

## Fachgruppe Design

### Lehrangebot / Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis Wintersemester 2024/2025

Kommunikationsdesign	3
Industrial Design	41
Textildesign	68
Alle Designstudiengänge*	90
Werkstätten	92

\*ggf. fachgruppenübergreifend

**Eine interdisziplinäre Projektwoche an der ABK Stuttgart  
vom 2. Dezember bis zum 6. Dezember 2024**

In der interdisziplinären Projektwoche geht es um das, was die ABK ausmacht: Die vielfältigen Möglichkeiten über den Tellerrand des eigenen Studiengangs hinauszuschauen und die Fachgebiete der anderen in gemeinsamer Theorie und Praxis kennenzulernen und sich **fächerübergreifend im Dialog auszutauschen**. Die interdisziplinäre Woche wird erstmals vom 2. Dezember bis zum 6. Dezember 2024 an verschiedenen Orten auf dem Campus und in den Außenstellen veranstaltet werden.

Neben Lehrangeboten wie **Vorlesungen, Vorträgen, Workshops und Seminaren** sind auch **experimentelle Veranstaltungsformate** zu interdisziplinären Themen geplant. Die Interdisziplinarität der Angebote kann sich dabei thematisch, methodisch oder in der Zusammenarbeit von Lehrenden aus verschiedenen Fachbereichen ausdrücken, die das reguläre Lehrangebot bereichern und ergänzen. Die Veranstaltung richtet sich ausdrücklich an **alle Mitglieder der Akademie** – Studierende, Lehrende und Mitarbeiter\*innen.

Die **Module** werden mindestens einen Vormittag oder Nachmittag dauern, können aber auch als Workshop etc. die ganze Woche stattfinden. Über die Vergabe von ECTS-Punkten entscheiden die Fachgruppen.

Informationen zum **Programm** folgen zum Beginn des Wintersemesters und werden auf dem [ABK-Portal](#) veröffentlicht.

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

1. Semester

**Modul**

-

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Marcus Wichmann**

**Titel der Veranstaltung**

**Einführungsveranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

Begrüßung

**Art der Prüfung**

-

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Begrüßung der Erstsemester Kommunikationsdesign**

**Zeit**

11:00 Uhr

**Ort/Raum**

Neubau 2, Raum 1.24

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

1. Semester (Grundlagenklasse Prof. Wichmann)

### **Modul**

Grundlagen des Kommunikationsdesigns 01

### **ECTS**

22

### **Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Marcus Wichmann**

### **Titel der Veranstaltung**

**Klassenbesprechung**

### **Art der Veranstaltung**

Seminar

### **Art der Prüfung**

### **Beschreibung der Veranstaltung**

In der Klassenbesprechung werden verschiedene Gestaltungsthemen vorgestellt und diskutiert. Außerdem stellen die Studierenden in Zwischen- und Abschlusspräsentationen die Ergebnisse ihrer Projekte vor. Übungen und Stehgreifaufgaben ergänzen das Programm der Klassenbesprechung.

### **Zeit**

Montag und Dienstag, 10-13 Uhr

### **Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 1.24

### **Teilnehmerzahl**

Studierende 1. Semester Kommunikationsdesign

### **Anmeldung zur Teilnahme**

Keine vorherige Anmeldung notwendig

### **Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

### **Weitere Anmerkungen**

Zu dem Erwerb der 22 Leistungspunkte des o.g. Moduls gehört auch die Teilnahme an „Computeranwendungen“

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

1. Semester (Grundlagenklasse Prof. Wichmann)

### **Modul**

Grundlagen des Kommunikationsdesigns 01

### **ECTS**

22

### **Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Marcus Wichmann**

### **Titel der Veranstaltung**

**Studentische Projekte und Einzelbesprechungen**

### **Art der Veranstaltung**

Projektarbeit

### **Art der Prüfung**

### **Beschreibung der Veranstaltung**

Insgesamt vier verschiedene Projekte sind von den Studierenden im Wintersemester zu bearbeiten. Neben einem Hauptprojekt, wo Konzept, Recherche und Gestaltung zu bewältigen sind, widmen sich die flankierenden Projekte speziellen Gestaltungsthemen, wie Typografie und Illustration. Auch dabei ist ein Klassenprojekt, welches in einer Auflage realisiert wird.

### **Zeit**

### **Ort/Raum**

### **Teilnehmerzahl**

### **Anmeldung zur Teilnahme**

Keine vorherige Anmeldung notwendig

### **Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

### **Weitere Anmerkungen**

Zu dem Erwerb der 22 Leistungspunkte des o.g. Moduls gehört auch die Teilnahme an „Computeranwendungen“

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

1. Semester (Grundlagenklasse Prof. Wichmann)

**Modul**

Computeranwendungen

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Sonja Schwarz,  
David Kurz**

**Titel der Veranstaltung**

**Computeranwendungen**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Programmeinführungen und Vermittlung der Grundlagen der gängigen DTP-Programme (Adobe Creative Suite: InDesign, Illustrator, Photoshop, Acrobat u.a.)  
Ziel: sicherer Umgang mit den Grundfunktionen der Programme; vom Arbeitsbereich über Dokumenteinrichtung, Typografie und Schriften, Erstellen von Grafiken, Bildbearbeitung und Dateimanagement am Rechner u.v.m.; Grundlagen PDF-Workflow in der Druckvorstufe; PrePress-Abwicklung und Vorbereitung von Druckaufträgen; Betreuung und Hilfestellung bei Projektarbeiten.  
Neben der korrekten Anwendung programmspezifischer Funktionen werden auch zahlreiche Expertentipps und -techniken zu Satz, Layout und Design für die professionelle Erstellung von Dokumenten vermittelt.

**Zeit**

Donnerstag 14.00–17.00 Uhr; Start: 17.10.2024

**Ort/Raum**

Neubau 2, Raum 1.05 (Computerraum)

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

Automatisch. Teilnahme ist Pflicht für Grundlagenklasse Prof. Wichmann

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

Kurs ist Teil des Moduls „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 01“

## **Studiengang**

**Modul**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

1. Semester (Grundstudium)

Typografie 01

1

**Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz, M.A. (KTL)**

**Typografie 01**

Seminar, Workshop

Praktisches Projekt

Ziel des Seminars ist es für den Umgang mit Schrift zu sensibilisieren und ein erstes Bewusstsein für die Bandbreite des Themas Typografie im historischen und zeitgenössischen Kontext zu schaffen. Im dazugehörigen praktischen Projekt wird zu einem vorgegebenen Thema eine Serie typografischer Entwürfe erarbeitet.

Fr., 9-12:30 Uhr

Altbau / Raum 120

Anmeldung automatisch. Die Gruppenzuteilung erfolgt durch den Professor der Grundlagenklasse, Prof. Marcus Wichmann.

**Nein**

3 Seminareinheiten je Gruppe (jew. max. 8 Studierende) des 1. Semesters.

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

1. Semester (Grundstudium)

**Modul**

Drucktechnik 01

**ECTS**

1

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**N.N. (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**Grundlagenkurs Drucktechnik**

**Art der Veranstaltung**

Seminar, Workshop

**Art der Prüfung**

Projektarbeiten

**Beschreibung der Veranstaltung**

Theoretische und praktische Einführung in die Maschinenausstattung der Werkstatt und Informationen über verschiedene Druckverfahren, Druckraster- und Farbmodelle.

**Zeit**

tba

**Ort/Raum**

Altbau / Raum 117

**Teilnehmerzahl**

8

**Anmeldung zur Teilnahme**

Gruppenzuteilung durch Fachklassenverantwortliche

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

**Achtung: der Kurs entfällt dieses Semester !!!**



**Studiengang****Kommunikationsdesign****Modul**

1. Semester (Grundstudium)  
Fototechnik

**ECTS**

1

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Fotodesigner Martin Lutz (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**Grundkurs Fototechnik für Kommunikationsdesign Studierende**

**Art der Veranstaltung**

Seminar, Übung, Videokonferenz

**Art der Prüfung**

Praktische Hausarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Erlernen und Anwenden der digitalenameratechnik, von unterschiedlichen Beleuchtungstechniken sowie von grundlegenden digitalen Bildbearbeitungsschritten

**Zeit**

Genaue Termine werden nach Absprache mit Prof. Wichmann bekannt gegeben

**Ort/Raum**

Fotostudio Kommunikationsdesign, Neubau 2 / Raum 01.17

**Teilnehmerzahl**

1. Semester Kommunikationsdesign

**Anmeldung zur Teilnahme**

Keine gesonderte Anmeldung

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

Grundlagenklasse Prof. Wichmann

## **Studiengang**

**Modul**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

1. Semester (Grundstudium)  
Buchbindetechnik

1

**Katja Liebig (KTL)**

**Buchbindetechnik**

Einführungskurs Übungen, Projektarbeit

Für das 1. Semester Kommunikationsdesign:  
Praktische Einführung in die Bindetechniken (buchbinderische Weiterverarbeitung von Druckerzeugnissen).  
Zeit: freitags ab 9 Uhr (wird eingeteilt).  
Individuelle Projektbetreuung anderer Semester und Studiengänge nach Absprache.

Mo-Fr 8-16 Uhr

Altbau / Raum 112

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Katja Liebig: [katja.liebig@abk-stuttgart.de](mailto:katja.liebig@abk-stuttgart.de)

**Nein**

-

<b>Studiengang</b>	<b>Kommunikationsdesign, Alle Designstudiengänge</b>
<b>Modul</b>	1. Semester (Grundstudium) Einführung wiss. Arbeiten und Philosophie des Designs
<b>ECTS</b>	4
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Daniel Martin Feige</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Einführungskurs Philosophie des Designs und wissenschaftliches Arbeiten</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung / Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Essay und Hausarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Das von einem Tutorium begleitete Seminar ist eine Pflichtveranstaltung für alle Studierenden des ersten Semesters in den Studiengängen Industrial Design, Kommunikationsdesign und Textildesign. Es dient der Vermittlung von basalen Kompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens – wissenschaftliches Schreiben, hermeneutische Erarbeitung von Texten, Fähigkeit zur argumentativen Auseinandersetzung mit Thesen – und zugleich der Einführung in Grundfragen der Designtheorie aus philosophischer Perspektive. Im Tutorium wird das wissenschaftliche Schreiben geübt. Wir diskutieren Fragen wie folgende: Kann man Design definieren? Was unterscheidet die Ästhetik des Designs von der Ästhetik der Kunst? Wie ist das Verhältnis von Design und Moral?
<b>Zeit</b>	Mittwoch 08.30-10.00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Tba.
<b>Teilnehmerzahl</b>	40
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	E-Mail an <a href="mailto:daniel.feige@abk-stuttgart.de">daniel.feige@abk-stuttgart.de</a>
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	<u>Literatur</u> Daniel M. Feige, Design. Eine philosophische Analyse, Berlin: Suhrkamp 2018.

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

3. Semester (Grundlagenklasse Prof. Schmidt)

### **Modul**

Grundlagen des Kommunikationsdesigns 03

### **ECTS**

20

### **Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Gerwin Schmidt**

### **Titel der Veranstaltung**

**Buchgestaltung, Plakatgestaltung, Schriftgestaltung und Animationsfilm**

### **Art der Veranstaltung**

Projektarbeit, Klassen- und Einzelbesprechungen

### **Art der Prüfung**

Projektarbeiten

### **Beschreibung der Veranstaltung**

Im 3. und 4. Semester erweitern die Studierenden ihre Erfahrungen in der Erstellung von typografischen Layouts und der Rastersystematik. Konzept, Recherche, Bilderzeugung und Satzgestaltung sind grundlegende Lerninhalte. Anhand von langfristigen Projekten wird das Ausformulieren eigenständiger gestalterischer Lösungen in Inhalt und Form erarbeitet. Zwei Langzeitprojekte werden begleitet und ergänzt durch kurzfristige Gestaltungsaufgaben im Bereich der Plakatgestaltung. Der Schwerpunkt des einen Hauptprojekts liegt dabei jeweils in der Gestaltung eines selbst konzipierten Printprodukts (d.h. Erfahrung im zweidimensionalen Raum), der Schwerpunkt des anderen ist die Erfahrung mit der filmischen Animation anhand eines typografischen Kurzfilms (d.h. typografische Erfahrung im dreidimensionalen Raum).

### **Zeit**

Montags und Dienstags Klassen- u. Einzelbesprechungen nach Vereinbarung

### **Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 2.08

### **Teilnehmerzahl**

### **Anmeldung zur Teilnahme**

### **Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

### **Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

**Modul**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

3. Semester (Grundlagenklasse Prof. Schmidt)

Computeranimation / After FX 01 / Gestaltung digitaler Medien

**Niklas Berlec (LBA)**

**Digitale Animation (AE, Blender)**

Technischer Kurs mit Übungen

-

Neubau 2 / Computerschulungsraum

Kontakt: nb@abh.eu

Kurs ist Teil des Moduls „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 03“

## **Studiengang**

**Modul**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

3. Semester (Grundlagenklasse Prof. Schmidt)

Computeranimation / After FX 01 / Gestaltung digitaler Medien

**Anh Tu Nguyen (LBA)**

**Analoger Trickfilm**

Technischer Kurs mit Übungen

-

tba

Neubau 2

Kurs ist Teil des Moduls „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 03“

**Studiengang****Kommunikationsdesign****Modul**

3. Semester (Grundlagenklasse Prof. Schmidt)  
Schriftentwurf 01

**ECTS****Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz M.A. (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**Schriftentwurf 01**

**Art der Veranstaltung****Art der Prüfung**

Seminar, Workshop, Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Im Rahmen von Kursen, Workshops und Projektarbeiten werden theoretische Kenntnisse und praktische Methoden zu Typografie und Schriftgestaltung vermittelt. Das Lehrangebot umfasst praktische Projekte und begleitende Theorie in Seminaren ab dem ersten Semester gemäß dem Studienplan (Kommunikationsdesign und Textildesign), im zweiten Semester Kommunikationsdesign das Klassenprojekt „Typografie“ zusammen mit Prof. Marcus Wichmann, im zweiten Grundjahr das Klassenprojekt „Schriftgestaltung“ zusammen mit Prof. Gerwin Schmidt, Betreuung der studentischen Initiative „ABK Type Lab / Motortype“, Freie Projekte, Workshops und individuelle Projektbetreuung nach Absprache.

