

Lehrangebot der Studiengänge Konservierung und Restaurierung

Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis

Wintersemester 2023/24

Stand 16.08.2023

Dokumentation Medienkompetenz, alle Restaurierungsstudiengänge	Seite 4 - 7
Naturwissenschaften – Alle Restaurierungsstudiengänge	Seite 8 - 11
Studiengang Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen	Seite 12 - 19
Studiengang Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten	Seite 20 - 31
Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunst auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut	Seite 32 - 46
Studiengang Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie	Seite 47 - 58
Studiengang Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information	Seite 59 - 71
Profilbildung Alle Restaurierungsstudiengänge	Seite 72 - 87

Eine interdisziplinäre Projektwoche an der ABK Stuttgart vom 4. Dezember bis zum 8. Dezember 2023

In der interdisziplinären Projektwoche geht es um das, was die ABK ausmacht: Die vielfältigen Möglichkeiten über den Tellerrand des eigenen Studiengangs hinauszuschauen und die Fachgebiete der anderen in gemeinsamer Theorie und Praxis kennenzulernen und sich **fächerübergreifend im Dialog auszutauschen**. Die interdisziplinäre Woche wird erstmals vom 4. Dezember bis zum 8. Dezember 2023 an verschiedenen Orten auf dem Campus und in den Außenstellen veranstaltet werden. Das Kernangebot findet an drei Tagen von Dienstag, den 5. Dezember bis Donnerstag, den 7. Dezember 2023 statt.

Neben Lehrangeboten wie **Vorlesungen, Vorträgen, Workshops und Seminaren** sind auch **experimentelle Veranstaltungsformate** zu interdisziplinären Themen geplant. Die Interdisziplinarität der Angebote kann sich dabei thematisch, methodisch oder in der Zusammenarbeit von Lehrenden aus verschiedenen Fachbereichen ausdrücken, die das reguläre Lehrangebot bereichern und ergänzen. Die Veranstaltung richtet sich ausdrücklich an **alle Mitglieder der Akademie** – Studierende, Lehrende und Mitarbeiter*innen.

Die **Module** werden mindestens einen Vormittag oder Nachmittag dauern, können aber auch als Workshop etc. die ganze Woche stattfinden. Über die Vergabe von ECTS-Punkten entscheiden die Fachgruppen.

Informationen zum **Programm** folgen zum Beginn des Wintersemesters und werden auf dem [ABK-Portal](#) veröffentlicht.

Studiengang**Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

Modul	Dokumentation / Medienkompetenz B.X.1.1
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Henniges
Titel der Veranstaltung	Wissenschaftliches Arbeiten B.X.1.1.1
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme und benotete schriftliche Arbeit mit der wissenschaftlichen Aufarbeitung der mit Abschluss des 2. Semesters geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in methodische Herangehensweisen von wissenschaftlichen Fragestellungen in der Restaurierung. Kennzeichen von Wissenschaft, systematisches Vorgehen, Probleme der empirischen Forschung (Messen, Konzeption von Versuchsreihen), Dokumentation (Zitierweise), Verfassen von Texten.
Zeit	Dienstags 15:15 - 16:45 Uhr, Beginn am 24.10.2023 - 19.12.2023 (acht Termine)
Ort/Raum	Birkenwaldstr. 200, Seminarraum 01
Teilnehmerzahl	Studiengangsübergreifende Lehrangebote im BA-Studium 1. Semester aller Restaurierungsstudiengänge
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	Literaturangaben <ul style="list-style-type: none">• Bäsch, Axel und Dorothea Alewell. Wissenschaftliches Arbeiten. De Gruyter Oldenbourg, 12. Auflage, 2020• Dettmann, Marleen und Ronja Bense. Der Wegweiser zum Wissenschaftlichen Arbeiten. Für Studium, Fernstudium und Praxis. Apollon University Press; 2. Auflage, 2019.• Kornmeier, Martin. Wissenschaftlich schreiben leicht gemacht: Für Bachelor, Master und Dissertation. Utb, 8. Auflage, 2018

Studiengang**Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

Modul	Dokumentation / Medienkompetenz B.X.1.1
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Mitschke
Titel der Veranstaltung	Dokumentationstechniken / Fotografische Grundlagen B.X.1.1.3
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme und benotete schriftliche Arbeit mit der wissenschaftlichen Aufarbeitung der mit Abschluss des 2. Semesters geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang
Beschreibung der Veranstaltung	Digitale Aufnahmen und deren technische Parameter in der Erstellung einer verwertbaren digitalen Datei, von raw bis Datenablage. Themen im Einzelnen: Kameratechnik, Aufbau (Objekt, Kamera, Leuchtmittel), Color checker, Blende, Belichtung, Weißabgleich, Einstellungen, Filter (Polfilter), Beleuchtungssituationen (Streiflicht, reflektiertes Streiflicht, Durchlicht), UV, RTI; Bildbearbeitung nach Fotografie/Photoshop, auch anhand von Objektfotos, die in der Dokumentation verwendet werden: Farbkorrektur, Bildkorrektur, Farbräume (RGB, sRGB, LAB, etc.), Farbtiefe (8 bit, 16 bit, etc.), Farbkanäle und Gradation. Die Themen werden über 2 Semester laufend behandelt.
Zeit	Pro Studiengang ein Freitag, Termine werden noch festgelegt
Ort/Raum	Gemälde, Objekte und Medien jeweils in Werkstätten der Akademie; Papier in Fellbach und Wand in Esslingen
Teilnehmerzahl	1. Semester der Restaurierungsstudiengänge
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang**Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

Modul	Dokumentation / Medienkompetenz B.X.1.1
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Dietz
Titel der Veranstaltung	Technisches Zeichnen B.X.1.1.6 - Teil I
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme und benotete schriftliche Arbeit mit der wissenschaftlichen Aufarbeitung der mit Abschluss des 2. Semesters geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang
Beschreibung der Veranstaltung	Bildliche Darstellung technischer Konstruktionen, die entweder zu restaurierende Objekte in ihrem Aufbau und in ihren Konstruktionsdetails wiedergeben und verdeutlichen oder die Neuanfertigung von Gegenständen für die Konservierung und Restaurierung von Kulturgut erforderlicher Gegenstände (Verpackungseinheiten, Ausstellungsmöbel, fachspezifische Objekt- und Schadenskartierung). Die Grundelemente der Konstruktionsgestaltung werden zuerst anhand manueller Zeichenmethoden erlernt und dann EDV-gestützt umgesetzt.
Zeit	Freitags als Blockveranstaltung (In der Regel zwei Veranstaltungen vor Weihnachten (1. Termin: Mitte November, 2. Termin: Mitte Dezember) und ein bis zwei Veranstaltungen nach Weihnachten (3. Termin: Mitte Januar und ggf. 4. Termin: Mitte Februar) Termine werden noch festgelegt
Ort/Raum	Online oder Präsenz
Teilnehmerzahl	Studiengangsübergreifende Lehrangebote im BA-Studium 2. Semester der Papier- und Wandmalereistudiengänge
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Abk interdisziplinär. Gemeinsames Lehrangebot der Studiengänge Bildende Kunst/Künstlerisches Lehramt, Kostümbild, Textildesign und Konservierung / Restaurierung
Modul	Abk interdisziplinär – Färbergarten
ECTS	ECTS nach Absprache (Studiengänge Restaurierung: 2 ECTS (BA Modul abk interdisziplinär), für andere Studiengänge nach Absprache. Auch freiwillige Teilnahme ohne ECTS möglich.
Dozent*in/Prüfer*in	Wibke Neugebauer, Daniela Schöpflin, Patrick Thomas, Bettina Walter, Szidonia Pakozdy, Michaela Wirsig, Antonia Low, Linda Weiß, Enno Lehmann,
Titel der Veranstaltung	Abk interdisziplinär – Färbergarten
Art der Veranstaltung	Blockseminar
Art der Prüfung	Keine, Teilnahme (für ECTS)
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die Studierenden legen gemeinsam einen Färbergarten an, in dem verschiedene Färberpflanzen angebaut werden. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, nur das Interesse daran, gemeinsam in das Themengebiet einzusteigen und der eigenen Neugier folgend zu vertiefen.</p> <p>Thematischer Schwerpunkt im Wintersemester wird die Kommunikation des Projektes abk-intern und nach außen sein. Kathleen Bäcker (Studentin Kommunikationsdesign, Klasse Patrick Thomas) hat einen Vorschlag für ein Gestaltungskonzept entwickelt, das wir in einem Färberworkshop (Blockseminar) mit Daniela Schöpflin experimentell in verschiedenen Färbetechniken gemeinsam umsetzen und weiterentwickeln werden.</p>
Zeit	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Termin (ca. 2 Std.) zu Vorbesprechung und Planung des Färberworkshops (Terminabsprache sobald die Teilnehmenden feststehen) • Blockseminar Färberworkshop. Voraussichtlich 3 Tage in der „interdisziplinären Woche“ ab dem 11.12.2023 (Mi-Fr) oder an einem Wochenende im Wintersemester (Terminabsprache sobald die Teilnehmenden feststehen).
Ort/Raum	Färbergarten-Terrasse des Altbaus und Labor Restaurierung
Teilnehmerzahl	Blockseminar mit begrenzter Teilnehmerzahl (max. 12 Teilnehmende)
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung zum Blockseminar per Email an Wibke Neugebauer (wibke.neugebauer@abk-stuttgart.de) bis 15.10.2023.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</u> AKA interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>

Studiengang	Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W, M
Modul	B.X.2.1.1
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Christoph Krekel
Titel der Veranstaltung	Allgemeine und Anorganische Chemie für Restauratoren
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	Die Vorlesung gibt eine Einführung in allgemeine Prinzipien der Chemie und vertieft das Wissen anhand von praktischen Beispielen und Materialkunde aus dem Bereich der Konservierung. Lehrinhalte sind: Einführung in den Atombau; Stöchiometrie; chemische Reaktionsgleichungen; Prinzipien der chemischen Bindung; Oxidation und Reduktion; Löslichkeit von Stoffen und das Löslichkeitsprodukt; Einführung in die Thermodynamik; das Massenwirkungsgesetz; Säuren und Basen; Puffersysteme; Einführung in die Komplexchemie; Chemie der Elemente. Die Vorlesung wird durch ein Tutorium ergänzt.
Zeit	Di. 13:30 – 15:00 Uhr (Beginn KW 42; Ende KW 7)
Ort/Raum	KWR Pavillon
Teilnehmerzahl	20
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung nicht erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja , bei Onlinevorlesungen
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) AKA interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache! Intermediales Gestalten (BFA) IMG W 1-2 / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	Mortimer, Charles E. / Müller, Ulrich: Chemie. Das Basiswissen der Chemie, 10. Auflage.

Studiengang**Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W, M****Modul**

Tutorium

ECTS**Dozent*in/Prüfer*in****N.N.****Titel der Veranstaltung****Tutorium zu VL Allgemeine und Anorganische Chemie für Restauratoren****Art der Veranstaltung**

Vorlesung

Art der Prüfung

keine

Beschreibung der Veranstaltung

Das Tutorium übt die Inhalte der Vorlesung

Zeit

Nach Vereinbarung (Beginn KW 42; Ende KW 7)

Ort/Raum

Wird noch bekannt gegeben

Teilnehmerzahl

20

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung nicht erforderlich

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge**Nein****Weitere Anmerkungen**

Mortimer, Charles E. / Müller, Ulrich: Chemie. Das Basiswissen der Chemie, 10. Auflage.

