Dr. Daniel Martin Feige**

**Titel der Veranstaltung**

**Philosophie der Fotografie**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Hausarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Die Fotografie gehört zusammen mit dem Film zu den wesentlichen Künsten des 20. Jahrhunderts. Dabei war sie im Kontext ihrer Entstehung dem Vorwurf ausgesetzt, Ausdruck eines bloß dokumentarischen Weltbezugs und der Wissenschaft zu sein, der Kunst aber nicht fähig. Von diesem Vorwurf hat sie sich früh schon emanzipiert und auch von ihrer zunächst engen Verklammerung mit dem Film, wenn die frühe Theorie der Fotografie und des Films beide häufig in einem Atemzug diskutiert hat. Gerade durch die Möglichkeiten der digitalen Fotografie scheint sie auch ein ihr lange zugeschriebenes Signum, nämlich dass sie in kausaler Relation zu dem, was sich zum Zeitpunkt der Betätigung des Auslösers vor der Linse befand, eingeübt zu haben. Wir werden in gemeinsamer Lektüre klassischer wie jüngerer Texte zur Fotografie nach den Eigenarten ihres Mediums wie ihrem Verhältnis zu anderen Künsten fragen.

**Zeit**

Donnerstags 11.30-13.00 Uhr, Vorbesprechung am 21.10.2021 Uhr

**Ort/Raum**

n.n.

**Teilnehmerzahl**

15-20

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung im ABK-Portal oder E-Mail an [daniel.feige@abk-stuttgart.de](mailto:daniel.feige@abk-stuttgart.de)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Architektur \(BA/MA\)](#)

**AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS**

[BA Konservierung und Restaurierung \(G. O. P und W\)](#)

**abk – interdisziplinär / 2 ECTS**

[Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)

**Kunstwissenschaft (KW 3, KW-W3, KW 6, KW-W6) / 3/6 ECTS**

[Teilstudiengang Intermediales Gestalten](#)

**IMG-T3 oder IMG-T4 / 6 ECTS**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Designstudiengänge

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

Designgeschichte

**ECTS**

3-6

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dr. Dr. Florian Arnold (AM)**

**Titel der Veranstaltung**

**Designgeschichte I**

**Art der Veranstaltung**

Vorlesungsseminar

**Art der Prüfung**

Klausur

**Beschreibung der Veranstaltung**

Design hat nicht nur eine Geschichte, sondern ist seine Geschichte. Design ist ein Prozess, zielt auf Prozesse und scheint, wenn überhaupt, nur im Prozess (um-)definiert werden zu können. Entsprechend wird es in der Überblicksvorlesung und der wechselweisen Diskussion einschlägiger Quellentexte darum gehen, eine Entwicklung nachzuzeichnen, die bei der Frage nach dem eigentlichen Ursprung des „Designs“ ansetzt, um am Ende eines kritischen Durchgangs durch die letzten Jahrhunderte das Phänomen „Design“ in der Gegenwart besser erfassen zu können.

Es handelt sich um den ersten Teil eines zweisemestrigen Kurses, der aber ggfs. formell als vollständiger Einzelkurs angerechnet werden kann.  
Die erforderlichen Quellentexte werden bereitgestellt.

**Zeit**

Dienstags 14.00-15.30 Uhr

**Ort/Raum**

n.n.

**Teilnehmerzahl**

30

**Anmeldung zur Teilnahme**

E-Mail an: [florian.arnold@abk-stuttgart.de](mailto:florian.arnold@abk-stuttgart.de)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Architektur \(BA/MA\)](#)  
**AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS**  
[BA Konservierung und Restaurierung \(G, O, P und W\)](#)  
**abk – interdisziplinär / 2 ECTS**  
[Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)  
**Kunstwissenschaft (KW 3, KW-W3, KW 6, KW-W6) / 3/6 ECTS**  
[Teilstudiengang Intermediales Gestalten](#)  
**IMG-T3 oder IMG-T4 / 6 ECTS**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Designstudiengänge

