

## Fachgruppe Design

### Lehrangebot / Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis Wintersemester 2023/2024

Industrial Design	03
Kommunikationsdesign	27
Textildesign	60
Industrial Design / Kommunikationsdesign / Textildesign	84
Werkstätten	95

**Eine interdisziplinäre Projektwoche an der ABK Stuttgart**  
**vom 4. Dezember bis zum 8. Dezember 2023**

In der interdisziplinären Projektwoche geht es um das, was die ABK ausmacht: Die vielfältigen Möglichkeiten über den Tellerrand des eigenen Studiengangs hinauszuschauen und die Fachgebiete der anderen in gemeinsamer Theorie und Praxis kennenzulernen und sich **fächerübergreifend im Dialog auszutauschen**. Die interdisziplinäre Woche wird erstmals vom 4. Dezember bis zum 8. Dezember 2023 an verschiedenen Orten auf dem Campus und in den Außenstellen veranstaltet werden. Das Kernangebot findet an drei Tagen von Dienstag, den 5. Dezember bis Donnerstag, den 7. Dezember 2023 statt.

Neben Lehrangeboten wie **Vorlesungen, Vorträgen, Workshops und Seminaren** sind auch **experimentelle Veranstaltungsformate** zu interdisziplinären Themen geplant. Die Interdisziplinarität der Angebote kann sich dabei thematisch, methodisch oder in der Zusammenarbeit von Lehrenden aus verschiedenen Fachbereichen ausdrücken, die das reguläre Lehrangebot bereichern und ergänzen. Die Veranstaltung richtet sich ausdrücklich an **alle Mitglieder der Akademie** – Studierende, Lehrende und Mitarbeiter\*innen.

Die **Module** werden mindestens einen Vormittag oder Nachmittag dauern, können aber auch als Workshop etc. die ganze Woche stattfinden. Über die Vergabe von ECTS-Punkten entscheiden die Fachgruppen.

Informationen zum **Programm** folgen zum Beginn des Wintersemesters und werden auf dem [ABK-Portal](#) veröffentlicht.

**Studiengang****Industrial Design**

Alle Semester

**Modul****ECTS****Dozent\*in/Prüfer\*in****Alle aus dem Studiengang ID****Titel der Veranstaltung****Jour Fixe / Einführungsveranstaltung / Begrüßung der Erstsemester****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung**Vorstellung des Studiengangs und der Lehrveranstaltungen  
Präsentation der Auslandsaufenthalte und Praktika**Zeit**

16.10. ab 14:00 Uhr

**Ort/Raum**

Vortragssaal im Neubau II

**Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

## Studiengang

## Industrial Design

### Modul

Ab 3. Semester  
Entwurf Produktgestaltung

### ECTS

16-27

### Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof.in Aylin Langreuter,  
Max Neustadt M.A. (AM)**

### Titel der Veranstaltung

**Die Verwandlung**

### Art der Veranstaltung

Hauptprojekt

### Art der Prüfung

### Beschreibung der Veranstaltung

„Mir war beinahe, als verfüge das Objekt über Leidenschaft, es schien zumindest ein Eigenleben zu haben und der Passivität seines Gebrauchs entkommen zu können, um eine Art Autonomie zu erlangen, und vielleicht sogar die Fähigkeit, sich an einem Subjekt zu rächen, das sich seiner Herrschaft über es allzu sicher ist.“  
(Jean Baudrillard)

Im Wintersemester wird es bei dem Projekt „Die Verwandlung“ darum gehen, die eigene Perspektive zu wechseln. Als Designer\*innen werdet ihr normalerweise dazu angehalten, ein Produkt zu entwerfen, das in seiner Benutzbarkeit und seiner formalen Gestaltung in der Lage ist, dem/der Konsument\*in bestmöglich zu entsprechen. In diesem Projekt jedoch geht es darum, den Blickwinkel zu ändern und einem Gedankenspiel konkrete Form zu verleihen.

Ausgangspunkt ist ein Gegenstand eurer Wahl, der eine Verwandlung, eine Metamorphose vollzieht. Er ist nicht mehr bloßes Werkzeug oder erfüllt einen Zweck, sondern verweigert seine ursprüngliche Funktion, will sich befreien, anders wahrgenommen werden. Er strebt nach Höherem, hat einen eigenen Willen, Gefühle. Das Objekt wird zum Subjekt und offenbart dem Betrachter seine Wünsche, Hoffnungen, Ziele, seine Eigenständigkeit, indem es seine Funktion vielleicht verweigert, vielleicht nur verändert, wächst oder ...?

Die Darstellung der Verwandlung soll in ihren unterschiedlichen Stadien anhand von Prototypen nachvollziehbar gemacht werden. Wie Einzelbilder einer Filmsequenz verwandelt sich der Gegenstand gleichsam vor unseren Augen. Ziel des Projekts ist eine Rauminstallation, in der die unterschiedlichen Entwicklungsstufen der Verwandlung liegend, stehend, schwebend oder hängend präsentiert werden und so der Utopie, dass ein Objekt ein Eigenleben hat, Ausdruck verleihen.

Indem wir uns von den üblichen Restriktionen lösen und in ein fiktives Szenario begeben, schaffen wir ein neues Bewusstsein für den Spielraum, der uns bei der Gestaltung von Objekten zur Verfügung steht. Durch spielerische Übertreibung, wie sie in der Kunst oder auch im Speculative Design stattfinden kann, ergeben sich für den/die Designer\*in und den/die Benutzer\*in neue Zugänge.

### Zeit

Montags, Dienstags (zweiwöchentlich)

### Ort/Raum

Büro Dante

### Teilnehmerzahl

Max. 12

### Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal, bis 16.10., 20:00 Uhr

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja (auf Absprache und wenn Platz)**

**Andere zugelassene Studiengänge /  
Module (Modulcode) ECTS**

Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und  
Intermediales Gestalten (BFA)  
**D, D-W, IMG W1-2 / 3 ECTS**  
Architektur (BA/MA)  
**AKA interdisziplinär / 2/2,5 ECTS**  
BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)  
**AKA interdisziplinär / 2 ECTS**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Industrial Design

### Modul

Ab 3. Semester  
Entwurf Produktgestaltung

### ECTS

16-27

### Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof. Christophe De La Fontaine,  
Max Neustadt M.A. (AM)**

### Titel der Veranstaltung

**Fluids**

### Art der Veranstaltung

Hauptprojekt

### Art der Prüfung

Projektarbeit

### Beschreibung der Veranstaltung

In diesem Semester beschäftigen wir uns mit dem Umgang von Flüssigkeiten, genauer gesagt mit ihrer Aufbewahrung, ihrem Transport aber vor allem mit ihrer Verwendung und Handhabung. Auf den ersten Blick in der Küche oder im Badezimmer aufzufinden, nehmen wir flüssige Substanzen in unserem täglichen Leben kaum bewusst wahr, obwohl sie allgegenwärtig sind. Sie können in Form einfacher Verpackungen, komplexer Behälter oder eigenständiger Gebrauchsgegenstände auftreten.

Im Bereich des Designs geht es oft darum, das Gehäuse eines Gegenstandes zu definieren und diesem eine adäquate Form zu geben. Im Gegensatz zu festen Körpern stellt der Umgang mit flüssigen Substanzen eine besondere Herausforderung dar, obwohl Sie sich mühelos an jede Form anpassen können.

Unser Projekt basiert auf der Art der Flüssigkeit, ihrer Verwendungsumgebung, der Zielgruppe, der beabsichtigten Nutzung und ob sie eigenständig oder in ein größeres System integriert ist. Dabei hinterfragen wir bestehende Gewohnheiten, Normen, Formate und Standards und suchen nach zweckmäßigen Lösungen.

A – Alkohol / B – Blut, / C – Chlor / D – Drogen / E – Eis / F – Farbe, / G – Gas / H – Harz / I – Insulin / J – Jogurt / K – Kleber / L – Lotion / M – Milch / N – Nitrogen / O – Öl / P – Parfüm / Q – Quecksilber / R – Reinigungsmittel / S – Silikon / T – Tinte / U – Urin / V – Verdünner / W – Wasser / X – Xylol / Y – Yerba Mate / Z – Zitronensaft

### Zeit

Montags, Dienstags. Kickoff: 17.10. um 10 Uhr

### Ort/Raum

Büro Dante

### Teilnehmerzahl

Max. 12

### Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal, bis 16.10., 20:00 Uhr

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja (auf Absprache und wenn Platz)**

### Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)  
**abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS**  
BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)  
**abk-interdisziplinär / 2 ECTS**

### Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Industrial Design

### Modul

Ab 5. Semester  
Entwurf Produktgestaltung

### ECTS

16-27

### Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof. Christophe De La Fontaine,  
Max Neustadt M.A. (AM)**

### Titel der Veranstaltung

**Rimowa Design Price 2.0**

### Art der Veranstaltung

Hauptprojekt

### Art der Prüfung

Projektarbeit

### Beschreibung der Veranstaltung

Auch in diesem Semester bietet sich die Möglichkeit an dem Wettbewerb des renommierten Kofferherstellers teilzunehmen. Allerdings nicht in Form eines klassischen Hauptprojektes, sondern als ein betreutes Projekt bei dem sich Interessierte aus höheren Semestern bei Prof. Christophe de la Fontaine, zu Beginn der Vorlesungszeit mit einem eigenständigen Konzept bewerben können.

Das weitgefaste Thema der Mobilität ist genauso Bestandteil der diesjährigen Ausschreibung wie die verschiedenen Phasen des Coachings mit remontierten Designern, als auch das sehr großzügig dotierte Preisgeld.

Alle relevanten Informationen befinden sich auf der Homepage:  
[www.rimowadesignprize.com/de/preis](http://www.rimowadesignprize.com/de/preis)

### Zeit

Dienstags 14 Uhr, Kickoff: 17.10. um 14 Uhr

### Ort/Raum

Büro Dante

### Teilnehmerzahl

Max. 6

### Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal, bis 16.10., 20:00 Uhr

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja (auf Absprache und wenn Platz)**

### Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)  
**abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS**  
BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)  
**abk-interdisziplinär / 2 ECTS**

### Weitere Anmerkungen

Ab. 5. Semester nach Konzept Vorlage

## Studiengang

## Industrial Design

### Modul

Ab 3. Semester  
Entwurf Produktgestaltung

### ECTS

16-27

### Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof. Uwe Fischer,**  
**Dipl.-Des. David Gebka (AM)**

### Titel der Veranstaltung

### Kurzer Prozess

### Art der Veranstaltung

Hauptprojekt

### Art der Prüfung

Projektarbeit

### Beschreibung der Veranstaltung

Nichts ist statisch – alles ist in Bewegung. Eben noch da und dann schon wieder weg. Ohne Spuren nur die Bilder der Erinnerung, wie der Nachhall in den Ohren nach dem Konzert.

Zum Wintersemester bis Ende Dezember werden wir in sechs unterschiedlichen Kurzprojekten mit eleganter Improvisation und schneller Entscheidungsfindung folgende Themen bespielen:

Der Tisch – ein Material und viel Freiheit  
Das Tuch – für Nähe & Distanz, Erotik & Liebe, Göttern & goldenen Kälbern  
Der Sitz – ein Ding, das uns nicht quält  
Das Licht – ist ein schöner Schein  
Der Klang – hüllt uns ein  
Das Essen – lässt uns alles vergessen

Im Anschluss werden die ‚Improvisationen‘ auf ihre ästhetische Qualität und Möglichkeit der Reproduktion überprüft und ab Januar in ein Produkt übersetzt. Gestalterische Brillanz, einfache Produktion und geringer Energieeinsatz bilden dabei die wesentlichen Kriterien.

### Zeit

Montags, Dienstags, Kickoff 17.10. 10:00

### Ort/Raum

Büro Fischer

### Teilnehmerzahl

Max. 12

### Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal, bis 16.10. 20:00 Uhr

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja (auf Absprache und wenn Platz)**

### Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)  
**abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS**  
BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)  
**abk-interdisziplinär / 2 ECTS**

### Weitere Anmerkungen

-

<b>Studiengang</b>	<b>Industrial Design / Architektur B.A.</b>
<b>Modul</b>	1. Semester Grundlagen der Gestaltung (Architektur) GE1 und GE2 (Industrial Design)
<b>ECTS</b>	6+6
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dipl.-Ing. Fahim Mohammadi, M.Arch. M.Eng. Dipl.-Des. Johanna Schneider (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Grundlagen der Gestaltung I + II - Inkubator</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit, Vorlesungen, Workshops
<b>Art der Prüfung</b>	mündlich, praktisch, schriftlich
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	In unserem post-digitalen Zeitalter ist das „Wie“ des Gestaltens genauso wichtig wie das Gestaltete selbst. Es standen noch nie so viele unterschiedliche Methoden und Techniken zur Verfügung, die jede für sich das Potential haben, noch gestern definierte Grenzen heute zu überschreiten. Gestaltung ist zu einer liquiden Disziplin geworden, die sich ihren Weg in andere Domänen bahnt, welche Jahrhunderte lang Anderen vorbehalten waren, wie beispielsweise Mathematikern, Neurologen, Genetikern, Künstlern oder Produzierenden. Der postdigitale Designer gestaltet mehr durch Manipulation als durch Determinismus, und dass was er gestaltet ist geprägt von Neugierde, Intuition, Spekulation und dem Experiment. Vor diesem Hintergrund versteht sich die Klasse „Grundlagen der Gestaltung“ in den Studiengängen Architektur und Industrial Design als eine Art Inkubator, der den Studierenden des ersten Studienjahres einen geborgenen Raum für diese ersten, intuitiv-gestalterischen Schritte bietet, diese aber gleichzeitig auch im Laufe des Jahres zu radikalieren vermag. Im hier vorgestellten Modell sind Studierende forschend tätig - aber forschend in einem ästhetischen Sinn und damit in einem Sinn, der nicht durch vorgängig gegebene Regeln bestimmt ist. Dies geschieht in fünf, aufeinander aufbauenden Phasen, zu denen unterschiedliche Maßstäblichkeiten und Ihre Phänomene ergründen und miteinander verknüpft werden sollen. Begleitet wird die Erkenntnistätigkeit „Gestaltung“ von wöchentlichen Korrekturen während und Präsentationen am Ende der jeweiligen Phasen. Die Studierenden dokumentieren ihren Forschungsprozess in Form eines erweiterten Laborbuches, das zusammen mit den entstandenen Ergebnissen am Ende des Semesters präsentiert wird.
<b>Zeit</b>	Kickoff: am Dienstag, den 17.10.2023 um 10 Uhr, Hörsaal 301 im Neubau 1 Besprechungen: Dienstags und Donnerstag 9 - 14 Uhr und Mittwochs 11 - 16 Uhr, Präsentationstermine beachten!
<b>Ort/Raum</b>	Neubau 1 Klassenräume 305 + 306.1 + 306.2 & Neubau 1, Vortragsraum 301
<b>Teilnehmerzahl</b>	-
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Weitere Informationen unter: <a href="http://inkubator.abk-stuttgart.de">inkubator.abk-stuttgart.de</a>
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	GE1 & GE2 Doppelkurs wird im Wintersemester als von Prof. Fahim Mohammadi (Architektur) unterrichtet. Im Sommersemester unterrichtet Grundlagen Design und Prototyping I + II Prof.in Anne Bergner (Architektur).

**Studiengang****Industrial Design / Architektur B.A.****Modul**

Grundlagen der Gestaltung (Architektur)

**ECTS**

2

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Dipl.-Ing. Karl-Heinz Bogner (LBA)****Titel der Veranstaltung****Darstellung I****Art der Veranstaltung**

Seminar / Übungen

**Art der Prüfung**

praktisch

**Beschreibung der Veranstaltung**

Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt zum einen in der Vermittlung von zeichnerischen Grundlagen (hierbei wird der Einsatz von unterschiedlichen Zeichentechniken und -materialien geübt), zum anderen werden verschiedene zeichnerische Ansätze für die Darstellung von Objekt und Raum vermittelt, wobei die räumliche Wahrnehmung sowie die zeichnerische Übersetzung und Abstraktion geübt und geschult werden sollen. Die im „Inkubator“ behandelten Themen wie Materialität, Plastizität, Formfindungsprozesse, Transformation und Evolution werden in Zeichnung und Skizze untersucht und reflektiert.

**Zeit**

Kickoff: Freitag, 20.10.2023 um 15 Uhr, Hörsaal 301, Neubau 1  
Besprechungen: Freitags 15 - 19 Uhr

**Ort/Raum**

Neubau 1 Klassenräume 305 + 306.1 + 306.2 &amp; Neubau 1, Vortragsraum 301

**Teilnehmerzahl**

-

**Anmeldung zur Teilnahme**Weitere Informationen unter: [www.abk-inkubator.de/darstellung](http://www.abk-inkubator.de/darstellung)**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

Gehört zu GE1 und GE2 als Ergänzung

## Studiengang

## Industrial Design, Kommunikationsdesign

1. Semester

### Modul

GüI; Gestaltungsübung I (Zeichnen & Symbol)

### ECTS

6

### Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof.in Aylin Langreuter,  
Prof. Marcus Wichmann**

### Titel der Veranstaltung

**Trash**

### Art der Veranstaltung

Gestaltungsübung

### Art der Prüfung

Projektarbeit

### Beschreibung der Veranstaltung

Der Papierkorb gehört zweifellos zu den am wenigsten beachteten Gegenständen in unserem Alltag. Obwohl er sich millionenfach in privaten und beruflichen Arbeitszimmern sowie in öffentlichen Räumen befindet und sogar auf den Benutzeroberflächen unserer Computer einen festen Platz hat. Obwohl er eine Vielzahl von persönlichen Gegenständen sammelt, wie angefangene Briefe, zerknüllte Notizzettel, benutzte Taschentücher, zerknittertes Geschenkpapier, alte Zeitschriften, geschredderte Rechnungen und unvollendete Skizzen.