Studiengang	Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W, M
Modul	B.X.2.1.1
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Stephanie Dietz/ Prof. Dr. Christoph Krekel
Titel der Veranstaltung	Praktikum Allgemeine und Anorganische Chemie für Restauratoren
Art der Veranstaltung	Praktikum
Art der Prüfung	keine
Beschreibung der Veranstaltung	Die Inhalte der zugehörigen Vorlesung werden in praktischen Übungen vertieft. Eine Einführung in das sichere Arbeiten im Labor wird gegeben. Die Vorlesung wird durch ein Seminar ergänzt.
Zeit	Mi.- Fr. 24.-26.01.2024 (KW4), jeweils 9–18 Uhr praktisch; Seminar Do u. Fr. 9-11:30 Uhr
Ort/Raum	Labor Campus, online
Teilnehmerzahl	20
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung nicht erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	Mortimer, Charles E. / Müller, Ulrich: Chemie. Das Basiswissen der Chemie, 10. Auflage.

Studiengang	Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W, M
Modul	B.X.2.2.3
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Stephanie Dietz
Titel der Veranstaltung	Lösungsmittel in der Konservierung
Art der Veranstaltung	Vorlesung mit praktischen Übungen
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Toxikologie von Lösungsmitteln und behandelt die einzelnen Stoffgruppen relevanter Lösungsmittel in der Restaurierung / Konservierung. Die historische Entwicklung und Aussagekraft von Lösungsmittelsystemen und Parametrisierung wird behandelt. Typische Applikationsbeispiele werden diskutiert und vermitteln wichtige Erfahrungswerte auf dem Gebiet der Reinigung mit Lösungsmitteln für die unterschiedlichen Materialgruppen der Restaurierungsstudiengänge. Außerdem wird die Theorie des »McCrone«-Tests und deren praktische Durchführung mit Auswertung im Mikromaßstab vermittelt. .
Zeit	Mo. 13:30 – 15:00 Uhr (06.11.2023-29.01.2024, KW 45-KW 5)
Ort/Raum	Labor Campus/ Online
Teilnehmerzahl	20
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung nicht erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen
Modul	B.G.4.4.1 (Modulhandbuch 2020)
ECTS	4 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Wibke Neugebauer, Roland Lenz, Andrea Funck
Titel der Veranstaltung	Natürliche organische und anorganische Bindemittel
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Schriftlich, Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Gewinnung, Herstellung, Verwendung und Alterung der wichtigsten natürlichen organischen Bindemittelsysteme als Farbbindemittel, Klebemittel und Überzüge.</p> <ul style="list-style-type: none"> • pflanzliche und tierische Leime (z.B. Blutalbumin, Kasein, Hühnerei etc.) • vegetabile Stärke und Dextrinleime, Pflanzengummen und Pflanzenschleime • Öle (trocknende, halbtrocknende und modifizierte Öle, Hilfsstoffe (Sikkative, Trocknungsverzögerer und Verdünnungsmittel) • Wachse • Harze (rezente, rezent-fossile und fossile Harze, natürliche Balsame) <p>Geologische Entstehung, Gewinnung, Herstellung und Verarbeitung der wichtigsten historischen anorganischen Bindemittel: Ton und Lehm, Gips und Anhydrit, Kalk und hydraulische Kalke, deren Abbindemechanismen, Zuschläge (Sande, Schlacken etc.), Abbinderegulatoren (organische und anorganische), silikatische und siliciumorganische Verbindungen (Wasserglas, Kieselsäureester, Kieselsole).</p>
Zeit	Montag und/oder Dienstag Vormittag 9:00–10:30 Uhr. Erster Termin wird im Studienplan zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.
Ort/Raum	wird zu Beginn des Semesters im Studienplan bekannt gegeben.
Teilnehmerzahl	25
Anmeldung zur Teilnahme	Teilnehmerinnen der Restaurierungsstudiengänge sind automatisch im Kurs im ABK Portal angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen
Modul	B.G.4.4.2
ECTS	2 ECTS / 2 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Wibke Neugebauer
Titel der Veranstaltung	Kunsttechnologisches und konservierungswissenschaftliches Seminar 5 / Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar 3
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Selbstständige Bearbeitung eines im Zusammenhang mit der Vorlesung (B.G.4.5.1) gestellten Referatsthemas.
Zeit	Termine werden im Kurs MS teams angekündigt
Ort/Raum	Hörsaal Architektur, Neubau I
Teilnehmerzahl	Unbegrenzt (als ZuhörerInnen)
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs im ABK Portal angemeldet. Interessierte Studierende (ausschließlich als ZuhörerInnen) anderer Studiengänge wenden sich bitte an wibke.neugebauer@abk-stuttgart.de .
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja (ausschließlich als ZuhörerInnen)

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen
Modul	B.G.4.5.3 (Modulhandbuch 2014) / B.G.4.4.3 (Modulhandbuch 2020)
ECTS	1 ECTS / 2 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Wibke Neugebauer, Peter Vogel
Titel der Veranstaltung	Kunsttechnische Übung 5 / Kunst- und Konservierungstechnik 3
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	In einem Seminar mit praktischen Übungen wird Grundlagenwissen zur Herstellung und Verarbeitungseigenschaften von verschiedenen natürlichen organischen Bindemitteln vermittelt (z.B. von Glutinleimen, bes. Hausenblasenleim).
Zeit	Termine werden im Kurs im ABK Portal angekündigt
Ort/Raum	Räume werden im Kurs im ABK Portal angekündigt
Teilnehmerzahl	Max. 10
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs im ABK Portal angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen
Modul	B.G.5.1 / B.G.5.3 / B.G.5.5
ECTS	9 / 10 / 11 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Peter Vogel, Wibke Neugebauer, Anna von Reden
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Veranstaltung	Praktische Arbeit am Objekt und schriftliche Dokumentation.
Art der Prüfung	Die Prüfungsleistung erstreckt sich kontinuierlich über die Laufzeit des gesamten Moduls.
Beschreibung der Veranstaltung	Anhand der Durchführung von praktischen Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an ausgewählten Objekten der jeweiligen Studienrichtung erweitern und vertiefen die Studierenden ihre bereits im Vorpraktikum erworbenen manuellen Fähigkeiten und Fertigkeiten bei der praktischen Ausführung grundlegender Konservierungs- und Restaurierungseingriffe. Darüber hinaus erlernen sie eine wissenschaftlich-methodische Herangehensweisen beim Untersuchen und Dokumentieren der materiellen Beschaffenheit der Objekte und der angetroffenen Schadensbilder. Ein Konservierungs- und Restaurierungskonzept wird durch die Studierenden in Werkstattgesprächen vorgestellt und zur Diskussion gestellt. Sie beschäftigen sich im Rahmen von „Schränkpatenschaften“ mit den Materialien und Geräten in der Werkstatt und erlernen auf diesem Weg praxisnah die Umsetzung von Arbeitsschutzmaßnahmen in einer Restaurierungswerkstatt. Bewertet werden die Ergebnisse der praktischen Arbeit, die Dokumentation sowie die Vorstellung des eigenen Projektes und die Diskussionsführung während des Werkstattgesprächs.
Zeit	
Ort/Raum	Atelier Gemälde- und Skulpturenrestaurierung
Teilnehmerzahl	Max. 10
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen sind automatisch im Kurs im ABK Portal angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen
Modul	B.G.5.5.2
ECTS	2 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Wibke Neugebauer, Peter Vogel, Anne Wermescher
Titel der Veranstaltung	Konservierungstechnische Übung V
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Konsolidierung von Bild- und Fassungsschichten und Einführung in die Grundlagen der Verklebungstechnik
Zeit	Termine werden im Kurs im ABK Portal angekündigt
Ort/Raum	Räume werden im Kurs im ABK Portal angekündigt
Teilnehmerzahl	Max. 10
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs im ABK Portal angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen
Modul	M.G.8.1 / M.G.8.2 / M.G.8.3
ECTS	18 / 18 / 12 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Peter Vogel, Wibke Neugebauer, Anna von Reden
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Veranstaltung	Selbstständige Untersuchung, Konservierung und Restaurierung eines Staffeleigemäldes oder einer Skulptur mit begleitender Dokumentation.
Art der Prüfung	Die Prüfungsleistung erstreckt sich kontinuierlich über die Laufzeit des gesamten Moduls.
Beschreibung der Veranstaltung	Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt um weitergehende Kompetenzen erwerben zu können. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn gemeinsam zwischen Studierenden und Lehrenden erarbeitet und schriftlich fixiert. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbstständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzept wird durch die Studierenden in Werkstattgesprächen vorgestellt und zur Diskussion gestellt. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden. Bewertet werden die Ergebnisse der praktischen Arbeit, die Dokumentation sowie die Vorstellung des eigenen Projektes und die Diskussionsführung während des Werkstattgesprächs.
Zeit	
Ort/Raum	Atelier Gemälde- und Skulpturenrestaurierung
Teilnehmerzahl	Max. 10
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen sind automatisch im Kurs im ABK Portal angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen MA
Modul	M.G.10.1
ECTS	8
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Wibke Neugebauer / Prof. Dr. Anna von Reden / Dipl.-Rest. Peter Vogel
Titel der Veranstaltung	Semesterarbeit und Kolloquium
Art der Veranstaltung	Schriftliche Arbeit und Teilnahme am Kolloquium
Art der Prüfung	Schriftliche Arbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Die Semesterarbeit kann Themen im Bereich der Kunstwissenschaft, der Kunsttechnologie sowie der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften oder der Naturwissenschaften umfassen. Neben der wissenschaftlichen Aufbereitung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche), können auch kleinere Versuchsreihen und ihre wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein.
Zeit	Freie Einteilung, Besprechung nach Vereinbarung
Ort/Raum	individuell
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Schriftlich bei Studiengangsleiterinnen
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen MA
Modul	M.G.11.1
ECTS	30
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Wibke Neugebauer / Prof. Dr. Anna von Reden / Dipl.-Rest. Peter Vogel
Titel der Veranstaltung	Masterarbeit und Kolloquium
Art der Veranstaltung	Schriftliche Arbeit und Teilnahme am Kolloquium
Art der Prüfung	Schriftliche Arbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Die Masterarbeit kann Themen im Bereich der Kunstwissenschaft, der Kunsttechnologie sowie der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften oder der Naturwissenschaften umfassen. Die Kandidatin erarbeitet zum Termin der Themenausgabe ein schriftliches Konzept in Absprache mit der Erstbetreuerin (voraussichtlicher Inhalt und Forschungsfragen, Gliederungsentwurf und Terminplan).
Zeit	Freie Einteilung, Besprechung nach Vereinbarung
Ort/Raum	individuell
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Schriftlich bei Studiengangsleiterinnen
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.
Modul	Geisteswissenschaften B.O.3.2
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Nina Willburger und Dr. Georg Kokkotidis
Titel der Veranstaltung	Einführung in die Archäologie II (Provinzialrömische Archäologie und Frühes Mittelalter)
Art der Veranstaltung	Vorlesung B.O.3.2.1
Art der Prüfung	Schriftliche Prüfung
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in die Archäologie II (Provinzialrömische Archäologie und Frühes Mittelalter) mit Schwerpunkt auf der materiellen Kultur (mobile Artefakte) anhand der Sammlungen des Landesmuseums Württemberg und anderer Museen.
Zeit	Donnerstags 17 bis 18:30 Uhr, erster Termin am 19.10.2023
Ort/Raum	Online und Landesmuseum Württemberg
Teilnehmerzahl	2., 4., und 6. Bachelor-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache! Intermediales Gestalten (BFA) IMG W 1-2 / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	Optionales Feld, z.B. Literaturangaben etc.