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

Kulturphilosophie

**ECTS**

3-6

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dr. Felix Kosok (AM)**

**Titel der Veranstaltung**

**Politiken des Styles**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Referat

**Beschreibung der Veranstaltung**

Styling hat einen besonders schlechten Ruf im Design. Als reine Oberflächengestaltung und Ästhetisierung wird es häufig als bloßes Instrument des Marketings und somit der Verstrickung des Designs in kapitalistische Profitakkumulation verstanden. Ob dies ein Missverständnis ist und dem Styling zu Unrecht dieser Vorwurf gemacht wird, soll in diesem Seminar anhand von ausgewählten historischen sowie aktuellen Texten diskutiert werden. Dabei darf die Kritik am Styling trotz aller Emphase einer möglichen Politik des Styles nicht voreilig als vergangene Ideen guter Gestaltung beiseitegeschoben werden. Bei der Verteidigung einer Ästhetisierung muss gerade die Kritik am Styling ernst genommen werden, damit Design nicht Teil eines altbekannten Problems anstatt zum Teil seiner Lösung wird. Das Seminar behandelt einschlägige Beiträge der Kritik sowie zu einer möglichen Politik des Stylings unter besonderer Berücksichtigung des Designs. Da es sich um ein Seminar handelt, das zugleich zur weitergehenden Ausbildung von Lektüre- und Vortragskompetenzen dient, wird in der ersten Sitzung die Liste der zu besprechenden Texte mit der Aufforderung ausgegeben, Impulsreferate zu übernehmen. Diese Referate können auch im Team gehalten werden. Sie sind verpflichtend und prüfungsrelevant. Auszug Literatur: Susan Sontag: Kunst und Antikunst. 24 literarische Analysen (Notes on Camp). 1980 Dick Hebdige: Subculture. The Meaning of Style. 1979 Philipp Dorestal: Style Politics. Mode, Geschlecht und Schwarzsein. 2012 Didier Eribon: Addendum: Hannah Arendt and „Defamed Groups“, in: ders.: Insult and the Making of the Gay Self. 2004  
Leistungsnachweise: Neben regelmäßiger Teilnahme ist die Übernahme eines Referats beziehungsweise die aktive Teilnahme an einer entsprechenden Arbeitsgruppe nötig. Zu diesem Vortrag muss zuvor ein Thesenpapier eingereicht werden.

**Zeit**

Mittwochs, 13:30 – 15:00 Uhr

**Ort/Raum**

n.n.

**Teilnehmerzahl**

15-20

**Anmeldung zur Teilnahme**

E-Mail an: felix.kosok@gmail.com

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

**Architektur (BA/MA)  
AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Designstudiengänge

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Kulturphilosophie

ECTS

3-6

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dr. Dr. Florian Arnold (AM)

Titel der Veranstaltung

Wittgenstein und die Wiener Moderne

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Ludwig Wittgensteins Denken gehört zu den Klassikern der Moderne, viele würden ihn sogar als den wichtigsten Philosophen des 20. Jahrhunderts bezeichnen. Unbestritten zählt er zumindest zu den einflussreichsten, der nicht zuletzt in seinem unmittelbaren Umfeld eine einzig- bis eigenartige Wirkung zu entfalten vermochte, so etwa im Wiener Kreis.

Was dabei jedoch oft unterbelichtet bleibt, sind die Beziehungen, die dieser Zögling eines ebenso wohlhabenden wie musischen Haushalts in die Wiener Moderne vom Sezessionsstil bis zum International Style der 1920er Jahre unterhalten hat. Hier tritt eine andere, oft sich nur andeutende Seite seines Denkens: die ästhetische deutlich zutage.

In der Absicht einer wechselseitigen Erhellung werden wir Wittgensteins Texte in das kulturelle Panorama der Wiener Moderne einordnen und dazu Positionen der Malerei und Architektur, der Literatur sowie des Kunstgewerbes und des Designs heranziehen.