**Zeit**

Nach Absprache

**Ort/Raum**

Altbau / Raum 120 & Online

**Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme**

stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

Kurs ist Teil des Moduls „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 03“

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

### Modul

3. Semester (Grundlagenklasse Prof. Schmidt)  
Gestaltung digitaler Medien 01

### ECTS

### Dozent\*in/Prüfer\*in

Valentin Alisch (LBA)

### Titel der Veranstaltung

Gestaltung digitaler Medien 01

### Art der Veranstaltung

Seminar

### Art der Prüfung

### Beschreibung der Veranstaltung

Der Studiengang Kommunikationsdesign ist stark in den Digitaldisziplinen verankert. Zu den im 3. und 4. Semester gesetzten Schwerpunkten von typografischer Erfahrung im dreidimensionalen Raum durch Animation und Bewegtbild soll innerhalb des Kurses „Gestaltung Digitaler Medien“ auch das Basiswissen für die Erstellung von Webseiten erschlossen werden. Ziel des Kurses ist, dass die Kursteilnehmer die Grundlagen von Webdesign verstehen und sich eine eigene Portfolio-Webseite mit eigenen Mitteln aneignen können. Im Seminar erhalten die Teilnehmer eine breit gefächerte Übersicht in den Bereichen HTML5, CSS3 und Grundlagen von JavaScript. Gefestigt werden die Lerninhalte durch praktische Übungen. Schwerpunkte sind dabei neben der Gestaltung der Webseiten als Mockup durch Prototyping-Tools wie Adobe XD, HTML5 im breitesten Sinne, CSS3, JavaScript und Einsatz von Grafiken mit SVG. Da Webseiten mit der Einführung des Smartphone auch auf mobilen Endgeräten angeschaut werden, ist auch responsives Webdesign ein wichtiger Eckpfeiler innerhalb der Lerninhalte des Kurses. Des Weiteren soll der Kurs dazu dienen eigene Themen, Prioritäten und Fragen zu besprechen und bestehende Webseiten zu analysieren, die Kursteilnehmer erarbeiten sich ihre Arbeitsergebnisse selbstständig und besprechen diese immer wieder innerhalb des Kurses, hierbei liegt die Betonung sehr auf praktischen Übungen und nicht auf der Theorie.

### Zeit

Mittwochs 13:30 Uhr

### Ort/Raum

Neubau 2, Raum 1.05 (Computerraum)

### Teilnehmerzahl

3.+4. Semester Kommunikationsdesign

### Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung beim Dozenten per E-Mail

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Nein

### Weitere Anmerkungen

Kurs gehört zum Modul „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 03“



## **Studiengang**

**Modul**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

3. Semester (Grundlagenklasse Prof. Schmidt)  
Audiovisuelle Techniken 01

**Carsten Fuhrmann (KTL)**

**Begehung und Sicherheitseinweisung Werkstatt für Audiovision und Video**

Werkstattkurs

Begehung und Sicherheitseinweisung AV-Werkstatt, Vi-Studio, Tricktisch

tba

Neubau 2 / AV-Werkstatt, „Kino“

Bitte direkt mit Herr Fuhrmann besprechen

**Nein**

Voraussetzung für die Arbeit in der AV-Werkstatt ist diese werkstattspezifische Sicherheitseinweisung

**Studiengang****Kommunikationsdesign****Modul**

3. Semester (Grundstudium)  
Audiovisuelle Techniken 01

**ECTS**

1

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Carsten Fuhrmann (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**Audiovisuelle Techniken 01**

**Art der Veranstaltung**

Vorlesung, Seminar, Workshop

**Art der Prüfung**

Projektarbeiten

**Beschreibung der Veranstaltung**

- Grundlagen: Bildaufbau, Schnitt-Syntax, Audio-Environment.
- praktische Übungen: Story, Drehbuch, Handlungs-Charaktere.
- Schauspielführung
- Drehbuchentwicklung
- Dreh
- Postproduktion (Montage, Color Grading, Audiomix)

**Zeit**

tba

**Ort/Raum**

Neubau 2 / AV-Werkstatt, „Kino“

**Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme**

tba

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

**Studiengang****Kommunikationsdesign****Modul**3. Semester (Grundstudium)  
Werbung 01**ECTS**

1

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Dipl.-Des. Fred Feuerbacher (LBA)****Titel der Veranstaltung****Kommunikationsdesign in der Werbung****Art der Veranstaltung**

Vorlesung, Projekt

**Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung**

Fundamente einer erfolgreichen Kampagne; Basiswissen über kommunikative Ideen in verschiedenen Medien; Entwicklung eines konkreten Werbemittels vom Briefing über die Konzeption bis hin zur kreativen Umsetzung

**Zeit**

Mi., 16 Uhr

**Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 2.08

**Teilnehmerzahl**

Klasse Prof. Schmidt

**Anmeldung zur Teilnahme**

Kontakt fred.feuerbacher@werbungetc.de

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

Werbung I im 3. Semester und Werbung II im 4. Semester

<b>Studiengang</b>	<b>Kommunikationsdesign, Alle Designstudiengänge</b>
<b>Modul</b>	3. Semester (Grundstudium) Ästhetik
<b>ECTS</b>	6
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Daniel Martin Feige, Dr. Ulrike Ramming</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Adornos Ästhetik</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Hausarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Adornos Philosophie hat nicht allein im 20. Jahrhundert wie kaum eine zweite Position Fragen der Ästhetik in ihrem systematischen Zusammenhang mit Fragen der praktischen und theoretischen Philosophie diskutiert. Vielmehr hat sie der Kunst dabei zugleich eine hochstehende Rolle mit Blick auf die Frage zugestanden, was es heißen könnte, eine immanente Kritik einer entfremdeten Gesellschaft zu entwickeln. Das Kunstwerk ist aufgrund seiner besonderen Organisationsweise der Form nach ein Vorschein eines besseren, nicht länger entfremdeten Lebens - ein Vorschein, der zugleich notwendig negativ bleiben muss.</p> <p>Wir wollen im Seminar ausgehend von einer Lektüre von Auszügen aus einschlägigen Texten Adornos den Versuch unternehmen, seinen Begriff der Ästhetik genauer zu verstehen. Von besonderem Interesse werden für uns dabei Gattungsunterschiede zwischen den Künsten (v.a. Architektur, Literatur, Malerei und Musik) sein.</p> <p>Das Seminar findet als Kooperation zwischen der Universität Stuttgart und der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste statt.</p>
<b>Zeit</b>	Donnerstags, 09.30-11.00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	tba
<b>Teilnehmerzahl</b>	15-20
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Eintragung ins ABK-Portal und / oder E-Mail an die Seminarleiter (daniel.feige@abk-stuttgart.de / ulrike.ramming@philo.uni-stuttgart.de)
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	<p><u>Einführende Literatur:</u>  Richard Klein, Johann Kreuzer und Stefan Müller-Doohm (Hg.), Adorno-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart: Metzler 2019.  Gerhard Schweppenhäuser, Theodor W. Adorno zur Einführung, Hamburg: Junius 2019.  Tilo Wesche, Adorno. Eine Einführung, Ditzingen: Reclam 2018.  Rolf Wiggershaus, Theodor W. Adorno, München: Beck 1987.</p>

<b>Studiengang</b>	<b>Kommunikationsdesign, Alle Designstudiengänge</b>
<b>Modul</b>	3. Semester (Grundstudium) Ästhetik
<b>ECTS</b>	6
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Daniel Martin Feige, Prof. Dr. Jakob Steinbrenner</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Aktuelle kunsttheoretische Positionen</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Hausarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Die in der analytischen Kunstphilosophie lange vorherrschende Frage nach der Definierbarkeit des Kunstbegriffs ist in den letzten Jahren zunehmend von zwei anderen Leitfragen abgelöst worden: (i) In welcher Weise ist eine am Paradigma der Kunst orientierte Ästhetik im Zuschnitt zu eng - im Lichte unseres alltäglichen Umgangs mit ästhetischen Gegenständen wie auch angesichts der Würdigung popkultureller Phänomene? (ii) In welcher Weise sind klassische Bestimmung der Rolle der Kunst (von ästhetischer Erfahrung bis zu Erkenntnis) in Anbetracht ihrer jüngsten Politisierung zu problematisieren?</p> <p>Im Seminar werden wir zunächst eine Auswahl klassischer Positionen der Kunsttheorie diskutieren, um vor diesem Hintergrund jüngste Beiträge zur Kunstphilosophie zu lesen, die sich zu diesen und verwandten Problemen verhalten.</p> <p>Das Seminar findet als Kooperation zwischen der Universität Stuttgart und der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste statt.</p>
<b>Zeit</b>	Mittwochs 11:30-13:00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	N.N., Universität Stuttgart, Campus Stadtmitte
<b>Teilnehmerzahl</b>	15-20
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Anmeldung via E-Mail an <a href="mailto:daniel.feige@abk-stuttgart.de">daniel.feige@abk-stuttgart.de</a> und <a href="mailto:jakob.steinbrenner@philo.uni-stuttgart.de">jakob.steinbrenner@philo.uni-stuttgart.de</a>
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

<b>Studiengang</b>	<b>Alle Designstudiengänge, Architektur B.A.</b>
<b>Modul</b>	3. Semester (Grundstudium) Designgeschichte 02
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Ole W. Fischer (Architektur)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Architektur- und Designtheorie: Arts &amp; Crafts bis Spätmoderne</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung und Übung
<b>Art der Prüfung</b>	schriftlich (2 wöchentliche Papers zur Lektüre während der Vorlesungszeit), mündlich
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Was ist Theorie in Design und Architektur? – Dieser Einführungskurs beabsichtigt nicht darauf eine endgültige Antwort zu liefern, sondern sich thematisch und dialogisch dieser Frage zu nähern. Im Fokus steht dabei die Auseinandersetzung mit den Theorien und Theoretiker*innen der Moderne als einem unvollendeten Projekt – das heißt zwischen Mitte des 19. Jahrhunderts bis heute. In diesem Wintersemester stehen Texte zur Diskussion zu den Themen der Arts &amp; Crafts, Technik, Ornament, Avantgarde, klassische Moderne und Spätmoderne.</p> <p>Erwartet wird für diese wöchentlich sich abwechselnden Vorlesungen und Übungen eine regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit sowie aktive Teilnahme an den Diskussionen. Jede/r Student*in wird zweiwöchentlich ein kurzes (1-2 Seiten) Positionspapier zu den gelesenen Texten verfassen und zur Übung mitbringen, welche die Grundalge der Note bilden, komplementiert durch Mitarbeit in der Diskussion.</p> <p>Erwartet wird eine regelmäßige Teilnahme an der Vorlesungsreihe und die Vor- und Nachbearbeitung des dort besprochenen Materials.</p>
<b>Zeit</b>	Montags, 17:00–18:45 (erster Termin am 21.10.)
<b>Ort/Raum</b>	Alte Aula (tbc)
<b>Teilnehmerzahl</b>	Max. 45
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Studierende BA 5 Architektur: Pflichtanmeldung, Studierende anderer Studiengänge bitte Email an den Lehrenden: <a href="mailto:ole.fischer@abk-stuttgart.de">ole.fischer@abk-stuttgart.de</a> und Anmeldung über ABK Portal
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Alle Texte in Deutsch oder Englisch stehen als Digitalisat für eingeschriebene Studierende über das ABK Portal zur Verfügung.

## **Studiengang**

**Modul**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer  
Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

5. und 7. Semester (Fachklasse Cluss)  
Kommunikationsdesign I / III

**Prof. Ulrich Cluss**

**Kommunikationsdesign I / III**

Projektarbeit

Montags, 13:30 – 15:30 Uhr

Digital / Neubau II, Raum 2.13

-

**Studiengang****Modul****ECTS****Dozent\*in/Prüfer\*in****Titel der Veranstaltung****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Zeit****Ort/Raum****Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Weitere Anmerkungen****Kommunikationsdesign**5. und 7. Semester (Fachklasse Roberts)  
Kommunikationsdesign I / III**Prof.in Lucienne Roberts****Kommunikationsdesign I / III**

Projektarbeit

Monday 14–16 h class meeting  
Monday, 11–13 / Tuesday, Wednesday 10–17 h: individual / group meetings by arrangement

Neubau II, Raum 1.14

Professorin unterrichtet ausschließlich in englischer Sprache.