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.
Modul	Werkstoffkunde / Kunsttechnologie / Konservierungswissenschaft B.O.5.1
ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	Funck/Lenz/Neugebauer
Titel der Veranstaltung	Vorlesung B.O.4.5.1: Natürliche organische und anorganische Bindemittel
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	Die Studierenden verfügen über ein breit gefächertes Wissen über verwendete natürliche organische und anorganische Bindemittelsysteme. Sie kennen die wesentlichen technologischen Eigenschaften der jeweiligen Bindemittelsysteme, können diese wiedergeben, auf konkrete Objekte anwenden und sich weiteres Wissen eigenständig erarbeiten.
Zeit	Montags und dienstags 9-10:30 Uhr
Ort/Raum	Pavillon KWR
Teilnehmerzahl	1., 3., und 5. Bachelor-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.
Modul	Werkstoffkunde / Kunsttechnologie / Konservierungswissenschaft B.O.4.3
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Funck, Fischer
Titel der Veranstaltung	Vorlesung B.O.4.5.2
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung
Beschreibung der Veranstaltung	Selbstständige Bearbeitung eines Referats und schriftliche Ausarbeitung eines gestellten Referatsthemas. Gemeinsame Veranstaltung der Bachelor Restaurierungsstudiengänge.
Zeit	Dienstags 17-18:30 Uhr
Ort/Raum	Neubau 1 / Hörsaal 301
Teilnehmerzahl	1., 3., und 5. Bachelor-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.
Modul	Kunsttechnologie und Konservierungstechnik B.0.4.5
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	N.N.
Titel der Veranstaltung	Methoden und Techniken der Konservierung B.0.4.5.3
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In einem Seminar mit praktischen Übungen wird Grundlagenwissen zur Herstellung und Verarbeitungseigenschaften von verschiedenen natürlichen organischen Bindemitteln vermittelt (z.B. von Glutinleimen, im Besonderen der Aufbereitung von Hausenblasenleim).</p> <p>Weitere Inhalte sind:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Umgang mit Objekten aus ethnologischen Sammlungen • Sicherheit beim Umgang mit kontaminierten Exponaten • ethische Betrachtung und Ziele von Konservierungsmaßnahmen • Dokumentation von Erhaltungszuständen • Kittungen • Ergänzungen von Holz • Konsolidieren von matten Malschichten
Zeit	19.-23.02.2023
Ort/Raum	Ort wird noch mitgeteilt
Teilnehmerzahl	1., 3., und 5. Bachelor-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.
Modul	Projektarbeit B.O.4.4.
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Eva Tasch
Titel der Veranstaltung	Workshop B.O.4.4.2 Retusche
Art der Veranstaltung	Workshop
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	In einem dreitägigen Seminar mit praktischen Übungen werden unterschiedliche Retuschiermedien getestet und verschiedene Methoden und Techniken in der Praxis umgesetzt.
Zeit	10.-12.01.2024
Ort/Raum	Altbau, Werkstatträume Objektrestaurierung
Teilnehmerzahl	1., 3. und 5. Bachelor-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.
Modul	Projektarbeit B.0.5.3
ECTS	10
Dozent*in/Prüfer*in	Fischer, Siebel
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit B.0.5.3.1
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	Praktische Umsetzung von Konservierungsprojekten an Objekten aus Keramik, bei denen die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird. Inhalte: Untersuchung, schriftliche, zeichnerische und fotografische Dokumentation des Erhaltungszustandes, Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzepts, Durchführung der Maßnahmen und Dokumentation, besonderes Augenmerk wird auf das Erlernen von Retuschen gelegt.
Zeit	Mittwochs bis freitags 9-17 Uhr
Ort/Raum	ABK Altbau, Werkstatträume Objektrestaurierung
Teilnehmerzahl	1., 3., und 5. Bachelor-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	S. Buys, V. Oakley, Conservation and Restoration of Ceramics, Oxford 1993; u.a .

Studiengang**Restaurierung von archäologischen, ethnologischen
und kunsthandwerklichen Objekten M.A.**

Modul	Externe Praxis B.O.6.2
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Funck
Titel der Veranstaltung	Exkursion B.O.6.2.1
Art der Veranstaltung	Exkursion
Art der Prüfung	mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	Kulturgeschichte Berlin mit Kurzreferaten der Teilnehmer_innen; Kennenlernen von Kulturdenkmälern, Sammlungen und Restaurierungswerkstätten
Zeit	9.-13.10.2023
Ort/Raum	Antwerpen
Teilnehmerzahl	1., 3., und 5. Bachelor-Semester, Masterstudierende optional
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.
Modul	Externe Praxis B.0.6.2
ECTS	12
Dozent*in/Prüfer*in	Funck, Fischer
Titel der Veranstaltung	Pflichtpraktikum B.0.6.1.2 / B.0.6.2
Art der Veranstaltung	Praktikum
Art der Prüfung	Keine
Beschreibung der Veranstaltung	Studierende absolvieren ihr Pflichtpraktikum über das gesamte Bachelorstudium verteilt in Werkstätten von Museen, Denkmalämtern oder freiberuflichen Restauratoren im In- oder Ausland.
Zeit	Nach Absprache außerhalb der Vorlesungszeiten
Ort/Raum	Nach Absprache
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.
Modul	Projektarbeit M.O.8.3
ECTS	15
Dozent*in/Prüfer*in	Funck, Fischer, Externe Betreuer*innen nach Absprache
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit M.O.8.3
Art der Veranstaltung	Projektarbeit 3
Art der Prüfung	Dokumentation (benotete schriftliche Arbeit)
Beschreibung der Veranstaltung	Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt, um weitergehende Kompetenzen erwerben zu können. Sie unterscheiden sich in der Themenstellung. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch ein zu erarbeitendes Exposé umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzept wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden.
Zeit	Montags bis freitags 9-18 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Werkstatt + externe Werkstätten
Teilnehmerzahl	1. Master-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.
Modul	Forschung M.O.10.1
ECTS	10
Dozent*in/Prüfer*in	Funck, Fischer
Titel der Veranstaltung	Semesterarbeit M.O.10.1
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Semesterarbeit (benotete schriftliche Arbeit)
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Themen können aus dem Gesamtgebiet der Objektrestaurierung einschließlich seiner Nachbarwissenschaften entstammen (Konservierung, Restaurierung, Herstellungstechnik, kultureller Objektcontext, Materialwissenschaften). Sie werden im Benehmen mit den Studierenden festgelegt.</p> <p>Neben der Erfassung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche) können auch kleinere Versuchsreihen und deren wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein.</p> <p>Die Semesterarbeit stellt eine Vorstufe zur späteren Masterarbeit dar.</p>
Zeit	Montags bis freitags 9-18 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Werkstatt + externe Werkstätten
Teilnehmerzahl	2. oder 3. Master-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten MA
Modul	M.O.11.1.1
ECTS	29
Dozent*in/Prüfer*in	Funck / Fischer / u.a.
Titel der Veranstaltung	Masterarbeit
Art der Veranstaltung	Schriftliche Arbeit
Art der Prüfung	Schriftliche Arbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Die Masterarbeit kann Themen im Bereich der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Naturwissenschaften und der allgemeinen Kunstwissenschaften beinhalten. Die Kandidatin erarbeitet zur Themenausgabe ein schriftliches Konzept (voraussichtlicher Inhalt, Gliederung und Terminplan).
Zeit	Freie Einteilung, Besprechung nach Vereinbarung
Ort/Raum	individuell
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Schriftlich bei Studiengangsleiterin
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten MA
Modul	M.O.11.1.2 Masterarbeit-Kolloquium
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Funck / Fischer / u.a.
Titel der Veranstaltung	Masterarbeit
Art der Veranstaltung	Präsentation der Ergebnisse
Art der Prüfung	Mündliche Prüfung
Beschreibung der Veranstaltung	In einer mündlichen Prüfung werden die Ergebnisse der Arbeit vom Studierenden zusammengefasst (15 Minuten) und anschließend verteidigt.
Zeit	Termin wird in Absprache festgelegt
Ort/Raum	individuell
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Schriftlich bei Studiengangsleiterin
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.5.1.1
ECTS	6
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges, Mario Röhrle
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 1: Kunstwerke auf Papier
Art der Veranstaltung	Projektarbeiten (Konservierung und Restaurierung von Kulturgut)
Art der Prüfung	Qualität der Umsetzung der Projektarbeit (Umfang entsprechend der Objekterfordernisse) und dazugehörigen Dokumentation auf Basis der konservierungswissenschaftlichen Untersuchung und einer kontextuellen Bewertung des Objekts in der benoteten schriftlichen Arbeit (Umfang entsprechend der objektrelevanten Thematik, max. 15 Seiten)
Beschreibung der Veranstaltung	Studierenden kennen wesentliche Bestandteile eines Restaurierungsprojekts einschließlich historische und technische Einordnung von Objekten, technische Bestandsaufnahme und Untersuchung, schriftliche und bildliche Dokumentation wesentlicher Merkmale, Entwicklung einer Zielsetzung für die Restaurierung. Sie wissen um die Auswahl und Konzipierung restauratorischer Eingriffe unter Berücksichtigung aller Risiken. Sie kennen wesentliche Schritte der Umsetzung wichtiger restauratorischer Maßnahmen wie Oberflächenreinigung, Befeuchten, Wässern, Bleichen, kontrolliertes Trocknen, Riss schließen. Sie kennen Bestandteile einer Dokumentation, die Eigenschaften und Funktion relevanter Materialien, Werkzeuge und Arbeitsgeräte sowie deren Nutzung in Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten am Objekt, der präventiven Maßnahmen der Konservierung (Handhabung, Aufbewahrung, Transport, Klimatisierung). Sie können ihre Arbeit mündlich darstellen.
Zeit	Entsprechend Präsenzregeln nach Bekanntgabe, Mi-Fr 9.00 – 17.00
Ort/Raum	Präsenz, Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	Studierende im 1. Semester BA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.5.1.2
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges
Titel der Veranstaltung	Konservierungstechnik: Themen 1
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in grundlegende Techniken in Zusammenhang mit Projektarbeiten mit Schwerpunkt Instrumente und Werkzeuge, deren Funktion und Herstellung, sichere Handhabung und Pflege.
Zeit	Mi-Fr 9.00 – 17.00 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	Studierende im 1. Semester des BA-Studiums im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.5.1.3
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl. Rest. (FH) Johannes Schrempf
Titel der Veranstaltung	Konservierungstechnik: Schutzverpackung
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Erlernen der präzisen Handhabung von Karton, der Methoden Geräte und Instrumente in der Herstellung einer Schutzverpackung am Beispiel einer Stülpedeckelschachtel mit Hals.
Zeit	Geblockte Veranstaltung, genauer Termin wird bekannt gegeben
Ort/Raum	Präsenz, Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	Studierende im 1. Semester des BA-Studiums am Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen sind automatisch in dem Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.5.1.5
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges
Titel der Veranstaltung	Transparentpapier: Geschichte, Herstellung, Erhaltung
Art der Veranstaltung	Pflichtmodul
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in die Technologien der Herstellung von Transparentpapieren unter Berücksichtigung ihrer Verarbeitung in Architekturvorhaben. Erkennen von Alterungsformen und typischen Schadensbildern. Grundlegende restauratorische Maßnahmen der Sicherung, Planlegung, Lagerung.
Zeit	Teil der Projektarbeit Mi–Fr 09 – 17 Uhr; Termine werden bekannt gegeben
Ort/Raum	Präsenz, Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	Studierende im BA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang

Papierrestaurierung

Modul	B.P.5.3.1
ECTS	8
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 3 (Buch)
Art der Veranstaltung	Pflichtmodul
Art der Prüfung	Qualität der Umsetzung der Projektarbeit und dazugehörigen Dokumentation als Studienarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Grundlegende Restaurierungsmaßnahmen am Objekt. Bearbeitung eines Objekts mit typischen Schädigungen (Auswahl in Absprache mit Lehrenden). Schwerpunkte variabel; schriftliche und fotografische Dokumentation. Einführung in grundlegende Restaurierungstechniken unter Vertiefung und Erweiterung der schon bekannten Techniken sowie Handhabung entsprechender Hilfsmaterialien und Werkzeugen.
Zeit	Mi-Fr. 9.00 – 17.00 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	BA Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.5.3.2
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	PD Dr. Ute Henniges, Prof. Dr. Irene Brückle
Titel der Veranstaltung	Konservierungstechnik 3
Art der Veranstaltung	Pflichtmodul
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in grundlegende Techniken in Zusammenhang mit Projektarbeiten mit Schwerpunkt Fixieren bzw. Schützen von Farbmitteln bei wässriger Behandlung wie Rewin EL, Mesitol, Cyclododecan und Paraloid B72
Zeit	Geblockte Veranstaltung, Termine werden noch bekannt gegeben
Ort/Raum	Präsenz in der Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	BA Studierende des Studiengangs Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	Teilnehmerinnen der Restaurierungsstudiengänge sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.5.3.4
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Magdalena Liedtke
Titel der Veranstaltung	Konservierungstechnik: Buchrestaurierung 2
Art der Veranstaltung	Pflichtmodul
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Demonstration und Durchführung von Restaurierungstechniken an historischen Pergamenteinbänden mit Schwerpunkt Ergänzungstechnik.
Zeit	Geblockte Veranstaltung,
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	BA Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut, BA
Modul	B.P.5.4.3 Buchstruktur Halbgewebeband
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Rest. Luise Raab
Titel der Veranstaltung	Buchkonservierung 4: Halbgewebeband
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Entwicklung des europäischen Bucheinbandes anhand der bekannten Buchstrukturen. Erläuterung konservatorischer Anforderungen anhand der Anfertigung eines Musters des Halbgewebebands nach historischen Vorgaben.
Zeit	Geblockte Veranstaltung; Termin wird noch bekannt gegeben
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	BA Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang

Papierrestaurierung

Modul	B.P.5.5.1 (Wahl)
ECTS	8
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 5 (Wahl)
Art der Veranstaltung	Pflichtmodul
Art der Prüfung	Qualität der Umsetzung der Projektarbeit und dazugehörigen Dokumentation als Studienarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Grundlegende Restaurierungsmaßnahmen am Objekt. Bearbeitung eines Objekts mit typischen Schädigungen (Auswahl in Absprache mit Lehrenden). Schwerpunkte variabel; schriftliche und fotografische Dokumentation. Einführung in grundlegende Restaurierungstechniken unter Vertiefung und Erweiterung der schon bekannten Techniken sowie Handhabung entsprechender Hilfsmaterialien und Werkzeugen.
Zeit	Mi-Fr. 9.00 – 17.00 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	BA Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut, BA
Modul	B.P.6.1.2
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	verschiedene
Titel der Veranstaltung	ABK Interdisziplinär
Art der Veranstaltung	Verschiedene, z.B.: Seminar, Vorlesung, Übung, Exkursion, etc.
Art der Prüfung	Verschiedene, z. B.: mündlich, praktisch, schriftlich (Hausarbeit, Klausur)
Beschreibung der Veranstaltung	Die Studierenden lernen Themen und Methoden anderer Fachgruppen kennen und können diese in ihre eigenen Arbeiten individuell integrieren, z.B. Papierherstellung per Hand, Drucktechniken o.ä.
Zeit	Nach Absprache mit den jeweiligen Beauftragten der gewählten Veranstaltungen
Ort/Raum	Nach Absprache mit den jeweiligen Beauftragten der gewählten Veranstaltungen
Teilnehmerzahl	Nach Absprache mit den jeweiligen Beauftragten der gewählten Veranstaltungen
Anmeldung zur Teilnahme	In Abhängigkeit der Vorgaben der jeweiligen Beauftragten der gewählten Veranstaltungen
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut, BA
Modul	B.P.7.2.1, B.P.7.2.2 und B.P.7.2.3
ECTS	2 (B.P.7.2.1: 1)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD. Dr. Ute Henniges
Titel der Veranstaltung	Exkursion 1, 2 und 3
Art der Veranstaltung	Exkursion
Art der Prüfung	keine
Beschreibung der Veranstaltung	Kennenlernen von Museen, Sammlungen, Restaurierungsateliers und -werkstätten, Restaurierungsstudiengängen sowie Kulturdenkmälern in Zusammenhang mit deren jeweiligen Strukturen, Aufgaben und Anforderungen. Exkursionen finden im Wechsel zwischen nationalen oder internationalen Zielen statt, pro Exkursion werden jeweils mehrere Institutionen besucht, um unterschiedliche Sammlungsschwerpunkte zu erfahren.
Zeit	16.-20.10.2023, Mo-Fr. 9.00 – 17.00 Uhr
Ort/Raum	Halle/ Leipzig
Teilnehmerzahl	BA Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	intern
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	M.P.8.1
ECTS	18
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD. Dr. Ute Henniges, Mario Röhrle
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Veranstaltung	Projektarbeiten (Konservierung und Restaurierung von Kulturgut)
Art der Prüfung	Qualität der Umsetzung der Projektarbeit (Umfang entsprechend der Objekterfordernisse) und dazugehörigen Dokumentation auf Basis der konservierungswissenschaftlichen Untersuchung und einer kontextuellen Bewertung des Objekts in der benoteten schriftlichen Arbeit (Umfang entsprechend der objektrelevanten Thematik)
Beschreibung der Veranstaltung	Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt, um weitergehende Kompetenzen erwerben zu können. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch eine gemeinsam zwischen Studierenden und Lehrenden durch eine in dem Restaurierungsplan festgehaltene Zielvereinbarung umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden.
Zeit	Mo–Fr 9.00–17.00 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	Studierende im 1. Semester MA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende im 1. Semester MA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	M.P.1.3
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 3
Art der Veranstaltung	Pflichtmodul
Art der Prüfung	Qualität der Umsetzung der Projektarbeit (Umfang entsprechend der Objekterfordernisse und Themenschwerpunkte) und dazugehörigen Dokumentation auf Basis einer konservierungswissenschaftlichen Untersuchung und einer kontextuellen Bewertung des Objekts in der benoteten schriftlichen Arbeit (Umfang entsprechend der objektrelevanten Thematik, max. 20 Seiten).
Beschreibung der Veranstaltung	Die individuellen Projektarbeiten werden entsprechend ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen nach Verfügbarkeit und unter Berücksichtigung der gewünschten Spezialisierung der Studierenden ausgewählt. Studierende werden hierbei mit dem Ziel der Vertiefung ihrer Kompetenzen beraten. Art und Umfang der Projektarbeit werden in einem Restaurierungsplan umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt weitgehend selbständig durch die Studierenden. Die Studierenden entwickeln ein Konservierungs- und Restaurierungskonzept und präsentieren zur Diskussion. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung durch die Lehrenden.
Zeit	Mo- Fr. von 9.00 – 17.00 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	Studierenden im 3. Fachsemester MA Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut, MA
Modul	M.P.10.1
ECTS	8
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges
Titel der Veranstaltung	Semesterarbeit
Art der Veranstaltung	z.B.: Seminar, Vorlesung, Übung, Exkursion, etc.
Art der Prüfung	schriftlich
Beschreibung der Veranstaltung	Die Semesterarbeit kann Themen im Bereich der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften oder der Naturwissenschaften umfassen. Neben der wissenschaftlichen Aufbereitung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche) können auch kleinere Versuchsreihen und deren wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein.
Zeit	Einzeltermine nach Absprache
Ort/Raum	Fellbach
Teilnehmerzahl	Studierende im 1-3. Fachsemester MA Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Die Literatur wird von M.A.-KandidatInnen zu jeweiligen Einzelthema als Teil der wissenschaftlichen Leistungen selbst erarbeitet.

Studiengang**Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut**

Modul	Promotion
ECTS	--
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges
Titel der Veranstaltung	Promotionsarbeit
Art der Veranstaltung	Einzelgespräche, Kolloquien
Art der Prüfung	Entsprechend Promotionsordnung
Beschreibung der Veranstaltung	--
Zeit	Freie Zeiteinteilung
Ort/Raum	Online und in Präsenz nach Abstrache
Teilnehmerzahl	--
Anmeldung zur Teilnahme	--
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik B.W.4.5.1
ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Prof. Dr. Wibke Neugebauer, Prof. Dr. Andrea Funk
Titel der Veranstaltung	Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik V Organische und anorganische Bindemittel
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Schriftlich, Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Geologische Entstehung, Gewinnung, Herstellung und Verarbeitung der wichtigsten historischen anorganischen Bindemittel.</p> <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ton und Lehm • Gips und Anhydrit • Kalk und hydraulische Kalke <p>deren Abbindemechanismen, Zuschläge (Sande, Schlacken etc.), Abbinderegulatoren (organische und anorganische).</p> <p>Gewinnung, Herstellung, Verwendung und Alterung der wichtigsten natürlichen organischen Bindemittelsysteme als Farbbindemittel, Klebemittel und Überzüge.</p> <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pflanzliche und tierische Leime (z. B. Blotalbumin, Kasein, Hühnerei etc.) • vegetabile Stärke und Dextrinleime, Pflanzengummen und Pflanzenschleime • Öle (trocknende, halbtrocknende und modifizierte Öle, Hilfsstoffe (Sikkative, Trocknungsverzögerer und Verdünnungsmittel) • Wachse • Harze (rezente, rezent-fossile und fossile Harze, natürliche Balsame).
Zeit	Mo. und Di. 9:00 – 10:30, ab 23.10.2023
Ort/Raum	wird zu Beginn des Semesters im Studienplan bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	1., 2. und 3. Semester BA-Konservierung und Restaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	Teilnehmerinnen der betreffenden Restaurierungsstudiengänge sind automatisch im Kurs im ABK Portal angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache! Intermediales Gestalten (BFA) IMG W 1-2 / 3 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	<p>Stark, J.; Wicht, B.: Zement und Kalk: Der Baustoff als Werkstoff, Basel 2000. Henning, O.; Knöfel, D.: Baustoffchemie, Eine Einführung für Bauingenieure und Architekten 5., aktualis. Aufl. 1997, Wiesbaden-Berlin 1997.</p>