Zeit

Donnerstags 12.00 – 13.30 Uhr **DIESE VERANSTALTUNG WIRD LEIDER ERSATZLOS GESTRICHEN**

Ort/Raum

n.n.

Teilnehmerzahl

15-20

Anmeldung zur Teilnahme

E-Mail an: [florian.arnold@abk-stuttgart.de](mailto:florian.arnold@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Textildesign](#)

**H10 oder H11 (WPF)**

[Architektur \(BA/MA\)](#)

**AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS**

[BA Konservierung und Restaurierung \(G. O. P und W\)](#)

**abk – interdisziplinär / 2 ECTS**

[Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)

**Kunstwissenschaft (KW 3, KW-W3, KW 6, KW-W6) / 3/6 ECTS**

[Teilstudiengang Intermediales Gestalten](#)

**IMG-T3 oder IMG-T4 / 6 ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Designstudiengänge

### Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Symbolphilosophie / Semiotik  
Textildesign: H10 (PF) oder H11 (WPF)

### ECTS

3-6

### Dozent\*in/Prüfer\*in

Dr. des Tom Poljanšek

### Titel der Veranstaltung

**Semiotik und Semiose. Theorien der Zeichen aus kulturphilosophischer Perspektive**

### Art der Veranstaltung

Seminar

### Art der Prüfung

Vortrag

### Beschreibung der Veranstaltung

Kaum eine Situation im Alltag, in der wir nicht mit Zeichen konfrontiert sind: Ein breites Grinsen als Zeichen von Amüsiertheit, ein Winken als Zeichen der Begrüßung oder des Abschieds, ein auf die Hand gekritzelter Strich als Erinnerung an den bevorstehenden Arzttermin, Rauch als Zeichen für Feuer, ein Briefsymbol als Zeichen für einen Posteingang, Schriftzeichen, verbale Zeichen, Schilder mit Hinweisen – Zeichen finden sich in der Wirklichkeit unseres Alltags fast überall. Unter „Semiotik“ versteht man die Theorie der Zeichen, unter „Semiose“ Prozesse, in denen etwas für ein Subjekt als Zeichen fungiert. Die Grundfragen des Seminars lauten folglich „Was ist ein Zeichen?“ und „Was bedeutet es, dass etwas für jemanden als ein Zeichen fungiert?“. Um diese Fragen zu beantworten wollen wir uns aus kulturtheoretischer Perspektive mit klassischen und zeitgenössischen Ansätzen der Semiotik (unter anderem etwa mit Texten von Charles Sanders Peirce, Ferdinand de Saussure, Roland Barthes, Jacques Derrida) befassen, um uns von dort aus unter anderem mit folgenden Fragen auseinanderzusetzen:

- Was macht ein Zeichen eigentlich zu einem Zeichen?
- Woher nehmen verschiedene Arten von Zeichen ihre Bedeutung? Haben Zeichen jeweils bestimmte Bedeutungen?
- Wie kommt es zur Veränderung der Bedeutung von Zeichen?
- Welche Rolle spielt das Verständnis von Semiotik und Semiose für ein Verständnis kultureller Wirklichkeiten? In welchem Verhältnis stehen Zeichen und Kultur?

Das Seminar wird, sofern es die Pandemieumstände zulassen, als Kompaktseminar in zwei Phasen stattfinden. Einführungssitzung ist am 21.10.2021 um 18:00 Uhr. Um Anmeldung per E-Mail an [tom.poljansek@uni-goettingen.de](mailto:tom.poljansek@uni-goettingen.de) wird gebeten.

### Zeit

Block, Vorbesprechung 21.10.2021, 18.00 Uhr

### Ort/Raum

n.n.