In dem interdisziplinären Projekt "Trash" setzen sich Studierende des Kommunikations- und Industriedesigns mit der Frage auseinander, ob der Papierkorb und das Wegwerfen an sich auch anders gedacht und gestaltet werden können. Hierfür sollen sie durch gründliche Recherche eine Konzeptidee entwickeln und diese anschließend in einen funktionsfähigen Prototyp umsetzen, indem sie einen geeigneten Werkstoff wählen. Dabei ist besonders zu beachten, dass der neue Ansatz sich sowohl in der formalen Gestaltung als auch in der individuellen Handhabung widerspiegeln sollte

### Zeit

Montags

### Ort/Raum

Büro Dante

### Teilnehmerzahl

Max. 12

### Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal, ID erstes Semester

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Nein**

### Weitere Anmerkungen

Ein interdisziplinäres Projekt der Klassen von Prof.in Aylin Langreuter (Industrial Design) und Prof. Marcus Wichmann (Kommunikationsdesign) im Wintersemester 2023/24.

<b>Studiengang</b>	<b>Industrial Design</b>
<b>Modul</b>	1. Semester CAD I (CA1)
<b>ECTS</b>	4
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Matthäus Braig (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Einführung in das 3D-CAD-Programm „SolidWorks“</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Abgabe von Aufgaben und abschließender eigenen Arbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Es wird Basiswissen zur Nutzung des Programms erarbeitet. Dabei liegt der Focus auf dem Einsatz während des Gestaltungs- und Entwurfsprozess. Techniken des exakten Konstruierens, sowie des skizzenhaften 3D Modellierens werden vermittelt. Die Anwendung des Programms zur Vorbereitung des Modellbaus wird behandelt.
<b>Zeit</b>	
<b>Ort/Raum</b>	Werkstattbau / CAD Lab
<b>Teilnehmerzahl</b>	Max. 10
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Siehe Aushang. Bei Fragen bitte E-Mail an matthaeus.braig@abk-stuttgart.de
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja, falls Restplätze vorhanden</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<u>Architektur (BA/MA)</u> <b>abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS</b> <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</u> <b>abk-interdisziplinär / 2 ECTS</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

<b>Studiengang</b>	<b>Industrial Design, Architektur B.A.</b>
<b>Modul</b>	1. Semester Medien I (ME1)
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Marius Rother M.A. (LBA)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Medien I</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	praktisch
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Thema des Seminars ist die Einführung in Darstellungs- und Präsentationstechniken mit digitalen Medien. Grundlegende Themen sind: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in verschiedene Datenformate und deren Eignung für verschiedene Anwendungszwecke – Einführung in das Adobe-Paket (u.a. Photoshop)</li> <li>- Einführung in Grafik/Layout und Plangrafik</li> <li>- Einführung in Illustrator</li> <li>- Einführung in Rhino</li> <li>- Einführung in Darstellende Geometrie</li> <li>- Erstellen von technischen Planunterlagen</li> </ul>
<b>Zeit</b>	Mo, 09:00 – 11:00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Neubau 2 / Medienraum 1. OG
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Beim ersten Termin
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

**Studiengang****Industrial Design****Modul**1. Semester  
Modellbau I (MB1)**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Dipl.-Des. Jost Schmidt (KTL)****Titel der Veranstaltung****Modellbau 1****Art der Veranstaltung**

Praktische Übungen (hybrid)

**Art der Prüfung**

Dokumentation / Präsentation der Übungsaufgaben

**Beschreibung der Veranstaltung**

Einführung in den Modellbau, Übungen zur Umsetzung von Skizzen und Zeichnungen in dreidimensionale Modelle, konkrete Erarbeitung spezifischer Materialeigenschaften im Modellbau.

**Zeit**

Freitags, 9-12 Uhr

**Ort/Raum**

Online / ID Seminarraum D 213 / ID Werkstatt D 203 nach Absprache

**Teilnehmerzahl**

1. Semester ID

**Anmeldung zur Teilnahme**Mail an [jost.schmidt@abk-stuttgart.de](mailto:jost.schmidt@abk-stuttgart.de)**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-

<b>Studiengang</b>	<b>Industrial Design, Kommunikationsdesign, Textildesign</b>
<b>Modul</b>	1. Semester Einführung wiss. Arbeiten (TH1)
<b>ECTS</b>	4
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Daniel Martin Feige</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Einführungskurs Philosophie des Designs und wissenschaftliches Arbeiten</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung / Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Essay und Hausarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Das von einem Tutorium begleitete Seminar ist eine Pflichtveranstaltung für alle Studierenden des ersten Semesters in den Studiengängen Industrial Design, Kommunikationsdesign und Textildesign. Es dient der Vermittlung von basalen Kompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens – wissenschaftliches Schreiben, hermeneutische Erarbeitung von Texten, Fähigkeit zur argumentativen Auseinandersetzung mit Thesen – und zugleich der Einführung in Grundfragen der Designtheorie aus philosophischer Perspektive. Im Tutorium wird das wissenschaftliche Schreiben geübt. Wir diskutieren Fragen wie folgende: Kann man Design definieren? Was unterscheidet die Ästhetik des Designs von der Ästhetik der Kunst? Wie ist das Verhältnis von Design und Moral?
<b>Zeit</b>	Mittwoch 09.00-10.30 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	N.N.
<b>Teilnehmerzahl</b>	40
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	E-Mail an <a href="mailto:daniel.feige@abk-stuttgart.de">daniel.feige@abk-stuttgart.de</a>
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

## Studiengang

## Industrial Design

### Modul

3. Semester  
GÜ3; Gestaltungsübung 3 (Produktsemantik)

### ECTS

6

### Dozent\*in/Prüfer\*in

**Dipl.-Des. David Gebka (AM),  
Max Neustadt M.A. (AM)**

### Titel der Veranstaltung

**Can You Handle This?.**

### Art der Veranstaltung

Gestaltungsübung

### Art der Prüfung

Projektarbeit

### Beschreibung der Veranstaltung

Er ist die unmittelbare Schnittstelle von Hand und Objekt. Er ist dazu gedacht und gemacht einen Gegenstand nicht nur zu greifen, sondern auch zu begreifen. Er kommuniziert direkt mit uns und beeinflusst dabei maßgeblich unsere Wahrnehmung. Er ist ein wesentliches Gestaltungsmerkmal und eine immer wiederkehrende Aufgabenstellung für Produktdesigner\*innen.

Für seine Ausformung finden sich unendliche Beispiele und Möglichkeiten: Mal stellt er sich im Henkel einer Teekanne als große formale Geste in den Vordergrund. Mal integriert er sich subtil in die Form oder versteckt sich komplett und verleiht erst durch seine scheinbare Abwesenheit einem Objekt Charakter. Manchmal ist er ein wesentlicher Teil des Gesamten wie beispielsweise bei der Hantel. Oder er ergibt sich unbeabsichtigt aus einem anderen Element. Denken wir etwa an die Armlehnen eines Stuhls, die wie dazu gemacht sind ihn hochzuheben. Oft stellen sich an Ihn hohe Anforderungen: Im Radsport oder bei Werkzeugen, wo ergonomischen Kriterien große Wichtigkeit zukommt. Oder Im medizinischen Bereich, wo Hygiene essenziell ist. Mal sind solche Aspekte aber auch zweitrangig, und er übernimmt eine wichtige dekorative Funktion.

Bei all seiner Bedeutung wird er im Gestaltungsprozess oft erst am Ende Bedacht.

In der Übung im kommenden Semester wollen wir diese Dynamik umdrehen. Wir beschäftigen uns mit den von uns täglich 1000-fach und oft unbewusst ausgeführten Aktivitäten des Greifens, Hebens, Haltens, Tragens, Drückens und Drehens. Wir starten vom Griff und arbeiten wir uns über Form und Ergonomie-Studien zum fertigen Objekt vor...

### Zeit

Mittwochs

### Ort/Raum

Büro Dante

### Teilnehmerzahl

Max. 15

### Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal, ID drittes Semester

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**, nach Absprache und wenn Platz

### Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)  
**abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS**  
BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)  
**abk-interdisziplinär / 2 ECTS**

### Weitere Anmerkungen

Allgemeine Info: GÜ2 entspricht „Produkt und Kontext. GÜ3 entspricht „Produktsemantik“.

<b>Studiengang</b>	<b>Industrial Design</b>
<b>Modul</b>	3. Semester CAD III (CA3)
<b>ECTS</b>	4
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Matthäus Braig (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>CAD III</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung, Projektarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	Projektarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Unter synchroner Mitarbeit der Studierenden werden Arbeitsaufgaben gestellt und die dazugehörigen, detaillierten einzelnen Schritte und Tools in kleinem Umfang gezeigt und erklärt. Die Basis der Aufgaben bilden bereitgestellte technische Zeichnungen oder physische Modelle, die die jeweilige Funktion, das jeweilige Tool beinhalten, das vermittelt werden soll. Im nächsten Schritt arbeiten die Studierenden die Aufgaben, nach vorherigem Vorstellen detaillierter einzelner Schritte und Tools in mittlerem Umfang, selbständig nach. Anschließend werden Aufgaben und die grobe Modellstruktur in mittlerem Umfang bereitgestellt. Die einzelnen Schritte und Tools werden selbstständig von den Studierenden erarbeitet. Daraufhin erhalten die Studierenden eine umfangreichere Aufgabe deren einzelne Schritte und Struktur sie selbstständig erarbeiten. Die Studierenden stellen sich anhand eines bestehenden Objekts die Aufgabe selbst. Abschließend werden eigene Entwürfe der Studierenden im CAD gestaltet, konstruiert und umgesetzt.</p> <p>Zulassungsvoraussetzung ist vorher absolviertes CAD II (CA2)</p>
<b>Zeit</b>	
<b>Ort/Raum</b>	Werkstattbau / CAD Lab
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Siehe Aushang. Bei Fragen bitte Mail an Herr Braig.
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja, falls Restplätze vorhanden</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<u>Architektur (BA/MA)</u> <b>abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS</b> <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</u> <b>abk-interdisziplinär / 2 ECTS</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Für ID-Studierende Pflichtfach, Blended-Learning (digital/präsent)

**Studiengang****Industrial Design****Modul**

3.+5. Semester  
Material (MA) / Fertigung (FE)

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. Jost Schmidt (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**Fertigungstechnik**

**Art der Veranstaltung**

Vorlesung (hybrid)

**Art der Prüfung**

Schriftlich Referat + Klausur

**Beschreibung der Veranstaltung**

Vermittlung von Kenntnissen in Theorie und Praxis um Herstellungsverfahren, Bearbeitungs- und Fertigungstechniken in Bezug auf Modellbau und industrieller Fertigung. Es werden auch neueste Entwicklungen aus Wissenschaft und Technik vorgestellt, die in den Werkstätten noch nicht umgesetzt werden können.

**Zeit**

Donnerstags, 9-12 Uhr

**Ort/Raum**

ID Seminarraum D 213

**Teilnehmerzahl**

3. + 5. Semester ID

**Anmeldung zur Teilnahme**

Mail an [jost.schmidt@abk-stuttgart.de](mailto:jost.schmidt@abk-stuttgart.de)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

<b>Studiengang</b>	<b>Architektur und alle Designstudiengänge</b>
<b>Modul</b>	3. Semester alle Designstudiengänge Designgeschichte II (Architekturgeschichte V)
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Ole W. Fischer (Architektur)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	Einführung Architekturtheorie I
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung und Übung
<b>Art der Prüfung</b>	Schriftlich (wöchentliche Lektüre und Hausarbeit)
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Was ist Architekturtheorie? – Dieser zweisemestrige Einführungskurs beabsichtigt nicht darauf eine endgültige Antwort zu liefern, sondern sich thematisch und dialogisch dieser Frage zu nähern. Im Fokus steht dabei die Auseinandersetzung mit den Theorien und Theoretiker*innen der Moderne als einem unvollendeten Projekt – das heißt seit ca. 1850 bis heute. Erwartet wird für diese wöchentlich sich abwechselnden Vorlesungen und Übungen eine regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit sowie aktive Teilnahme an den Diskussionen. Jede/r Student*in wird zweiwöchentlich ein kurzes (1-2 Seiten) Positionspapier zu den gelesenen Texten verfassen und zur Übung mitbringen. Während die Bewertung der Abstracts zusammen mit der mündlichen Mitarbeit eine Hälfte der Note bilden, bestehen die zweiten aus einer schriftlichen Hausarbeit zu einem theoretischen Thema freier Wahl. Im Semester besteht die Möglichkeit zu Feedback in Form von Einzelbesprechungen mit dem Dozenten zu Thema, Methode und Material. Eine zweite Korrektur erfolgt auf Basis des Drafts, nach der die Möglichkeit zur Überarbeitung und Vervollständigung besteht. Ende des Semesters wird die vollständige Hausarbeit eingereicht, welche wissenschaftlichen Ansprüchen genügen soll. Erwartet wird eine regelmäßige Teilnahme an der Vorlesung, die Auseinandersetzung mit der Lektüre, die Teilnahme an Diskussionen, sowie das Verfassen einer eigenständigen schriftlichen Hausarbeit.</p>
<b>Zeit</b>	Montags um 17 Uhr Erster Termin: 23.10.2023
<b>Ort/Raum</b>	Alte Aula
<b>Teilnehmerzahl</b>	30
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	E-Mail an: ole.fischer@abk-stuttgart.de
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
	<p><a href="#">BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</a>  <b>AKA interdisziplinär / 2 ECTS</b>  <a href="#">Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten</a>  <b>Architektur und Kunstwissenschaften (A, A-W, KW 3, KW-W3, IMG KW 1-6, IMG WI-2) / 3 ECTS</b>  <a href="#">Textildesign / Industrial Design / Kommunikationsdesign</a>  <b>Designgeschichte II 2 ECTS</b></p>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

**Studiengang****Industrial Design, Kommunikationsdesign, Textildesign**

5. Semester

**Modul**

Symbolphilosophie &amp; Semiotik (TH3)

**ECTS**

3-4

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Dr. Dr. Florian Arnold (AM)****Titel der Veranstaltung****Bild und Wort****Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Präsentation

**Beschreibung der Veranstaltung**

Das Seminar widmet sich klassischen sowie zeitgenössischen Bild- und Sprachtheorie, die auf ihre besondere Bedeutung für das Design befragt werden. Wie sich zeigen wird, sind die Medien Bild und Wort nicht allein für das KD zentral, sondern durchaus wesentlich ebenso für ID wie TD. Die einschlägigen Texte werden digital bereitgestellt und von den Teilnehmer:innen im Seminar präsentiert und im Plenum diskutiert. Die Übernahme einer Präsentation ist erforderlich für den Scheinerwerb.

**Zeit**

Mi 12:30-14 Uhr

**Ort/Raum**

N.N.

**Teilnehmerzahl**

Unbegrenzt

**Anmeldung zur Teilnahme**

Per E-Mail

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-

**Studiengang****Industrial Design**

5. Semester

**Modul**

Freies Zeichnen, FZ

**ECTS**

2

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Klaus Fürmaier (LBA)****Titel der Veranstaltung****Freies Zeichnen****Art der Veranstaltung**

Übungen

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Ziel des Seminars ist der sichere Umgang mit der räumlichen Freihandzeichnung. Gegenstand des Unterrichts sind Aufgaben zur Linearperspektive, Tonwertbildung mit Schraffur, Strichsicherheit und Darstellung von Freiformen. Die zunächst systematisch gelernten Fertigkeiten werden schließlich in Produktzeichnungen vertieft

**Zeit**

tba

**Ort/Raum**

tba

**Teilnehmerzahl**

Max. 15

**Anmeldung zur Teilnahme**

Liste, Portal

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Industrial Design

5. Semester

**Modul**

Digitale Visualisierung (DV)

**ECTS**

1

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Stefan Hähnlein (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Digitale Visualisierung, Rendern**

**Art der Veranstaltung**

Vorlesungen, Übungen

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Sonderprobleme: Rendern

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

Max. 12

**Anmeldung zur Teilnahme**

Liste, Portal

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Ja** (nach Absprache und wenn Platz)

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

Architektur (BA/MA)

**AKA interdisziplinär** / 2/2,5 ECTS

BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)

**AKA interdisziplinär** / 2 ECTS

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Industrial Design

<b>Modul</b>	Marketing, MK
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Birgitta Homburger (LBA)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Marketing</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesungen, Übungen
<b>Art der Prüfung</b>	Projektarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Marken sind wie Reviere. Sie sind mehr als Produkt. Wir analysieren wie sich aus einer Idee ein intelligentes und kreatives Konzept entwickelt und sich daraus eine starke Marke etabliert.
<b>Zeit</b>	tba
<b>Ort/Raum</b>	tba
<b>Teilnehmerzahl</b>	Max. 15
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Liste, Portal
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b> (nach Absprache und wenn Platz)
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<u>Architektur (BA/MA)</u> <b>AKA interdisziplinär</b> / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> <b>AKA interdisziplinär</b> / 2 ECTS
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

<b>Studiengang</b>	<b>Industrial Design</b>
<b>Modul</b>	Ab 6. Semester Wahlfach I - IV
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Helge Aszmoneit (LBA)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Designmanagement / Infobeschaffung (Research)</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesungen, Übungen
<b>Art der Prüfung</b>	Projektarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Im Design wie in allen anderen Bereichen ist der/die Einzelne mit einer unfassbaren Informationsflut konfrontiert. Die Versuchung, sich im Surfen zu verlieren, ist allgegenwärtig und real (nicht nur virtuell). Die Recherche wird im Projekt gezielt begleitet: ausgehend von einer konkreten Fragestellung sollen die Möglichkeiten der Recherche und der Bedarf an Informationen auf das Projekt fokussiert ermittelt und genutzt werden.
<b>Zeit</b>	Do 19.10 11-15:30 Uhr Do 16.11 11-15:30 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Seminarraum ID
<b>Teilnehmerzahl</b>	Max. 15
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Liste, Portal
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja (nach Absprache und wenn Platz)</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<u>Architektur (BA/MA)</u> <b>AKA interdisziplinär / 2/2,5 ECTS</b> <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> <b>AKA interdisziplinär / 2 ECTS</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

<b>Studiengang</b>	<b>Industrial Design</b>
<b>Modul</b>	Ab 6. Semester Wahlfach I - IV
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Rafael Kroetz (LBA)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Produktfotografie</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Übungen
<b>Art der Prüfung</b>	Projektarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Einführung in die Foto-Blitztechnik; Gestaltungsmöglichkeiten der Fotografie; Grundlagen der Lichtführung; Umsetzung einzelner Fotoideen im Studio; Bildbesprechung/Analyse; Grundlagen der Bildbearbeitung / Photoshop
<b>Zeit</b>	tba
<b>Ort/Raum</b>	tba
<b>Teilnehmerzahl</b>	Max. 12
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Liste, Portal
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b> (nach Absprache und wenn Platz)
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<u>Architektur (BA/MA)</u> <b>AKA interdisziplinär</b> / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> <b>AKA interdisziplinär</b> / 2 ECTS
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Ab WS 2023/24 wird eine neue Lehrkraft den Lehrauftrag übernehmen. Weitere Infos werden dazu vom Studiengang folgen.