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik B.W.4.5.2
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Dipl.-Rest. Anja Brodbeck-Holzinger
Titel der Veranstaltung	Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar 5
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Präsentation (Dauer: 15 min) und benotete schriftliche Arbeit (Umfang max. 15 Seiten) bei gleicher Gewichtung
Beschreibung der Veranstaltung	Selbstständige Bearbeitung eines im Zusammenhang mit der Vorlesung (B.W.4.5.1) gestellten Referatsthemas. Gemeinsame Veranstaltung der Bachelor Restaurierungsstudiengänge.
Zeit	Termine werden im Kurs im ABK Portal angekündigt
Ort/Raum	Online Meetings, Zugangsinformationen sind im Kurs im ABK Portal hinterlegt
Teilnehmerzahl	Unbegrenzt (als ZuhörerInnen)
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs im ABK Portal angemeldet. Interessierte Studierende (ausschließlich als ZuhörerInnen) anderer Studiengänge wenden sich bitte an Unbegrenzt (als ZuhörerInnen) roland.Lenz@abk-stuttgart.de .
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	Projektarbeit B.W.5.1.1
ECTS	10
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer M.A., Dipl.-Rest Anja Brodbeck-Holzinger
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit I / Objekterfassung und Dokumentation 1
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Es werden die wichtigsten Grundkenntnisse zur schriftlichen, zeichnerischen und fotografischen Dokumentation in Theorie und Praxis durchgeführt. Die Studierenden lernen den laufenden Baustellenbetrieb im Studiengang kennen. Die unterrichteten Methoden umfassen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentationsstruktur • Beschreibung von Befunden • Fotografie und Gerätetechnik • Bildbearbeitung und Bildverzerrung • Manuelle und digitale Kartierung • Erfassungsstrategien von Befunden • Katalogisierung und Hierarchisierung von Befunden • Bindemittel der Wandmalerei (Mörtelstoffe, Malmittel, Werkzeug) • Probenentnahme und Probenaufbereitung (Querschlitze) • Probenauswertung und -beschreibung • ...
Zeit	Mi. - Fr., jeweils 9:00 – 18:00 Uhr
Ort/Raum	Online Meetings nach Absprache und Außenstelle Esslingen bzw. Übungen am Objekt vor Ort
Teilnehmerzahl	Studierende des 1. Semesters im Studiengang
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	Projektarbeit B.W.5.3.1
ECTS	10
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer M.A., Dipl.-Rest. Anja Brodbeck-Holzinger
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit III / Restauratorische Schadensanalyse
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	<p>An Objekten aus dem Bereich Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie werden auf Grundlage der Bestands-, Zustands- und Schadenserfassung Methoden der Schadensanalyse unter Anleitung durchgeführt.</p> <p>Zur Analyse von Schäden werden folgende weiterführende Methoden unterrichtet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • UV- Fluoreszenz fotografie • einfache klimatechnische Messungen und Auswertungen • Wasseraufnahme und Transport • Oberflächenmikroskopie am Objekt • Schichtenanalyse am Objekt und Querschliff • Mörteluntersuchung • Materialveränderungen und -unverträglichkeiten <p>Die Ergebnisse der Projektarbeit werden innerhalb des Studiengangs und den an der Projektarbeit beteiligten externen Personen vorgestellt.</p>
Zeit	Mi. - Fr., jeweils 9:00 – 18:00 Uhr
Ort/Raum	Online Meetings nach Absprache und Außenstelle Esslingen bzw. Übungen am Objekt vor Ort
Teilnehmerzahl	Studierende des 3. Semesters im Studiengang
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	Projektarbeit B.W.5.5.1
ECTS	10
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer M.A., Dipl.-Rest. Anja Bordbeck-Holzinger
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit IV / Konzeptentwicklung und Überprüfung
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	An Objekten aus dem Bereich Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie werden die in den vergangenen Semestern in verschiedenen Aspekten erlernten Methoden der Bestandserfassung, Zustandserfassung, Schadenserfassung und -analyse, Entwicklung von Verfahrenstechnik und Konservierungs- und Restaurierungsstrategien unter Anleitung zusammenhängend erarbeitet.
Zeit	Mi. - Fr., jeweils 9:00 – 18:00 Uhr
Ort/Raum	Online Meetings nach Absprache und Außenstelle Esslingen bzw. Übungen am Objekt vor Ort
Teilnehmerzahl	Studierende des 5. Semesters im Studiengang
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	Kunst- und Konservierungstechnik 5 BW.5.5.2
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Rest. Viola Lang
Titel der Veranstaltung	Maltechnik moderner Wandmalerei und deren Konservierung
Art der Veranstaltung	Seminar mit praktischen Übungen
Art der Prüfung	Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Herstellung von Wandmalereien mit im 19. und 20. Jh. aufkommenden organischen Bindemittelsystemen.
Zeit	Termine werden im Kurs im ABK Portal angekündigt
Ort/Raum	Außenstelle Esslingen
Teilnehmerzahl	Studierende des Studiengangs
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet. Studierende des 1., 2. und 3. Semesters im BA
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	abk– interdisziplinär B.W.6.1.1 / B.W.6.1.2 / B.W.6.1.3
ECTS	ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs
Dozent*in/Prüfer*in	Je nach belegtem Modul sind die Lehrenden in den Vorlesungsverzeichnissen der anderen Fachgruppen aufgeführt.
Titel der Veranstaltung	abk– interdisziplinär 1-3
Art der Veranstaltung	Seminar, Übungen, Vorlesungen, Stegreife (siehe dazu Studienangebot der anderen Fachgruppen)
Art der Prüfung	Die Bewertung unterliegt den jeweils in den Vorlesungsverzeichnissen angekündigten Prüfungsleistungen. Die Studierenden sind frei in der Wahl der Module. Die erworbenen CP werden im Studiengang als Studienleistung anerkannt. Die zu erwerbenden 6 CP können auch durch ein, zwei oder drei Teilmodule erbracht werden.
Beschreibung der Veranstaltung	Wahlpflichtmodul – in den anderen Fachgruppen der ABK Stuttgart Die geöffneten Module der anderen Fachgruppen sind in den jeweiligen Vorlesungsverzeichnissen (VLV) der Fachgruppen Kunst, Architektur und Design online auf der Homepage der ABK Stuttgart abrufbar: (http://www.abk-stuttgart.de/vorlesungsverzeichnis.html)
Zeit	je nach gewähltem Modul der andern Fachgruppe
Ort/Raum	je nach gewähltem Modul der andern Fachgruppe
Teilnehmerzahl	je nach gewähltem Modul der andern Fachgruppe
Anmeldung zur Teilnahme	je nach gewähltem Modul der andern Fachgruppe
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	Externe Praxis B.W.7.1.1
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer M.A., Dipl.-Rest. Anja Brodbeck-Holzinger
Titel der Veranstaltung	Exkursion
Art der Veranstaltung	Inlands- oder Auslandsexkursion
Art der Prüfung	Teilnahme mit unbenotetem Referat
Beschreibung der Veranstaltung	Kennenlernen von Kulturdenkmälern, Ausgrabungen und Sammlungen in anderen Ländern und deren Besonderheiten. Die besuchten Objekte werden von den Studierenden in Referaten vorgestellt. Gleichzeitig wird der Kontakt mit anderen Restaurierungsstudiengängen und Restaurierungswerkstätten vor Ort gepflegt. Es wird angestrebt, dass im Wechsel eine Auslands- und Inlandsexkursion stattfindet. Aufgrund der diesjährigen Situation findet die Exkursion in Form von Tagesexkursionen zu bedeutenden Kulturdenkmälern in Baden-Württemberg statt.
Zeit	41. KW
Ort/Raum	Reiseziele werden noch bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	Studierende des Studiengangs
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende des 1.-5. Semesters im Studiengang
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (M.A.)
Modul	Projektarbeit M.W.8.1
ECTS	8
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer M.A., Dipl.-Rest. Anja Brodbeck-Holzinger
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 1 / Konservierung und Restaurierung
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation.
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt. Hierbei wird der Studierende durch die Lehrenden beraten, wie er sein bereits erworbenes Wissen weiter ausbauen und seine Kompetenzen erweitern kann. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch ein zu erarbeitendes Exposé umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt.</p> <p>Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden.</p> <p>Vertiefungen in der Projektarbeit 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung von komplexen restauratorischen Verfahrenstechniken sowie deren Durchführung und Evaluierung. • Selbständige Recherche und Erstellung von Planungsgrundlagen. • Umfeldorganisation (Absprachen mit Auftraggebern und Beteiligten) • Vorbereitung der Masterarbeit in abgegrenzten Teilaspekten.
Zeit	Mi. - Fr., jeweils 9:00 – 18:00 Uhr
Ort/Raum	Online Meetings nach Absprache und Außenstelle Esslingen bzw. Übungen am Objekt vor Ort
Teilnehmerzahl	Studierende des 1. Semesters im Studiengang
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (M.A.)
Modul	Projektarbeit M.W.8.3
ECTS	14
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer M.A.), Dipl.-Rest. Anja Bordbeck-Holzinger
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 3 / Projektentwicklung und Umsetzung
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation.
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt. Hierbei wird der Studierende durch die Lehrenden beraten, wie er sein bereits erworbenes Wissen weiter ausbauen und seine Kompetenzen erweitern kann. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch ein zu erarbeitendes Exposé umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt.</p> <p>Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden. Vertiefungen in der Projektarbeit 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • konkrete Anwendungen der im Modulbereich „Profilbildung“ erlernten Methoden und Techniken bei der Projektarbeit • Selbständige Recherche und Erstellung von Planungsgrundlagen • Erstellung von Leistungsverzeichnissen • Erstellung von Stunden- und Kostenkalkulationen • Eigenständige Projektorganisation mit den beteiligten Disziplinen • Vorbereitung der Masterarbeit in abgegrenzten Teilaspekten
Zeit	Mi. - Fr., jeweils 9:00 – 18:00 Uhr
Ort/Raum	Online Meetings nach Absprache und Außenstelle Esslingen bzw. Übungen am Objekt vor Ort
Teilnehmerzahl	Studierende des 3. Semesters im Studiengang
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (M.A.)
Modul	Masterarbeit M.W.11.1
ECTS	30
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer M.A., Dipl.-Rest. Anja Bordbeck-Holzinger
Titel der Veranstaltung	Abschlussarbeit des Masterstudiengangs
Art der Veranstaltung	Einzelberatung und Kolloquium der Masterstudierenden
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation der Masterarbeit sowie der Präsentation der Ergebnisse als Plakat und Vortrag.
Beschreibung der Veranstaltung	Die Master-Arbeit kann Themen im Bereich der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften, der Naturwissenschaften und der allgemeinen Kunstwissenschaften beinhalten. Der Kandidat erarbeitet zum Termin der Themenausgabe ein schriftliches Konzept (voraussichtlicher Inhalt, Gliederung und Terminplan).
Zeit	Nach Anmeldung 6 Monate
Ort/Raum	Außenstelle Esslingen oder am Objekt vor Ort
Teilnehmerzahl	Studierende des 4. Semesters des Studiengangs
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Absprache mit dem Studiengangleiter
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie – Promotion
Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz
Titel der Veranstaltung	Beratung Promotion
Art der Veranstaltung	Individuelles Beratungsgespräch
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Fachliche Beratung zu Promotionsvorhaben.
Zeit	nach Vereinbarung
Ort/Raum	Nach Vereinbarung
Teilnehmerzahl	Zahlenangabe
Anmeldung zur Teilnahme	Angaben zum Anmeldeprozedere
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.
Modul	B.N.1.1.2
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Carsten Fuhrmann, A. M. Mario Röhrle
Titel der Veranstaltung	Videoproduktion (abk- interdisziplinär)
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Benotete schriftliche Arbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in die Praxis der Erstellung von Videofilmen: Vorbereitung, Storyboard, Aufnahme, Schnitt, Präsentation. Thema: Geschichte(n) der AV-Medien an der Akademie.
Zeit	Nach Absprache
Ort/Raum	Nach Absprache
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	B.A. Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information
Modul	B.N.2.2
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Nadja Wallaszkovits
Titel der Veranstaltung	B.N.2.2.1 Physikalische Grundlagen Elektrizität / präventive Physik
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	Physikalische Grundlagen: Elektrizität als Energie und als Signal; Statische Aufladung, Leitung, Isolation. Prinzipien der Elektrik; Erzeuger und Verbraucher, Gleich- und Wechselstrom, einfache Bauteile und ihre Funktionen, vom Schalldruck zur Signalform. Physik in der präventiven Konservierung: Elektromagnetismus, physikalische Einflüsse auf audiovisuelle Medien, Schadensvermeidung.
Zeit	Nach Absprache
Ort/Raum	Nach Absprache
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	B.A. Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information
Modul	B.N.4.3.1
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Gerald Maier
Titel der Veranstaltung	B.N.4.3.1.1 Methoden der Archivierung digitaler Information (Emulation und Virtualisierung in der Praxis am PC)
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Schriftliche Arbeit
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die Menge und die Heterogenität der Informationen, die originär in digitaler Form vorliegen, wachsen beständig an. Der rasante technologische Wandel führt darüber hinaus zum schnellen Veralten von Informationssystemen, Datenträgern und Datenformaten. Dies bewirkt eine akute Gefährdung der langfristigen Nutzbarkeit digitaler Objekte. Die dauerhafte Sicherung und Archivierung ist daher eine wichtige Herausforderung für Gedächtnisorganisationen in der Informations-gesellschaft.</p> <p>Große Bedeutung hat für die Aufgabe eine persistente Organisationsform und die Wahl einer geeigneten technischen Erhaltungsstrategie (Migration, Emulation, Konversion). Je nach Materialgattung und Nutzungszweck ist dabei die eine oder andere Erhaltungsstrategie mehr oder weniger geeignet. In einem ersten Teil der Lehrveranstaltung wird eine Einführung in die Problematik und Ausgangslage gegeben, dabei werden die Ziele und Anforderungen für eine Archivierung digitaler Information genannt. Außerdem wird der Frage nach Herkunft und Formen digitaler Information nachgegangen. Ein zweiter Teil beschäftigt sich überblicksartig mit Kooperationsstrukturen, Initiativen und Projekten im Bereich der digitalen (Langzeit-) Archivierung. Im dritten Teil werden Problemfelder, Gefahrenquellen und Risikofaktoren für die Langzeitsicherung digitaler Information erörtert. Der vierte und letzte Teil behandelt die Methoden für die Archivierung digitaler Information. Dazu gehören neben strategischen Lösungsansätzen, organisatorischen, rechtlichen und wirtschaftlichen Rahmenbedingungen auch die technischen, infrastrukturellen Rahmenbedingungen, die verschiedenen technischen Erhaltungsstrategien (Migration, Emulation, Konversion) sowie Überlegungen zum Workflow innerhalb der einzelnen Erhaltungsstrategien.</p>
Zeit	Nach Absprache
Ort/Raum	Nach Absprache
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang **B.A. Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information**