### Teilnehmerzahl

15-20

### Anmeldung zur Teilnahme

Voranmeldung per Email an: [tom.poljansek@uni-goettingen.de](mailto:tom.poljansek@uni-goettingen.de)

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Nein

### Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Alle Studiengänge

### Modul / Fach It. Prüfungsordnung

BA/MA Lehramt: KW Module - BA/MA Konservierung/Restaurierung: Modul B.X.3.1 (KG 1-4)

### ECTS

nach Absprache

### Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof. Dr. Nils Büttner**

### Titel der Veranstaltung

**Das Mittelalter: Eine Geschichte der Kunst nach Funktionen**

### Art der Veranstaltung

Vorlesung

### Art der Prüfung

nach Absprache

### Beschreibung der Veranstaltung

Die Vorlesung ist als Überblick zur Geschichte der mittelalterlichen Kunst vom Ausgang der Antike bis an die Wende zur Neuzeit angelegt. In einem breiten Überblick soll einerseits Monumentenkenntnis vermittelt werden, indem herausragende Werke der Kunst und Architektur vorgestellt werden. Andererseits sollen die Möglichkeiten eines methodischen Zugangs exemplifiziert werden, der die Geschichte der Kunst nicht allein in einer chronologischen Reihung ästhetischer Objekte versteht. Vielmehr soll der Versuch unternommen werden, ästhetische Entwicklungen über die funktionale Determinierung der betrachteten Gegenstände zu erklären. Dabei soll nicht allein die religiöse Funktion der Kunst zur Sprache kommen, sondern auch all jene Funktionen die die bildenden Künste im Kontext höfischen Lebens und höfischer Repräsentation hatten.

Literatur: Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen, hrsg. von Werner Busch, München, Zürich 1987, Bd. 1, S. 27-181 ("Die religiöse Funktion von Kunst"); Michael Viktor Schwarz: Visuelle Medien im christlichen Kult, Köln 2002; Wolfgang Kemp: Christliche Kunst. Ihre Anfänge. Ihre Strukturen, München 1994; Hans Belting, Bild und Kult, München 1990.

**Weiterführende Literatur wird im Verlauf der Vorlesung bekanntgegeben**

### Zeit

montags, 11:30 – 13:00 Uhr  
Beginn: 25. Oktober 2021

### Ort/Raum

NB II, Vortragssaal / Digitale Veranstaltung / Link wird bekanntgegeben

### Teilnehmerzahl

unbeschränkt

### Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung nicht erforderlich

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

### Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Textildesign  
**H11 (WPF)**

### Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Alle Studiengänge

<b>Modul / Fach lt. Prüfungsordnung</b>	BA/MA Lehramt: KW Module - BA/MA Konservierung/Restaurierung: Modul B.X.3.1 (KG 1-4)
<b>ECTS</b>	nach Absprache
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Michael Lüthy</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Die Kunst (seit) der Neo-Avantgarde der 1960er Jahre II</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	nach Absprache
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	In den 1960er Jahren setzen tiefgreifende Transformationen der künstlerischen Praxis ein, die bis heute nachwirken. Die Transformationen betreffen die künstlerische Praxis, den Begriff der Kunst, die Rolle der Kunstinstitutionen und die Formen der Rezeption gleichermaßen. Heute alltäglich gewordene Praktiken wie Performance, Installation oder Aktionskunst entwickeln sich, neue Materialien und Medien halten Einzug, die bildende Kunst entgrenzt sich. Im Sommersemester hielt ich hierzu eine einführende Vorlesung, nun sollen im Seminarformat weitere neo-avantgardistische Werk- und Themenkomplexe exemplarisch diskutiert werden. Die Teilnahme an der Vorlesung ist jedoch keine Voraussetzung zur Seminar-Teilnahme.
<b>Zeit</b>	dienstags, 14:00 – 17:30 Uhr, vierzehntägiger Rhythmus Beginn: 26. Oktober 2021
<b>Ort/Raum</b>	Altbau: 317 oder digitale Veranstaltung
<b>Teilnehmerzahl</b>	20
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Anmeldung per Mail an: michael.luethy@abk-stuttgart.de
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<u>Textildesign</u> <b>H11 (WPF)</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

## Studiengang

## Alle Studiengänge

### Modul / Fach It. Prüfungsordnung

BA/MA Lehramt: KW Module - BA/MA Konservierung/Restaurierung: Modul B.X.3.1 (KG 1-4)