**Studiengang****Kommunikationsdesign****Modul**5. und 7. Semester (Fachklasse Thomas)  
Kommunikationsdesign I / III**ECTS****Dozent\*in/Prüfer\*in****Prof. Dr. h.c. Patrick Thomas****Titel der Veranstaltung****Kommunikationsdesign I / III****Art der Veranstaltung**

Projektarbeit

**Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Zeit**Klassenbesprechungen: Montag 09:30-12:30 13:30-16:00 im 1.15  
Einzelgespräche (nach Vereinbarung): Dienstag 09:30-12:30 13:30-16:00 im 1.12**Ort/Raum**

Neubau II, Raum 1.15 / 1.12

**Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Ja****Weitere Anmerkungen****-**

## **Studiengang**

**Modul**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

5. Semester

Fotografie I

**Prof.in Ulrike Myrzik**

**Fotografie I**

Seminar

Praktisch, Abgabe von Fotografien

Erarbeitung eines fotografischen Projektes mithilfe von Themenvorschlägen oder frei gewählter Thematik. Projektbegleitend finden Gruppen- sowie Einzelgespräche statt, die Bezug nehmen auf Fotogeschichte, Fototheorie, Lösung technischer, inhaltlicher und gestalterischer Fragen bis hin zur geeigneten Präsentationsform. Abgabe in Form von Fotografien/ Buch/Magazin/TBD

14-tägig, immer dienstags, 13 Uhr in Raum 1.14  
Einzelbesprechung Termine per Mail digital oder präsent

Einzelbesprechungen Raum 1.11  
Gruppenbesprechungen Raum 1.14

Max. 20

Vorab per E-Mail an [ulrike.myrzik@abk-stuttgart.de](mailto:ulrike.myrzik@abk-stuttgart.de)

**Nein**

-

**Studiengang****Kommunikationsdesign**

5. Semester

**Modul****ECTS****Dozent\*in/Prüfer\*in****N.N. (LBA)****Titel der Veranstaltung****Media Research****Art der Veranstaltung**

Seminar, Workshop

**Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Zeit****Ort/Raum****Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

**Studiengang****Kommunikationsdesign, Alle Designstudiengänge****Modul**

5. Semester  
Symbolphilosophie und Semiotik

**ECTS****Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dr. Dr. Florian Arnold**

**Titel der Veranstaltung**

**Graphismus – Draw a Distinction**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Vortrag

**Beschreibung der Veranstaltung**

Im Anfang war der Strich. Der Graphismus steht am Beginn der Homonisation und ist als solcher nicht ‚überwunden‘, wenn davon überhaupt sinnvoll die Rede sein kann, sondern lebt in vielfältiger Weise fort bis heute, insbesondere, aber nicht allein im Graphikdesign. Stattdessen lässt sich am Ziehen eines Strichs eine Entwicklung mitvollziehen, die schon Paul Klee in seiner berühmten Bauhaus-Vorlesung als Ausdruck von Welt- und Menschwerdung vor Augen stand. So lässt sich auch im Rückgriff auf neuere paläoanthropologische Forschungen nachvollziehen, dass mit dem Strich eine ‚Distinktionsdimension‘ eingezeichnet wird, die sich alsbald bevölkert mit Zahlen, Lettern, Diagrammen und heute im Zeichen des Digitalen ganz eigene Populationen hervorbringt. Die einschlägigen Texte werden von den Teilnehmer:innen im Seminar präsentiert und im Plenum diskutiert. Die Übernahme einer Präsentation ist erforderlich für den Scheinerwerb.

**Zeit**

Mi 12:30-14 Uhr

**Ort/Raum**

tba

**Teilnehmerzahl**

15-20

**Anmeldung zur Teilnahme**

Per E-Mail

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

Literatur  
Manfred Sommer: *Stift, Blatt und Kant. Philosophie des Graphismus*, Suhrkamp 2020.

## **Studiengang**

**Modul**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

7. Semester  
Illustration I

**Ben El Halawany (LBA)**

**Illustration I**

Seminar, Vorlesung, Workshop

Projektarbeiten

Theoretische und praktische Einführung in das Thema Illustration. Entwicklung einer beispielhaften Illustrationsaufgabe von der Konzeption bis zur Auswahl eines finalen Motivs in Projektarbeit. repräsentiert.

Mittwochs, 10-17 Uhr

Neubau II Raum 1.14

7. Semester: Illustration I  
8. Semester: Illustration II

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

**Modul**

7.-8. Semester  
Textgestaltung I

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Larissa Schleher (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Textgestaltung I**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Textabgabe (Regelmäßige Teilnahme notwendig)

**Beschreibung der Veranstaltung**

Das Seminar „Textgestaltung“ geht über zwei Semester. Das Sommersemester beinhaltet die zweite Hälfte des Kurses. Ein (Quer-)Einstieg – ohne vorherige Belegung der ersten Hälfte – ist nach Absprache möglich. Die Teilnehmenden erhalten im Seminar einen Überblick über verschiedene Textsorten und deren Besonderheiten. Sie schulen ihren schriftsprachlichen Ausdruck, erwerben Kreativtechniken sowie literarische, wissenschaftliche & journalistische Grundkenntnisse im Bereich des Schreibens. Im Kurs durchlaufen wir den spannenden Prozess der Entstehung eines journalistischen und eines literarischen Textes: Themenfindung, Recherche, Entwickeln von Interviewfragen, Durchführen eines Interviews, Schreiben einer Reportage, Gestalten eines cut-up-Textes sowie eines literarischen Textes (z. B. Kurzprosa oder Lyrik). Bei Wunsch und Eignung besteht die Möglichkeit zur Veröffentlichung in einer Kunst- und Literaturzeitschrift. Keine Sorge: Wir üben sowohl das Verfassen von Interviewfragen, das Durchführen eines Interviews als auch das Schreiben einer Reportage gemeinsam im Kurs. Für die Kreativen besteht die Möglichkeit, sich bei den literarischen Textformen auszutoben. Ziel des Kurses: Freude am Schreiben & Erarbeiten eigener Texte  
Eigene Interessen und bevorzugte Themengebiete werden vor Kursbeginn abgefragt und nach Möglichkeit berücksichtigt.

**Zeit**

Mittwochs, wöchentlich ab 16 Uhr, abwechselnd in Präsenz und digital

**Ort/Raum**

Neubau II / Raum 1.14

**Teilnehmerzahl**

Max. 30

**Anmeldung zur Teilnahme**

Vorab per E-Mail an: [larissa.schleher@sonst.abk-stuttgart.de](mailto:larissa.schleher@sonst.abk-stuttgart.de)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

7. Semester: Textgestaltung I  
8. Semester: Textgestaltung II

<b>Studiengang</b>	<b>Kommunikationsdesign, Alle Designstudiengänge</b>
<b>Modul</b>	7. Semester Kulturphilosophie
<b>ECTS</b>	
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Daniel Martin Feige</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Wissen, Wert und Wirklichkeit</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Hausarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die Vorlesung führt in Auseinandersetzung mit der Position des amerikanischen Philosophen John McDowell (*1943) in Grundfragen der theoretischen wie praktischen Philosophie ein. Da McDowells Position stark von historischen und zeitgenössischen Diskussionen geprägt ist (er schließt u.a. an Aristoteles, Kant, Hegel, Wittgenstein, Gadamer, Sellars und Davidson an) wird die Vorlesung zugleich systematisch in zentrale Positionen der Geschichte der Philosophie einführen. Zu den zentralen Fragen der Vorlesungen gehören: Können wir die Wirklichkeit erkennen – und wenn ja, welche Rolle oder Autorität haben hier die Naturwissenschaften? Sind wir als menschlichen Wesen in denselben Begriffen zu beschreiben, wie die übrige lebendige Natur? Welchen Status haben Werte und Tugenden – sind sie etwas, was in der Wirklichkeit selbst zu finden ist, oder projizieren wir sie in eine solche?
<b>Zeit</b>	Donnerstag 12.30-14.00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Tba
<b>Teilnehmerzahl</b>	20-40
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Eintragung ins Portal oder E-Mail an daniel.feige@abk-stuttgart.de
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	<u>Literatur</u> Christian Barth und David Lauer (Hg.), Die Philosophie John McDowells. Ein Handbuch, Münster: Mentis 2014. Matthew Boyle und Evgenia Mylonaki (Hg.), Reason in Nature. New Essays on Themes from John McDowell, London: Harvard University Press 2022. Daniel M. Feige und Thomas J. Spiegel (Hg.), McDowell and the Hermeneutic Tradition, New York: Routledge 2024. Cynthia MacDonald und Graham MacDonald (Hg.), McDowell and his Critics, Malden/Ma.: Blackwell 2006. John McDowell, Having the World in View. Essays on Kant, Hegel, and Sellars, Cambridge/Mass.: Harvard University Press 2009. John McDowell, Meaning, Knowledge, and Reality, Cambridge/Mass.: Harvard University Press 1998. John McDowell, Mind and World, Cambridge/Mass.: Harvard University Press 1996. John McDowell, Mind, Value, and Reality, Cambridge/Mass.: Harvard University Press 1998. John McDowell, The Engaged Intellect. Philosophical Essays, Cambridge/Mass.: Harvard University Press 2009

<b>Studiengang</b>	<b>Kommunikationsdesign, Alle Designstudiengänge</b>
<b>Modul</b>	7. Semester Kulturphilosophie
<b>ECTS</b>	6
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dr. Dr. Florian Arnold</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Diversität und Design</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Hausarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Macht Design die Welt vielfältiger oder einfältiger? – Stellt man diese Frage aus der traditionellen Perspektive der industriellen Massengesellschaft, gerät man schnell auf die Spur eines Dilemmas, das auch in der postindustriellen ‚Gesellschaft der Singularitäten‘ noch ‚virulent‘ ist: Zwischen serieller Individualität und individualisierter Serialität entscheidet sich, wem, wo und wann das Design wie seinen Dienst erweist oder auch verweigert. Das ist eine kritische Einsicht, die ihrerseits jedoch noch einer kritisch(er)en Reflexion bedarf. Denn was genau kann man eigentlich unter Diversität in der heutigen Gesellschaft verstehen? Und ist das Design dabei eher Teil der Lösung oder des Problems? Diesen und damit verwandten Fragen wird im Seminar anhand einschlägiger Texte und Phänomene nachgegangen.
<b>Zeit</b>	Mittwoch 10:30-12:00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	N.N.
<b>Teilnehmerzahl</b>	15-20
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Per E-Mail
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	<u>Literatur</u> Hannah Arendt: Vita activa oder vom tätigen Leben, Pieper 162015. Hannah Arendt: Was ist Politik? Fragmente aus dem Nachlaß? Hg. V. Ursula Ludz, Pieper 2020. Thomas Meyer: Hannah Arendt. Die Biografie. Piper 2023. Juliane Rebentisch: Der Streit um Pluralität. Auseinandersetzungen mit Hannah Arendt. Suhrkamp 2022.



## Studiengang

## Bildende Kunst / Künstlerisches Lehramt (Spezielle Lehrangebote)

### Modul

Klassenübergreifend – Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt  
siehe jeweils in den entsprechenden Prüfungsordnungen / Modulhandbüchern

### ECTS

siehe jeweils in den entsprechenden Prüfungsordnungen / Modulhandbüchern

### Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof.in Lucienne Roberts**

### Titel der Veranstaltung

**Medienschein Wintersemester 2024/2025**

### Art der Veranstaltung

### Art der Prüfung

### Beschreibung der Veranstaltung

Unterricht findet in englischer Sprache statt

### Zeit

Tba.

### Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 1.14

### Teilnehmerzahl

### Anmeldung zur Teilnahme

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja, für Bildende Kunst / Künstl. Lehramt (spezielles Lehrangebot)**

### Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Diplomstudiengang Bildende Kunst  
Design (D-W) / 3 ECTS  
Künstlerisches Lehramt (BFA)  
Design (D, D-W) / 3 ECTS  
Intermediales Gestalten (BFA)  
Design (IMG D-W) / 3 ECTS

### Weitere Anmerkungen

-

**Studiengang****Kommunikationsdesign**

Modul

Werkstatt

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Carsten Fuhrmann (KTL)

Titel der Veranstaltung

AV-Werkstatt / Werkstatt für audiovisuelle Medien

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Werkstatt für Audiovision  
Grundlagen der Animation, Film-Video- und Tontechnik, Aufnahme und Editing,  
Storytelling, Storyboard, Beleuchtung

Zeit

Ort/Raum

Neubau II, Untergeschoss

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer  
Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

**Modul**

Werkstatt

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Katja Liebig (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**Werkstatt für Buchbinde- und Verpackungstechniken**

**Art der Veranstaltung**

Einführungskurs Übungen, Projektarbeit

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Für das 1. Semester Kommunikationsdesign:  
Praktische Einführung in die Bindetechniken (buchbinderische Weiterverarbeitung von Druckerzeugnissen).  
Zeit: freitags ab 9 Uhr (wird eingeteilt).  
Individuelle Projektbetreuung anderer Semester und Studiengänge nach Absprache.

**Zeit**

Mo-Fr 8-16 Uhr

**Ort/Raum**

Altbau / Raum 112

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Katja Liebig: [katja.liebig@abk-stuttgart.de](mailto:katja.liebig@abk-stuttgart.de)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

**Studiengang****Kommunikationsdesign****Modul**

Werkstatt

**ECTS****Dozent\*in/Prüfer\*in****N.N. (KTL)****Titel der Veranstaltung****Werkstatt für Buchdruck****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Zeit****Ort/Raum**

Altbau / Raum 117-119

**Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Weitere Anmerkungen**

-

**Studiengang****Kommunikationsdesign**

Modul

Werkstatt

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dipl.-Ing. Tekle Ghebre (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Computer-Anwendungen

Art der Veranstaltung

Einführungskurs, Vorhaben Übungen, Semesterarbeiten

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Betreuung von DiplomandInnen, Projektbetreuung, Systemberatung, Druckvorstufenbetreuung. Donnerstags: Computer-Grundkurs für das 1. und 2. Semester (ganztäglich)

Zeit

Mo-Fr (ganztäglich)

Ort/Raum

Neubau 2, Raum 1.05 (Computerraum)

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Tekle Ghebre: tekle.ghebre@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

-

## **Studiengang**

**Modul**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

Werkstatt

**Dipl.-Fotodesigner Martin Lutz (KTL)**

**Werkstatt für Fotografie**

Projektbetreuung Grundkurs Fotografie

Betreuung fotografischer Projekte im Fachbereich Design.