Modul	B.N.4.3.1
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Gerald Maier
Titel der Veranstaltung	B.N.4.3.1.3 Archiv- und Bibliothekswesen, Museologie
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Archive gehören neben Bibliotheken und Museen zu den Gedächtniseinrichtungen. Als landeskundliches Kompetenzzentrum und Informationsdienstleister sorgen v. a. öffentlich-rechtlich Archive dafür, Archivgut als Teil des kulturellen Erbes und der Erinnerungskultur zu sichern, zu erhalten und zugänglich zu machen. In einem ersten Teil der Lehrveranstaltung wird geklärt, was ein Archiv ist (u.a. Terminologie, Archivwissenschaft, Formen von Archivgut, Vergleich und Abgrenzung zu anderem Kulturgut bewahrenden Einrichtungen). Weitere Teile der Lehrveranstaltung beschäftigen sich dann mit den unterschiedlichen Archivtypen und der Organisation des deutschen Archivwesens, dem Archivrecht, den archivischen Fachaufgaben sowie dem Berufsbild Archivar/in und den verschiedenen Kooperationsfeldern des Archivwesens. Abgerundet wird die Veranstaltung mit einer Führung durch die Abteilung Hauptstaatsarchiv Stuttgart des Landesarchivs Baden-Württemberg und die Film-, Video- und Audioarchive des SWR
Zeit	Nach Absprache
Ort/Raum	Nach Absprache
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	B.A. Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information
Modul	B.N.4.3.1
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Christian Keitel
Titel der Veranstaltung	B.N.4.3.1.2 Digitale Langzeitarchivierung in der Praxis
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	Aktuelle Projekte und Standards zur Archivierung digitaler Information: OAIS-Referenzmodell, Vertrauenswürdigkeit und Compliance digitaler Archive; digitale Bestandserhaltung (signifikante Eigenschaften, Performance-Model, Metadaten), Kosten, Kooperationsprojekte etc.; Vorführung des Digitalen Magazins DIMAG beim Landesarchiv Baden-Württemberg und praktische Übung zu Formaten und Techniken Aktuelle Projekte und Standards zur Archivierung digitaler Information: OAIS-Referenzmodell, Vertrauenswürdigkeit und Compliance digitaler Archive; digitale Bestandserhaltung (signifikante Eigenschaften, Performance-Model, Metadaten), Kosten, Kooperationsprojekte etc.; Vorführung des Digitalen Magazins DIMAG beim Landesarchiv Baden-Württemberg und praktische Übung zu Formaten und Techniken
Zeit	Nach Absprache
Ort/Raum	Nach Absprache
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang **Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.**

Modul	B.N.4.3.3
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	A. M. Mario Röhrle
Titel der Veranstaltung	Kunst- und Konservierungstechnik 3: Informatik 1
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	Vermittlung von grundlegenden Kenntnissen für den langfristigen Erhalt digitaler Objekte. Grundlagen in Theorie und Praxis zu Dateiformaten, Zeichenkodierung, Codecs, Kompressionsverfahren, Bildbearbeitung etc.
Zeit	Nach Absprache
Ort/Raum	Medienrestaurierung
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	B.A. Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information
Modul	B.N.5.3
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Sebastian Lotz, ABK FABLAB / Prof. Dr. Nadja Wallaszkovits
Titel der Veranstaltung	B.N.5.3.3 Workshop V: Elektronik digital I
Art der Veranstaltung	Praktische Arbeit am Objekt unter Anleitung des Lehrpersonals
Art der Prüfung	Arbeitsergebnisse
Beschreibung der Veranstaltung	Kleine Projekte mit den Einplatinen-Computern Arduino und Raspberry: Mediaplayer, Webserver, Steuerung von Medieninstallationen, Klimaüberwachung
Zeit	Nach Absprache
Ort/Raum	Nach Absprache
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.
Modul	B.N.5.3.1
ECTS	8
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Nadja Wallaszkovits, A. M. Mario Röhrle
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit III: Archivwesen
Art der Veranstaltung	Projektarbeiten (Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information). Praktische Arbeit am Objekt unter Aufsicht des Lehrpersonals.
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation.
Beschreibung der Veranstaltung	Mit eigenen kleinen Projekten werden hier Aufgaben aus der Archivpraxis mit informatischen Mitteln angegangen. Das Modul hat zum Ziel, je nach Turnus schon erarbeitetes Wissen über Aufgabe und Funktion von Archivprozessen in die Praxis umzusetzen anhand von Beispielen, beschriebenen Prozessen oder materiellen Konvoluten aus der wirklichen Welt. Dazu können passend Werkzeuge aus dem Informatikunterricht eingesetzt oder für die eigenen Bedürfnisse angepasst werden.
Zeit	Mi-Fr ganztägig
Ort/Raum	Medienrestaurierung
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.
Modul	B.N.5.3.2
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	A. M. Mario Röhrle
Titel der Veranstaltung	Workshop IV: Informatik Übungen
Art der Veranstaltung	Praktische Arbeit
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Arbeit.
Beschreibung der Veranstaltung	Praktische Übungen zur Vorlesung Informatik 1
Zeit	Nach Absprache
Ort/Raum	Medienrestaurierung
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	B.A. Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information
Modul	B.X3.1
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	ABK Interdisziplinär / N.N.
Titel der Veranstaltung	B.X.3.1.10 Kunstgeschichte 19. Jhdt. (ABK interdisziplinär 3)
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Je nach gewähltem Kurs
Beschreibung der Veranstaltung	Themen nach aktueller Bekanntgabe
Zeit	Nach Absprache
Ort/Raum	Nach Absprache
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende des Studiengangs können aus dem Angebot wählen und sich jeweils individuell anmelden.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ABK interdisziplinär
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache <u>Intermediales Gestalten (BFA)</u> IMG W 1-2 / 3 ECTS

Studiengang	Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.
Modul	B.X.4.1.2 (1. Semester), B.X.4.3.2 (3. Semester)
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Nadja Wallaszkovits, A. M. Mario Röhrle
Titel der Veranstaltung	Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Referat und kommentiertes Literaturverzeichnis
Beschreibung der Veranstaltung	Selbstständige Bearbeitung eines im Zusammenhang mit den aktuellen Vorlesungen im Studiengang gestellten Referatsthemas. Gemeinsame Veranstaltung der Restaurierungsstudiengänge im B.A..
Zeit	Dienstag, 17:00 Uhr
Ort/Raum	Hörsaal Architektur, Neubau I
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information M.A.
Modul	M.N.8.3
ECTS	14
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Nadja Wallaszkovits, A. M. Mario Röhrle
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 3: Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information
Art der Veranstaltung	Projektarbeiten. Praktische Arbeit am Objekt.
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation.
Beschreibung der Veranstaltung	Die individuellen Projektarbeiten werden, auch unter Berücksichtigung von gewünschten Spezialisierungen der Studierenden im weiten Bereich zwischen Medienkunst und Archivwesen / Digitaler Information, zum exemplarischen Lernen ausgewählt, um Kompetenzen zu vertiefen. Art und Umfang der Projektarbeit werden durch eine in dem Restaurierungs- bzw. Konzeptplan festgehaltene Zielvereinbarung umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie, wo gegeben, die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt weitgehend selbständig durch die Studierenden. Sowohl im Objekt- wie im Datenbereich sind die verschiedenen Spielarten von Obsoleszenz vorzusehen. Ein sich daraus ergebendes Erhaltungskonzept wird durch die Studierenden präsentiert und diskutiert. Die Durchführung der Maßnahmen an Objekten oder realen Informationen und Daten erfolgt unter Betreuung.
Zeit	Mi-Fr ganztägig
Ort/Raum	Medienrestaurierung
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information M.A.
Modul	M.N.10.1
ECTS	8
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Nadja Wallaszkovits, A. M. Mario Röhrle
Titel der Veranstaltung	Semesterarbeit
Art der Veranstaltung	Seminar, wissenschaftliche Arbeit
Art der Prüfung	Benotete schriftliche Arbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Die Themen können aus dem Gesamtgebiet der Medienrestaurierung und des Archivwesens einschließlich seiner speziellen Kontexte wie Spielformen des Internets oder Medien als technischem Kulturgut entstammen. Sie werden im Benehmen mit den Studierenden festgelegt. Neben der Erfassung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche) können auch kleinere Versuchsreihen oder Programmskripte und deren wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein. Die Semesterarbeit stellt eine Vorstufe zur späteren Masterarbeit dar.
Zeit	Freie Einteilung, Besprechung nach Vereinbarung
Ort/Raum	individuell
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang**Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W, M****Modul**

Profilbildung M.X.9.1.5

ECTS

3

Dozent*in/Prüfer*in**Prof. Dr. Christoph Krekel/ Dr. Stephanie Dietz****Titel der Veranstaltung****Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden II****Art der Veranstaltung**

Vorlesung mit praktischen Übungen

Art der Prüfung

Mitarbeit, Präsentation eines Untersuchungskonzepts

Beschreibung der Veranstaltung

Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden zur Materialidentifikation. Die Identifizierung künstlerischer Materialien und deren Abbauprodukte spielt in der Kunsttechnologie und der Konservierung eine entscheidende Rolle. Einerseits können durch die Charakterisierung der Korrosionsprodukte Mechanismen der Schädigung von Materialien erkannt und Wege zur Konservierung des Objektes daraus abgeleitet werden. Andererseits gelingt es, Authentizität und materielle Identität der Objekte zu erkennen. Einzelne oder in kleinen Gruppen werden gemeinsam mit den Studierenden die Materialien von im Rahmen der Ausbildung bearbeiteten Objekten mit Hilfe verschiedener analytischer Methoden untersucht.