### ECTS

nach Absprache

### Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof. Dr. Michael Lüthy**

### Titel der Veranstaltung

**Kunstgeschichte der Singularitäten**

### Art der Veranstaltung

Seminar

### Art der Prüfung

nach Absprache

### Beschreibung der Veranstaltung

Das Seminar findet ausschließlich vor Originalen in der Staatsgalerie statt. Angesichts der immer leichten elektronischen Verfügbarkeit von Reproduktionen gewinnt die Auseinandersetzung mit dem Original einen neuen Stellenwert. Vor dem Kunstwerk lösen sich die analytischen Aufteilungen eines Kunstwerks in Inhalts-, Form- und Materialaspekte auf, diese zeigen sich in ihrer Wechselwirkung und Durchdringung. Zugleich machen sich weitere Aspekte geltend, die sich der Reproduzierbarkeit fast gänzlich entziehen: diejenigen des Formats und des Verhältnisses zum Raum. Im Seminar werden wir historisch springen und im Wechsel ältere und jüngere Werke der Sammlung diskutieren, um das Spannungsverhältnis zwischen der ‚einen Kunst‘ und der Vielfalt der singulären Werke mitzuverhandeln.

### Zeit

mittwochs, 11:00 – 14:00 Uhr, vierzehntägiger Rhythmus  
Beginn: 27. Oktober 2021

### Ort/Raum

Staatsgalerie Stuttgart

### Teilnehmerzahl

15

### Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung per Mail an: michael.luethy@abk-stuttgart.de.

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

### Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Textildesign  
**H11 (WPF)**

### Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Alle Studiengänge

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

BA/MA Lehramt: KW Module - BA/MA Konservierung/Restaurierung: Modul B.X.3.1 (KG 1-4)

**ECTS**

nach Absprache

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Dr. Michael Lüthy**

**Titel der Veranstaltung**

**Zum Begriff der Kunstautonomie (Lektüreseminar)**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

nach Absprache

**Beschreibung der Veranstaltung**

**DAS SEMINAR FINDET NUR STATT, WENN DAS SEMINAR „KUNSTGESCHICHTE DER SINGULARITÄTEN“ IN DER STAATSGALERIE NICHT DURCHGEFÜHRT WERDEN KANN.**

Der Begriff der Kunstautonomie zählt zu den komplexesten und umstrittensten innerhalb der Geschichte und der Theorie moderner Kunst. Er wurde seit dem späten 18. Jahrhundert entwickelt, um nach dem Geltungsverlust normativer Ästhetiken und dem Wegfall der traditionellen Auftraggeber die Kunst als Bereich zu definieren, der sich durch Unabhängigkeit gegenüber gesellschaftlichen und institutionellen Interessen, aber auch gegenüber Natur und Tradition auszeichnet. Seit dem Ende des Modernismus aber erscheint manchen eine solche künstlerische Selbstbeschreibung als Hindernis bei der Suche nach einer neuen Relevanz der Kunst. Wenn die Kunst sich als ‚autonom‘ verstehe, so das Argument, sei sie bloß eine leere Spielerei in einem selbstbezogenen ‚Betriebssystem Kunst‘. Im Seminar werden wir das Autonomiekonzept anhand von einschlägigen Texten aus unterschiedlicher Perspektive diskutieren; herangezogen werden Texte aus der Soziologie, der Kunstphilosophie, der Kunstkritik sowie von Künstlern selbst, mit dem Ziel, zu einer differenzierten Auffassung des Begriffs zu kommen.

**Zeit**

mittwochs, 11:00 – 14:00 Uhr, vierzehntägiger Rhythmus  
Beginn: 27. Oktober 2021

**Ort/Raum**

digitale Veranstaltung

**Teilnehmerzahl**

20

**Anmeldung zur Teilnahme**

Anmeldung per Mail an: michael.luethy@abk-stuttgart.de.