Mo-Fr 9-12 Uhr + 13-16 Uhr

Neubau 2 / Raum 01.17

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Martin Lutz: martin.lutz@abk-stuttgart.de

-

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

**Modul**

Werkstatt

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Ing. Gerhard Müller (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**Werkstatt für Reproduktion und Offsetdruck**

**Art der Veranstaltung**

Einführungskurs, Vorhaben Übungen, Semesterarbeiten

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Grundkurs Druckvorstufe und Offsetdruck; Offsetdruckeinführungskurs (nach vorheriger Einteilung). Der Kurs dient als Einführung in die Druckvorstufe und die Offsetdrucktechnik und soll durch die Herstellung eigener Druckvorlagen (Film) sowie der Druckformen (Druckplatte) allgemeine Grundlagen der Druckvorstufe und des Offsetdrucks vermitteln. Beim Drucken an der Offsetdruckpresse werden dann Besonderheiten und Vorzüge des Offsetdrucks an praktischen Beispielen veranschaulicht. Der Kurs erstreckt sich über zwei Tage. Die Teilnehmerzahl ist pro Gruppe auf drei Personen begrenzt. Zum Termin sollten eigene Motive mitgebracht werden. Für Kommunikationsdesigner\*innen ist der Kurs Grundlage für den Erwerb eines benoteten Scheines und die Teilnahme somit Pflicht. Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen. Individuelle Betreuung der Studiengänge und Semester erfolgt nach Absprache.

**Zeit**

Mo-Fr 9–12 Uhr + 13–16 Uhr

**Ort/Raum**

Altbau / Raum 1–6

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

-

**Studiengang****Kommunikationsdesign****Modul**

Werkstatt

**ECTS****Dozent\*in/Prüfer\*in****Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz M.A. (KTL)****Titel der Veranstaltung****ABK Type Lab - Werkstatt für Typografie und Schriftgestaltung****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung**

Seminar, Workshop, Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Im Rahmen von Kursen, Workshops und Projektarbeiten werden theoretische Kenntnisse und praktische Methoden zu Typografie und Schriftgestaltung vermittelt. Das Lehrangebot umfasst praktische Projekte und begleitende Theorie in Seminaren ab dem ersten Semester gemäß dem Studienplan (Kommunikationsdesign und Textildesign), im zweiten Semester Kommunikationsdesign das Klassenprojekt „Typografie“ zusammen mit Prof. Marcus Wichmann, im zweiten Grundjahr das Klassenprojekt „Schriftgestaltung“ zusammen mit Prof. Gerwin Schmidt, Betreuung der studentischen Initiative „ABK Type Lab / Motortype“, Freie Projekte, Workshops und individuelle Projektbetreuung nach Absprache.

**Zeit**

Nach Absprache

**Ort/Raum**

Altbau / Raum 120 &amp; Online

**Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme**

stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Ja****Weitere Anmerkungen**

-



**Studiengang****Industrial Design****Modul**

Alle Semester

-

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Alle aus dem Studiengang ID****Titel der Veranstaltung****Einführungsveranstaltung / Begrüßung der Erstsemester****Art der Veranstaltung**

-

**Art der Prüfung**

-

**Beschreibung der Veranstaltung**

Einführung der Erstsemester, Projektvorstellungen, Organisation

**Zeit**

tba

**Ort/Raum**

tba

**Teilnehmerzahl**

-

**Anmeldung zur Teilnahme**

-

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-

<b>Studiengang</b>	<b>Industrial Design / Architektur B.A.</b>
<b>Modul</b>	1. Semester Grundlagen der Gestaltung (Architektur) GE1 (Industrial Design)
<b>ECTS</b>	6+6
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dipl.-Ing. Fahim Mohammadi, M.Arch. M.Eng.</b> <b>AM Dipl.-Des. Johanna Schneider</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Grundlagen der Gestaltung I + II - Inkubator</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit, Vorlesungen, Workshops
<b>Art der Prüfung</b>	mündlich, praktisch, schriftlich
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Im unserem post-digitalen Zeitalter ist das „Wie“ des Gestaltens genauso wichtig wie das Gestaltete selbst. Es standen noch nie so viele unterschiedliche Methoden und Techniken zur Verfügung, die jede für sich das Potential haben, noch gestern definierte Grenzen heute zu überschreiten. Gestaltung ist zu einer liquiden Disziplin geworden, die sich ihren Weg in andere Domänen bahnt, welche Jahrhunderte lang Anderen vorbehalten waren, wie beispielsweise Mathematikern, Neurologen, Genetikern, Künstlern oder Produzierenden. Der postdigitale Designer gestaltet mehr durch Manipulation als durch Determinismus, und dass was er gestaltet ist geprägt von Neugierde, Intuition, Spekulation und dem Experiment.</p> <p>Vor diesem Hintergrund versteht sich die Klasse „Grundlagen der Gestaltung“ in den Studiengängen Architektur und Industrial Design als eine Art Inkubator, der den Studierenden des ersten Studienjahres einen geborgenen Raum für diese ersten, intuitiv-gestalterischen Schritte bietet, diese aber gleichzeitig auch im Laufe des Jahres zu radikalisieren vermag. Im hier vorgestellten Modell sind Studierende forschend tätig - aber forschend in einem ästhetischen Sinn und damit in einem Sinn, der nicht durch vorgängig gegebene Regeln bestimmt ist. Dies geschieht in fünf, aufeinander aufbauenden Phasen, zu denen unterschiedliche Maßstäblichkeiten und Ihre Phänomene ergründen und miteinander verknüpft werden sollen.</p> <p>Begleitet wird die Erkenntnistätigkeit „Gestaltung“ von wöchentlichen Korrekturen während und Präsentationen am Ende der jeweiligen Phasen. Die Studierenden dokumentieren ihren Forschungsprozess in Form eines erweiterten Laborbuches, das zusammen mit den entstandenen Ergebnissen am Ende des Semesters präsentiert wird.</p>
<b>Zeit</b>	Kickoff: am Dienstag, den 15.10.2024 um 10 Uhr, Hörsaal 301 im Neubau 1 Besprechungen: Dienstags und Donnerstag 9 - 14 Uhr und Mittwochs 11 - 16 Uhr, Präsentationstermine beachten!
<b>Ort/Raum</b>	Neubau 1 Klassenräume 305 + 306.1 + 306.2 & Neubau 1, Vortragsraum 301
<b>Teilnehmerzahl</b>	-
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Weitere Informationen unter: <a href="http://inkubator.abk-stuttgart.de">inkubator.abk-stuttgart.de</a>
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-



<b>Studiengang</b>	<b>Industrial Design, Architektur B.A.</b>
<b>Modul</b>	1. Semester Grundlagen der Gestaltung (Architektur)
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl.-Ing. Karl-Heinz Bogner (LBA)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Darstellung I</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar / Übungen
<b>Art der Prüfung</b>	praktisch
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt zum einen in der Vermittlung von zeichnerischen Grundlagen (hierbei wird der Einsatz von unterschiedlichen Zeichentechniken und -materialien geübt), zum anderen werden verschiedene zeichnerische Ansätze für die Darstellung von Objekt und Raum vermittelt, wobei die räumliche Wahrnehmung sowie die zeichnerische Übersetzung und Abstraktion geübt und geschult werden sollen. Die im „Inkubator“ behandelten Themen wie Materialität, Plastizität, Formfindungsprozesse, Transformation und Evolution werden in Zeichnung und Skizze untersucht und reflektiert.
<b>Zeit</b>	tba
<b>Ort/Raum</b>	tba
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	tba
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Lehrveranstaltung ist Teil des Moduls GE1

## Studiengang

## Industrial Design

1. Semester

### Modul

GüI; Gestaltungsübung I

### ECTS

6

### Dozent\*in/Prüfer\*in

N.N.

### Titel der Veranstaltung

**Viele Vöglein sind noch da!**

### Art der Veranstaltung

Gestaltungsübung I

### Art der Prüfung

Projektarbeit

### Beschreibung der Veranstaltung

Im Beruf der Designerin und des Designers ist es essenziell, sich auf die Bedürfnisse der späteren Nutzer\*innen einzustellen. In der Regel sind es unsere Mitmenschen, für die wir Objekte, Gebrauchsgegenstände, Werkzeuge oder Möbel entwerfen. Passend zum Wintersemester haben wir es mit einem weiteren *Kunden* zu tun: Wir nehmen sprichwörtlich die Vogelperspektive ein, im speziellen derjenigen Arten, die sich den langen Weg in den Süden ersparen und es vorziehen, die Wintermonate nördlich der Alpen zu verbringen. Wir widmen uns also der gestalterischen Herausforderung eines „Vogelhäuschens“, das sowohl seine gefiederten Nutzer überzeugt als auch den vielfältigen Ansprüchen ihrer menschlichen *Gönner\*innen* gerecht wird. Es gilt im ersten Schritt, aus einer fundierten Bedürfnis- und Referenzenrecherche ein überzeugendes Konzept abzuleiten. Im Weiteren wird mit der Wahl geeigneter Werkstoffe und unter dem Aspekt der Reproduzierbarkeit eine tragfähige Konstruktion entwickelt und der Entwurf in Form eines Modells realisiert. Zentrale Bedeutung kommen in dieser Übung nicht nur funktionalen, technischen und formalästhetischen Aspekten zu, sondern insbesondere auch der Interpretation der Referenzen und somit der gestalterischen Aussage des Entwurfes.

### Zeit

Dienstags

### Ort/Raum

Studio Dante

### Teilnehmerzahl

1. Semester

### Anmeldung zur Teilnahme

Im ABK-Portal

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Nein**

### Weitere Anmerkungen

-

<b>Studiengang</b>	<b>Industrial Design</b>
<b>Modul</b>	1. Semester CAD I (CA1)
<b>ECTS</b>	4
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Matthäus Braig (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Einführung in das 3D-CAD-Programm „SolidWorks“</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Abgabe von Aufgaben und abschließender eigenen Arbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Es wird Basiswissen zur Nutzung des Programms erarbeitet. Dabei liegt der Focus auf dem Einsatz während des Gestaltungs- und Entwurfsprozess. Techniken des exakten Konstruierens, sowie des skizzenhaften 3D Modellierens werden vermittelt. Die Anwendung des Programms zur Vorbereitung des Modellbaus wird behandelt.
<b>Zeit</b>	
<b>Ort/Raum</b>	Werkstattbau / CAD Lab
<b>Teilnehmerzahl</b>	Max. 10
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Siehe Aushang. Bei Fragen bitte E-Mail an matthaeus.braig@abk-stuttgart.de
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja, falls Restplätze vorhanden</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<a href="#">Diplomstudiengang Bildende Kunst Design (D-W) / 3 ECTS</a> <a href="#">Künstlerisches Lehramt (BFA) Design (D, D-W) / 3 ECTS</a> <a href="#">Intermediales Gestalten (BFA) Design (IMG D-W) / 3 ECTS</a>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

<b>Studiengang</b>	<b>Industrial Design, Architektur B.A.</b>
<b>Modul</b>	1. Semester Medien I (ME1)
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Marius Rother M.A. (LBA)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Medien I</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	praktisch
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Thema des Seminars ist die Einführung in Darstellungs- und Präsentationstechniken mit digitalen Medien. Grundlegende Themen sind: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in verschiedene Datenformate und deren Eignung für verschiedene Anwendungszwecke – Einführung in das Adobe-Paket (u.a. Photoshop)</li> <li>- Einführung in Grafik/Layout und Plangrafik</li> <li>- Einführung in Illustrator</li> <li>- Einführung in Rhino</li> <li>- Einführung in Darstellende Geometrie</li> <li>- Erstellen von technischen Planunterlagen</li> </ul>
<b>Zeit</b>	Mo, 09:00 – 11:00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Neubau 2 / Medienraum 1. OG
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Beim ersten Termin
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

**Studiengang****Industrial Design****Modul**1. Semester  
Modellbau I (MB1)**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Dipl.-Des. Jost Schmidt (KTL)****Titel der Veranstaltung****Modellbau 1****Art der Veranstaltung**

Praktische Übungen (hybrid)

**Art der Prüfung**

Dokumentation / Präsentation der Übungsaufgaben

**Beschreibung der Veranstaltung**

Einführung in den Modellbau, Übungen zur Umsetzung von Skizzen und Zeichnungen in dreidimensionale Modelle, konkrete Erarbeitung spezifischer Materialeigenschaften im Modellbau.