## Studiengang

## Industrial Design

Ab 6. Semester

Modul

Wahlfach I - IV

ECTS

1

Dozent\*in/Prüfer\*in

Maxwell Ashford (LBA)

Titel der Veranstaltung

**Nachhaltigkeit (Design for Sustainability)**

Art der Veranstaltung

Workshop

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

The environmental damage of producing new objects is the most significant challenge facing designers and producers today. From manufacture, to use, to end-of-life negative detrimental implications are emitted, contributing to the rapid deterioration of our planet. Every designer today should have a deep understanding of the consequences of their work and be able to address the creation of objects in a contemporary and exciting way.

In this introduction to Design for Sustainability you will work in pairs to analyse an existing producer case study and through research informed design, apply principles of sustainable innovation to propose more contemporary, and hopefully engaging alternatives

Zeit

9.-11.11, 10-17 Uhr

Ort/Raum

Seminarraum ID

Teilnehmerzahl

Max. 12

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja (nach Absprache und wenn Platz)**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Architektur \(BA/MA\)](#)

**AKA interdisziplinär / 2/2,5 ECTS**

[BA Konservierung und Restaurierung \(G. O. P. W. N\)](#)

**AKA interdisziplinär / 2 ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

1. Semester

**Modul**

-

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Marcus Wichmann**

**Titel der Veranstaltung**

**Einführungsveranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

Begrüßung

**Art der Prüfung**

-

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Begrüßung der Erstsemester Kommunikationsdesign**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

1. Semester Kommunikationsdesign

**Anmeldung zur Teilnahme**

-

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

1. Semester (Grundstudium)

**Modul**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Marcus Wichmann**

**Titel der Veranstaltung**

**Exkursion nach Bodman-Ludwigshafen**

**Art der Veranstaltung**

Klassenexkursion

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Realisierung eines künstlerischen Projekts vor Ort

**Zeit**

24.10. – 27.10.2023

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

1. Semester Kommunikationsdesign

**Anmeldung zur Teilnahme**

-

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

Pflichtveranstaltung!

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

1. Semester (Grundstudium)

### **Modul**

Grundlagen des Kommunikationsdesigns 01

### **ECTS**

22

### **Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Marcus Wichmann**

### **Titel der Veranstaltung**

**Klassenbesprechung**

### **Art der Veranstaltung**

Seminar

### **Art der Prüfung**

### **Beschreibung der Veranstaltung**

In der Klassenbesprechung werden verschiedene Gestaltungsthemen vorgestellt und diskutiert. Außerdem stellen die Studierenden in Zwischen- und Abschlusspräsentationen die Ergebnisse ihrer Projekte vor. Übungen und Stehgreifaufgaben ergänzen das Programm der Klassenbesprechung.

### **Zeit**

Montag und Dienstag, 10-13 Uhr

### **Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 1.24

### **Teilnehmerzahl**

Studierende 1. Semester Kommunikationsdesign

### **Anmeldung zur Teilnahme**

Keine vorherige Anmeldung notwendig

### **Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

### **Weitere Anmerkungen**

Zu dem Erwerb der 22 Leistungspunkte des o.g. Moduls gehört auch die Teilnahme an „Computeranwendungen“

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

1. Semester (Grundstudium)

### **Modul**

Grundlagen des Kommunikationsdesigns 01

### **ECTS**

22

### **Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Marcus Wichmann**

### **Titel der Veranstaltung**

**Studentische Projekte und Einzelbesprechungen**

### **Art der Veranstaltung**

Projektarbeit

### **Art der Prüfung**

### **Beschreibung der Veranstaltung**

Insgesamt vier verschiedene Projekte sind von den Studierenden im Wintersemester zu bearbeiten. Neben einem Hauptprojekt, wo Konzept, Recherche und Gestaltung zu bewältigen sind, widmen sich die flankierenden Projekte speziellen Gestaltungsthemen, wie Typografie und Illustration. Auch dabei ist ein Klassenprojekt, welches in einer Auflage realisiert wird.

### **Zeit**

### **Ort/Raum**

### **Teilnehmerzahl**

### **Anmeldung zur Teilnahme**

Keine vorherige Anmeldung notwendig

### **Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

### **Weitere Anmerkungen**

Zu dem Erwerb der 22 Leistungspunkte des o.g. Moduls gehört auch die Teilnahme an „Computeranwendungen“

## Studiengang

## Kommunikationsdesign, Industrial Design

1. Semester

### Modul

Interdisziplinär

### ECTS

6

### Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof. Marcus Wichmann,  
Prof.in Aylin Langreuter**

### Titel der Veranstaltung

**Trash**

### Art der Veranstaltung

Gestaltungsübung

### Art der Prüfung

Projektarbeit

### Beschreibung der Veranstaltung

Der Papierkorb gehört zweifellos zu den am wenigsten beachteten Gegenständen in unserem Alltag. Obwohl er sich millionenfach in privaten und beruflichen Arbeitszimmern sowie in öffentlichen Räumen befindet und sogar auf den Benutzeroberflächen unserer Computer einen festen Platz hat. Obwohl er eine Vielzahl von persönlichen Gegenständen sammelt, wie angefangene Briefe, zerknüllte Notizzettel, benutzte Taschentücher, zerknittertes Geschenkpapier, alte Zeitschriften, geschredderte Rechnungen und unvollendete Skizzen.

In dem interdisziplinären Projekt "Trash" setzen sich Studierende des Kommunikations- und Industriedesigns mit der Frage auseinander, ob der Papierkorb und das Wegwerfen an sich auch anders gedacht und gestaltet werden können. Hierfür sollen sie durch gründliche Recherche eine Konzeptidee entwickeln und diese anschließend in einen funktionsfähigen Prototyp umsetzen, indem sie einen geeigneten Werkstoff wählen. Dabei ist besonders zu beachten, dass der neue Ansatz sich sowohl in der formalen Gestaltung als auch in der individuellen Handhabung widerspiegeln sollte.

### Zeit

Montags

### Ort/Raum

Büro Dante

### Teilnehmerzahl

Max. 12

### Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Nein**

### Weitere Anmerkungen

Ein interdisziplinäres Projekt der Klassen von Prof.in Aylin Langreuter (Industrial Design) und Prof. Marcus Wichmann (Kommunikationsdesign) im Wintersemester 2023/24.

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

Grundlagenklasse Prof. Wichmann

**Modul**

Computeranwendungen

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. Stefanie Mühlig BA (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Computeranwendungen**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Programmeinführungen und Vermittlung der Grundlagen der gängigen DTP-Programme (Adobe Creative Suite: InDesign, Illustrator, Photoshop, Acrobat u.a.)  
Ziel: sicherer Umgang mit den Grundfunktionen der Programme; vom Arbeitsbereich über Dokumenteinrichtung, Typografie und Schriften, Erstellen von Grafiken, Bildbearbeitung und Dateimanagement am Rechner u.v.m.; Grundlagen PDF-Workflow in der Druckvorstufe; PrePress-Abwicklung und Vorbereitung von Druckaufträgen; Betreuung und Hilfestellung bei Projektarbeiten.  
Neben der korrekten Anwendung programmspezifischer Funktionen werden auch zahlreiche Expertentipps und -techniken zu Satz, Layout und Design für die professionelle Erstellung von Dokumenten vermittelt.

**Zeit**

Voraussichtlich Do. 8:30-12:30 Uhr Erster Starttermin: 19. Okt

**Ort/Raum**

Digital

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

Teilnahme Pflicht für Grundlagenklasse Prof. Wichmann  
Kontakt Dozentin per E-Mail stefanie.muehlig@sonst.abk-stuttgart.de (bitte sicherheitshalber Empfangs-/Lesebestätigung anfordern)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

### **Modul**

### **ECTS**

### **Dozent\*in/Prüfer\*in**

### **Titel der Veranstaltung**

### **Art der Veranstaltung**

### **Art der Prüfung**

### **Beschreibung der Veranstaltung**

### **Zeit**

### **Ort/Raum**

### **Teilnehmerzahl**

### **Anmeldung zur Teilnahme**

### **Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

### **Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

1. Semester (Grundstudium)

Typografie 01

1

**Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz, M.A. (KTL)**

**Typografie 01**

Seminar, Workshop

Praktisches Projekt

Ziel des Seminars ist es für den Umgang mit Schrift zu sensibilisieren und ein erstes Bewusstsein für die Bandbreite des Themas Typografie im historischen und zeitgenössischen Kontext zu schaffen. Im dazugehörigen praktischen Projekt wird zu einem vorgegebenen Thema eine Serie typografischer Entwürfe erarbeitet.

Fr., 9-12:30 Uhr

Altbau / Raum 120

Anmeldung automatisch. Die Gruppenzuteilung erfolgt durch den Professor der Grundlagenklasse, Prof. Marcus Wichmann.

**Nein**

3 Seminareinheiten je Gruppe (jew. max. 8 Studierende) des 1. Semesters.

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

1. Semester (Grundstudium)

Modul

Drucktechnik 01

ECTS

1

Dozent\*in/Prüfer\*in

Wolfgang Weinmann (KTL)

Titel der Veranstaltung

Grundlagenkurs Drucktechnik

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Problemstellungen werden durch manuelle Techniken und praktische Übungen sicht- bzw. begreifbar gemacht und gelöst (Farbverhalten, Raster, Anlage, Greiferrand, Seitenrichtigkeit etc.). Dadurch werden auch andere, komplexere Druckverfahren verständlich.

Zeit

Freitags, 9-12 Uhr (unter Vorbehalt)

Ort/Raum

Altbau / Raum 117

Teilnehmerzahl

8

Anmeldung zur Teilnahme

Gruppenzuteilung durch Fachklassenverantwortliche/n (Grundlagenklasse Prof. Wichmann)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja, sofern vorher mit Herr Weinmann besprochen und Platz**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

Architektur (BA/MA)

**AKA interdisziplinär / 2/2,5 ECTS**

BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)

**AKA interdisziplinär / 2 ECTS**

Weitere Anmerkungen

Projektarbeiten/Betreuung anderer Fachbereiche sind nach Absprache möglich.

**Studiengang****Kommunikationsdesign****Modul**

1. Semester (Grundstudium)  
Fototechnik

**ECTS**

1

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Fotodesigner Martin Lutz (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**Grundkurs Fototechnik für Kommunikationsdesign Studierende**

**Art der Veranstaltung**

Seminar, Übung, Videokonferenz

**Art der Prüfung**

Praktische Hausarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Erlernen und Anwenden der digitalenameratechnik, von unterschiedlichen Beleuchtungstechniken sowie von grundlegenden digitalen Bildbearbeitungsschritten

**Zeit**

Donnerstag ab 13 Uhr (Start in der ersten Vorlesungswoche)

**Ort/Raum**

Fotostudio Kommunikationsdesign, Neubau 2 / Raum 01.17

**Teilnehmerzahl**

1. Semester Kommunikationsdesign

**Anmeldung zur Teilnahme**

Keine gesonderte Anmeldung

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

Grundlagenklasse Prof. Wichmann

## **Studiengang**

### **Modul**

### **ECTS**

### **Dozent\*in/Prüfer\*in**

### **Titel der Veranstaltung**

### **Art der Veranstaltung**

### **Art der Prüfung**

### **Beschreibung der Veranstaltung**

### **Zeit**

### **Ort/Raum**

### **Teilnehmerzahl**

### **Anmeldung zur Teilnahme**

### **Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

### **Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

1. Semester (Grundstudium)

Buchbindetechnik (Buchbinde- und Verpackungstechniken)

1

**Katja Liebig (KTL)**

**Buchbindetechnik**

Einführungskurs Übungen, Projektarbeit

Für das 1. Semester Kommunikationsdesign:  
Praktische Einführung in die Bindetechniken (buchbinderische Weiterverarbeitung von Druckerzeugnissen).  
Zeit: freitags ab 9 Uhr (wird eingeteilt).  
Individuelle Projektbetreuung anderer Semester und Studiengänge nach Absprache.

Mo-Fr 8-16 Uhr

Altbau / Raum 112

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Katja Liebig: [katja.liebig@abk-stuttgart.de](mailto:katja.liebig@abk-stuttgart.de)

**Nein**

-

<b>Studiengang</b>	<b>Design; Kommunikationsdesign</b>
<b>Modul</b>	1. Semester Einführung wiss. Arbeiten und Philosophie des Designs
<b>ECTS</b>	4
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Daniel Martin Feige</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Einführungskurs Philosophie des Designs und wissenschaftliches Arbeiten</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung / Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Essay und Hausarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Das von einem Tutorium begleitete Seminar ist eine Pflichtveranstaltung für alle Studierenden des ersten Semesters in den Studiengängen Industrial Design, Kommunikationsdesign und Textildesign. Es dient der Vermittlung von basalen Kompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens – wissenschaftliches Schreiben, hermeneutische Erarbeitung von Texten, Fähigkeit zur argumentativen Auseinandersetzung mit Thesen – und zugleich der Einführung in Grundfragen der Designtheorie aus philosophischer Perspektive. Im Tutorium wird das wissenschaftliche Schreiben geübt. Wir diskutieren Fragen wie folgende: Kann man Design definieren? Was unterscheidet die Ästhetik des Designs von der Ästhetik der Kunst? Wie ist das Verhältnis von Design und Moral?
<b>Zeit</b>	Mittwoch 09.00-10.30 Uhr (beginnt in der ersten Vorlesungswoche)
<b>Ort/Raum</b>	N.N.
<b>Teilnehmerzahl</b>	40
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	E-Mail an <a href="mailto:daniel.feige@abk-stuttgart.de">daniel.feige@abk-stuttgart.de</a>
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

## **Studiengang**

**Modul**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

3. Semester Grundlagenklasse Prof. Schmidt  
Typografie I

**Vertretung von Prof. Gerwin Schmidt: Barbara Stehle und Helen Hauert**

**Buchgestaltung, Plakatgestaltung, Schriftgestaltung und Animationsfilm**

Projektarbeit

Im 3. und 4. Semester erweitern die Studierenden ihre Erfahrungen in der Erstellung von typografischen Layouts und der Rastersystematik. Konzept, Recherche, Bilderzeugung und Satzgestaltung sind grundlegende Lerninhalte. Anhand von langfristigen Projekten wird das Ausformulieren eigenständiger gestalterischer Lösungen in Inhalt und Form erarbeitet. Zwei Langzeitprojekte werden begleitet und ergänzt durch kurzfristige Gestaltungsaufgaben im Bereich der Plakatgestaltung. Der Schwerpunkt des einen Hauptprojekts liegt dabei jeweils in der Gestaltung eines selbst konzipierten Printprodukts (d.h. Erfahrung im zweidimensionalen Raum), der Schwerpunkt des anderen ist die Erfahrung mit der filmischen Animation anhand eines typografischen Kurzfilms (d.h. typografische Erfahrung im dreidimensionalen Raum).

Montags und Dienstags, Klassen- u. Einzelbesprechungen nach Vereinbarung

Neubau 2 / Raum 2.08

**Nein**

Prof. Schmidt befindet sich im Forschungssemester und wird daher vertreten.

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

3. Semester Klasse Prof. Schmidt

**Modul**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. Ralf Bohde (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Grundlagen Motion Graphics**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Grundlagen und Einführung in Adobe After Effects

**Zeit**

Freitags

**Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 1.05

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

Kontakt [carsten.fuhrmann@abk-stuttgart.de](mailto:carsten.fuhrmann@abk-stuttgart.de)  
Dieses Seminar ist für das 3. Fachsemester verpflichtend.

**Studiengang****Kommunikationsdesign****Modul**3. Semester (Grundstudium)  
Gestaltung digitaler Medien**ECTS****Dozent\*in/Prüfer\*in****Dipl.-Des. Steffen Knöll (LBA)**  
**Dipl.-Des. Sven Tillack (LBA)****Titel der Veranstaltung****Gestaltung digitaler Medien****Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung**

Der Studiengang Kommunikationsdesign ist stark in den Digitaldisziplinen verankert. Zu den im 3. und 4. Semester gesetzten Schwerpunkten von typografischer Erfahrung im dreidimensionalen Raum durch Animation und Bewegtbild soll innerhalb des Kurses „Gestaltung Digitaler Medien“ auch das Basiswissen für die Erstellung von Webseiten erschlossen werden. Ziel des Kurses ist, dass die Kursteilnehmer die Grundlagen von Webdesign verstehen und sich eine eigene Portfolio-Webseite mit eigenen Mitteln aneignen können. Im Seminar erhalten die Teilnehmer eine breit gefächerte Übersicht in den Bereichen HTML5, CSS3 und Grundlagen von JavaScript. Gefestigt werden die Lerninhalte durch praktische Übungen. Schwerpunkte sind dabei neben der Gestaltung der Webseiten als Mockup durch Prototyping-Tools wie Adobe XD, HTML5 im breitesten Sinne, CSS3, JavaScript und Einsatz von Grafiken mit SVG. Da Webseiten mit der Einführung des Smartphone auch auf mobilen Endgeräten angeschaut werden, ist auch responsives Webdesign ein wichtiger Eckpfeiler innerhalb der Lerninhalte des Kurses. Des Weiteren soll der Kurs dazu dienen eigene Themen, Prioritäten und Fragen zu besprechen und bestehende Webseiten zu analysieren, die Kursteilnehmer erarbeiten sich ihre Arbeitsergebnisse selbstständig und besprechen diese immer wieder innerhalb des Kurses, hierbei liegt die Betonung sehr auf praktischen Übungen und nicht auf der Theorie.