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

Textildesign  
**H11 (WPF)**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Alle Studiengänge

### Modul / Fach It. Prüfungsordnung

BA/MA Lehramt: KW Module - BA/MA Konservierung/Restaurierung: Modul B.X.3.1 (KG 1-4)

### ECTS

nach Absprache

### Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof. Dr. Nils Büttner**

### Titel der Veranstaltung

**Altäre und Altarwerke**

### Art der Veranstaltung

Seminar

### Art der Prüfung

nach Absprache

### Beschreibung der Veranstaltung

Im späten Mittelalter setzte sich der Brauch durch, auf der Mensa des christlichen Altars Bildwerke aufzusetzen oder an dessen Rückseite Bilder anzubringen. Diese Altarwerke sind herausragenden Zeugnisse der vormodernen Kunstpraxis. Besonders die Flügelaltäre des späten Mittelalters wurden dabei auch quantitativ zu bedeutendsten Hinterlassenschaften vorreformatorischer Kunst. Die Funktion und Bedeutung dieser Werke zu verstehen, die Praxis der Stiftung, ihrer Produktion, Rezeption und Bedeutung zu erklären und zu bestimmen ist Ziel dieses Seminars.

Die Lehrveranstaltung ist als Übung vor Originalen konzipiert, wobei in vier Tagesexkursionen herausragende Beispiele aufgesucht und untersucht werden sollen. Als ganztägige Exkursionstage sind der 19. November, der 1. und 9. und 17. Dezember 2021 vorgesehen; die Teilnahme an mindestens einer Exkursion ist verpflichtend.

Literatur: Hans Huth, *Künstler und Werkstatt der Spätgotik*, Augsburg 1923. Georg Habenicht, *Die Heilsmaschine. Der Flügelaltar und sein Personal*, Petersberg 2014.

### Zeit

dienstags, 16:00 – 17:30 Uhr  
Beginn: 26. Oktober 2021

### Ort/Raum

Altbau, Raum 310 B. 1. Treffen digital. Link wird bekanntgegeben.

### Teilnehmerzahl

15

### Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung per Mail an: [nils.buettner@abk-stuttgart.de](mailto:nils.buettner@abk-stuttgart.de).

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

### Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Textildesign  
**H11 (WPF)**

### Weitere Anmerkungen

-

<b>Studiengang</b>	<b>Designstudiengänge und Bildende Kunst</b>
<b>Modul / Fach lt. Prüfungsordnung</b>	Modulbezeichnung des Ausgangsstudiengangs
<b>ECTS</b>	ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Monika „Nica“ Junker Ph.D. (LBA)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Sehen Lernen</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	mündlich, praktisch: Abgabe Fotografien Digital oder Print
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	In dem Kurs „Sehen Lernen“ werden verschiedene Positionen und Sehweisen anderer Fotograf*innen vorgestellt. Im Speziellen beschäftigen wir uns mit der Wahrnehmung des nächsten Raumes um uns herum. In fotografischen Arbeiten wollen wir uns diesem Thema der Raumwahrnehmung nähern. Am Ende des Seminars entsteht eine Serie von Fotografien.
<b>Zeit</b>	34 Stunden verteilt über das Semester: 10 Mal je Mittwochs 15:00 bis 18:00 Uhr; + Einzelberatungen  1.Termin am 03.11., 15-18 Uhr (Präsenz) 2.Termin am 10.11., 15-18 Uhr (Online) 3.Termin am 24.11., 15-18 Uhr (Online) 4.Termin am 01.12., 15-18 Uhr (Präsenz) 5.Termin am 15.12., 15-18 Uhr (Online) 6.Termin am 12.01., 15-18 Uhr (Online) 7.Termin am 26.01., 15-18 Uhr (Präsenz) 8.Termin am 27.01., 15-18 Uhr (Präsenz) 9. Zwischen dem 12.01. und 26.01. sechs Stunden Einzelgespräche online verteilt auf die 14 Tage + 4 Stunden Einzelberatung verteilt über das Semester
<b>Ort/Raum</b>	Online und Präsenz (Hybridlehre)
<b>Teilnehmerzahl</b>	15
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Über: nica.junker@gmail.com
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<a href="#">Textildesign</a> <b>H11 (WPF)</b> <a href="#">Architektur (BA/MA)</a> <b>AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS</b> <a href="#">BA Konservierung und Restaurierung (G., O., P und W)</a> <b>abk – interdisziplinär / 2 ECTS</b> <a href="#">Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA)</a> <b>Bild und Medien (BM) oder Design (D oder D-W) / 3 ECTS</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Vorkenntnisse der Fotografie erwünscht