Zeit

Mo.-Fr.; 13.11.-17.11.2023 (KW 46); jeweils 9:00-18 Uhr

Ort/Raum

Seminarraum BWS 200, Labor Altbau

Teilnehmerzahl

20

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung erforderlich

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.
Modul	Profilbildung M.X.9.1.35
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Denise Madsack, Andrea Funck
Titel der Veranstaltung	BIG STUFF – konservatorische Befunderhebung und Zustandsaufnahme von Großobjekten im Außenbereich bzw. öffentlichen Raum
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme – aktive Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Wie nähert man sich konservatorisch Kunstwerken an, die im Außenraum und in der Öffentlichkeit stehen? Welche Spuren kann man an ihnen ablesen? Welche Instrumente helfen dabei? Was braucht es an Vorarbeit, um ein Maßnahmenkonzept erstellen zu können? Und wie interpretiert man die Untersuchungsergebnisse und nutzt sie als Argumentationsgrundlage für Entscheidungsfindungen?</p> <p>Der Kurs beschäftigt sich in Theorie und Praxis mit der konservatorischen Erhebung des Befunds und Zustands von Großplastiken im Freien. Es geht dabei um die Dokumentation unterschiedlicher Werkebenen, Spurensuche/-lese, die technische Untersuchung vor Ort, das Erkennen von Materialkombinationen und der Bedeutung des Materials; hinzu kommen Standortanalyse und Ursachenermittlung. So werden natur- und geisteswissenschaftliche Blickwinkel auf die Objekte geworfen und miteinander verschränkt. Ziel ist es, gemeinsam ein strukturiertes Vorgehen für die genannten Arbeitsschritte zu entwerfen und diese dann in der Praxis an ausgewählten Fallbeispielen (Metallobjekten mit/ohne Farbfassung) zu testen. Zudem diskutieren wir Begriffe (z.B. Veränderung vs. Zustand vs. Schaden), Einflüsse und Prozesse innerhalb eines Konservierungsprojekts.</p> <p>Der Kurs ist in Theorie- und Praxisblöcke unterteilt, die in Präsenz und vor konkreten Kunst- und Bauwerken im Stuttgarter Stadtraum stattfinden.</p>
Zeit	27.11.-1.12.2023
Ort/Raum	Stadtraum Stuttgart
Teilnehmerzahl	Ohne Angabe
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung über Listenanmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) Abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Intermediales Gestalten (BFA) IMG W 1-2 / 3 ECTS

Studiengang	Konservierung und Restaurierung – Profilbildung M.A.
Modul	M.X.9.1.15
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Marco Tornarolli M.A.
Titel der Veranstaltung	Bauphysik (Präventive II)
Art der Veranstaltung	Vorlesung, Seminar mit praktischen Übung, Exkursion
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die Studierenden kennen die aktuellen Methoden der Bauphysik. Sie können anhand der bauphysikalischen Gebäudeanalyse Schadpotential analysieren und daraus notwendige Maßnahmen ableiten. Weiter kennen sie Methoden zur Überprüfung von bauphysikalischen Maßnahmen. Die Studierenden können Konservierungsmaßnahmen unter Berücksichtigung der speziellen bauphysikalischen Bedingungen am historischen Bauwerk einschätzen und mit den beteiligten Fachleuten nach geeigneten Lösungen suchen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raumklima in historischen Gebäuden • Feuchtetransport • Thermodynamik • Einführung in die Problematik der Baufeuchte aus historischer Sicht • Arten der Mauerwerksfeuchte • Transportmechanismen von Wasser und Wasserdampf in porösen Werkstoffen • Wärmedämmung • Dampfdruck, Dampfdiffusion, Dampfsperren und Dampfbremsen • Heizungssysteme • Drainagen • Horizontal- und Vertikalsperren • Elektroosmotische Anlagen • Injektionsverfahren Exkursion • Exkursion zu Fallbeispielen
Zeit	08.01.-12.01.2024
Ort/Raum	Online Meetings und Treffen vor Ort
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Einschreibung im Sekretariat BWS (Frau Nina Lanzinger)
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache! <u>Intermediales Gestalten (BFA)</u> IMG W 1-2 / 3 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	Für Baustellenbegehungen festes Schuhwerk mitbringen.

Konservierung und Restaurierung – Profilbildung M.A.

Studiengang

Modul	M.X.9.1.22
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Dr. Judit Zöldföldie, und Dipl.-Rest. (FH) Frank Eger
Titel der Veranstaltung	Steinkonservierung und Steinpolychromie
Art der Veranstaltung	Vorlesung, Seminar mit praktischen Übung, Exkursion
Art der Prüfung	erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Aufbauend auf den Lehrinhalten des Moduls „Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik I-VI“ im Bachelor Studium wird vertiefend auf die mineralogischen und physikalischen Kennwerte der Bau- und Bildhauergesteine, Schadenmechanismen und Konservierungsmethoden eingegangen.</p> <p>Vorlesung</p> <ul style="list-style-type: none">• Gesteinsarten und ihre Verwendung• Kunststeine und Steinguss• Steinbearbeitung historisch und modern • Schadensbilder und -ursachen• Polychromie auf Stein• Konservierungsmöglichkeiten, -techniken und -materialien• Laser zur Abnahme von Oberflächenauflagerungen <p>Praktische Übungen</p> <ul style="list-style-type: none">• Messmethoden zur Wasseraufnahme• Messmethoden zur Aufnahme von Konservierungsmitteln • Ermittlung von physikalischen Kennwerten• Prüfmethode am Objekt (Bohrwiderstand, Abzugsversuche, ...) <p>Exkursion</p> <ul style="list-style-type: none">• Fallbeispiele mit unterschiedlichen Fragestellungen
Zeit	15.01.-19.01.2024
Ort/Raum	Online Meetings und Treffen vor Ort
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Einschreibung im Sekretariat BWS (Nina Lanzinger)
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache <u>Intermediales Gestalten (BFA)</u> IMG W 1-2 / 3 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	Für Baustellenbegehungen festes Schuhwerk mitbringen.

Studiengang**Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.****Modul**

Profilbildung M.X.9.1.35

ECTS

3

Dozent*in/Prüfer*in**Andrea Funck, Julia Becker****Titel der Veranstaltung****Deutsch-Französischer Austausch: Neue Wege im Umgang mit ethnologischen Objekten****Art der Veranstaltung**

Seminar

Art der Prüfung

Erfolgreiche Teilnahme – aktive Teilnahme

Beschreibung der Veranstaltung

Eine Objektgruppe hebt vergangene Erfahrungen und Prinzipien aus: Sammlungsgut aus kolonialem Kontext. Hier ist eine andere Herangehensweise gefordert, eine besonders gegenwarts- und diskursorientierte Konservierung/Restaurierung von Objekten, z.B. durch Partizipation von Herkunftsgesellschaften, wird angestrebt. Doch dafür ist ein Wandel im Umgang mit diesen Objekten und ein Diskurs über bisherige Maßnahmen vonnöten, westliche Werte und europäische restaurierungsethische Grundsätze müsse überdacht werden.

Der Workshop bietet einen intensiven, fachwissenschaftlichen, interdisziplinären Diskurs gemeinsam mit der ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN TALM-Tours mit Unterstützung der Förderung des Deutsch-Französischen Jugendwerks (DFJW - <https://www.ofaj.org/media/antrag.pdf>) am Musée du Quai Branly und Stuttgart (Linden-Museum). In Besuchen und Diskussionen in Museen soll erörtert werden, wie sich materieller Erhalt von musealem Kulturerbe aus kolonialem Kontext verändern muss und welche Rolle hierbei ethische Grundlagen aus beiden Ländern spielen (z.B. Code of Ethics).

11.12.2023	12.12.2023	13.12.2023	14.12.2023	15.12.2023
Vormittag: Anreise Studierende Tour	Ganztags: Workshop Stuttgart Linden-Museum	Vormittag: Reise von Stuttgart nach Paris (alle)	Ganztags: Workshop Musée du Quai Branly	Vormittag: Zusammenfassung der Ergebnisse
Nachmittag: Stuttgart ABK Einführung in das Projekt		Nachmittag: Führung im Musée du Quai Branly		Nachmittag: Rückreise

Workshopsprache ist Englisch, Kosten werden vermutlich ganz, bzw. zu großen Teilen vom Jugendwerk übernommen.

Zeit

11.12.-15.12.2023

Ort/Raum

ABK, Lindenmuseum und Quai Branly Paris

Teilnehmerzahl

8 (Objektstudierende haben Vorrang)

Anmeldung zur Teilnahme

VERBINDLICHE Anmeldung über Listenanmeldung erforderlich

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge**Nein**

Studiengang**Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W, M**

Modul	Profilbildung M.X.9.1.8
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Max Rahrig
Titel der Veranstaltung	3D-Methoden
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	Das Modul vermittelt aktuelle Entwicklungen in der optischen 3D Messtechnik zur Erfassung von konservatorisch relevanten Objekten. Die Studierenden besitzen nach erfolgreichem Abschluss des Moduls einen fundierten Überblick über aktuelle optische 3D Messverfahren zur Oberflächenerfassung.
Zeit	Mo-Fr. 22.01.-26.01.2024 (KW4), 9:00-18:00
Ort/Raum	Seminarraum BWS 200
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	Profilbildung M.X.9.1.17
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Barbara Korb
Titel der Veranstaltung	Konservierungswissenschaft: Ausstellungsvorbereitung (Papier)
Art der Veranstaltung	Wahlpflichtmodul
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	Übersicht über restauratorische Ausstellungsplanung und -vorbereitung, Funktion der Registrare, Kuriere, Restauratoren innerhalb einer ausstellungsaktiven Institution auf dem Stand neuester Erkenntnisse. Handhabung und Bewegung der Objekte und deren Dokumentation. Montierung von Papierobjekten in Rahmen und Vitrinen, sowohl klebstoffbasierte und klebstofffreie Techniken der Befestigung auch auf Schrägen, Montieren von Fotografien und Großformaten sowie dreidimensionalen Werken. Neue Entwicklungen auf dem Gebiet der Rahmung werden vorgestellt.
Zeit	06. – 08.12.2023
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	Einschreibung im Sekretariat BWS (Nina Lanzinger)
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung – Profilbildung M.A.
Modul	M.X.9.1.6
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Prof. Dr. Steffen Laue, Prof. Dr. Gabriele Grassegger, Prof. Dipl.-Rest Roland Lenz
Titel der Veranstaltung	Salze in porösen Materialien
Art der Veranstaltung	Vorlesung, Laborpraktikum, Praktische Übungen, Exkursion zu Fallbeispielen
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation der Laboraufgabe
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Aufbauend auf den Lehrinhalten der Module „Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungs-technik I-VI“ im Bachelor Studium werden vertiefend Salze und ihr Verhalten in porösen Systemen wie Gesteinen, Mörteln, Keramik etc. in Abhängigkeit von klimatischen Gegebenheiten behandelt.</p> <p>Der Vorlesungsteil beinhaltet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mechanismen der Salzentstehung und der Salzkristallisation • Das Verhalten von Salzen in wechselnden klimatischen Bedingungen • Wechselwirkungen von Salzgemischen • Diskussion von zahlreichen Fallbeispielen aus der Praxis <p>Der Laborteil mit Übungen beinhaltet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Untersuchung von Salzen und Salzgemischen • Mikrochemische und mikroskopische Verfahren zur Salzidentifikation • Weitere qualitative und quantitative Analysemethoden • Interpretation von Messdaten <p>Praktische Übungen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auswahl von Kompressenmaterialien zur Salzreduktion in Bezug auf das zu behandelnde Substrat • Applikation von Salzreduzierungspressen • Auswertung und Kontrolle von Salzreduzierungspressen
Zeit	05.02. – 09.02.2024
Ort/Raum	Online Meetings und Treffen vor Ort
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Einschreibung im Sekretariat BWS (Frau Nina Lanzinger)
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache! Intermediales Gestalten (BFA) IMG W 1-2 / 3 ECTS</p>