**Zeit**Mittwochs  
bei Anmeldung werden Termine und Uhrzeiten bekannt gegeben**Ort/Raum**

Digital

**Teilnehmerzahl**

3.+4. Semester Kommunikationsdesign

**Anmeldung zur Teilnahme**

Kontakt Dozenten: info@studiotillacknoell.com

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-

<b>Studiengang</b>	<b>Design; Kommunikationsdesign</b>
<b>Modul</b>	3. Semester Kommunikationsdesign Ästhetik
<b>ECTS</b>	3-6
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Daniel Martin Feige</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Philosophie des Computerspiels</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Hausarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Das Computerspiel hat sich weltweit zu einem der zentralen ästhetischen Medien entwickelt und ist zunehmend auch in den Fokus kulturwissenschaftlicher, kunstgeschichtlicher und psychologischer Perspektive gerückt. Aus der Perspektive philosophischer Forschung werden wir uns in dem Seminar mit grundlegenden Fragen der Theorie und Ästhetik des Videospiele beschäftigen. Seminargrundlage wird das Buch Games: Agency as Art (Oxford University Press 2020) von C. Thi Nguyen sein.
<b>Zeit</b>	Donnerstags, 09.15-10.45 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	N.N.
<b>Teilnehmerzahl</b>	15-20
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Eintragung im ABK-Portal und/oder E-Mail an daniel.feige@abk-stuttgart.de
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<u>Architektur (BA/MA)</u> <b>abk-interdisziplinär</b> / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</u> <b>AKA interdisziplinär</b> / 2 ECTS <u>Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten (BFA und MEd)</u> <b>KW 3, KW 6, KW-W3, KW-W-6, IMG KW 1-6, IMG W1-2</b> / 3/6 ECTS <u>Textildesign</u> <b>Ästhetik (TH2)</b> 6 ECTS <b>Anrechnung &amp; Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

<b>Studiengang</b>	<b>Design; Kommunikationsdesign</b>
<b>Modul</b>	3. Semester Kommunikationsdesign Ästhetik
<b>ECTS</b>	3-6
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Daniel Martin Feige</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Schlechte Filme</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Hausarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	In der Kunstphilosophie und Ästhetik stehen traditionell besondere Formen des Gelingens und Formen eines besonderen Gelingens im Zentrum der Fragestellung: Was heißt es, dass ein Kunstwerk kraftvoll ist und ein Designgegenstand sinnvoll? Das Seminar möchte die Frage stellen, wie der Status von vermeintlich schlechten ästhetischen Gegenständen ist: Sind sie einfach eine Schwundstufe des Gelingens oder haben sie eine eigene ästhetische Valenz? Mit Blick auf die Kunst des Films werden wir diese Überlegungen anhand des Falls schlechter Filme diskutieren. Grundlage des Seminars wird Matt Strohls Buch Why Its ok to Love Bad Movies sein (2021 erschienen bei Routledge).
<b>Zeit</b>	Donnerstags, 11.00-12.30 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	N.N.
<b>Teilnehmerzahl</b>	15-20
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Eintragung im ABK-Portal oder E-Mail an daniel.feige@abk-stuttgart.de
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<u>Architektur (BA/MA)</u> <b>abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS</b> <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> <b>AKA interdisziplinär / 2 ECTS</b> <u>Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten (BFA und MEd)</u> <b>KW 3, KW 6, KW-W3, KW-W-6, IMG KW 1-6, IMG W1-2 / 3/6 ECTS</b> <u>Textildesign</u> <b>Anrechnung &amp; Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

<b>Studiengang</b>	<b>Architektur und alle Designstudiengänge</b>
<b>Modul</b>	3. Semester alle Designstudiengänge Designgeschichte II (Architekturgeschichte V)
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Ole W. Fischer (Architektur)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	Einführung Architekturtheorie I
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung und Übung
<b>Art der Prüfung</b>	Schriftlich (wöchentliche Lektüre und Hausarbeit)
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Was ist Architekturtheorie? – Dieser zweisemestrige Einführungskurs beabsichtigt nicht darauf eine endgültige Antwort zu liefern, sondern sich thematisch und dialogisch dieser Frage zu nähern. Im Fokus steht dabei die Auseinandersetzung mit den Theorien und Theoretiker*innen der Moderne als einem unvollendeten Projekt – das heißt seit ca. 1850 bis heute. Erwartet wird für diese wöchentlich sich abwechselnden Vorlesungen und Übungen eine regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit sowie aktive Teilnahme an den Diskussionen. Jede/r Student*in wird zweiwöchentlich ein kurzes (1-2 Seiten) Positionspapier zu den gelesenen Texten verfassen und zur Übung mitbringen. Während die Bewertung der Abstracts zusammen mit der mündlichen Mitarbeit eine Hälfte der Note bilden, bestehen die zweiten aus einer schriftlichen Hausarbeit zu einem theoretischen Thema freier Wahl. Im Semester besteht die Möglichkeit zu Feedback in Form von Einzelbesprechungen mit dem Dozenten zu Thema, Methode und Material. Eine zweite Korrektur erfolgt auf Basis des Drafts, nach der die Möglichkeit zur Überarbeitung und Vervollständigung besteht. Ende des Semesters wird die vollständige Hausarbeit eingereicht, welche wissenschaftlichen Ansprüchen genügen soll. Erwartet wird eine regelmäßige Teilnahme an der Vorlesung, die Auseinandersetzung mit der Lektüre, die Teilnahme an Diskussionen, sowie das Verfassen einer eigenständigen schriftlichen Hausarbeit.</p>
<b>Zeit</b>	Montags um 17 Uhr Erster Termin: 23.10.2023
<b>Ort/Raum</b>	Alte Aula
<b>Teilnehmerzahl</b>	30
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	E-Mail an: ole.fischer@abk-stuttgart.de
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
	<p><a href="#">BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</a>  <b>AKA interdisziplinär / 2 ECTS</b>  <a href="#">Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten</a>  <b>Architektur und Kunstwissenschaften (A, A-W, KW 3, KW-W3, IMG KW 1-6, IMG WI-2) / 3 ECTS</b>  <a href="#">Textildesign / Industrial Design / Kommunikationsdesign</a>  <b>Designgeschichte II 2 ECTS</b></p>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

**Studiengang****Kommunikationsdesign****Modul**3. Semester Klasse Prof. Schmidt  
Werbung 01**ECTS**

1

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Dipl.-Des. Fred Feuerbacher (LBA)****Titel der Veranstaltung****Kommunikationsdesign in der Werbung****Art der Veranstaltung**

Vorlesung, Projekt

**Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung**

Fundamente einer erfolgreichen Kampagne; Basiswissen über kommunikative Ideen in verschiedenen Medien; Entwicklung eines konkreten Werbemittels vom Briefing über die Konzeption bis hin zur kreativen Umsetzung

**Zeit**

Mi., 16 Uhr

**Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 2.08

**Teilnehmerzahl**

Klasse Prof. Schmidt

**Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

Werbung I im 3. Semester und Werbung II im 4. Semester

## **Studiengang**

**Modul**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

3. Semester Klasse Prof. Schmidt  
Audiovisuelle Techniken 01 (Filmtechnik/ AV-Technik)

**Carsten Fuhrmann (KTL)**

**Audio- und Videoproduktion (Realfilm)**

Seminar

Projektarbeit

AV-Techniken, Dramaturgie, Schauspielführung, Dreh, Postproduktion  
(Grundlagen Filmschnitt, Farbkorrektur und Audiomix)

### **Seminar-Zeiten:**

Carsten Fuhrmann

Gruppe 1: Donnerstags 11:30-14:30, Gruppe 2: Donnerstags 15:00-18:00

Julia Ocker / Ralf Bohde

Gruppe 1: Freitags 10:00-13:00 Gruppe 2: Freitags 14:00-17:00

Neubau 2 / Raum 2.08

**Nein**

Kontakt [carsten.fuhrmann@abk-stuttgart.de](mailto:carsten.fuhrmann@abk-stuttgart.de)

Dieses Seminar ist für das 3. Fachsemester verpflichtend.

**Studiengang****Kommunikationsdesign****Modul**Fachklasse  
Kommunikationsdesign**ECTS****Dozent\*in/Prüfer\*in****Prof. Ulrich „Uli“ Cluss****Titel der Veranstaltung****Art der Veranstaltung**

Projektarbeit

**Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Zeit**

Montags, 13:30 – 15:30 Uhr

**Ort/Raum**

Digital / Neubau II, Raum 2.13

**Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer\*innen anderer  
Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-

**Studiengang****Kommunikationsdesign****Modul**Fachklasse  
Kommunikationsdesign**ECTS****Dozent\*in/Prüfer\*in****Prof.in Lucienne Roberts****Titel der Veranstaltung****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Zeit**Monday 14–16 h class meeting  
Monday, 11–13 / Tuesday, Wednesday 10–17 h: individual / group meetings by  
arrangement**Ort/Raum**

Neubau II, Raum 1.14

**Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer\*innen anderer  
Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

Professorin unterrichtet ausschließlich in englischer Sprache.

**Studiengang****Kommunikationsdesign****Modul**Fachklasse  
Kommunikationsdesign**ECTS****Dozent\*in/Prüfer\*in****Prof. Dr. hc. Patrick Thomas****Titel der Veranstaltung****Art der Veranstaltung**

Projektarbeit

**Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Zeit**Montags, 13-16 Uhr Klassenbesprechung  
Dienstags, 10:00-12:30 + 13:30-17:00 Einzelbesprechung nach Vereinbarung**Ort/Raum**

Neubau II, Raum 1.15

**Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Ja****Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

**Modul**

Fotografie

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof.in Ulrike Myrzik**

**Titel der Veranstaltung**

**Fotoschein**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Praktisch, Abgabe von Fotografien

**Beschreibung der Veranstaltung**

Erarbeitung eines fotografischen Projektes mithilfe von Themenvorschlägen oder frei gewählter Thematik. Projektbegleitend finden Gruppen- sowie Einzelgespräche statt, die Bezug nehmen auf Fotogeschichte, Fototheorie, Lösung technischer, inhaltlicher und gestalterischer Fragen bis hin zur geeigneten Präsentationsform. Abgabe in Form von Fotografien/ Buch/Magazin/TBD

**Zeit**

14-tägig, immer dienstags, 13 Uhr in Raum 1.14  
Einzelbesprechung Termine per Mail digital oder präsent

**Ort/Raum**

Einzelbesprechungen Raum 1.11  
Gruppenbesprechungen Raum 1.14

**Teilnehmerzahl**

Max. 20

**Anmeldung zur Teilnahme**

Vorab per E-Mail an [ulrike.myrzik@abk-stuttgart.de](mailto:ulrike.myrzik@abk-stuttgart.de)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

Modul

Fotografie

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Prof.in Ulrike Myrzik

Titel der Veranstaltung

Fotografie / Freie Fotogruppe

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Praktisch, Abgabe von Fotografien

Beschreibung der Veranstaltung

In der freien Fotogruppe finden sich Studierende, die ihr fotografisches Wissen erweitern und teilen wollen, wir erarbeiten ein gemeinsames fotografisches Projekt und kleinere spontane Aufgaben und besprechen dies in der Gruppe. Unter anderem werden Fotografen/innen besprochen, Ausstellungen besucht, Bücher vorgestellt und technische, rechtliche und inhaltliche Fragen erörtert. Ein Grundwissen ist erforderlich.

Zeit

Dienstags, 13:00 - 15:00 Uhr, 14-tägig

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 1.13

Teilnehmerzahl

15

Anmeldung zur Teilnahme

Vorab per E-Mail an: [ulrike.myrzik@abk-stuttgart.de](mailto:ulrike.myrzik@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Architektur \(BA/MA\)](#)

**AKA interdisziplinär / 2/2,5 ECTS**

[BA Konservierung und Restaurierung \(G. O. P. W. N\)](#)

**AKA interdisziplinär / 2 ECTS**

[Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\) und](#)

[Intermediales Gestalten \(BFA\)](#)

**BM, D, D-W, IMG W1-2 / 3 ECTS**

[Textildesign](#)

**Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache**

Weitere Anmerkungen

-

**Studiengang****Kommunikationsdesign, Industrial Design, Textildesign****Modul**

Symbolphilosophie und Semiotik

**ECTS****Dozent\*in/Prüfer\*in****Dr. Dr. Florian Arnold****Titel der Veranstaltung****Bild und Wort****Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Präsentation

**Beschreibung der Veranstaltung**

Das Seminar widmet sich klassischen sowie zeitgenössischen Bild- und Sprachtheorie, die auf ihre besondere Bedeutung für das Design befragt werden. Wie sich zeigen wird, sind die Medien Bild und Wort nicht allein für das KD zentral, sondern durchaus wesentlich ebenso für ID wie TD. Die einschlägigen Texte werden digital bereitgestellt und von den Teilnehmer:innen im Seminar präsentiert und im Plenum diskutiert. Die Übernahme einer Präsentation ist erforderlich für den Scheinerwerb.

**Zeit**

Mi 12:30-14 Uhr

**Ort/Raum**

N.N.

**Teilnehmerzahl**

Unbegrenzt

**Anmeldung zur Teilnahme**Per E-Mail an [florian.arnold@abk-stuttgart.de](mailto:florian.arnold@abk-stuttgart.de)**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-

<b>Studiengang</b>	<b>Kommunikationsdesign, Industrial Design, Textildesign</b>
<b>Modul</b>	Kulturphilosophie
<b>ECTS</b>	3-6
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Daniel Martin Feige</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Die Philosophie John McDowells</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Hausarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	John McDowell gehört zu den einflussreichsten Philosophen der Gegenwart und hat zu einer Vielzahl von systematischen und historischen Fragestellungen der theoretischen wie praktischen Philosophie publiziert, deren Ergebnisse vor allem in seinem Hauptwerk <i>Mind and World</i> zusammenlaufen. Sein Grundgedanke lässt sich so erläutern, dass wir als menschliche Lebewesen nicht erschöpfend im Rahmen naturwissenschaftlicher Beschreibungen erklärt werden können, da wir wesentlich rationale Lebewesen sind und unsere Rationalität als unsere zweite Natur zu begreifen ist. Wir werden in dem Seminar mit Auszügen aus seinem Hauptwerk beginnen; im Zentrum sollen allerdings die oftmals weniger gelesenen frühen Texte stehen.
<b>Zeit</b>	Mittwochs, 11.00-12.30 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	N.N.
<b>Teilnehmerzahl</b>	10-15
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Eintragung im ABK-Portal oder E-Mail an daniel.feige@abk-stuttgart.de
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<a href="#">Architektur (BA/MA)</a> <b>abk-interdisziplinär</b> / 2/2,5 ECTS <a href="#">BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</a> <b>AKA interdisziplinär</b> / 2 ECTS <a href="#">Textildesign</a> <b>Anrechnung &amp; Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</b> <a href="#">Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und</a> <a href="#">Intermediales Gestalten (BFA und MEd)</a> <b>KW 3, KW 6, KW-W3, KW-W-6, IMG KW 1-6, IMG W1-2 / 3/6 ECTS</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

<b>Studiengang</b>	<b>Kommunikationsdesign, Industrial Design, Textildesign</b>
<b>Modul</b>	Kulturphilosophie
<b>ECTS</b>	6 ECTS (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dr. Dr. Florian Arnold</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>ereignis denken</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Hausarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Mit dem Bestreben des späten Heidegger, die Metaphysik des Abendlandes zu „verwinden“, setzt eine Denktradition allen voran in der französischen Rezeption ein, die sich um den Begriff des Ereignisses versammelt. Gibt es eine Möglichkeit, die Philosophie in ihrem Wesen zu ‚revolutionieren‘, ohne sich einerseits der klassischen Kategorienlehre zu verschreiben und ohne dabei andererseits der europäischen Denktradition gänzlich zu entsagen? Lässt sich ein Ereignis denken, das zugleich ein anderes Denken sich ereignen lässt? Oder handelt es sich hierbei eher um eine ausgeklügelte Unmöglichkeit, die umgekehrt eine Fortführung der Metaphysik mit anderen Mitteln betreibt?</p> <p>An kürzeren Texten und Textausschnitten von einschlägigen Autoren soll diesen Fragen nachgegangen werden – nicht zuletzt, um diese virulenten Denkansätze in der zeitgenössischen Theoriebildung in Erscheinung treten zu lassen.</p>
<b>Zeit</b>	Di. 12:30-14 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	N.N.
<b>Teilnehmerzahl</b>	Unbegrenzt
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Per E-Mail
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<p><a href="#">Architektur (BA/MA)</a>  <b>abk-interdisziplinär</b> / 2/2,5 ECTS  <a href="#">BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</a>  <b>AKA interdisziplinär</b> / 2 ECTS  <a href="#">Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten (BFA und MEd)</a>  <b>KW 3, KW 6, KW-W3, KW-W-6, IMG KW 1-6, IMG W1-2</b> / 3/6 ECTS  <a href="#">Textildesign</a>  <b>TH4 (6 ECTS) oder Wahlfach</b>  <b>Anrechnung &amp; Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</b></p>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	<p>Empfohlene Literatur zur Vorbereitung:  Heidegger Gesamtausgabe, Bd. 14: Zur Sache des Denkens und Bd. 71: Das Ereignis  Marc Rölli (Hg.): Ereignis auf Französisch. Von Bergson bis Deleuze, München: Fink, 2004.</p>