**Zeit**

Freitags, 9-12 Uhr

**Ort/Raum**

Online / ID Seminarraum D 213 / ID Werkstatt D 203 nach Absprache

**Teilnehmerzahl**

1. Semester ID

**Anmeldung zur Teilnahme**Mail an [jost.schmidt@abk-stuttgart.de](mailto:jost.schmidt@abk-stuttgart.de)**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-



<b>Studiengang</b>	<b>Industrial Design, Alle Designstudiengänge</b>
<b>Modul</b>	1. Semester Einführung wiss. Arbeiten (TH1)
<b>ECTS</b>	4
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Daniel Martin Feige</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Einführungskurs Philosophie des Designs und wissenschaftliches Arbeiten</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung / Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Essay und Hausarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Das von einem Tutorium begleitete Seminar ist eine Pflichtveranstaltung für alle Studierenden des ersten Semesters in den Studiengängen Industrial Design, Kommunikationsdesign und Textildesign. Es dient der Vermittlung von basalen Kompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens – wissenschaftliches Schreiben, hermeneutische Erarbeitung von Texten, Fähigkeit zur argumentativen Auseinandersetzung mit Thesen – und zugleich der Einführung in Grundfragen der Designtheorie aus philosophischer Perspektive. Im Tutorium wird das wissenschaftliche Schreiben geübt. Wir diskutieren Fragen wie folgende: Kann man Design definieren? Was unterscheidet die Ästhetik des Designs von der Ästhetik der Kunst? Wie ist das Verhältnis von Design und Moral?
<b>Zeit</b>	Mittwoch 08.30-10.00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	tba
<b>Teilnehmerzahl</b>	40
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	E-Mail an <a href="mailto:daniel.feige@abk-stuttgart.de">daniel.feige@abk-stuttgart.de</a>
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	<u>Literatur</u> Daniel M. Feige, Design. Eine philosophische Analyse, Berlin: Suhrkamp 2018.

<b>Studiengang</b>	<b>Industrial Design</b>
<b>Modul</b>	ab 3. Semester Entwurf Produktgestaltung
<b>ECTS</b>	16-27 (semesterabhängig entsprechend Modulhandbuch)
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Sarah Illenberger, Sophia Souidi, David Glättli Max Neustadt M.A. (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Three in One</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Hauptprojekt
<b>Art der Prüfung</b>	Projektarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p><b>Drei Experten, drei Themen, drei Workshops</b></p> <p><b>Block 1: Sarah Illenberger</b> (15.10 / 21.10 / 28.10 / 04.11 / 11.11)  <b>Animality- understanding, learning and collaborating with animals.</b>  1. Pick an animal / 2. Research and investigate its characteristics and behaviors/  3. Choose the most inspiring aspect of your research/ 4. Translate this into a functional design object/ 5. Present and document it in its natural habitat  <a href="#">Sarah Illenberger</a> fängt die Poesie des Alltags in ihren Objekten und Installationen ein, indem sie Kunst und Design mit ihrem charakteristischen multidisziplinären Ansatz verbindet.</p> <p><b>Block 2: Sofia Souidi</b> (18.11 / 25.11 / 02.12 / 09.12 / 16.12)  <b>Ripped up</b>  In Kooperation mit der WEIMA GmbH, einem weltweit tätigen Hersteller von Zerkleinerungsmaschinen, analysieren wir Reststoffe, die wir zu einem neuen Material weiterverarbeiten. Wir untersuchen dessen Eigenschaften, um es konstruktiv sinnvoll zu nutzen. Unser Ziel ist es, ein Designobjekt zu schaffen und dabei nachhaltige Aspekte in den Entwurfsprozess einzubeziehen.  <a href="#">Sofia Souidi</a> arbeitet an der Schnittstelle von Design und Wissenschaft. Ihr Schwerpunkt sind neue Materialien.</p> <p><b>Block 3: David Glättli</b> (06.01 / 13.01 / 20.01 / 27.01 / 03.02 / 10.02)  <b>Bigger Picture</b>  Projekte sind oft dann erfolgreich, wenn die komplexen Abläufe hinter dem Designprozess vom Designer verstanden und begleitet werden. Aber was passiert eigentlich vor, während und nach dem Entwurf für einen Hersteller? Ein Workshop im Spannungsfeld von Industrial Design, Handwerk, interkultureller Zusammenarbeit und Branding.  <a href="#">David Glättli</a> ist spezialisiert auf Art Direction, Designmanagement und Kuratierung sowie interkulturelle Kollaboration.</p>
<b>Zeit</b>	Montags und/oder Dienstag
<b>Ort/Raum</b>	Studio Dante
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Im ABK Portal
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja (auf Absprache und wenn Platz)</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

<b>Studiengang</b>	<b>Industrial Design</b>
<b>Modul</b>	3. Semester GÜ3; Gestaltungsübung III
<b>ECTS</b>	6
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl.-Des. David Gebka (AM), Max Neustadt M.A. (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>tba</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Gestaltungsübung III
<b>Art der Prüfung</b>	Projektarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	tba
<b>Zeit</b>	tba
<b>Ort/Raum</b>	tba
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Liste, Portal
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b> (nach Absprache und wenn Platz)
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<u>Diplomstudiengang Bildende Kunst Design (D-W)</u> / 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (BFA) Design (D, D-W)</u> / 3 ECTS <u>Intermediales Gestalten (BFA) Design (IMG D-W)</u> / 3 ECTS
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

<b>Studiengang</b>	<b>Industrial Design</b>
<b>Modul</b>	3. Semester CAD III (CA3)
<b>ECTS</b>	4
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Matthäus Braig (AM)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>CAD III</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung, Projektarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	Projektarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Unter synchroner Mitarbeit der Studierenden werden Arbeitsaufgaben gestellt und die dazugehörigen, detaillierten einzelnen Schritte und Tools in kleinem Umfang gezeigt und erklärt. Die Basis der Aufgaben bilden bereitgestellte technische Zeichnungen oder physische Modelle, die die jeweilige Funktion, das jeweilige Tool beinhalten, das vermittelt werden soll. Im nächsten Schritt arbeiten die Studierenden die Aufgaben, nach vorherigem Vorstellen detaillierter einzelner Schritte und Tools in mittlerem Umfang, selbständig nach. Anschließend werden Aufgaben und die grobe Modellstruktur in mittlerem Umfang bereitgestellt. Die einzelnen Schritte und Tools werden selbstständig von den Studierenden erarbeitet. Daraufhin erhalten die Studierenden eine umfangreichere Aufgabe deren einzelne Schritte und Struktur sie selbstständig erarbeiten. Die Studierenden stellen sich anhand eines bestehenden Objekts die Aufgabe selbst. Abschließend werden eigene Entwürfe der Studierenden im CAD gestaltet, konstruiert und umgesetzt.</p> <p>Zulassungsvoraussetzung ist vorher absolviertes CAD II (CA2)</p>
<b>Zeit</b>	tba
<b>Ort/Raum</b>	Werkstattbau / CAD Lab
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Aushang Liste
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja, falls Restplätze vorhanden</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<a href="#">Diplomstudiengang Bildende Kunst Design (D-W) / 3 ECTS</a> <a href="#">Künstlerisches Lehramt (BFA) Design (D, D-W) / 3 ECTS</a> <a href="#">Intermediales Gestalten (BFA) Design (IMG D-W) / 3 ECTS</a>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Für ID-Studierende Pflichtfach, Blended-Learning (digital/präsent)

**Studiengang****Industrial Design****Modul**3.+5. Semester  
Material (MA)**ECTS**

3

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Dipl.-Des. Jost Schmidt (KTL)****Titel der Veranstaltung****Werkstoffkunde (Material)****Art der Veranstaltung**

Vorlesung

**Art der Prüfung**

Referat

**Beschreibung der Veranstaltung**

Vermittlung von Kenntnissen um Natur-, Kunststoff-, Sinter-, Metall- und Verbundwerkstoffen, hinsichtlich deren Entwicklung, Eigenschaften und Produktion sowie deren Anwendung im Modellbau und der industriellen Fertigung.

**Zeit**

Donnerstags, 9-12 Uhr

**Ort/Raum**

ID Seminarraum D 213

**Teilnehmerzahl**

3. + 5. Semester ID

**Anmeldung zur Teilnahme**Mail an [jost.schmidt@abk-stuttgart.de](mailto:jost.schmidt@abk-stuttgart.de)**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-

<b>Studiengang</b>	<b>Industrial Design, Architektur B.A.</b>
<b>Modul</b>	3. Semester HD2 (Designgeschichte II) / Modul 5 (Architekturgeschichte V)
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Ole W. Fischer</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Architektur- und Designtheorie: Arts &amp; Crafts bis Spätmoderne</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung und Übung
<b>Art der Prüfung</b>	schriftlich (2 wöchentliche Papers zur Lektüre während der Vorlesungszeit), mündlich
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Was ist Theorie in Design und Architektur? – Dieser Einführungskurs beabsichtigt nicht darauf eine endgültige Antwort zu liefern, sondern sich thematisch und dialogisch dieser Frage zu nähern. Im Fokus steht dabei die Auseinandersetzung mit den Theorien und Theoretiker*innen der Moderne als einem unvollendeten Projekt – das heißt zwischen Mitte des 19. Jahrhunderts bis heute. In diesem Wintersemester stehen Texte zur Diskussion zu den Themen der Arts &amp; Crafts, Technik, Ornament, Avantgarde, klassische Moderne und Spätmoderne.</p> <p>Erwartet wird für diese wöchentlich sich abwechselnden Vorlesungen und Übungen eine regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit sowie aktive Teilnahme an den Diskussionen. Jede/r Student*in wird zweiwöchentlich ein kurzes (1-2 Seiten) Positionspapier zu den gelesenen Texten verfassen und zur Übung mitbringen, welche die Grundalge der Note bilden, komplementiert durch Mitarbeit in der Diskussion.</p> <p>Erwartet wird eine regelmäßige Teilnahme an der Vorlesungsreihe und die Vor- und Nachbearbeitung des dort besprochenen Materials.</p>
<b>Zeit</b>	Montags, 17:00–18:45 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Alte Aula (tbc)
<b>Teilnehmerzahl</b>	Max. 45
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Studierende BA 5 Architektur: Pflichtanmeldung, Studierende anderer Studiengänge bitte E-Mail an den Lehrenden: <a href="mailto:ole.fischer@abk-stuttgart.de">ole.fischer@abk-stuttgart.de</a> und <a href="#">Anmeldung über ABK Portal</a>
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<a href="#">Diplomstudiengang Bildende Kunst</a> <b>Architektur (A-W) oder Design (D-W) / 3 ECTS</b> <a href="#">Künstlerisches Lehramt (BFA)</a> <b>Architektur (A, A-W) oder Design (D, D-W) / 3 ECTS</b> <a href="#">Intermediales Gestalten (BFA)</a> <b>Architektur (IMG A-W) oder Design (IMG D-W) / 3 ECTS</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Alle Texte in Deutsch oder Englisch stehen als Digitalisat für eingeschriebene Studierende über das ABK Portal zur Verfügung.

<b>Studiengang</b>	<b>Industrial Design, Alle Designstudiengänge</b>
<b>Modul</b>	3. Semester Ästhetik
<b>ECTS</b>	6
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Daniel Martin Feige, Dr. Ulrike Ramming</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Adornos Ästhetik</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Hausarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Adornos Philosophie hat nicht allein im 20. Jahrhundert wie kaum eine zweite Position Fragen der Ästhetik in ihrem systematischen Zusammenhang mit Fragen der praktischen und theoretischen Philosophie diskutiert. Vielmehr hat sie der Kunst dabei zugleich eine hochstehende Rolle mit Blick auf die Frage zugestanden, was es heißen könnte, eine immanente Kritik einer entfremdeten Gesellschaft zu entwickeln. Das Kunstwerk ist aufgrund seiner besonderen Organisationsweise der Form nach ein Vorschein eines besseren, nicht länger entfremdeten Lebens - ein Vorschein, der zugleich notwendig negativ bleiben muss.</p> <p>Wir wollen im Seminar ausgehend von einer Lektüre von Auszügen aus einschlägigen Texten Adornos den Versuch unternehmen, seinen Begriff der Ästhetik genauer zu verstehen. Von besonderem Interesse werden für uns dabei Gattungsunterschiede zwischen den Künsten (v.a. Architektur, Literatur, Malerei und Musik) sein.</p> <p>Das Seminar findet als Kooperation zwischen der Universität Stuttgart und der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste statt.</p>
<b>Zeit</b>	Donnerstags, 09.30-11.00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	tba
<b>Teilnehmerzahl</b>	15-20
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Eintragung ins ABK-Portal und / oder E-Mail an die Seminarleiter (daniel.feige@abk-stuttgart.de / ulrike.ramming@philo.uni-stuttgart.de)
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	<p><u>Einführende Literatur:</u>  Richard Klein, Johann Kreuzer und Stefan Müller-Doohm (Hg.), Adorno-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart: Metzler 2019.  Gerhard Schweppenhäuser, Theodor W. Adorno zur Einführung, Hamburg: Junius 2019.  Tilo Wesche, Adorno. Eine Einführung, Ditzingen: Reclam 2018.  Rolf Wiggershaus, Theodor W. Adorno, München: Beck 1987.</p>

<b>Studiengang</b>	<b>Industrial Design, Alle Designstudiengänge</b>
<b>Modul</b>	3. Semester Ästhetik
<b>ECTS</b>	6
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Daniel Martin Feige, Prof. Dr. Jakob Steinbrenner</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Aktuelle kunsttheoretische Positionen</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Hausarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Die in der analytischen Kunstphilosophie lange vorherrschende Frage nach der Definierbarkeit des Kunstbegriffs ist in den letzten Jahren zunehmend von zwei anderen Leitfragen abgelöst worden: (i) In welcher Weise ist eine am Paradigma der Kunst orientierte Ästhetik im Zuschnitt zu eng - im Lichte unseres alltäglichen Umgangs mit ästhetischen Gegenständen wie auch angesichts der Würdigung popkultureller Phänomene? (ii) In welcher Weise sind klassische Bestimmung der Rolle der Kunst (von ästhetischer Erfahrung bis zu Erkenntnis) in Anbetracht ihrer jüngsten Politisierung zu problematisieren?</p> <p>Im Seminar werden wir zunächst eine Auswahl klassischer Positionen der Kunsttheorie diskutieren, um vor diesem Hintergrund jüngste Beiträge zur Kunstphilosophie zu lesen, die sich zu diesen und verwandten Problemen verhalten.</p> <p>Das Seminar findet als Kooperation zwischen der Universität Stuttgart und der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste statt.</p>
<b>Zeit</b>	Mittwochs 11:30-13:00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	N.N., Universität Stuttgart, Campus Stadtmitte
<b>Teilnehmerzahl</b>	15-20
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Anmeldung via E-Mail an <a href="mailto:daniel.feige@abk-stuttgart.de">daniel.feige@abk-stuttgart.de</a> und <a href="mailto:jakob.steinbrenner@philo.uni-stuttgart.de">jakob.steinbrenner@philo.uni-stuttgart.de</a>
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-



## Studiengang

## Industrial Design

### Modul

Ab 5. Semester  
Entwurf Produktgestaltung

### ECTS

16-27

### Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof. Uwe Fischer,  
Dipl.-Des. David Gebka (AM)**

### Titel der Veranstaltung

**Open Studio**

### Art der Veranstaltung

Desk critique (Hauptprojekt)

### Art der Prüfung

Präsentation

### Beschreibung der Veranstaltung

Im Wintersemester verwandelt sich das Studio von Uwe Fischer in einen offenen Ort mit freien Besprechungsformaten für alle ID Studierende.