## **Studiengang**

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Textildesign**

Werkstatt

-

**Dipl.-Ing. (FH) Anja Müller (KTL)**

**Werkstatt für Weberei, Praxis**

Praxis (begleitend zum theoretischen Unterricht), Diplom, Projektarbeiten

1. Praxis begleitend zum Unterricht „Bindungstechnik I + II“  
2. Betreuung von Diplomarbeiten  
3. Betreuung von Projektarbeiten nach Bedarf  
Voraussetzungen: Kenntnisse in Bindungstechnik, Fachrechnen und Praxis der Weberei sowie Sicherheitsunterweisung

Termine und Betreuungszeiten siehe Aushang

Keramikbau / Raum 224–225

In die Teilnehmerliste am ersten Termin

Geöffnet für alle Teilnehmer des Unterrichts in Bindungslehre I + II (Textildesign) sowie alle Projekt-Teilnehmer im Studiengang Textildesign

Kontakt: [anja.mueller@abk-stuttgart.de](mailto:anja.mueller@abk-stuttgart.de)

**Studiengang****Textildesign****Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

Werkstatt

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL)****Titel der Veranstaltung****Werkstatt für Textildruck und Färberei****Art der Veranstaltung**

Realisationsbetreuung von Projekten im Studiengang Textildesign, Einzelprojekte

**Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung**

In der Werkstatt werden vorrangig Studienprojekte und Diplomarbeiten des Studiengangs Textildesign in den textilen Gestaltungstechniken Textildruck und Textilfärberei betreut.  
Betreuung von Einzelprojekten nach individueller Absprache.

**Zeit**

Mo-Fr 9:00-15:00 Uhr  
Genauere Termine siehe Aushang / ggf. Kontakt Michaela Wirsig

**Ort/Raum**

Keramikbau / Raum B136 (Textildruckwerkstatt)

**Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme**

Eine Teilnahme an der Sicherheitstechnischen Einführung in der Textildruckwerkstatt wird vorausgesetzt. Bitte Kontakt mit Frau Wirsig aufnehmen.  
Kontakt: Michaela.wirsig@abk-stuttgart.de

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Ja****Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

**Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

Werkstatt

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Ing. (FH) Joachim Löhmann (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**AV-Werkstatt / Werkstatt für audiovisuelle Medien**

**Art der Veranstaltung**

Vorlesung, Entwurf, Projektarbeit

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Im Wintersemester werden Pflichtkurse für das 3. Semester Kommunikationsdesign angeboten. Weitere Teilnehmer an den Kursen sowie Betreuung weiterer Projekte oder Diplom- / Masterarbeiten anderer Semester und Studiengänge in Absprache. Die Videokurse für den Studiengang KNMDI werden ebenfalls in Absprache terminiert. Obligatorisch für die Arbeit in der Werkstatt ist in jedem Fall die Teilnahme an einer Sicherheitsunterweisung zu Beginn des jeweiligen Semesters.