<b>Studiengang</b>	<b>Kommunikationsdesign, Industrial Design, Textildesign</b>
<b>Modul</b>	-
<b>ECTS</b>	
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Daniel Martin Feige, Prof. Dr. Christian Grüny, Prof. Dr. Michael Lüthy</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Kolloquium Gegenwartsästhetik</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	
<b>Art der Prüfung</b>	
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Das Kolloquium ist eine Mischung aus Doktorand:innenkolloquium und Forschungskolloquium. Neben Präsentationen von Doktorand:innen werden Positionen der gegenwärtigen ästhetischen Diskussion in Kunstgeschichte und philosophischer Ästhetik diskutiert. Das Kolloquium richtet sich an Künstler*innen, Designer*innen, Philosoph*innen, Musiker*innen und an alle, die sich für aktuelle Debatten der Ästhetik interessieren. Es wird in Kooperation der ABK Stuttgart und der HMDK Stuttgart von den Lehrstühlen Prof. Dr. Daniel Martin Feige (Prof. Philosophie und Ästhetik / ABK), Prof. Dr. Christian Grüny (Prof. Ästhetik und Theorien der Gegenwart) und Prof. Dr. Michael Lüthy (Prof. Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart / ABK Stuttgart) ausgerichtet.
<b>Zeit</b>	<b>Freitags 10-12 (2 wöchentlich)</b>
<b>Ort/Raum</b>	Digital
<b>Teilnehmerzahl</b>	15-20
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Anmeldung per E-Mail (daniel.feige@abk-stuttgart.de, christian.grueny@hmdk-stuttgart.de, michael.luethy@abk-stuttgart.de).
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

<b>Modul</b>	Reproduktion / Offset
<b>ECTS</b>	-
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl.-Ing. Gerhard Müller (KTL)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Grundkurs Druckvorstufe, Offsetdruck</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Werkstattdruckkurs
<b>Art der Prüfung</b>	Praktisch
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p><b>Grundkurs Druckvorstufe und Offsetdruck und Offsetdruckeinführungskurs (nach vorheriger Einteilung)</b></p> <p>Der Kurs dient als Einführung in die Druckvorstufe und die Offsetdrucktechnik und soll durch die Herstellung eigener Druckvorlagen (Film) sowie der Druckformen (Druckplatte) allgemeine Grundlagen der Druckvorstufe und des Offsetdrucks vermitteln. Beim Drucken an der Offsetdruckpresse werden dann Besonderheiten und Vorzüge des Offsetdrucks an praktischen Beispielen veranschaulicht.</p> <p>Der Kurs erstreckt sich über zwei Tage. Die Teilnehmerzahl ist pro Gruppe auf drei Personen begrenzt. Zum Termin sollten eigene Motive mitgebracht werden.</p> <p><b>Für Kommunikationsdesignerinnen und -designer ist der Kurs Grundlage für den Erwerb eines benoteten Scheines und die Teilnahme somit Pflicht.</b></p> <p>Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen. Individuelle Betreuung der Studiengänge und Semester erfolgt nach Absprache.</p>
<b>Zeit</b>	I.d.R. Freitags
<b>Ort/Raum</b>	Werkstatt für Druckvorstufe und Offsetdruck, Altbau, UG, Raum 1-6
<b>Teilnehmerzahl</b>	Min. 2. max. 3 Studierende
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Schriftlich und persönlich in Formularliste, welche sich in der Werkstatt befindet.
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<p><b>Anrechnung &amp; Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache mit KTL und im eigenen Studiengang</b></p> <p>Achtung: ECTS-Punktevergabe für andere Studiengänge als Anerkennung bitte vorher unbedingt mit Gerhard Müller (KTL der Werkstatt) besprechen!!!</p>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen.

## **Studiengang**

**Modul**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

3. Semester Klasse Prof. Schmidt

**Julia Ocker (LBA)**

**Analog-Trickfilm**

Seminar

Grundlagen der Zeichentrick-Animation - Experimente mit Timing und Spacing

Freitags

Neubau 2 / AV-Studio im Untergeschoss

**Nein**

Kontakt [carsten.fuhrmann@abk-stuttgart.de](mailto:carsten.fuhrmann@abk-stuttgart.de)

Dieses Seminar ist für das 3. Fachsemester verpflichtend.

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

Modul

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dipl.-Des. Steffen Knöll (LBA)  
Dipl.-Des. Sven Tillack (LBA)

Titel der Veranstaltung

Media Research

Art der Veranstaltung

Seminar, Workshop

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Virtual Reality, Augmented reality, Beamerprojektionen, digitale Performances, virtuelle Ausstellungen, experimenteller 3D-Druck, gehackte, generative Gestaltungsanwendungen bieten neue Forschungsfelder für visuelle Kommunikation. In den letzten Monaten und Jahren entstanden, öffnen diese neuen Werkzeuge und Möglichkeiten den traditionellen Begriff von „Kommunikationsdesign“. An den Schnittstellen zwischen virtueller und realer Umwelt, zwischen analog und digital, werden neue Formen und Werkzeuge der Kommunikation notwendig. Das Media Laboratory – ein mehrtägiger Workshop – erforscht diese Phänomene und Grenzen und erarbeitet eine Grundlage für erste Schritte in diesen neuen Umgebungen. Ziel des Media Laboratory ist es den Studierenden, durch Input-Vorträge anderer Gestaltungsschaffender und gezielten Aufgabenstellungen, erste Schritte zu ermöglichen und durch akademischen Diskurs das Spielfeld um den Begriff des Digitalen zu erweitern. Ergebnisse dieses Workshops werden kritisch besprochen und der Öffentlichkeit in einer Abschlussausstellung zugänglich gemacht. Die Tellerrand übergreifende Verschmelzung von Design, Architektur, Performance, Produktdesign, Ausstellung, Programmierung und virtueller Umgebung werden zu einem fließenden Konzept von Kommunikationsdesign, welche das Verlassen ausgetretener Pfade, die Überwindung der eigenen gestalterischen Komfortzone und das Erlernen unbekannter Werkzeuge auf der Suche nach neuen Formen, sowie die Hinterfragung des Status Quos zeitgenössischen Designs, innerhalb des Media Laboratorys ermöglichen.

Zeit

Bei Anmeldung werden Termine und Uhrzeiten bekannt gegeben

Ort/Raum

Digital

Teilnehmerzahl

5. Semester Kommunikationsdesign

Anmeldung zur Teilnahme

Kontakt Dozenten: [info@studiotillackknoll.com](mailto:info@studiotillackknoll.com)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

Modul

Illustration

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dipl.-Des. Jan Bazing (LBA)

Titel der Veranstaltung

Illustration

Art der Veranstaltung

Seminar, Projektbetreuung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Bitte den Aushang zu Beginn des Semesters beachten (Neubau 2 / Raum 1.14)

Zeit

Mittwochs, 10-17 Uhr

Ort/Raum

Evtl. Digital, sonst Neubau II Raum 1.14

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Bitte den Aushang zu Beginn des Semesters beachten (Neubau 2 / Raum 1.14)  
Digital: Kontakt mit dem Dozenten aufnehmen

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten (BFA)

**D, D-W, IMG WI-2 / 3 ECTS**

Architektur (BA/MA)

**AKA interdisziplinär / 2/2,5 ECTS**

BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)

**AKA interdisziplinär / 2 ECTS**

Textildesign

**Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache**

Weitere Anmerkungen

-

**Studiengang****Kommunikationsdesign****Modul**7. Semester  
Textgestaltung**ECTS****Dozent\*in/Prüfer\*in****Larissa Schleher (LBA)****Titel der Veranstaltung****Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung**

tba

**Zeit**Mittwochs 17 Uhr in Hybridunterricht  
(erster Termin am 8.11. um 18 Uhr)**Ort/Raum**

Raum 1.14 / Neubau II

**Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme**per E-Mail an [larissa.schleher@uni-hohenheim.de](mailto:larissa.schleher@uni-hohenheim.de)**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

7. Semester Textgestaltung I und 8. Semester Textgestaltung II

## Studiengang

## Textildesign

Alle Semester

Modul

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof.in Veronika Aumann,  
Jennifer Keusgen M.A. (AM),  
Dipl.-Des. (FH) Dorothee Silbermann (AM)  
Dipl.-Ing. (FH) Anja Müller (KTL)  
Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL)**

Titel der Veranstaltung

Begrüßung im Studiengang

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

**Begrüßung und Informationen zum Semesterstart.  
Im Anschluss die Vorträge der Task Force Textile\_StipendiatInnen**

Zeit

Mo. 16.10.23, 13-18 Uhr

Ort/Raum

Studentischer Arbeitsraum, A 127

Teilnehmerzahl

Ca. 40 Personen

Anmeldung zur Teilnahme

keine

Geöffnet für Hörer\*innen anderer  
Studiengänge

**Nein**

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Architektur B.A., Industrial Design / Textildesign

### Modul

1 – Grundlagen der Gestaltung  
TE1 – Textildesign, Grundstudium

### ECTS

12

### Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof. Dipl.-Ing. Fahim Mohammadi, M.Arch. M.Eng.  
Johanna Schneider (AM)**

### Titel der Veranstaltung

**Grundlagen der Gestaltung I**

### Art der Veranstaltung

Projektarbeit, Vorlesungen, Workshops

### Art der Prüfung

mündlich, praktisch, schriftlich

### Beschreibung der Veranstaltung

Im unserem post-digitalen Zeitalter ist das „Wie“ des Gestaltens genauso wichtig wie das Gestaltete selbst. Es standen noch nie so viele unterschiedliche Methoden und Techniken zur Verfügung, die jede für sich das Potential haben, noch gestern definierte Grenzen heute zu überschreiten. Gestaltung ist zu einer liquiden Disziplin geworden, die sich ihren Weg in andere Domänen bahnt, welche Jahrhunderte lang Anderen vorbehalten waren, wie beispielsweise Mathematikern, Neurologen, Genetikern, Künstlern oder Produzierenden. Der postdigitale Designer gestaltet mehr durch Manipulation als durch Determinismus, und dass was er gestaltet ist geprägt von Neugierde, Intuition, Spekulation und dem Experiment.

Vor diesem Hintergrund versteht sich die Klasse „Grundlagen der Gestaltung“ in den Studiengängen Architektur, Industrial Design und Textildesign als eine Art Inkubator, der den Studierenden des ersten Studienjahres einen geborgenen Raum für diese ersten, intuitiv-gestalterischen Schritte bietet, diese aber gleichzeitig auch im Laufe des Jahres zu radikalieren vermag.

Im hier vorgestellten Modell sind Studierende forschend tätig - aber forschend in einem ästhetischen Sinn und damit in einem Sinn, der nicht durch vorgängig gegebene Regeln bestimmt ist.

Dies geschieht in fünf, aufeinander aufbauenden Phasen, zu denen unterschiedliche Maßstäblichkeiten und Ihre Phänomene ergründen und miteinander verknüpft werden sollen.

Begleitet wird die Erkenntnistätigkeit „Gestaltung“ von wöchentlichen Korrekturen während und Präsentationen am Ende der jeweiligen Phasen. Die Studierenden dokumentieren ihren Forschungsprozess in Form eines erweiterten Laborbuches, das zusammen mit den entstandenen Ergebnissen am Ende des Semesters präsentiert wird.

### Zeit

Kickoff: am Dienstag, den 17.10.2023 um 10 Uhr, Hörsaal 301 im Neubau 1  
Besprechungen: Dienstags und donnerstags 9-14 Uhr  
Und mittwochs 11-16 Uhr  
Exkursion: 13.-17. November  
Zwischenpräsentation: 12./13. Dezember  
Endpräsentation: 14.2.2024

### Ort/Raum

Neubau 1 Klassenräume 305 + 306.1 + 306.2 & Neubau 1, Vortragsraum 301

### Teilnehmerzahl

### Anmeldung zur Teilnahme

Weitere Informationen unter: [inkubator.abk-stuttgart.de](http://inkubator.abk-stuttgart.de)

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Nein**

### Weitere Anmerkungen

-

## **Studiengang**

## **Textildesign**

1. Semester, Grundstudium

**Modul**

TT1

**ECTS**

6

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Ing. (FH) Anja Müller (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**Textiltechnologie 1\_Weberei**

**Art der Veranstaltung**

Übung, Seminar

**Art der Prüfung**

Projektarbeit: schriftliche Dokumentation + Musterordner I

**Beschreibung der Veranstaltung**

Grundbindungen und ihre Ableitungen. Begleitende Praxis: Erstellen einer Mustersammlung (Musterordner I)

**Zeit**

Sicherheitsunterweisung (obligatorisch): 17.10.23, 14:30 Uhr, Keramikbau, Seminarraum B 135  
Weberei Praxis: 1. Termin: Fr 20.10., 9-16 Uhr, in der Weberei  
Bindungstechnik I: Ab 23.10.2023, 9-11 Uhr, B 135  
Weberei Praxis dann ab 23.10., montags 14-16 Uhr in der Weberei

**Ort/Raum**

Theorie: Seminarraum Raum B 135  
Weberei Praxis: Webereiwerkstatt B 224/ 225

**Teilnehmerzahl**

max. 6 Studierende.

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung in die Teilnehmer\*Innenliste am ersten Termin, bzw. bei erster Präsenzmöglichkeit.

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Textildesign**

1. Semester

**Modul**

N1

**ECTS**

2

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Jutta Hüneke (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Naturstudien I**

**Art der Veranstaltung**

Übung

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Naturstudium pflanzlicher Motive in unterschiedlichen Darstellungsformen.

**Zeit**

26. + 27.10.2023, 9-16 Uhr, Alte Aula  
9.+10.11.2023, 9-16 Uhr, Glaskasten

**Ort/Raum**

Alte Aula im Altbau und Glaskasten, Neubau I

**Teilnehmerzahl**

10-15 Studierende

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin.

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Textildesign**

1.Semester

**Modul**

**ME1**

**ECTS**

**2**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Stefanie Mühlig B.A. (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**ME1\_Medien 1 / InDesign, Cloudversion**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Vermittlung der Grundlagen von InDesign vom Arbeitsbereich, über Dokumenteinrichtung, Typografie, Farben und Verläufe, Zeichen- und Absatzformate, Texte importieren und bearbeiten, Tabellen, Transparenzen u. v. m. Neben der korrekten Anwendung programmspezifischer Funktionen werden auch zahlreiche Expertentipps und -techniken zu Satz, Layout und Design für die professionelle Erstellung von Dokumenten vermittelt (Einführung).

**Zeit**

Dienstags 14:30-17:30 Uhr, 24.10., 31.10., 7.11., 21.11., 28.11., 12.12., 09.01.24, 23.01., 30.01., 13.2. 2023/24

**Ort/Raum**

Digital, nach Absprache auch präsent

**Teilnehmerzahl**

5-6 Studierende

**Anmeldung zur Teilnahme**

Wenn möglich Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin.

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Diplom Bildende Kunst / Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) / Textildesign

1. Semester, Grundstudium

### Modul

Bild und Medien (**Textildesign: A1 - Aktzeichnen**)

### ECTS

2

### Dozent\*in/Prüfer\*in

**Claudia Magdalena Merk (LBA)**

### Titel der Veranstaltung

**Menschen zeichnen lernen: Der Akt**

### Art der Veranstaltung

Übung

### Art der Prüfung

Mündlich, praktisch

### Beschreibung der Veranstaltung

Beim Aktzeichnen geht es um die Erweiterung der eigenen künstlerischen Möglichkeiten durch das Zeichnen nach Modellen. Wir starten mit schnellen Skizzen und lernen dabei die Proportionen und Anatomie des Menschen kennen. Dabei trainieren wir unser Auge und lernen genau zu beobachten und wahrzunehmen. Das Erlernen des Zeichnens bedeutet vor allem, Sehen zu lernen. Wir bauen ein funktionales Verständnis für den menschlichen Körper auf und erweitern die eigenen künstlerischen Möglichkeiten, indem wir uns mit den Techniken Beil- und Buntstiftzeichnung, Kohlezeichnung, Tuschezeichnung und den verschiedenen Ausdrücken in der Malerei beschäftigen.

In einem praxisorientierten Setting werdet ihr mit einem breiten Spektrum an künstlerischen Ausdrucksformen bekannt gemacht und baut so ein solides zeichnerisches Repertoire auf. Ebenfalls beschäftigen wir uns mit der Aktzeichnung im Zusammenhang der Kunstgeschichte und der Gegenwartskunst.

### Zeit

Mi und Do 13.30-16.30 Uhr, ab 18./19.10.2023

### Ort/Raum

Altbau / Raum 400 (Aktsaal)

### Teilnehmerzahl

### Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung bitte per E-Mail an [claudia.merk@abk-stuttgart.de](mailto:claudia.merk@abk-stuttgart.de)  
Kickoff beim ersten Termin.

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

### Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Architektur \(BA/MA\)](#)  
**abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS**  
[BA Konservierung und Restaurierung \(G. O. P. W. N\)](#)  
**abk-interdisziplinär / 2 ECTS**  
[Diplom Bühnen- und Kostümbild](#)  
**DOD-D / 3 ECTS**  
[Textildesign, A1](#)  
**Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache**

### Weitere Anmerkungen

Zugelassen im Aktsaal sind nur für das Aktzeichnen angemeldete Studierende, die Verhaltensregeln im Umgang mit den Modellen hängen aus und müssen befolgt werden.

## Studiengang

## Textildesign

1. Semester

Modul

F1

ETCS

2

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Dipl. Des. Sarah Schrof (LBA)**

Titel der Veranstaltung

**Farben I**

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Theoretische und praktische Einführung in die Farbenlehre anhand von Übungen.