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen MA
Modul	Profilbildung M.X.9.1.23
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Rest. Petra Demuth, Hannah Flock M.A.
Titel der Veranstaltung	Rissbehandlung an Gemälden auf textilen Bildträgern
Art der Veranstaltung	Vorlesung mit praktischen Übungen
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Theoretische und praktische Einführung in Materialien und Techniken für die Zusammenführung und Verklebung von Rissen in textilen Bildträgern.
Zeit	19.02. – 23.02.2024
Ort/Raum	Wird bekanntgegeben
Teilnehmerzahl	Max. 10
Anmeldung zur Teilnahme	Über das Fachgruppensekretariat, genaueres wird bekannt gegeben.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung – Profilbildung M.A.
Modul	M.X.9.1.14
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Stefanie Scheerer
Titel der Veranstaltung	Mikrobiologie in der Restaurierung
Art der Veranstaltung	Vorlesung, praktische Übung (Laborarbeit)
Art der Prüfung	Teilnahme und Referat (unbenotet, 15 min)
Beschreibung der Veranstaltung	Die für die Restaurierung relevantesten Mikroorganismen werden vorgestellt. Die Lebensweise verschiedener Mikroorganismen, die notwendigen Umgebungsbedingungen für deren Vermehrung sowie die Mechanismen, wie sie schädigend auf Kulturgut wirken, werden diskutiert. Im theoretischen Unterricht sowie in praktischen Übungen werden Schadensvorbeugung und Schadensbekämpfung vermittelt. Fallbeispiele aus den jeweils beteiligten Studiengängen werden präsentiert und diskutiert. Einen Schwerpunkt bilden Hinweise zum Arbeitsschutz und Hygiene sowie die Bearbeitung (z.B. Reinigung) von befallenen Objekten und Objektgruppen.
Zeit	Die genauen Termine sind dem Studienplan zu entnehmen, der zu Anfang des Semesters durch das Fachgruppensekretariat verschickt wird.
Ort/Raum	Abhängig von Infektionslage, aktuelle Information wird vor Beginn des Semesters mit den Anmelde Listen verschickt.
Teilnehmerzahl	Max. 8
Anmeldung zur Teilnahme	Die Anmeldung erfolgt über elektronische Listen, die Einladung zum Eintragen wird durch das Fachgruppensekretariat zu Anfang des Semesters verschickt. Die angemeldeten TeilnehmerInnen werden dann automatisch in den Kurs in MS teams eingeschrieben. Im Sommersemester die Studierenden des Gemälde- und Wandstudiengangs Vorrang, im Wintersemester die Studierenden des Objekt- und Papierstudiengangs.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang **Konservierung und Restaurierung (BA) abk–interdisziplinär
Architektur (BA/MA) abk– interdisziplinär
Konservierung und Restaurierung – Profilbildung MA**

Modul	abk– interdisziplinär (BA Restaurierung, BA/MA Architektur) / M.X.9.1.47 (MA Konservierung und Restaurierung)
ECTS	2 ECTS (BA/MA Architektur / BA Konservierung und Restaurierung); 3 ECTS (MA Konservierung und Restaurierung), weitere Studiengänge nach Absprache
Dozent*in/Prüfer*in	Wibke Neugebauer, Fabienne Hoelzel, Enno Lehmann, Jonathan Debik
Titel der Veranstaltung	Blütezeit?! – Was machen wir mit den Rosen auf dem Campus? Entwicklung einer Partizipations-Strategie für die Erhaltung und Weiterentwicklung einer sozialen Plastik
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Teilnahme und Mitarbeit an der Konzeption und Durchführung einer hochschulöffentlichen, halbtägigen Veranstaltung
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die über 140 Rosenstöcke auf dem Campus Weißenhof bilden zusammen ein Kunstwerk: die soziale Plastik „Blütezeit?!“ von Enno Lehmann, die er seit über 10 Jahren auf dem Campus angelegt hat und fortlaufend betreut. Sie duften, ranken, spenden Schatten, blühen in vielen verschiedenen Farben und bilden eine lebendige Umgebung, die uns alle dazu einlädt, sie zu genießen. Eine soziale Plastik lebt von der Interaktion mit der Umgebung und kann von allen mitgestaltet werden – also von Studierenden, Lehrenden, Mitarbeitenden aus allen Fachgruppen – und vielen weiteren Akteurinnen und Akteuren im öffentlichen Raum, die ihre jeweiligen Perspektiven auf das Kunstwerk mitbringen. Was passiert mit diesem Raum, wenn Enno Lehmann bald nicht mehr da ist, um sie zu pflegen?</p> <p>In dem Seminar wollen wir interdisziplinär mögliche Konzepte und Strategien entwickeln, wie wir an der Aka einen partizipativen und interaktiven Prozess in Gang setzen können, der die Erhaltung dieses Kunstwerks sicherstellt und mögliche Perspektiven eröffnet, wie es zukünftig durch uns alle weiterentwickelt und mitgestaltet werden kann.</p> <p>In einer Einführungsveranstaltung zu Beginn des Semesters werden wir zunächst das Werk kennenlernen. Dann werden wir in Arbeitsgruppen gemeinsam erarbeiten, wo partizipative Prozesse in den unterschiedlichen Fächern eine Rolle spielen. Aufbauend auf diesen Erkenntnissen werden wir die Abschlussveranstaltung so gestalten, dass sich möglichst viele beteiligen und wir am Ende auch zu konkreten und umsetzbaren Ergebnissen kommen. Die besten Ideen, wie das Kunstwerk in einem partizipativen Prozess erhalten und gemeinsam weiterentwickelt werden kann, sollen dann im darauffolgenden Sommersemester gemeinsam erprobt und umgesetzt werden.</p>
Zeit	Einführungsveranstaltung: Mo, 23.10.2023, 13:00-14:30 Uhr. Treffpunkt vor dem Haupteingang des Altbaus Weitere Seminartermine nach Absprache am Einführungstermin; eventuell als Blockseminar in der „Interdisziplinären Woche“ ab dem 11.12.23 (wird mit den Teilnehmenden am Einführungstermin abgestimmt).

Hochschulöffentliche Abschlussveranstaltung: voraussichtlich Montag, 29. Januar 2024, 13-17 Uhr

Ort/Raum	Einführung: Treffpunkt vor dem Haupteingang des Altbaus
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Bis spätestens 15.10.2023 per Email an wibke.neugebauer@abk-stuttgart.de .
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja

Weitere Anmerkungen

Andere zugelassene Studiengänge / [Architektur \(BA/MA\)](#)
abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
[Textildesign](#)
Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
[Intermediales Gestalten \(BFA\)](#)
IMG W 1-2 / 3 ECTS

Studiengang	Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information M.A.
Modul	Profilbildung M.X.9.1
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Nadja Wallaszkovits
Titel der Veranstaltung	M.X.9.1.42 Audio 2
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Engagierte Teilnahme. Alles Weitere regelt die SPO
Beschreibung der Veranstaltung	Grundlagen der Elektroakustik: Mikrofone, Lautsprecher, Verstärker, Wandler etc. Grundlagen einer analogen Audioproduktion: wie wurde das damals gemacht? Mischpult, Tonbandmaschine, Synchronisation Rückschau auf die historischen Medien Zylinder, Schellack, Vinyl und Tonband, sowie auf die bereits obsoleten frühen Digitalformate; Messtechnische Grundlagen der analogen Welt und ihre Entsprechungen im Digitalen: Rauschabstand / Bittiefe, Klirrfaktor / Samplingrate, Wow and Flutter / Jitter Phasenfehler und falsche Entzerrung als Verfälschung des „klangrichtigen“ Hörerlebnis Digitale Korrekturen analoger Quellen: Beseitigung von Gleichlaufschwankungen u.a.m Geeignete Datenformate für die Langzeitarchivierung
Zeit	Nach Absprache, 1 Woche Präsenzzeit
Ort/Raum	Birkenwaldstr. 200, Medienrestaurierung
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Intermediales Gestalten (BFA) IMG W 1-2 / 3 ECTS

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.
Modul	Profilbildung M.X.9.1.25
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Britta Schmutzler, Nicole Ebinger, Margarete Eska
Titel der Veranstaltung	Die Konservierung von Bodenfunden aus Eisen in der Bodendenkmalpflege
Art der Veranstaltung	Seminar mit Praktikum
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Die Veranstaltung behandelt die Problematik der Massenkonservierung im Bereich der Bodendenkmalpflege von Fundmaterial aus Eisen, insbesondere die Wirkungsweise und Durchführung der Alkali-Sulfit-Methode. Hierzu werden die benötigten theoretischen Grundlagen wiederholt und vertieft. Ein besonderer Schwerpunkt der LV liegt auf der praktischen Arbeit mit dem Fundmaterial, von der Dokumentation über die Entsalzung und die Freilegung der Oberfläche. Das Arbeitsfeld der Bodendenkmalpflege in Baden-Württemberg wird ebenfalls behandelt.
Zeit	Terminangaben
Ort/Raum	Landesamt für Denkmalpflege Baden-Württemberg, Esslingen
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung über Listenanmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	Literaturangaben: <ul style="list-style-type: none"> - Schmutzler, Britta, 2012: Rettung vor dem Rost. Dissertation, ABK Stuttgart - Greiff/Bach, Arb. für Rest. Gr. 1, 33 (2000): 319-339

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	M.X.9.1.40
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.Rest. Kristina Blaschke-Walther
Titel der Veranstaltung	Materialität analoger und digitaler Printmedien
Art der Veranstaltung	Vorlesung mit Übung und Exkursion
Art der Prüfung	Mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	Die Studierenden erhalten eine Beurteilungskompetenz für die visuelle Erscheinung, den materiellen Zustand und die korrekte Aufbewahrung von Digitaldrucken.
Zeit	Geblockte Veranstaltung, 29.-31.01.2024
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	über das Fachgruppensekretariat
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Die begleitende Literatur wird von der Referierenden vor dem Seminar bekanntgegeben.

Studiengang	Studienübergreifendes Profilbildungsmodul für alle Restaurierungsstudiengänge
Modul	M.X.9.1.53
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Dipl.-Rest. Sigrid Eyb-Green
Titel der Veranstaltung	Schreibworkshop. Vorbereitung auf Semesterarbeit/ MA-Arbeit in den Restaurierungsstudiengängen
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	In diesem Seminar werden wir uns intensiv mit dem Schreibprozess selbst beschäftigen. Dabei hilft das Wissen um die verschiedenen Phasen des Schreibens und das richtige Werkzeug für jeden Arbeitsschritt. Wie finde ich einen guten Einstieg ins Schreiben und komme rasch in den Schreibfluss? Wie kann ich in kurzer Zeit Rohtexte produzieren? Wie finde ich die nötige Distanz zu meinem Text beim Überarbeiten? Wie gelingt sprachlicher Feinschliff? Besonders wichtig ist es bei Schreibprojekten, sich gutes Feedback zu holen – im Rahmen dieses Seminars wird vermittelt, wie dieses Feedback zu einem für alle fruchtbaren Dialog werden kann. Der Angst vor dem leeren Word-Dokument, dem Abgabetermin und dem Regelwerk des wissenschaftlichen Schreibens wird mit spielerischen Schreibimpulsen begegnet, die uns helfen, unsere eigene Stimme als Schreibende zu finden und nicht zuletzt auch eines bewirken wollen: die Lust am Schreiben zu fördern!
Zeit	Wird noch bekannt gegeben, geblockte Veranstaltung
Ort/Raum	Wird noch bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	Maximal 15 Teilnehmer*innen
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bei Nina Lanzinger
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Bringt für das Seminar ein Notizbuch, einen Block o.ä. und Schreibwerkzeug mit