**Zeit**

Neubau 2 / Raum 01.12 - 01.23, nach Unterrichtseinheit und  
Computerschulungsraum (Neubau 2 / Raum 1.05 Computerraum)  
Mo-Do 8-16 Uhr, Fr 8-12 Uhr  
Unterrichtstermine gemäß separatem Plan bei Hr. Löhmann (Pflicht für 3.-  
Semestler KD)

**Ort/Raum**

Neubau II / Computerraum

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Joachim Löhmann:  
joachim.loehmann@abk-stuttgart.de

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Ja**

**Weitere Anmerkungen**

Werkstatt für Audiovision  
Grundlagen der Animation, Film-Video- und Tontechnik, Aufnahme und Editing,  
Storytelling, Storyboard, Beleuchtung

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Werkstatt

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Katja Liebig (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**Werkstatt für Buchbinde- und Verpackungstechniken**

**Art der Veranstaltung**

Einführungskurs Übungen, Projektarbeit

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Für das 1. Semester Kommunikationsdesign:  
Praktische Einführung in die Bindetechniken (buchbinderische Weiterverarbeitung von Druckerzeugnissen).  
Zeit: freitags ab 9 Uhr (wird eingeteilt).  
Individuelle Projektbetreuung anderer Semester und Studiengänge nach Absprache.

**Zeit**

Mo-Fr 8-16 Uhr

**Ort/Raum**

Altbau / Raum 112

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Katja Liebig: [katja.liebig@abk-stuttgart.de](mailto:katja.liebig@abk-stuttgart.de)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

**Studiengang****Kommunikationsdesign****Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Werkstatt

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Wolfgang Weinmann (KTL)****Titel der Veranstaltung****Werkstatt für Buchdruck****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Zeit**

Mo-Fr 8-16 Uhr (unter Vorbehalt)

**Ort/Raum**

Altbau / Raum 117-119

**Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme**

Kontakt Werkstatt

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Ja****Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

**Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

Werkstatt Prof. Wichmann, Prof. Schmidt

-

**Dipl.-Ing. Tekle Ghebre (KTL)**

**Werkstatt für Computer-Anwendungen**

Einführungskurs, Vorhaben Übungen, Semesterarbeiten

Betreuung von DiplomandInnen, Projektbetreuung, Systemberatung, Druckvorstufenbetreuung. Donnerstags: Computer-Grundkurs für das 1. und 2. Semester (ganztäglich)

Mo-Fr (ganztäglich)

Neubau 2 / Raum 1.05 Computerraum

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Tekle Ghebre: [tekle.ghebre@abk-stuttgart.de](mailto:tekle.ghebre@abk-stuttgart.de)

**Ja**

-

**Studiengang****Kommunikationsdesign****Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Werkstatt

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Dipl.-Fotodesigner Martin Lutz (KTL)****Titel der Veranstaltung****Werkstatt für Fotografie****Art der Veranstaltung**

Projektbetreuung Grundkurs Fotografie

**Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung**

Betreuung fotografischer Projekte im Fachbereich Design.

**Zeit**

Mo-Fr 9-12 Uhr + 13-16 Uhr

**Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 01.17

**Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme**

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Martin Lutz: martin.lutz@abk-stuttgart.de

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Ja****Weitere Anmerkungen**

-

**Studiengang****Kommunikationsdesign****Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

Werkstatt

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz M.A. (KTL)****Titel der Veranstaltung****Werkstatt für Typografie und Schriftgestaltung****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Zeit****Ort/Raum**

Altbau / Raum 120 + 121

**Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme**

Vorab per E-Mail

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Werkstatt

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dipl.-Ing. Gerhard Müller (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Reproduktion und Offsetdruck

Art der Veranstaltung

Einführungskurs, Vorhaben Übungen, Semesterarbeiten

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Betreuung und Beratung von Vorhaben rund um den Druck.

Zeit

Mo-Fr 9–12 Uhr + 13–16 Uhr

Ort/Raum

Altbau, UG, Raum 1–6

Teilnehmerzahl

Gemäß dem Hygienekonzept der Coronaverordnung

Anmeldung zur Teilnahme

Telefonisch: 0711 / 28440-250 oder per E-Mail: gerhard.mueller@abk-stuttgart.de, sowie persönlich bei: Gerhard Müller, Werkstatt für Reproduktion (Druckvorstufe) und Offsetdruck, Altbau, UG, Raum 1–6

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge /  
Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

-