Zeit

Freitags 9:30-12:30 Uhr  
am 3.11. 24.11., 1.12., 8.12., 15.12., 22.12., 12.1.2024, 19.1., 26.1., 2.2. 2023/24

Ort/Raum

Digital und Präsenztermine nach Absprache  
Keramikbau / Raum B 135, Seminarraum Textildesign

Teilnehmerzahl

5-6 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**, nach Rücksprache mit der Dozentin Sarah Schrof:  
[sarah.schrof@sonst.abk-stuttgart.de](mailto:sarah.schrof@sonst.abk-stuttgart.de) bis 30. Oktober 2023

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten (BFA)  
**D, D-W, IMG W1-2 / 3 ECTS**  
Architektur (BA/MA)  
**abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS**  
BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)  
**AKA interdisziplinär / 2 ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

## **Studiengang**

## **Textildesign**

1. Semester, Grundstudium

**Modul**

SG1 (A)

**ECTS**

2 (SG A + B)

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Marcus Wichmann**

**Titel der Veranstaltung**

**SG (A), Schrift und Grafik**

**Art der Veranstaltung**

Vorlesung

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Sprache und Schriftgeschichte, Terminologie der Schrift, Typografie

**Zeit**

Di. 07.11.2023  
Di. 14.11.2023  
Di. 28.11.2023  
Di. 05.12.2023  
Di. 12.12.2023  
Jeweils von 10.00–11.30 Uhr

**Ort/Raum**

Seminarraum 1.24 im Neubau 2

**Teilnehmerzahl**

-

**Anmeldung zur Teilnahme**

Angaben zum Anmeldeprozedere

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Textildesign**

1. Semester, Grundstudium

**Modul**

SG (B)

**ECTS**

2

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Wolfgang Weinmann (KTL),  
Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz, M.A. (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**Schrift und Grafik**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

**Projektarbeit**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Die in der Satzwerkstatt gemeinschaftlich mit Wolfgang Weinmann und Stefanie Schwarz entwickelten praktischen Kurzübungen, werden in der Hochdruckwerkstatt umgesetzt. Der daraus bedingten Einweisung an den Maschinen und dem Druck, folgt logischerweise der theoretischer Teil zur Grundlagenvermittlung aller aktuellen Drucktechniken (Hoch-, Tief-, Offset- und Digitaldruck) Funktionsweise Vierfarbdruck, Raster usw.

**Zeit**

23.+ 30.11.2023, jeweils 9 bis 16 Uhr

**Ort/Raum**

Altbau Raum 120

**Teilnehmerzahl**

max. 6 Personen

**Anmeldung zur Teilnahme**

Anmeldung per E-Mail an [stefanie.schwarzabk-stuttgart.de](mailto:stefanie.schwarzabk-stuttgart.de)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Alle Studiengänge

1.Semester

**Modul** BA/MA Lehramt: KW Module - BA/MA Konservierung/Restaurierung: Modul B.X.3.1 (KG 1-4), Textildesign (KG1)

**ECTS** 2

**Dozent\*in/Prüfer\*in** Prof. Dr. Nils Büttner

**Titel der Veranstaltung** KG1, Vom Barock zum Klassizismus

**Art der Veranstaltung** Vorlesung

**Art der Prüfung** nach Absprache

**Beschreibung der Veranstaltung** Die als weitgefaster Überblick angelegte Vorlesung ist den Künsten aus der Zeit zwischen etwa 1600 und 1815 gewidmet. Sie setzt den vor zwei Semestern begonnenen Epochen-Zyklus fort, ist aber auch ohne den Besuch der vorangegangenen Veranstaltungen verstehbar. Was hier versucht wird ist ein groß angelegter Epochen-Überblick, der wichtige Orte und Werke der europäischen Kunst- und Kulturgeschichte gewidmet ist. Die Vorlesung nimmt dabei nicht allein Kunst und Künstler in den Blick, sondern auch die politischen und religiösen Umwälzungen jener Zeit, sowie Literatur, Philosophie und Wissenschaften.

### Die Vorlesung richtet sich ausdrücklich an Alle!

Literatur: Büttner, Nils: Einführung in die frühneuzeitliche Ikonographie, Darmstadt 2014. – Erben, Dietrich: Die Kunst des Barock, München 2008. – Cover: Beyer, Andreas: Die Kunst des Klassizismus und der Romantik, München 2011.

### Weiterführende Literatur wird im Verlauf der Vorlesung bekanntgegeben

**Zeit** montags, 11:30 – 13:00; Beginn: 23.10.2023

**Ort/Raum** NB II, Vortragssaal

**Teilnehmerzahl** unbeschränkt

**Anmeldung zur Teilnahme** nicht erforderlich

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge** **Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Architektur \(BA/MA\)](#)  
**abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS**  
[BA Konservierung und Restaurierung \(G, O, P, W, N\)](#)  
**abk-interdisziplinär / 2 ECTS**  
[Uni Stuttgart: Gattungen und Medien MA; Historische Kontexte BA; Fallstudien BA / MA; Kunst der Vormoderne im interdisziplinären Kontext MA; Kunst der Moderne im interdisziplinären Kontext MA; Materialität, Medialität, Bildlichkeit MA](#)  
[Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\) und Intermediales Gestalten](#)  
**Kunstwissenschaften (KW 3, KW-W3, IMG KW 1-6, IMG W 1-2) / 3 ECTS**

**Weitere Anmerkungen** -

**Studiengang****Design**

3. Semester Textildesign

**Modul**

TH2

**ECTS**

4

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Prof. Daniel Martin Feige****Titel der Veranstaltung****Einführungskurs Philosophie des Designs und wissenschaftliches Arbeiten****Art der Veranstaltung**

Vorlesung / Seminar

**Art der Prüfung**

Essay und Hausarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Das von einem Tutorium begleitete Seminar ist eine Pflichtveranstaltung für alle Studierenden des ersten Semesters in den Studiengängen Industrial Design, Kommunikationsdesign und Textildesign. Es dient der Vermittlung von basalen Kompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens – wissenschaftliches Schreiben, hermeneutische Erarbeitung von Texten, Fähigkeit zur argumentativen Auseinandersetzung mit Thesen – und zugleich der Einführung in Grundfragen der Designtheorie aus philosophischer Perspektive. Im Tutorium wird das wissenschaftliche Schreiben geübt. Wir diskutieren Fragen wie folgende: Kann man Design definieren? Was unterscheidet die Ästhetik des Designs von der Ästhetik der Kunst? Wie ist das Verhältnis von Design und Moral?

**Zeit**

Mittwoch 09.00-10.30 Uhr, 1. Termin am 18.10. 2023

**Ort/Raum**

N.N.

**Teilnehmerzahl**

40

**Anmeldung zur Teilnahme**E-Mail an [daniel.feige@abk-stuttgart.de](mailto:daniel.feige@abk-stuttgart.de)**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Textildesign

3. Semester, Grundstudium

**Modul**

TE3\_A

**ECTS**

12, zusammen mit TE3\_B

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Jutta Hüneke (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Essbar und Grün, Dekorstoffentwurf**

**Art der Veranstaltung**

Projektarbeit

**Art der Prüfung**

Semesterarbeit, Präsentation

**Beschreibung der Veranstaltung**

Das Thema "Essbar und Grün" folgt dem Trend der "essbare Stadt". Dieses Konzept wurde im Rahmen des Urban Gardening entwickelt, um den Bürger zu ermöglichen, Nutzpflanzen in Parkanlagen selbst anzubauen, oder dort angepflanztes Gemüse und Obst zu ernten. Wir wollen in diesem Kurs das dekorative Potenzial von Nutzpflanzen herausarbeiten und Druckdessins entwickeln, die die Schönheit von Nutzpflanzen in den Fokus rücken.

Die Dessins werden später mit zwei Schablonen in der Siebdruckwerkstatt gedruckt. Die maximal drei Meter hohen Dekorstoffe sollten nicht ausschließlich für Küchenräume konzipiert werden, sondern auch in anderen Wohnräumen vorstellbar sein.

Bitte macht Euch mit dem Aussehen von Nutzpflanzen vertraut und bringt, wenn möglich, ganze Pflanzen mit.

Hier einige Beispiele: Kürbisranken, Zucchiniranken, Gurkenranken, Weinreben, Zuckerrüben, Rettiche, Radieschen, Möhren mit Kraut, Kohlrabi mit Blättern, Kräuter, Zitronen mit Blättern, Orangen mit Blättern, Quitten am Ast, Äpfel am Zweig, Hagebuttenzweige, Granatapfel mit Blattwerk, Haselnusszweige, Walnusszweige, Kohl, Kapuzinerkresse etc.

**Zeit**

Di, 24.10.2023, 10-17 Uhr, Alte Aula

Mi, 25.10.-Fr, 27.10., 9-16 Uhr, Alte Aula

Di, 07.11., 10-17 Uhr, Glaskasten, NB 1

Mi, 08.11.-Fr, 10.11., 9-16 Uhr, Glaskasten, NB 1

Do, 16.11., 10-17 Uhr, Studentischer Arbeitsraum

Fr, 17.11., 9-16 Uhr, Studentischer Arbeitsraum

Di, 13.2. 2024, ab 10 Uhr gantztägig Präsentation, Ort noch offen

**Ort/Raum**

Alte Aula und Glaskasten

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung in die Liste am ersten Unterrichtstag

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

Angaben zu den Farben werden separat mitgeteilt

## Studiengang

## Textildesign

3. Semester, Grundstudium

**Modul**

TE3\_B

**ECTS**

12, zusammen mit TE3\_A

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof.in Veronika Aumann**

**Titel der Veranstaltung**

**Clouds  
Fluffig & flauschig – Textilien im Interieur**

**Art der Veranstaltung**

Projektarbeit

**Art der Prüfung**

Semesterarbeit, Präsentation

**Beschreibung der Veranstaltung**

Fluffig, flauschig, schwebend, weiß, weich, samtig und dicht – im Projekt ›Clouds‹ finden wir in uns in die traumhafte Welt der Wolken ein. Ausgehend von Einzelformen, Wolkenformationen oder kompletten Himmelslandschaften werden Textilien für den Bereich Interieur konzipiert, gestaltet und (prototypisch) umgesetzt. Besonderes Augenmerk liegt hier auf der stofflichen Dreidimensionalität der textilen Objekte.

Im Projekt werden u.a. folgende Fragestellungen bearbeitet: Welche Eigenschaften machen Stoffe zu Interieurtextilien? Welche Qualitäten, Formen, Farben eignen sich inwiefern für eine Verwendung im Innenraum? Welche Stimmungen, Funktionen, Wirkungen können und möchten ausgelöst werden?

Umgesetzt wird die Kollektion in Papierentwürfen, Modellen und Musterstücken in frei wählbarer Technik sowie im Digitalentwurf. Anwendungen und Ausformungen der Textilien werden in Skizzen und Collagen illustriert und visualisiert.

**Zeit**

Di, ab 21.11.2023, 9-12 Uhr  
Di, 13.2. 24 ab 10 Uhr Präsentation, Ort noch nicht bestätigt

**Ort/Raum**

Seminarraum B 135

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

Entwurfsprojekt im 3. Semester Textildesign

## Studiengang

## Textildesign

3. Semester, Grundstudium

**Modul**

TT3

**ECTS**

6

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**TT3, Textildrucktheorie und Praxis**

**Art der Veranstaltung**

Vorlesung und Praxis

**Art der Prüfung**

Projektarbeit, Rapportklausur / Textildrucktheorieklausur

**Beschreibung der Veranstaltung**

Textildrucktheorie: Theoretische Vermittlung aller industriellen Abläufe einer Textilveredelung im Schwerpunkt Druck  
Textildruckpraxis: Praktische Vermittlung aller Arbeitsschritte und Technismöglichkeiten im Flachfilmdruck innerhalb der Textildruckwerkstatt

**Zeit**

9 Praxistermine: jeweils ganztägig von 9-17 Uhr

1.) Fr, 20.10.2023

2.) Di, 31.10.

3.) Fr, 03.11.

4.) Mi, 15.11.

5.) Mi, 22.11.

6.) Fr, 24.11.

7.) Mi, 29.11.

8.) Fr, 01.12.

9.) Mi, 10.01.2024

Rapportklausur: 25.01.24., 13 Uhr, B 135

Theorie: Donnerstags, ab 02. November 2023 von 13-16 Uhr, außer 16.11.

Textildrucktheorieklausur: Donnerstag, 01.02.2024 um 13 Uhr

**Ort/Raum**

Keramikbau / Seminarraum Textildesign, B 135

**Teilnehmerzahl**

5 Studierende

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin.

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Textildesign**

3. Semester, Grundstudium

**Modul**

BV

**ECTS**

1

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Katja Liebig (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**Buchbinden & Verpacken**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Kenntnisse der Buchbinde- und Verpackungstechniken und ihre Anwendungen. Bitte bringt Eure bisherigen Dokumentationen sowie Anregungen und Wünsche zu „Dokumentationsverpackungen“ sowie eine eigene Schere und Bleistifte mit.

**Zeit**

Di, 17.10. - Do, 19.10.2023, 9:30 – 16:00 Uhr  
Mo, 23.10. + Mo, 30.10. 9-11:00 +13:30-16:30 Uhr

**Ort/Raum**

Altbau / Raum 112

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Textildesign

3. Semester

Modul

ME3

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Dipl.-Des. Kah Yan Mac (LBA),  
Dipl.-Des. Juliane Windbiel (LBA),  
Berenice Gaß (LBA)**

Titel der Veranstaltung

**Medien 3 Vektorgrafik / Illustrator**

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Sicherer Umgang mit den Grundfunktionen der Software Illustrator, Kenntnis über die weiteren Funktionen des Programms. Verständnis für die unterschiedlichen Anwendungen von Vektor- und pixelbasierten Programmen. Fähigkeit zur selbstständigen Anwendung der Software für die eigene textile Entwurfsarbeit und für Visualisierungen. Fähigkeit zu korrektem Datelexport. Fähigkeit zur eigenständigen Weiterbildung. Überblick der unterschiedlichen Anwendungsbereiche Programmeinstellungen, Arbeitsbereiche und Dokumenteinrichtung Werkzeuge und Funktionen Dateiausgabe Rapportieren/Muster erstellen Erlernen und Umsetzen von grundlegenden Werkzeugen und Funktionen anhand einer gestalterischen Aufgabe Hilfestellung zur effektiven eigenständigen Weiterbildung

Zeit

Mo, 06.11.- 11.12.2023, 14-17 Uhr  
Mo, 15.01.2024, 14-17 Uhr  
Mi, 17.01., ganztägig, 9-16 Uhr (Raumangabe folgt noch)  
Mo, 22.01., 14-17 Uhr

Ort/Raum

Computerraum KD, Neubau II, 1 Stock, Raum 1.05

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja, nach Absprache mit Juliane Windbiel ([juliane.windbiel@sonst.abk-stuttgart.de](mailto:juliane.windbiel@sonst.abk-stuttgart.de))**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Architektur \(BA/MA\)](#)  
**abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS**  
[BA Konservierung und Restaurierung \(G. O. P. W. N\)](#)  
**AKA interdisziplinär / 2 ECTS**

Weitere Anmerkungen

Die drei Lehrbeauftragten gehören zum „Studio Cabrio“

## Studiengang

## Alle Studiengänge

3. Semester

<b>Modul</b>	BA/MA Lehramt: KW Module - BA/MA Konservierung/Restaurierung: Modul B.X.3.1 (KG 1-4), <b>Textildesign: KG1</b>
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Nils Büttner</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Vom Barock zum Klassizismus</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	nach Absprache
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Die als weitgefasster Überblick angelegte Vorlesung ist den Künsten aus der Zeit zwischen etwa 1600 und 1815 gewidmet. Sie setzt den vor zwei Semestern begonnenen Epochen-Zyklus fort, ist aber auch ohne den Besuch der vorangegangenen Veranstaltungen verstehbar. Was hier versucht wird ist ein groß angelegter Epochen-Überblick, der wichtige Orte und Werke der europäischen Kunst- und Kulturgeschichte gewidmet ist. Die Vorlesung nimmt dabei nicht allein Kunst und Künstler in den Blick, sondern auch die politischen und religiösen Umwälzungen jener Zeit, sowie Literatur, Philosophie und Wissenschaften.</p> <p><b>Die Vorlesung richtet sich ausdrücklich an Alle!</b></p> <p>Literatur: Büttner, Nils: Einführung in die frühneuzeitliche Ikonographie, Darmstadt 2014. – Erben, Dietrich: Die Kunst des Barock, München 2008. – Cover: Beyer, Andreas: Die Kunst des Klassizismus und der Romantik, München 2011.</p> <p><b>Weiterführende Literatur wird im Verlauf der Vorlesung bekanntgegeben</b></p>
<b>Zeit</b>	montags, 11:30 – 13:00; Beginn: 23.10.2023
<b>Ort/Raum</b>	NB II, Vortragssaal
<b>Teilnehmerzahl</b>	unbeschränkt
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	nicht erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

## Studiengang

## Design

3. Semester Grundstudium Textildesign

Modul

Ästhetik

ECTS

3-6

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof. Dr. Daniel Martin Feige**

Titel der Veranstaltung

**Philosophie des Computerspiels**

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Das Computerspiel hat sich weltweit zu einem der zentralen ästhetischen Medien entwickelt und ist zunehmend auch in den Fokus kulturwissenschaftlicher, kunstgeschichtlicher und psychologischer Perspektive gerückt. Aus der Perspektive philosophischer Forschung werden wir uns in dem Seminar mit grundlegenden Fragen der Theorie und Ästhetik des Videospieles beschäftigen. Seminargrundlage wird das Buch Games: Agency as Art (Oxford University Press 2020) von C. Thi Nguyen sein.

Zeit

Donnerstags, 09.15-10.45 Uhr, 1. Termin 19.10.2023

Ort/Raum

N.N.