Als Hauptprojekt können in diesem Semester eigene Themen entsprechend eines ‚Freien Projekts‘ bearbeitet werden. Voraussetzung ist die sorgfältige Vorbereitung und Absprache vor Beginn des Wintersemesters.

Vom 12.-16.11. ist für alle ID-Studierende ein ‚open field trip‘ nach Rotterdam und Antwerpen geplant. Vorbesprechung für Interessierte am 2.9. (Zoom), verbindliche Anmeldung bis 16.9.

### Zeit

Besprechungstermine werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben

### Ort/Raum

### Teilnehmerzahl

Offen

### Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung/ Bewerbung mit kurzem Themenpitch für Hauptprojekt per E-Mail an David Gebka bis 30.9. Niederschwellige Besprechungen auch kurzfristig terminierbar.

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja, nach vorheriger Absprache mit Lehrperson und sofern Platz**

### Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

### Weitere Anmerkungen

-

**Studiengang****Industrial Design, alle Designstudiengänge**

5. Semester

**Modul**

Symbolphilosophie &amp; Semiotik (TH3)

**ECTS**

3-4

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Dr. Dr. Florian Arnold (AM)****Titel der Veranstaltung****Graphismus – Draw a Distinction****Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Vortrag

**Beschreibung der Veranstaltung**

Im Anfang war der Strich. Der Graphismus steht am Beginn der Homonisation und ist als solcher nicht ‚überwunden‘, wenn davon überhaupt sinnvoll die Rede sein kann, sondern lebt in vielfältiger Weise fort bis heute, insbesondere, aber nicht allein im Graphikdesign. Stattdessen lässt sich am Ziehen eines Strichs eine Entwicklung mitvollziehen, die schon Paul Klee in seiner berühmten Bauhaus-Vorlesung als Ausdruck von Welt- und Menschwerdung vor Augen stand. So lässt sich auch im Rückgriff auf neuere paläoanthropologische Forschungen nachvollziehen, dass mit dem Strich eine ‚Distinktionsdimension‘ eingezeichnet wird, die sich alsbald bevölkert mit Zahlen, Lettern, Diagrammen und heute im Zeichen des Digitalen ganz eigene Populationen hervorbringt. Die einschlägigen Texte werden von den Teilnehmer:innen im Seminar präsentiert und im Plenum diskutiert. Die Übernahme einer Präsentation ist erforderlich für den Scheinerwerb.

**Zeit**

Mittwoch 12:30-14:00 Uhr

**Ort/Raum**

tba

**Teilnehmerzahl**

15-20

**Anmeldung zur Teilnahme**

Per E-E-Mail

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**LiteraturManfred Sommer: *Stift, Blatt und Kant. Philosophie des Graphismus*, Suhrkamp 2020.

**Studiengang****Industrial Design**

5. Semester

**Modul**

Freies Zeichnen (FZ)

**ECTS**

2

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Klaus Fürmaier (LBA)****Titel der Veranstaltung****Freies Zeichnen****Art der Veranstaltung**

Übungen

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Ziel des Seminars ist der sichere Umgang mit der räumlichen Freihandzeichnung. Gegenstand des Unterrichts sind Aufgaben zur Linearperspektive, Tonwertbildung mit Schraffur, Strichsicherheit und Darstellung von Freiformen. Die zunächst systematisch gelernten Fertigkeiten werden schließlich in Produktzeichnungen vertieft

**Zeit**

tba

**Ort/Raum**

tba

**Teilnehmerzahl**

Max. 15

**Anmeldung zur Teilnahme**

Liste, Portal

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Industrial Design

5. Semester

**Modul**

Digitale Visualisierung (DV)

**ECTS**

1

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Stefan Hähnlein (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Digitale Visualisierung, Rendern**

**Art der Veranstaltung**

Vorlesungen, Übungen

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Sonderprobleme: Rendern

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

Max. 12

**Anmeldung zur Teilnahme**

Liste, Portal

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Ja (nach Absprache und wenn Platz)**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

Diplomstudiengang Bildende Kunst Design (D-W) / 3 ECTS  
Künstlerisches Lehramt (BFA) Design (D, D-W) / 3 ECTS  
Intermediales Gestalten (BFA) Design (IMG D-W) / 3 ECTS

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Industrial Design

7. Semester

**Modul**

Interface (IF)

**ECTS**

4

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Maximilian Hans (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Interface**

**Art der Veranstaltung**

Vorlesungen, Übungen

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

tba

**Zeit**

tba

**Ort/Raum**

tba

**Teilnehmerzahl**

Max. 12

**Anmeldung zur Teilnahme**

Liste, Portal

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Ja (nach Absprache und wenn Platz)**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

**Weitere Anmerkungen**

-

<b>Studiengang</b>	<b>Industrial Design, Alle Designstudiengänge</b>
<b>Modul</b>	7. Semester Kulturphilosophie
<b>ECTS</b>	
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Daniel Martin Feige</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Wissen, Wert und Wirklichkeit</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Hausarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die Vorlesung führt in Auseinandersetzung mit der Position des amerikanischen Philosophen John McDowell (*1943) in Grundfragen der theoretischen wie praktischen Philosophie ein. Da McDowells Position stark von historischen und zeitgenössischen Diskussionen geprägt ist (er schließt u.a. an Aristoteles, Kant, Hegel, Wittgenstein, Gadamer, Sellars und Davidson an) wird die Vorlesung zugleich systematisch in zentrale Positionen der Geschichte der Philosophie einführen. Zu den zentralen Fragen der Vorlesungen gehören: Können wir die Wirklichkeit erkennen – und wenn ja, welche Rolle oder Autorität haben hier die Naturwissenschaften? Sind wir als menschlichen Wesen in denselben Begriffen zu beschreiben, wie die übrige lebendige Natur? Welchen Status haben Werte und Tugenden – sind sie etwas, was in der Wirklichkeit selbst zu finden ist, oder projizieren wir sie in eine solche?
<b>Zeit</b>	Donnerstag 12.30-14.00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Tba
<b>Teilnehmerzahl</b>	20-40
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Eintragung ins Portal oder E-Mail an daniel.feige@abk-stuttgart.de
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	<u>Literatur</u> Christian Barth und David Lauer (Hg.), Die Philosophie John McDowells. Ein Handbuch, Münster: Mentis 2014. Matthew Boyle und Evgenia Mylonaki (Hg.), Reason in Nature. New Essays on Themes from John McDowell, London: Harvard University Press 2022. Daniel M. Feige und Thomas J. Spiegel (Hg.), McDowell and the Hermeneutic Tradition, New York: Routledge 2024. Cynthia MacDonald und Graham MacDonald (Hg.), McDowell and his Critics, Malden/Ma.: Blackwell 2006. John McDowell, Having the World in View. Essays on Kant, Hegel, and Sellars, Cambridge/Mass.: Harvard University Press 2009. John McDowell, Meaning, Knowledge, and Reality, Cambridge/Mass.: Harvard University Press 1998. John McDowell, Mind and World, Cambridge/Mass.: Harvard University Press 1996. John McDowell, Mind, Value, and Reality, Cambridge/Mass.: Harvard University Press 1998. John McDowell, The Engaged Intellect. Philosophical Essays, Cambridge/Mass.: Harvard University Press 2009

<b>Studiengang</b>	<b>Industrial Design, Alle Designstudiengänge</b>
<b>Modul</b>	7. Semester Kulturphilosophie
<b>ECTS</b>	6
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dr. Dr. Florian Arnold</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Diversität und Design</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Hausarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Macht Design die Welt vielfältiger oder einfältiger? – Stellt man diese Frage aus der traditionellen Perspektive der industriellen Massengesellschaft, gerät man schnell auf die Spur eines Dilemmas, das auch in der postindustriellen ‚Gesellschaft der Singularitäten‘ noch ‚virulent‘ ist: Zwischen serieller Individualität und individualisierter Serialität entscheidet sich, wem, wo und wann das Design wie seinen Dienst erweist oder auch verweigert. Das ist eine kritische Einsicht, die ihrerseits jedoch noch einer kritisch(er)en Reflexion bedarf. Denn was genau kann man eigentlich unter Diversität in der heutigen Gesellschaft verstehen? Und ist das Design dabei eher Teil der Lösung oder des Problems? Diesen und damit verwandten Fragen wird im Seminar anhand einschlägiger Texte und Phänomene nachgegangen.
<b>Zeit</b>	Mittwoch 10:30-12:00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	N.N.
<b>Teilnehmerzahl</b>	15-20
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Per E-Mail
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	<u>Literatur</u> Hannah Arendt: Vita activa oder vom tätigen Leben, Pieper 162015. Hannah Arendt: Was ist Politik? Fragmente aus dem Nachlaß? Hg. V. Ursula Ludz, Pieper 2020. Thomas Meyer: Hannah Arendt. Die Biografie. Piper 2023. Juliane Rebentisch: Der Streit um Pluralität. Auseinandersetzungen mit Hannah Arendt. Suhrkamp 2022.

## Studiengang

## Industrial Design

Modul

7./8. Semester  
Marketing (MK)

ECTS

1

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Birgitta Homburger (LBA)**

Titel der Veranstaltung

**Marketing**

Art der Veranstaltung

Vorlesungen, Übungen

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Marken sind wie Reviere. Sie sind mehr als Produkt. Wir analysieren, wie sich aus einer Idee ein intelligentes und kreatives Konzept entwickelt und sich daraus eine starke Marke etabliert.

Zeit

tba

Ort/Raum

tba

Teilnehmerzahl

Max. 15

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja** (nach Absprache und wenn Platz)

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

Diplomstudiengang Bildende Kunst Design (D-W) / 3 ECTS  
Künstlerisches Lehramt (BFA) Design (D, D-W) / 3 ECTS  
Intermediales Gestalten (BFA) Design (IMG D-W) / 3 ECTS

Weitere Anmerkungen

-



**Studiengang****Industrial Design****Modul**ab 6. Semester  
Wahlfach I - IV**ECTS**

1

**Dozent\*in/Prüfer\*in****N.N. (LBA)****Titel der Veranstaltung****Designmanagement / Infobeschaffung (Research)****Art der Veranstaltung**

Vorlesungen, Übungen

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Im Design wie in allen anderen Bereichen ist der/die Einzelne mit einer unfassbaren Informationsflut konfrontiert. Die Versuchung, sich im Surfen zu verlieren, ist allgegenwärtig und real (nicht nur virtuell). Die Recherche wird im Projekt gezielt begleitet: ausgehend von einer konkreten Fragestellung sollen die Möglichkeiten der Recherche und der Bedarf an Informationen auf das Projekt fokussiert ermittelt und genutzt werden.

**Zeit**

tba

**Ort/Raum**

tba

**Teilnehmerzahl**

Max. 15

**Anmeldung zur Teilnahme**

Liste, Portal

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Ja (nach Absprache und wenn Platz)****Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS****Weitere Anmerkungen**

-

<b>Studiengang</b>	<b>Industrial Design</b>
<b>Modul</b>	ab 6. Semester Wahlfach I - IV
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Rafael Kroetz (LBA)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Produktfotografie</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Übungen
<b>Art der Prüfung</b>	Projektarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Einführung in die Foto-Blitztechnik; Gestaltungsmöglichkeiten der Fotografie; Grundlagen der Lichtführung; Umsetzung einzelner Fotoideen im Studio; Bildbesprechung/Analyse; Grundlagen der Bildbearbeitung / Photoshop
<b>Zeit</b>	tba
<b>Ort/Raum</b>	tba
<b>Teilnehmerzahl</b>	Max. 12
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Liste, Portal
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja (nach Absprache und wenn Platz)</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<u>Diplomstudiengang Bildende Kunst</u> <b>Bild&amp;Medien (BM)</b> / 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (BFA)</u> <b>Bild&amp;Medien (BM)</b> / 3 ECTS
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

**Studiengang****Industrial Design****Modul**ab 6. Semester  
Wahlfach I - IV**ECTS**

1

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Jan Cafuk (LBA)****Titel der Veranstaltung****Sonderprobleme der Produktgestaltung (Produktvideo)****Art der Veranstaltung**

Vorlesung, Workshop

**Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung**

Im Rahmen des Seminars werden die Grundlagen der Filmproduktion und Postproduktion im Kontext des Produktfilms vermittelt. Neben Input-Terminen zu den einzelnen Stationen wie Konzeption, Vorbereitung, Dreh, Schnitt usw. produzieren die Teilnehmer\*Innen einen kurzen Film. Dieser kann sich um das laufende Semesterprojekt drehen oder ein abgeschlossenes Projekt dokumentieren, inszenieren oder erklären. Falls vorhanden eigene Kamera, Stativ, Laptop, Leuchten etc. Zu den entsprechenden Terminen mitbringen. Abgeschlossen wird das Seminar mit einem Filmscreening.

**Zeit**

tba

**Ort/Raum**

tba

**Teilnehmerzahl**

10

**Anmeldung zur Teilnahme**

Aushang Liste, Losverfahren

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Industrial Design

ab 6. Semester

**Modul**

Wahlfach I - IV

**ECTS**

1

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Maxwell Ashford (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Nachhaltigkeit / Design for Sustainability**

**Art der Veranstaltung**

Workshop

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

The environmental damage of producing new objects is the most significant challenge facing designers and producers today. From manufacture, to use, to end-of-life negative detrimental implications are emitted, contributing to the rapid deterioration of our planet. Every designer today should have a deep understanding of the consequences of their work and be able to address the creation of objects in a contemporary and exciting way.

In this introduction to Design for Sustainability you will work in pairs to analyse an existing producer case study and through research informed design, apply principles of sustainable innovation to propose more contemporary, and hopefully engaging alternatives

**Zeit**

tba

**Ort/Raum**

tba

**Teilnehmerzahl**

Max. 12

**Anmeldung zur Teilnahme**

Liste, Portal

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Ja (nach Absprache und wenn Platz)**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Textildesign

Alle Semester

Modul

-

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof.in Veronika Aumann**  
**Dipl.-Des. (FH) Dorothee Silbermann (AM)**  
**Dipl.-Ing. (FH) Anja Eggert (KTL)**  
**Dipl. Des. Shannon Leser (KTL)**  
**Dipl. Des. Sophie Ringgenburger (KTL)**

Titel der Veranstaltung

Begrüßung im Studiengang

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

**Begrüßung und Informationen zum Semesterstart.**

Zeit

Mo. 14.10., 9-10 Uhr

Ort/Raum

Studentischer Arbeitsraum, A 127

Teilnehmerzahl

Ca. 40 Personen

Anmeldung zur Teilnahme

keine

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Nein**

Weitere Anmerkungen

-

<b>Studiengang</b>	<b>Architektur B.A., Industrial Design, Textil Design</b>
<b>Modul</b>	1. Semester (Grundstudium) Textilentwurf I (TE1) / in Architektur: 1 – Grundlagen der Gestaltung
<b>ECTS</b>	12
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Johanna Schneider</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Grundlagen der Gestaltung I + II</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit, Vorlesungen, Workshops
<b>Art der Prüfung</b>	mündlich, praktisch, schriftlich
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<b>tba</b>
<b>Zeit</b>	tba
<b>Ort/Raum</b>	Neubau 1 Klassenräume 305 + 306.1 + 306.2 & Neubau 1, Vortragsraum 301
<b>Teilnehmerzahl</b>	–
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Pflichtseminar
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	–

## Studiengang

## Textildesign

1. Semester (Grundstudium)

### Modul

Textiltechnologie I - Weberei I (TT1)

### ECTS

6

### Dozent\*in/Prüfer\*in

**Dipl. Ing. (FH) Anja Eggert (KTL)**

### Titel der Veranstaltung

**Textiltechnologie 1\_Weberei**

### Art der Veranstaltung

Übung, Seminar

### Art der Prüfung

Klausur + Musterordner I

### Beschreibung der Veranstaltung

Grundbindungen und ihre Ableitungen. Begleitende Praxis: Erstellen einer Mustersammlung (Musterordner I)

### Zeit

Sicherheitsunterweisung (obligatorisch): Mo, 14.10.2024, 14:00-16:00 Uhr, Keramikbau, Seminarraum B 135

Webstühle einrichten:

Diese Termine sind am Anfang gemeinsam, dann einzeln oder zu zweit:  
Di. 15.10. 14:15 Uhr-16:00 Uhr, Freitag, 18.10., 13:00-18:00 Uhr, Montag, 21.10., 9:00-11:00 Uhr und 14:00-15:15 Uhr, Dienstag, 22.10., 14:15- 16:00 Uhr, Freitag, 25.10. 13:00-18:00 Uhr, Montag, 28.10., 14:00-16:00 Uhr, Dienstag, 29.10. 14:15-16:00 Uhr, Montag, 4.11., 9:00-11:00 Uhr und 14:00- 16 Uhr

Danach, sobald alle Webstühle eingerichtet sind: Freitags, 13-18 Uhr Bindungstechnik (Beginn immer um 13:00 Uhr im Raum B135) und Webereipraxis

Zusatztermine Webereipraxis dann ab 11.11., montags 14-16 Uhr in der Weberei

Klausur: 14.2., 13 -16 Uhr, B 135 Seminarraum Textildesign

### Ort/Raum

Theorie: Seminarraum Raum B 135  
Webereipraxis: Webereiwerkstatt B 224/ 225

### Teilnehmerzahl

max. 6 Studierende.

### Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmer\*Innenliste am ersten Termin (Mo, 14.10.2024)

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Nein**

### Weitere Anmerkungen

Benötigte Materialien: Karoblock, Stifte in Rot/ Grün/ Schwarz/ Gelb/ Blau, Tip-Ex-Marker, Bleistift, Radiergummi, allg. Schreibutensilien, Schere, Stecknadeln, Massband.

Für die schriftliche Prüfung: Taschenrechner mit Wurzelfunktion (Handy nicht erlaubt)

## **Studiengang**

## **Textildesign**

1. Semester (Grundstudium)

**Modul**

Buchbinden & Verpacken (BV)

**ECTS**

1

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Katja Liebig (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**Buchbinden & Verpacken**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Kenntnisse der Buchbinde- und Verpackungstechniken und ihre Anwendungen. Bitte bringt Eure bisherigen Dokumentationen sowie Anregungen und Wünsche zu „Dokumentationsverpackungen“ sowie eine eigene Schere, Schürze und Bleistifte mit.

**Zeit**

Im Werkstattmonat: 7.4.-11.4.2025, 9:30- 16:30 Uhr

**Ort/Raum**

Altbau / Raum 112

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-



## **Studiengang**

## **Textildesign**

1. Semester (Grundstudium)

### **Modul**

Medien I – Layout (MEI)

### **ECTS**

2

### **Dozent\*in/Prüfer\*in**

**BA. Stefanie Mühlig (LBA)**

### **Titel der Veranstaltung**

**M1\_Medien 1 / InDesign, Cloudversion**

### **Art der Veranstaltung**

Seminar

### **Art der Prüfung**

Projektarbeit

### **Beschreibung der Veranstaltung**

Vermittlung der Grundlagen von InDesign vom Arbeitsbereich, über Dokumenteinrichtung, Typografie, Farben und Verläufe, Zeichen- und Absatzformate, Texte importieren und bearbeiten, Tabellen, Transparenzen u. v. m. Neben der korrekten Anwendung programmspezifischer Funktionen werden auch zahlreiche Expertentipps und -techniken zu Satz, Layout und Design für die professionelle Erstellung von Dokumenten vermittelt (Einführung).

### **Zeit**

Dienstags, ab 12.11.2024 bis 28.01.2025, 14:30-17:30 Uhr

### **Ort/Raum**

Digital, nach Absprache auch präsent

### **Teilnehmerzahl**

5-6 Studierende

### **Anmeldung zur Teilnahme**

Wenn möglich Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin.

### **Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

### **Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Textildesign

1. Semester (Grundstudium)

**Modul**

Farbe I (F1)

**ETCS**

2

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl. Des. Sarah Schrof (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Farben I**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Theoretische und praktische Einführung in die Farbenlehre anhand von Übungen.

**Zeit**

Freitags ab 18.10.2024-17.01.2025, außer 8.11., 9:00-12:00 Uhr

**Ort/Raum**

Keramikbau / Raum B 135, Seminarraum Textildesign

**Teilnehmerzahl**

5-6 Studierende

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin.

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Ja**, nach Rücksprache mit der Dozentin Sarah Schrof: [sarah.schrof@sonst.abk-stuttgart.de](mailto:sarah.schrof@sonst.abk-stuttgart.de), bis 14. Oktober 2024

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

Diplomstudiengang Bildende Kunst  
**Design (D-W)** / 3 ECTS  
Künstlerisches Lehramt (BFA)  
**Design (D, D-W)** / 3 ECTS  
Intermediales Gestalten (BFA)  
**Design (IMG D-W)** / 3 ECTS

**Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Textildesign**

1. Semester (Grundstudium)

**Modul**

Schrift & Grafik (SG)

**ECTS**

2

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Marcus Wichmann**

**Titel der Veranstaltung**

**SG (A), Schrift und Grafik**

**Art der Veranstaltung**

Vorlesung

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Sprache und Schriftgeschichte, Terminologie der Schrift, Typografie

**Zeit**

Di. 29.10.2024, 10.00–11.30 Uhr  
Di. 12.11.2024, 10.00–11.30 Uhr  
Di. 19.11.2024, 10.00–11.30 Uhr  
Di. 10.12.2024, 10.00–11.30 Uhr  
Di. 17.12.2024, 10.00–11.30 Uhr

**Ort/Raum**

Seminarraum 1.24 im Neubau 2

**Teilnehmerzahl**

-

**Anmeldung zur Teilnahme**

Angaben zum Anmeldeprozedere

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

Die 2 ECTS beziehen sich auf SG A+B

## **Studiengang**

## **Textildesign**

1. Semester (Grundstudium)

### **Modul**

Schrift & Grafik (SG)

### **ECTS**

2

### **Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Stefanie Schwarz (KTL),  
N.N. (KTL)**

### **Titel der Veranstaltung**

**SG (B), Schrift und Grafik**

### **Art der Veranstaltung**

Seminar

### **Art der Prüfung**

**Projektarbeit**

### **Beschreibung der Veranstaltung**

Theoretische Einführung in die Grundlagen der Typografie (Detailtypografie und Schriftarten), begleitet von praktische Übungen. Abschließend werden Einblicke über die Möglichkeiten der Hochdruckwerkstatt/Print Lab gegeben.

### **Zeit**

Donnerstags  
14.11., Einführung,  
21.11., Grid type  
28.11., Typografisches Logo  
jeweils von 14:30 Uhr- 17:30 Uhr

19.12.2024 14:30 bis 16:00 / Schulterblick  
16.1.2025 Präsentation und Abgabe 14:30 bis 16:00 Uhr  
23.1.2025 Einblicke, 14:30 bis 15:30 Uhr

### **Ort/Raum**

Altbau Raum 120

### **Teilnehmerzahl**

max. 6 Personen

### **Anmeldung zur Teilnahme**

Anmeldung per E-Mail an [stefanie.schwarzabk-stuttgart.de](mailto:stefanie.schwarzabk-stuttgart.de)

### **Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

### **Weitere Anmerkungen**

Die 2 ECTS beziehen sich auf SG A+B

<b>Studiengang</b>	<b>Textildesign/ Bildende Kunst</b>
<b>Modul</b>	1. Semester (Grundstudium) Textildesign: Kunstgeschichte I (KG1) Bildende Kunst; Künstlerisches Lehramt; Studiengang: BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P,W, N)
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>LBA Dr. Carla Heussler</b> (Vertretung für Prof. Büttner)
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Renaissance – Die Kunst der Neuzeit</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung ab 21 Oktober 2024
<b>Art der Prüfung</b>	schriftlich Hausarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>„Renaissance“ – bedeutet Wiedergeburt oder Wiedererwachen der Wissenschaft, der Literatur und der bildenden Kunst mit Rückgriff auf die klassischen Antike. In der Dichtkunst sorgten Dante und Boccaccio für neue Impulse, und die neue humanistische Geisteshaltung rückte den Menschen ins Zentrum des Interesses. In der Malerei gilt Giotto, der im republikanisch regierten Florenz seine Werkstatt begründete, als der Wegbereiter des neuen Stils. Dank politischer Autonomie und prosperierende Wirtschaft erlangte die Stadt am Arno den Ruf als „Wiege der Renaissance“.</p> <p>Die Domkuppel von Filippo Brunelleschi– das sogenannte „Wunder von Florenz“ –, der Bronze-David von Donatello und die Paradiestüre von Lorenzo Ghiberti sind Spitzenleistungen der Frührenaissance. Diese gelangten durch den Maler Andrea del Castagno und den Bildhauer Donatello nach Venedig. Dort dominierten vor allem die großen Malerfamilie Bellini und Vivarini den Kunstmarkt. In Deutschland avancierte der Nürnberger Albrecht Dürer, der zwei Mal nach Venedig reiste, zum berühmtesten Renaissance-Künstler jenseits der Alpen. Da inzwischen auch Frauen Anteil am neuen Welt- und Selbstverständnis nehmen und sich ausbilden lassen konnten, traten nun Malerinnen und in seltenen Fällen Bildhauerinnen namentlich in Erscheinung. Den Höhepunkt der Entwicklung in Florenz bildete in den ersten Jahren des 16. Jahrhunderts das Zusammentreffen der drei Renaissance-Künstler Leonardo da Vinci, Michelangelo und Raffael. Die Wende zur Hochrenaissance vollzog sich allerdings in der Papststadt Rom mit den großen Freskenprojekten.</p>
<b>Zeit</b>	Montags, 11:30 – 13:00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	folgt
<b>Teilnehmerzahl</b>	Unbeschränkt
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Anmeldung per Mail über <a href="mailto:carla.heussler@sonst.abk-stuttgart.de">carla.heussler@sonst.abk-stuttgart.de</a>
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<b>Textildesign Anrechnung &amp; Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Literatur: Hanna Barbara Gerl, Einführung in die Philosophie der Renaissance, Darmstadt 1989. Carla Heussler, Die Künstler von Florenz, Darmstadt 2008. Werner Jacobsen, Die Maler von Florenz zu Beginn der Renaissance, München und Berlin 2001. Norbert Wolf, Die Städte der Renaissance. Kunst in Florenz, Rom und Venedig, München u.a. 2021. Weitere Literatur wird in der Vorlesung bekannt gegeben.