Teilnehmerzahl

15-20

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung im ABK-Portal und/oder E-Mail an [daniel.feige@abk-stuttgart.de](mailto:daniel.feige@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

Architektur (BA/MA)  
**abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS**  
BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)  
**AKA interdisziplinär / 2 ECTS**  
Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten (BFA und MEd)  
**KW 3, KW 6, KW-W3, KW-W-6, IMG KW 1-6, IMG W1-2 / 3/6 ECTS**  
Textildesign  
**Ästhetik (TH2) 6 ECTS**  
**Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache**

Weitere Anmerkungen

-

<b>Studiengang</b>	<b>Textildesign</b> Hauptstudium
<b>Modul</b>	H07 +
<b>ECTS</b>	24
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl.-Des. Dorothee Silbermann (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Big and brave</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Semesterprojekt
<b>Art der Prüfung</b>	Projektpräsentation, Prozessdokumentation
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Im Vordergrund dieses Projektes steht der Entwurf großzügig gemusterter Modetextilien in ausgewählten Techniken. Dazu wird ein Designkonzept entwickelt und eine Kollektionsaussage zu Zielgruppe gemacht. Die Realisierungen werden mit einem durchdachten und nachhaltigen Einsatz von Material und Technik umgesetzt. Am Ende soll eine spannende, großzügige und mutige textile Kollektion stehen, welche attraktiv und umweltfreundlich zugleich ist.
<b>Zeit</b>	Einführung: Dienstag, 17.10.2023, 9 Uhr, zusammen mit dem Strickprojekt, Ort noch offen Ab 25.10.23 mittwochs 9-12 Uhr Zwischenpräsentation: Mittwoch, 29.11.2023, Ort noch offen Abschlusspräsentation: Mittwoch, 7.2.2024; Ort noch offen
<b>Ort/Raum</b>	Seminarraum B 135
<b>Teilnehmerzahl</b>	Max. 8 Studierende
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Formlose Anmeldung per E-Mail bis spätestens 17.10.2023 an dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja, nach vorheriger Rücksprache mit Frau Silbermann</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<u>Architektur (BA/MA)</u> <b>abk-interdisziplinär</b> / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> <b>AKA interdisziplinär</b> / 2 ECTS <u>Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten (BFA)</u> <b>D, D-W, IMG W1-2</b> / 3 ECTS
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Ev. Exkursion Paris/ eintägig, Vortrag zur 3D Visualisierung und ev. weitere Vorträge

## Studiengang

## Textildesign

Hauptstudium

Modul

H01+

ECTS

20/24

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Dipl.-Des. Julia Scheyrer (LBA) (Strick)**  
**Prof. Dipl.-Des. (FH) Jörg Hartmann (Strick)**

Titel der Veranstaltung

**Big and brave**

Art der Veranstaltung

Semesterprojekt

Art der Prüfung

Projektpräsentation, Prozessdokumentation

Beschreibung der Veranstaltung

Im Vordergrund dieses Projektes steht der Entwurf großzügig gemusterter Modetextilien in ausgewählten Techniken. Dazu wird ein Designkonzept entwickelt und eine Kollektionsaussage zu Zielgruppe gemacht. Die Realisierungen werden mit einem durchdachten und nachhaltigen Einsatz von Material und Technik umgesetzt. Am Ende soll eine spannende, großzügige und mutige textile Kollektion stehen, welche attraktiv und umweltfreundlich zugleich ist.

Zeit

Einführung: Dienstag, 17.10.2023, 9 Uhr, zusammen mit dem Strickprojekt, Ort noch offen  
Ab 24.10.23 dienstags, 9-13 Uhr  
Zwischenpräsentation: Mittwoch, 29.11.2023, Ort noch offen  
Abschlusspräsentation: Mittwoch, 7.2.2024; Ort noch offen

Ort/Raum

Strickstudio, Neubau I, Raum 103/104

Teilnehmerzahl

Max. 8 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

Formlose Anmeldung per E-Mail bis spätestens 17.10.2023 an [julia.scheyrer@sonst.abk-stuttgart.de](mailto:julia.scheyrer@sonst.abk-stuttgart.de) // Cc: [Dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de](mailto:Dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Nein**

Weitere Anmerkungen

Exkursion:  
H. Stoll AG & Co. KG, Reutlingen > <https://www.stoll.com/de>  
Ev. Exkursion Paris/ eintägig, Vortrag zur 3D Visualisierung und ev. weitere Vorträge

**Studiengang****Textildesign**

Hauptstudium

**Modul**

H12

**ECTS**

6

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Horst Mayer (LBA)****Titel der Veranstaltung**

Einführungskurs Stricktechnik

**Art der Veranstaltung**

Seminar, Übung

**Art der Prüfung**

Klausur

**Beschreibung der Veranstaltung**Einführungskurs in die Stricktechnik an Stoll-Maschinen  
Maschinenbedienung  
Sicherheitseinführung  
Unterschiedliche Musterungsarten  
Garnsensibilität**Zeit**05.-13.10.2023 (Werkstattmonat)  
19.+20.10.2023  
23.10.2023, Klausur  
Jeweils von 8-15 Uhr**Ort/Raum**

Strickstudio, Raum 103/104, Neubau I

**Teilnehmerzahl**

5 Studierende

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragen in eine Teilnehmerliste am ersten Tag

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

## **Studiengang**

## **Textildesign**

Hauptstudium

**Modul**

Zu H1-H04

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Francesco Collura (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Big and brave**

**Art der Veranstaltung**

Stricktechnische Betreuung

**Art der Prüfung**

STA

**Beschreibung der Veranstaltung**

Technische Betreuung der Strickprojekte, Einführung in Knittax- und Brotherstrickmaschinen, Besonderheiten im Strick

**Zeit**

Donnerstags, 15-17 Uhr, ab 26.10.2023

**Ort/Raum**

Strickstudio, Raum 103/104, Neubau I

**Teilnehmerzahl**

8 Studierende

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragen in eine Teilnehmerliste am ersten Tag

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Textildesign

### Modul

Wahlpflichtfach Textildesign (H06\_Interdisziplinäres Projekt)

### ECTS

### Dozent\*in/Prüfer\*in

**Jennifer Keusgen (AM)**

### Titel der Veranstaltung

**Stitching New Worlds**

### Art der Veranstaltung

Projektarbeit

### Art der Prüfung

Präsentation und Dokumentation

### Beschreibung der Veranstaltung

In diesem Wahlpflichtfach gestalten wir Fabelwesen, spielerisch, experimentell oder erzählerisch im Dialog unter Verwendung verschiedener Methoden. Die entstehenden Entwürfe - hybride Wesen zwischen Tier, Pflanze, Bakterium und Mensch - sind fiktive Wanderer zwischen den stofflichen Welten und spiegeln ihre ganz eigene Fabel wider. Die anschließend im Stickdesign umgesetzten Fabelwesen werden mittels Augmented Reality Anwendungen digital erweitert und von der Fläche in den Raum gebracht.

Einweisung in die Stickmaschine. Gestaltung von platzierten und Allover-Stickdesigns. Einführung in Aero von Adobe: ein Programm zur Gestaltung von Augmented Reality Anwendungen. Verknüpfung der gestickten Designs mit den digitalen Entwürfen mittels AR-Markern.

### Zeit

Termine, jeweils Dienstag, 13-16 Uhr, in der Regel zweiwöchentlich  
24.10. 2023 — Einführung Thema & Sticktechniken, Inkstitch: Stick Software.  
7.11 — Einführung Bedienung Stickmaschine, Garne und Materialien.  
28.11 — Besprechung und Sticken  
12.12 — Einführung Aero Adobe: AR-Programm  
9.1.24 — Besprechung und Sticken  
23.1.24 — Besprechung  
30.1.24 — Präsentation: Ort noch offen

### Ort/Raum

Studio für neue Materialien und Technologien, FabLab

### Teilnehmerzahl

### Anmeldung zur Teilnahme

Voranmeldung per E-Mail an: [jennifer.keusgen@abk-stuttgart.de](mailto:jennifer.keusgen@abk-stuttgart.de)

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Nein**

### Weitere Anmerkungen

-

<b>Studiengang</b>	<b>Architektur und alle Designstudiengänge</b>
<b>Modul</b>	3. Semester Designgeschichte II; HD2 (Architekturgeschichte V) Textildesign: ggf. auch als Wahlpflichtfach möglich
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Ole W. Fischer (Architektur)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	Einführung Architekturtheorie I
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung und Übung
<b>Art der Prüfung</b>	Schriftlich (wöchentliche Lektüre und Hausarbeit)
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Was ist Architekturtheorie? – Dieser zweisemestrige Einführungskurs beabsichtigt nicht darauf eine endgültige Antwort zu liefern, sondern sich thematisch und dialogisch dieser Frage zu nähern. Im Fokus steht dabei die Auseinandersetzung mit den Theorien und Theoretiker*innen der Moderne als einem unvollendeten Projekt – das heißt seit ca. 1850 bis heute. Erwartet wird für diese wöchentlich sich abwechselnden Vorlesungen und Übungen eine regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit sowie aktive Teilnahme an den Diskussionen. Jede/r Student*in wird zweiwöchentlich ein kurzes (1-2 Seiten) Positionspapier zu den gelesenen Texten verfassen und zur Übung mitbringen. Während die Bewertung der Abstracts zusammen mit der mündlichen Mitarbeit eine Hälfte der Note bilden, bestehen die zweiten aus einer schriftlichen Hausarbeit zu einem theoretischen Thema freier Wahl. Im Semester besteht die Möglichkeit zu Feedback in Form von Einzelbesprechungen mit dem Dozenten zu Thema, Methode und Material. Eine zweite Korrektur erfolgt auf Basis des Drafts, nach der die Möglichkeit zur Überarbeitung und Vervollständigung besteht. Ende des Semesters wird die vollständige Hausarbeit eingereicht, welche wissenschaftlichen Ansprüchen genügen soll. Erwartet wird eine regelmäßige Teilnahme an der Vorlesung, die Auseinandersetzung mit der Lektüre, die Teilnahme an Diskussionen, sowie das Verfassen einer eigenständigen schriftlichen Hausarbeit.</p>
<b>Zeit</b>	Montags um 17 Uhr Erster Termin: 23.10.2023
<b>Ort/Raum</b>	Alte Aula
<b>Teilnehmerzahl</b>	30
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	E-Mail an: ole.fischer@abk-stuttgart.de
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
	<p><a href="#">BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</a>  <b>AKA interdisziplinär / 2 ECTS</b>  <a href="#">Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten</a>  <b>Architektur und Kunstwissenschaften (A, A-W, KW 3, KW-W3, IMG KW 1-6, IMG W1-2) / 3 ECTS</b></p>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Designgeschichte wird ab WS 2023/24 (Übergangsemester) von Prof. Ole W. Fischer unterrichtet (bislang von Dr. Dr. Florian Arnold).

## Studiengang

## Design

Modul

Kulturphilosophie

ECTS

3-6

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof. Dr. Daniel Martin Feige**

Titel der Veranstaltung

**Die Philosophie John McDowells**

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

John McDowell gehört zu den einflussreichsten Philosophen der Gegenwart und hat zu einer Vielzahl von systematischen und historischen Fragestellungen der theoretischen wie praktischen Philosophie publiziert, deren Ergebnisse vor allem in seinem Hauptwerk *Mind and World* zusammenlaufen. Sein Grundgedanke lässt sich so erläutern, dass wir als menschliche Lebewesen nicht erschöpfend im Rahmen naturwissenschaftlicher Beschreibungen erklärt werden können, da wir wesentlich rationale Lebewesen sind und unsere Rationalität als unsere zweite Natur zu begreifen ist. Wir werden in dem Seminar mit Auszügen aus seinem Hauptwerk beginnen; im Zentrum sollen allerdings die oftmals weniger gelesenen frühen Texte stehen.

Zeit

Mittwochs, 11.00-12.30 Uhr

Ort/Raum

N.N.

Teilnehmerzahl

10-15

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung im ABK-Portal oder E-Mail an [daniel.feige@abk-stuttgart.de](mailto:daniel.feige@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Architektur \(BA/MA\)](#)  
**abk-interdisziplinär** / 2/2,5 ECTS  
[BA Konservierung und Restaurierung \(G. O. P. W. N\)](#)  
**AKA interdisziplinär** / 2 ECTS  
[Textildesign](#)  
**TH4 (6 ECTS) oder Wahlfach**  
**Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache**  
[Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\) und](#)  
[Intermediales Gestalten \(BFA und MEd\)](#)  
**KW 3, KW 6, KW-W3, KW-W-6, IMG KW 1-6, IMG W1-2 / 3/6 ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Design

Modul

Kulturphilosophie

ECTS

6 ECTS (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dr. Dr. Florian Arnold

Titel der Veranstaltung

ereignis|denken

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Mit dem Bestreben des späten Heidegger, die Metaphysik des Abendlandes zu „verwinden“, setzt eine Denktradition allen voran in der französischen Rezeption ein, die sich um den Begriff des Ereignisses versammelt. Gibt es eine Möglichkeit, die Philosophie in ihrem Wesen zu ‚revolutionieren‘, ohne sich einerseits der klassischen Kategorienlehre zu verschreiben und ohne dabei andererseits der europäischen Denktradition gänzlich zu entsagen? Lässt sich ein Ereignis denken, das zugleich ein anderes Denken sich ereignen lässt? Oder handelt es sich hierbei eher um eine ausgeklügelte Unmöglichkeit, die umgekehrt eine Fortführung der Metaphysik mit anderen Mitteln betreibt? An kürzeren Texten und Textausschnitten von einschlägigen Autoren soll diesen Fragen nachgegangen werden – nicht zuletzt, um diese virulenten Denkansätze in der zeitgenössischen Theoriebildung in Erscheinung treten zu lassen.

Zeit

Di. 12:30-14 Uhr

Ort/Raum

N.N.

Teilnehmerzahl

Unbegrenzt

Anmeldung zur Teilnahme

Per E-Mail

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Architektur \(BA/MA\)](#)  
**abk-interdisziplinär** / 2/2,5 ECTS  
[BA Konservierung und Restaurierung \(G. O. P. W. N\)](#)  
**AKA interdisziplinär** / 2 ECTS  
[Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\) und Intermediales Gestalten \(BFA und MEd\)](#)  
**KW 3, KW 6, KW-W3, KW-W-6, IMG KW 1-6, IMG W1-2** / 3/6 ECTS  
[Textildesign](#)  
**TH4 (6 ECTS) oder Wahlfach**  
**Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache**

Weitere Anmerkungen

Empfohlene Literatur zur Vorbereitung:  
Heidegger Gesamtausgabe, Bd. 14: Zur Sache des Denkens und Bd. 71: Das Ereignis  
Marc Röllli (Hg.): Ereignis auf Französisch. Von Bergson bis Deleuze, München: Fink, 2004.

## Studiengang

## Architektur B.A. / M.A., Industrial Design und Kommunikationsdesign

<b>Modul</b>	19 (B.A. AKA Interdisziplinär) 36 (M.A. Stegreif)
<b>ECTS</b>	2 - 2,5
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof.in Anne Bergner</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>ABK Umsonstschrank</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Stegreif, Kurzprojekt
<b>Art der Prüfung</b>	praktisch, Präsentation
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Um Dinge die man nicht mehr braucht an andere weitergeben zu können, stellen Gemeinden und lokale Communities immer öfter sog. Umsonstschränke, Kreislaufschränke oder Tauschregale auf (vgl.: <a href="https://kreislaufschaenke.de/kreislaufschaenke/">https://kreislaufschaenke.de/kreislaufschaenke/</a>).</p> <p>Auch an der ABK gibt es immer wieder improvisierte Tausch-Ecken oder entsprechend gekennzeichnete Papp-Kartons mit Dingen die man einfach mitnehmen kann.</p> <p>Um das Teilen und Weitergeben einfacher zu machen und diese Praxis zu fördern, möchten wir einen Umsonstschrank für die ABK entwickeln, bauen und betreiben. Dabei wollen wir die Menschen in der Nachbarschaft mit einbeziehen. Wir wollen uns dabei auch mit dem Thema Konsum / Shopping beschäftigen und wie eine solcher Tausch-Ort dauerhaft funktionieren kann. Dazu brauchen wir ein gutes Gesamtkonzept, den physischen Ort/Schrank/Shop, (soziale) Prozesse, Kommunikation und engagierte „Schrank-Wärter:innen“.</p>
<b>Zeit</b>	Intro-Treffen: Mittwoch, 18.10.2023 18:00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	NB1 Raum 2.11
<b>Teilnehmerzahl</b>	8
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Anmeldung per Mail an: moritz.riesenbeck@abk-stuttgart.de
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<b>Architektur (A, A-W) / 3 ECTS</b> <b>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P und W)</b> <b>Abk interdisziplinär / 2 ECTS</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Insbesondere an Industrial Design und Kommunikationsdesign gerichtet

<b>Studiengang</b>	<b>Bildende Kunst / Künstlerisches Lehramt (Spezielle Lehrangebote)</b>
<b>Modul</b>	Klassenübergreifend – Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt siehe jeweils in den entsprechenden Prüfungsordnungen / Modulhandbüchern
<b>ECTS</b>	siehe jeweils in den entsprechenden Prüfungsordnungen / Modulhandbüchern
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. hc. Patrick Thomas</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Medienschein Wintersemester 2023/2024</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	
<b>Art der Prüfung</b>	
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Entwicklung von Werbematerial für den AKA Earth Day 2024 zur Förderung des Umweltbewusstseins an der ABK Stuttgart
<b>Zeit</b>	09.01.2024 Dienstag 09:00–10:30 Uhr 16.01.2024 Dienstag 09:00–10:30 Uhr 23.01.2024 Dienstag 09:00–10:30 Uhr 06.02.2024 Dienstag 09:00–10:30 Uhr 13.02.2024 Dienstag 09:00–10:30 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Neubau 2 / Raum 1.15
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja, für Bildende Kunst / Künstl. Lehramt (spezielles Lehrangebot)</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<u>Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten (BFA)</u> <b>D, D-W, IMG W1-2 / 3 ECTS</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

## Studiengang

## Design

Modul

Kulturphilosophie

ECTS

3-6

Dozent\*in/Prüfer\*in

Prof. Dr. Daniel Martin Feige

Titel der Veranstaltung

Die Philosophie John McDowells

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

John McDowell gehört zu den einflussreichsten Philosophen der Gegenwart und hat zu einer Vielzahl von systematischen und historischen Fragestellungen der theoretischen wie praktischen Philosophie publiziert, deren Ergebnisse vor allem in seinem Hauptwerk *Mind and World* zusammenlaufen. Sein Grundgedanke lässt sich so erläutern, dass wir als menschliche Lebewesen nicht erschöpfend im Rahmen naturwissenschaftlicher Beschreibungen erklärt werden können, da wir wesentlich rationale Lebewesen sind und unsere Rationalität als unsere zweite Natur zu begreifen ist. Wir werden in dem Seminar mit Auszügen aus seinem Hauptwerk beginnen; im Zentrum sollen allerdings die oftmals weniger gelesenen frühen Texte stehen.

Zeit

Mittwochs, 11.00-12.30 Uhr

Ort/Raum

N.N.

Teilnehmerzahl

10-15

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung im ABK-Portal oder E-Mail an [daniel.feige@abk-stuttgart.de](mailto:daniel.feige@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Architektur \(BA/MA\)](#)  
**abk-interdisziplinär** / 2/2,5 ECTS  
[BA Konservierung und Restaurierung \(G. O. P. W. N\)](#)  
**AKA interdisziplinär** / 2 ECTS  
[Textildesign](#)  
**Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache**  
[Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\) und](#)  
[Intermediales Gestalten \(BFA und MEd\)](#)  
**KW 3, KW 6, KW-W3, KW-W-6, IMG KW 1-6, IMG W1-2** / 3/6 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

## **Studiengang**

## **Design**

**Modul**

Einführung

**ECTS**

4

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Dr. Daniel Martin Feige**

**Titel der Veranstaltung**

**Einführungskurs Philosophie des Designs und wissenschaftliches Arbeiten**

**Art der Veranstaltung**

Vorlesung / Seminar

**Art der Prüfung**

Essay und Hausarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Das von einem Tutorium begleitete Seminar ist eine Pflichtveranstaltung für alle Studierenden des ersten Semesters in den Studiengängen Industrial Design, Kommunikationsdesign und Textildesign. Es dient der Vermittlung von basalen Kompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens – wissenschaftliches Schreiben, hermeneutische Erarbeitung von Texten, Fähigkeit zur argumentativen Auseinandersetzung mit Thesen – und zugleich der Einführung in Grundfragen der Designtheorie aus philosophischer Perspektive. Im Tutorium wird das wissenschaftliche Schreiben geübt. Wir diskutieren Fragen wie folgende: Kann man Design definieren? Was unterscheidet die Ästhetik des Designs von der Ästhetik der Kunst? Wie ist das Verhältnis von Design und Moral?

**Zeit**

Mittwoch 09.00-10.30 Uhr

**Ort/Raum**

N.N.

**Teilnehmerzahl**

40

**Anmeldung zur Teilnahme**

E-Mail an [daniel.feige@abk-stuttgart.de](mailto:daniel.feige@abk-stuttgart.de)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Design

Modul

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof. Dr. Daniel Martin Feige,  
Prof. Dr. Christian Grüny,  
Prof. Dr. Michael Lüthy**

Titel der Veranstaltung

**Kolloquium Gegenwartsästhetik**

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Das Kolloquium ist eine Mischung aus Doktorand:innenkolloquium und Forschungskolloquium. Neben Präsentationen von Doktorand:innen werden Positionen der gegenwärtigen ästhetischen Diskussion in Kunstgeschichte und philosophischer Ästhetik diskutiert. Das Kolloquium richtet sich an Künstler\*innen, Designer\*innen, Philosoph\*innen, Musiker\*innen und an alle, die sich für aktuelle Debatten der Ästhetik interessieren. Es wird in Kooperation der ABK Stuttgart und der HMDK Stuttgart von den Lehrstühlen Prof. Dr. Daniel Martin Feige (Prof. Philosophie und Ästhetik / ABK), Prof. Dr. Christian Grüny (Prof. Ästhetik und Theorien der Gegenwart) und Prof. Dr. Michael Lüthy (Prof. Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart / ABK Stuttgart) ausgerichtet.

Zeit

**Freitags 10-12 (2 wöchentlich)**

Ort/Raum

Digital

Teilnehmerzahl

15-20

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung per E-Mail (daniel.feige@abk-stuttgart.de, christian.grueny@hmdk-stuttgart.de, michael.luethy@abk-stuttgart.de).

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge /  
Module (Modulcode) ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Design

Modul

Ästhetik

ECTS

3-6

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof. Dr. Daniel Martin Feige**

Titel der Veranstaltung

**Philosophie des Computerspiels**

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Das Computerspiel hat sich weltweit zu einem der zentralen ästhetischen Medien entwickelt und ist zunehmend auch in den Fokus kulturwissenschaftlicher, kunstgeschichtlicher und psychologischer Perspektive gerückt. Aus der Perspektive philosophischer Forschung werden wir uns in dem Seminar mit grundlegenden Fragen der Theorie und Ästhetik des Videospieles beschäftigen. Seminargrundlage wird das Buch Games: Agency as Art (Oxford University Press 2020) von C. Thi Nguyen sein.

Zeit

Donnerstags, 09.15-10.45 Uhr

Ort/Raum

N.N.

Teilnehmerzahl

15-20

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung im ABK-Portal und/oder E-Mail an [daniel.feige@abk-stuttgart.de](mailto:daniel.feige@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Architektur \(BA/MA\)](#)  
**abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS**  
[BA Konservierung und Restaurierung \(G, O, P, W, N\)](#)  
**AKA interdisziplinär / 2 ECTS**  
[Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\) und Intermediales Gestalten \(BFA und MEd\)](#)  
**KW 3, KW 6, KW-W3, KW-W-6, IMG KW 1-6, IMG W1-2 / 3/6 ECTS**  
[Textildesign](#)  
**Ästhetik (TH2) 6 ECTS**  
**Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache**

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Design

Modul

Ästhetik

ECTS

3-6

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof. Dr. Daniel Martin Feige**

Titel der Veranstaltung

**Schlechte Filme**

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

In der Kunstphilosophie und Ästhetik stehen traditionell besondere Formen des Gelingens und Formen eines besonderen Gelingens im Zentrum der Fragestellung: Was heißt es, dass ein Kunstwerk kraftvoll ist und ein Designgegenstand sinnvoll? Das Seminar möchte die Frage stellen, wie der Status von vermeintlich schlechten ästhetischen Gegenständen ist: Sind sie einfach eine Schwundstufe des Gelingens oder haben sie eine eigene ästhetische Valenz? Mit Blick auf die Kunst des Films werden wir diese Überlegungen anhand des Falls schlechter Filme diskutieren. Grundlage des Seminars wird Matt Strohls Buch *Why Its ok to Love Bad Movies* sein (2021 erschienen bei Routledge).

Zeit

Donnerstags, 11.00-12.30 Uhr

Ort/Raum

N.N.

Teilnehmerzahl

15-20

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung im ABK-Portal oder E-Mail an [daniel.feige@abk-stuttgart.de](mailto:daniel.feige@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Architektur \(BA/MA\)](#)  
**abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS**  
[BA Konservierung und Restaurierung \(G. O. P. W. N\)](#)  
**AKA interdisziplinär / 2 ECTS**  
[Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\) und Intermediales Gestalten \(BFA und MEd\)](#)  
**KW 3, KW 6, KW-W3, KW-W-6, IMG KW 1-6, IMG W1-2 / 3/6 ECTS**  
[Textildesign](#)  
**Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache**

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Design

### Modul

Kulturphilosophie

### ECTS

6 ECTS (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)

### Dozent\*in/Prüfer\*in

Dr. Dr. Florian Arnold

### Titel der Veranstaltung

ereignis|denken

### Art der Veranstaltung

Seminar

### Art der Prüfung

Hausarbeit

### Beschreibung der Veranstaltung

Mit dem Bestreben des späten Heidegger, die Metaphysik des Abendlandes zu „verwinden“, setzt eine Denktradition allen voran in der französischen Rezeption ein, die sich um den Begriff des Ereignisses versammelt. Gibt es eine Möglichkeit, die Philosophie in ihrem Wesen zu ‚revolutionieren‘, ohne sich einerseits der klassischen Kategorienlehre zu verschreiben und ohne dabei andererseits der europäischen Denktradition gänzlich zu entsagen? Lässt sich ein Ereignis denken, das zugleich ein anderes Denken sich ereignen lässt? Oder handelt es sich hierbei eher um eine ausgeklügelte Unmöglichkeit, die umgekehrt eine Fortführung der Metaphysik mit anderen Mitteln betreibt? An kürzeren Texten und Textausschnitten von einschlägigen Autoren soll diesen Fragen nachgegangen werden – nicht zuletzt, um diese virulenten Denkansätze in der zeitgenössischen Theoriebildung in Erscheinung treten zu lassen.

### Zeit

Di. 12:30-14 Uhr

### Ort/Raum

N.N.

### Teilnehmerzahl

Unbegrenzt

### Anmeldung zur Teilnahme

Per E-Mail

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

### Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Architektur \(BA/MA\)](#)  
**abk-interdisziplinär** / 2/2,5 ECTS  
[BA Konservierung und Restaurierung \(G. O. P. W. N\)](#)  
**AKA interdisziplinär** / 2 ECTS  
[Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\) und Intermediales Gestalten \(BFA und MEd\)](#)  
**KW 3, KW 6, KW-W3, KW-W-6, IMG KW 1-6, IMG W1-2** / 3/6 ECTS  
[Textildesign](#)  
**TH4 (6 ECTS) oder Wahlfach**  
**Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache**

### Weitere Anmerkungen

Empfohlene Literatur zur Vorbereitung:  
Heidegger Gesamtausgabe, Bd. 14: Zur Sache des Denkens und Bd. 71: Das Ereignis  
Marc Röllli (Hg.): Ereignis auf Französisch. Von Bergson bis Deleuze, München: Fink, 2004.

## **Studiengang**

## **Design**

**Modul**

Symbolphilosophie

**ECTS**

3 ECTS (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dr. Dr. Florian Arnold**

**Titel der Veranstaltung**

**Bild und Wort**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Präsentation

**Beschreibung der Veranstaltung**

Das Seminar widmet sich klassischen sowie zeitgenössischen Bild- und Sprachtheorie, die auf ihre besondere Bedeutung für das Design befragt werden. Wie sich zeigen wird, sind die Medien Bild und Wort nicht allein für das KD zentral, sondern durchaus wesentlich ebenso für ID wie TD. Die einschlägigen Texte werden digital bereitgestellt und von den Teilnehmer:innen im Seminar präsentiert und im Plenum diskutiert. Die Übernahme einer Präsentation ist erforderlich für den Scheinerwerb.

**Zeit**

Mi 12:30-14 Uhr

**Ort/Raum**

N.N.

**Teilnehmerzahl**

Unbegrenzt

**Anmeldung zur Teilnahme**

Per E-Mail

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

**Studiengang****Industrial Design****Modul**

Werkstatt

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Dipl.-Des. Jost Schmidt (KTL)****Titel der Veranstaltung****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Werkstatt für Modellbautechniken****Zeit**

Mo-Do 9-11.30 Uhr + 12.30-16 Uhr

**Ort/Raum**

Werkstattbau, Raum 203

**Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme**Mail an [jost.schmidt@abk-stuttgart.de](mailto:jost.schmidt@abk-stuttgart.de)**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

**Modul**

Werkstatt

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Carsten Fuhrmann (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**AV-Werkstatt**

**Art der Veranstaltung**

Projektbetreuung

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Audio- und Videoproduktion (Dramaturgie, Dreh, Postproduktion)

**Zeit**

Nach Vereinbarung

**Ort/Raum**

Neubau II, Untergeschoss

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Ja**

**Weitere Anmerkungen**

Kontakt [carsten.fuhrmann@abk-stuttgart.de](mailto:carsten.fuhrmann@abk-stuttgart.de)

**Studiengang****Kommunikationsdesign**

Modul

Werkstatt

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Katja Liebig (KTL)**

Titel der Veranstaltung

**Werkstatt für Buchbinde- und Verpackungstechniken**

Art der Veranstaltung

Einführungskurs Übungen, Projektarbeit

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Für das 1. Semester Kommunikationsdesign:  
Praktische Einführung in die Bindetechniken (buchbinderische Weiterverarbeitung von Druckerzeugnissen).  
Zeit: freitags ab 9 Uhr (wird eingeteilt).  
Individuelle Projektbetreuung anderer Semester und Studiengänge nach Absprache.

Zeit

Mo-Fr 8-16 Uhr

Ort/Raum

Altbau / Raum 112

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Katja Liebig: [katja.liebig@abk-stuttgart.de](mailto:katja.liebig@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Nein**

Weitere Anmerkungen

-

**Studiengang****Kommunikationsdesign**

Modul

Werkstatt

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Wolfgang Weinmann (KTL)**

Titel der Veranstaltung

**Werkstatt für Buchdruck**

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Werkstattbeschreibung: <https://www.abk-stuttgart.de/hochschule/einrichtungen/werkstaetten/werkstatt-fuer-buchdruck.html>

Zeit

Mo-Fr 8-16 Uhr (unter Vorbehalt)

Ort/Raum

Altbau / Raum 117-119

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Kontakt Werkstatt

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

Weitere Anmerkungen

-

**Studiengang****Kommunikationsdesign**

Modul

Werkstatt

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dipl.-Ing. Tekle Ghebre (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Computeranwendungen

Art der Veranstaltung

Einführungskurs, Vorhaben Übungen, Semesterarbeiten

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Betreuung von DiplomandInnen, Projektbetreuung, Systemberatung, Druckvorstufenbetreuung. Donnerstags: Computer-Grundkurs für das 1. und 2. Semester (ganztägig)

Zeit

Mo-Fr (ganztägig)

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 1.05 Computerraum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Tekle Ghebre: tekle.ghebre@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

-

**Studiengang****Kommunikationsdesign****Modul**

Werkstatt

**ECTS****Dozent\*in/Prüfer\*in****Dipl.-Fotodesigner Martin Lutz (KTL)****Titel der Veranstaltung****Werkstatt für Fotografie****Art der Veranstaltung**

Projektbetreuung Grundkurs Fotografie

**Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung**

Betreuung fotografischer Projekte im Fachbereich Design.

**Zeit**

Mo-Fr 9-12 Uhr + 13-16 Uhr

**Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 01.17

**Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme**

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Martin Lutz: martin.lutz@abk-stuttgart.de

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

**Modul**

Werkstatt

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Ing. Gerhard Müller (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**Werkstatt für Reproduktion und Offsetdruck**

**Art der Veranstaltung**

Einführungskurs, Vorhaben Übungen, Semesterarbeiten

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Grundkurs Druckvorstufe und Offsetdruck; Offsetdruckeinführungskurs (nach vorheriger Einteilung). Der Kurs dient als Einführung in die Druckvorstufe und die Offsetdrucktechnik und soll durch die Herstellung eigener Druckvorlagen (Film) sowie der Druckformen (Druckplatte) allgemeine Grundlagen der Druckvorstufe und des Offsetdrucks vermitteln. Beim Drucken an der Offsetdruckpresse werden dann Besonderheiten und Vorzüge des Offsetdrucks an praktischen Beispielen veranschaulicht. Der Kurs erstreckt sich über zwei Tage. Die Teilnehmerzahl ist pro Gruppe auf drei Personen begrenzt. Zum Termin sollten eigene Motive mitgebracht werden. Für Kommunikationsdesigner\*innen ist der Kurs Grundlage für den Erwerb eines benoteten Scheines und die Teilnahme somit Pflicht. Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen. Individuelle Betreuung der Studiengänge und Semester erfolgt nach Absprache.

**Zeit**

Mo-Fr 9–12 Uhr + 13–16 Uhr

**Ort/Raum**

Altbau / Raum 1–6

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Ja**

**Weitere Anmerkungen**

-

**Studiengang****Kommunikationsdesign**

Modul

Werkstatt

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz M.A. (KTL)

Titel der Veranstaltung

ABK Type Lab - Werkstatt für Typografie und Schriftgestaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Seminar, Workshop, Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Im Rahmen von Kursen, Workshops und Projektarbeiten werden theoretische Kenntnisse und praktische Methoden zu Typografie und Schriftgestaltung vermittelt. Das Lehrangebot umfasst praktische Projekte und begleitende Theorie in Seminaren ab dem ersten Semester gemäß dem Studienplan (Kommunikationsdesign und Textildesign), im zweiten Semester Kommunikationsdesign das Klassenprojekt „Typografie“ zusammen mit Prof. Marcus Wichmann, im zweiten Grundjahr das Klassenprojekt „Schriftgestaltung“ zusammen mit der Vertretung von Prof. Gerwin Schmidt, Betreuung der studentischen Initiative „ABK Type Lab / Motortype“, Freie Projekte, Workshops und individuelle Projektbetreuung nach Absprache.

Zeit

Nach Absprache

Ort/Raum

Altbau / Raum 120 &amp; Online

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

-

**Studiengang****Textildesign****Modul**

Werkstatt

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL)****Titel der Veranstaltung****Werkstatt für Textildruck und Färberei****Art der Veranstaltung**

Realisationsbetreuung von Projekten im Studiengang Textildesign, Einzelprojekte

**Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung**

In der Werkstatt werden vorrangig Studienprojekte und Diplomarbeiten des Studiengangs Textildesign in den textilen Gestaltungstechniken Textildruck und Textilfärberei betreut.  
Betreuung von Einzelprojekten nach individueller Absprache.

**Zeit**

Mo-Fr 9:00-15:00 Uhr  
Genauere Termine siehe Aushang / ggf. Kontakt Michaela Wirsig

**Ort/Raum**

Keramikbau / Raum B136 (Textildruckwerkstatt)

**Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme**

Eine Teilnahme an der Sicherheitstechnischen Einführung in der Textildruckwerkstatt wird vorausgesetzt. Bitte Kontakt mit Frau Wirsig aufnehmen.  
Kontakt: Michaela.wirsig@abk-stuttgart.de

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Ja****Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Textildesign**

**Modul**

Werkstatt

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Ing. (FH) Anja Müller (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**Werkstatt für Weberei, Praxis**

**Art der Veranstaltung**

Praxis (begleitend zum theoretischen Unterricht), Diplom, Projektarbeiten

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

1. Praxis begleitend zum Unterricht „Bindungstechnik I + II“  
2. Betreuung von Diplomarbeiten  
3. Betreuung von Projektarbeiten nach Bedarf  
Voraussetzungen: Kenntnisse in Bindungstechnik, Fachrechnen und Praxis der Weberei sowie Sicherheitsunterweisung

**Zeit**

Termine und Betreuungszeiten siehe Aushang

**Ort/Raum**

Keramikbau / Raum 224–225

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

In die Teilnehmerliste am ersten Termin

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

Kontakt: [anja.mueller@abk-stuttgart.de](mailto:anja.mueller@abk-stuttgart.de)