<b>Studiengang</b>	<b>Textildesign, Alle Designstudiengänge</b>
<b>Modul</b>	1. Semester (Grundstudium)
<b>ECTS</b>	Einführung wiss. Arbeiten (TH1)
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	4
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Prof. Dr. Daniel Martin Feige</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	<b>Einführungskurs Philosophie des Designs und wissenschaftliches Arbeiten</b>
<b>Art der Prüfung</b>	Vorlesung / Seminar
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Essay und Hausarbeit
<b>Zeit</b>	Das von einem Tutorium begleitete Seminar ist eine Pflichtveranstaltung für alle Studierenden des ersten Semesters in den Studiengängen Industrial Design, Kommunikationsdesign und Textildesign. Es dient der Vermittlung von basalen Kompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens – wissenschaftliches Schreiben, hermeneutische Erarbeitung von Texten, Fähigkeit zur argumentativen Auseinandersetzung mit Thesen – und zugleich der Einführung in Grundfragen der Designtheorie aus philosophischer Perspektive. Im Tutorium wird das wissenschaftliche Schreiben geübt. Wir diskutieren Fragen wie folgende: Kann man Design definieren? Was unterscheidet die Ästhetik des Designs von der Ästhetik der Kunst? Wie ist das Verhältnis von Design und Moral?
<b>Ort/Raum</b>	Mittwoch 08.30-10.00 Uhr
<b>Teilnehmerzahl</b>	Tba
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	10
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	E-Mail an <a href="mailto:daniel.feige@abk-stuttgart.de">daniel.feige@abk-stuttgart.de</a>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	<b>Nein</b>  <u>Literatur:</u> Daniel M. Feige, Design. Eine philosophische Analyse, Berlin: Suhrkamp 2018.

## Studiengang

## Textildesign

3. Semester (Grundstudium)

### Modul

Textilentwurf III - TE3 (A)

### ECTS

12 (TE3 A+B)

### Dozent\*in/Prüfer\*in

**Jutta Hüneke (LBA)**

### Titel der Veranstaltung

**Tutti Frutti Dekorstoffentwurf**

### Art der Veranstaltung

Projektarbeit

### Art der Prüfung

Semesterarbeit, Präsentation

### Beschreibung der Veranstaltung

Das Thema "Tutti Frutti" bietet die Möglichkeit, das dekorative Potenzial von Früchten und Obst aller Art, samt Pflanzen, Blättern und Strukturen herauszuarbeiten. Wir wollen in diesem Semester Druckdessins für den Siebdruck im Rapport von 69cm x 64cm entwickeln. Später werden diese Dessins mit zwei Schablonen in der Siebdruckwerkstatt auf unterschiedlichen textile Grundwaren gedruckt. Der Entwurf soll in zwei Farben angelegt werden, damit er optimal mit zwei Sieben realisiert werden kann. Beim Kolorieren werden wir das Dessin in mehreren Farbstellungen ausarbeiten, so dass das schönste Kolorit später in voller Raumhöhe von drei Metern gedruckt werden kann. Alle weiteren Kolorits werden auf kleineren Stücken realisiert. Hier einige Beispiele für dekorative Früchte und Obst und traditionelle Motive im Textildesign: Zitronen mit Blättern, Orangen mit Blättern, Quitten am Ast, Äpfel am Zweig, Birnen, Hagebuttenzweige, Granatapfel mit Blattwerk, Bananen mit Blättern, Johannisbeeren, Trauben mit Weinlaub, Mango, Papaya, Haselnusszweige, Walnusszweige, Kapuzinerkresse mit Blüten und Fruchtständen. Tomaten, Aubergine, Artischocken, Kürbis, Zucchiniranken, Gurkenranken, Rettiche, Radieschen.

### Zeit

Naturstudium und Abstraktion

Di, 22.10.2024, 10-17 Uhr, Glaskasten

Mi, 23.10., 9-16 Uhr,

Do, 24.10., 11:15-18 Uhr

Fr, 25.10., 9-16 Uhr

Entwicklung des Druckdessins

Di, 05.11., 10-17 Uhr, Glaskasten

Mi, 06.11., 9-16 Uhr

Do, 7.11., 11:15 -18 Uhr

Fr, 8.11., 9-16 Uhr

Koloristik

Do, 14.11., 9-16 Uhr, Studentisches Atelier

Fr, 15.11., 9-16 Uhr

Präsentation

Mo, 10.2.2025 ab 10 Uhr ganztägig, Alte Aula,

Aufbau ab Freitag, 7.2.25

### Ort/Raum

Glaskasten Neubau 1 und Studentisches Atelier

### Teilnehmerzahl

### Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Liste am ersten Unterrichtstag

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

Angaben zu den Farben werden separat mitgeteilt.



## Studiengang

## Textildesign

3. Semester (Grundstudium)

### Modul

Textilentwurf III - TE3 (B)

### ECTS

12 (TE3 A+B)

### Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof. Veronika Aumann**

### Titel der Veranstaltung

**Tutti Frutti extended**

### Art der Veranstaltung

Projektarbeit

### Art der Prüfung

Semesterarbeit, Präsentation

### Beschreibung der Veranstaltung

Im Projekt ›Tutti Frutti extended‹ werden mit bekannten Techniken ungewöhnliche textile Welten im Innenraum erschaffen. Ausgehend von und aufbauend auf Formen, Farben und Materialien der parallel zu erarbeitenden Siebdruckkollektion ›Tutti Frutti‹ bei Jutta Hüneke und Shannon Leser werden gewebte Textilien für den Bereich Interieur konzipiert, gestaltet und (prototypisch) umgesetzt. Ziel ist es, im experimentellen Umgang mit der Weberei einen eigenen Ausdruck in dieser wunderbaren Konstruktionstechnik zu entwickeln. Im Projekt werden u.a. folgende Fragestellungen bearbeitet: Welche Eigenschaften machen Stoffe zu Interieurtextilien? Welche Qualitäten, Formen, Farben eignen sich inwiefern für eine Verwendung im Innenraum? Welche Stimmungen, Funktionen, Wirkungen können und möchten ausgelöst werden? Wie kann die Konstruktionstechnik Weben ausgereizt werden? Welche textilen Anwendungen gibt es überhaupt im Innenraum? Umgesetzt wird die (Muster-)Kollektion im Gewebe, Anwendungen und Ausformungen der Textilien werden in Skizzen und Collagen illustriert und visualisiert.

### Zeit

Mo 28.10.2024,  
Mo 11.11.  
Mo 25.11.  
Mo 09.12.  
Mo 16.12.  
Mo 13.01.2025  
Mo 27.01. jeweils 14-17 Uhr  
Mo 10.02. ab 10 Uhr Präsentation, Alte Aula,  
Aufbau ab Freitag, 7.2.25

### Ort/Raum

Seminarraum B 135

### Teilnehmerzahl

Max. 6

### Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Liste am ersten Termin

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja, nach vorheriger Absprache mit Veronika Aumann und entsprechenden absolvierten Werkstatteinführungskursen**

### Weitere Anmerkungen

(Exkursion Kvadrat), Vortrag Zimmer & Rohde / Stefan Gabel

## Studiengang

## Textildesign

3. Semester (Grundstudium)

### Modul

Textiltechnologie III – Druck (TT3)

### ECTS

6

### Dozent\*in/Prüfer\*in

**Dipl.-Des. Shannon Leser (KTL)**

### Titel der Veranstaltung

**TT3, Textildrucktheorie und Praxis**

### Art der Veranstaltung

Vorlesung und Praxis

### Art der Prüfung

Projektarbeit, Rapportklausur / Textildrucktheorieklausur

### Beschreibung der Veranstaltung

Textildrucktheorie: Theoretische Vermittlung aller industriellen Abläufe einer Textilveredelung im Schwerpunkt Druck

Textildruckpraxis: Praktische Vermittlung aller Arbeitsschritte und Technikmöglichkeiten im Flachfilmdruck innerhalb der Textildruckwerkstatt

### Zeit

Praxisdruckwoche im Werkstattmonat: 07.-11. Oktober 2025  
und 18.10., 30.10. (11:15-17:00 Uhr), 31.10., 13.11., sonst jeweils ganztägig von 9-17 Uhr

Danach wird der große Dekorstoff und die kleinen Muster in den „Shannonwochen“ (KW 48, 50, 2024, 2, 4, 6, 2025) gedruckt, Mo, Mi, Do, Fr nach Absprache /Plan

Theorie: ab 29. Oktober 14 tägig, bis 4.2. 13-16 Uhr und 7.2., 9-12 Uhr  
(29.10., 12.11., 26.11., 10.12., 7.1., 21.1., 4.2., 7.2.)

Textildrucktheorieklausur: Mi 12.02., 9-12 Uhr, Senatsraum oder B 135

Rapportklausur: Do 13.02. 13 Uhr, Seminarraum B 135

### Ort/Raum

Keramikbau / Seminarraum Textildesign, B 135, Druckwerkstatt B 136

### Teilnehmerzahl

5 Studierende

### Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin.

### Geöffnet für Horer\*innen anderer Studiengänge

**Nein**

### Weitere Anmerkungen

-

## **Studiengang**

## **Textildesign**

3. Semester (Grundstudium)

**Modul**

Buchbinden & Verpacken (BV)

**ECTS**

1

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Katja Liebig (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**Buchbinden & Verpacken**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Kenntnisse der Buchbinde- und Verpackungstechniken und ihre Anwendungen. Bitte bringt Eure bisherigen Dokumentationen sowie Anregungen und Wünsche zu „Dokumentationsverpackungen“ sowie eine eigene Schere, Schürze und Bleistifte mit.

**Zeit**

Mo 14.10., 10-16:30 Uhr  
Di 15.10., + Mi 16.10. 9:30 -16:30 Uhr  
Do 17.10., 11:15 – 16:30 Uhr  
Mo 21.10., 9:30-16:30 Uhr

**Ort/Raum**

Altbau / Raum 112

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Textildesign

3. Semester (Grundstudium)

Modul

Medien III – Vektorgrafik (ME3)

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Dipl.-Des. Juliane Windbiel (LBA)**

Titel der Veranstaltung

**Medien 3 Vektorgrafik / Illustrator**

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Sicherer Umgang mit den Grundfunktionen der Software Illustrator, Kenntnis über die weiteren Funktionen des Programms. Verständnis für die unterschiedlichen Anwendungen von Vektor- und pixelbasierten Programmen. Fähigkeit zur selbstständigen Anwendung der Software für die eigene textile Entwurfsarbeit und für Visualisierungen. Fähigkeit zu korrektem Dateixport. Fähigkeit zur eigenständigen Weiterbildung. Überblick der unterschiedlichen Anwendungsbereiche Programmeinstellungen, Arbeitsbereiche und Dokumenteinrichtung Werkzeuge und Funktionen Dateiausgabe Rapportieren/Muster erstellen Erlernen und Umsetzen von grundlegenden Werkzeugen und Funktionen anhand einer gestalterischen Aufgabe Hilfestellung zur effektiven eigenständigen Weiterbildung

Zeit

Di 29.10.2024  
Di 12.11.2024 - 21.01.2025 jeweils von 9-12 Uhr

Ort/Raum

Computerraum KD, Neubau II, 1 Stock, Raum 1.05

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**, nach Absprache mit Juliane Windbiel: [juliane.windbiel@sonst.abk-stuttgart.de](mailto:juliane.windbiel@sonst.abk-stuttgart.de)

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Diplomstudiengang Bildende Kunst Design \(D-W\) / 3 ECTS](#)  
[Künstlerisches Lehramt \(BFA\) Design \(D, D-W\) / 3 ECTS](#)  
[Intermediales Gestalten \(BFA\) Design \(IMG D-W\) / 3 ECTS](#)

Weitere Anmerkungen

-

<b>Studiengang</b>	<b>Architektur B.A., Diplomstudiengänge Design</b>
<b>Modul</b>	3. Semester (Grundstudium) Designgeschichte II (HD2) / Modul 5 (Architekturgeschichte V)
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Ole W. Fischer</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Architektur- und Designtheorie: Arts &amp; Crafts bis Spätmoderne</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung und Übung
<b>Art der Prüfung</b>	schriftlich (2 wöchentliche Papers zur Lektüre während der Vorlesungszeit), mündlich
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Was ist Theorie in Design und Architektur? – Dieser Einführungskurs beabsichtigt nicht darauf eine endgültige Antwort zu liefern, sondern sich thematisch und dialogisch dieser Frage zu nähern. Im Fokus steht dabei die Auseinandersetzung mit den Theorien und Theoretiker*innen der Moderne als einem unvollendeten Projekt – das heißt zwischen Mitte des 19. Jahrhunderts bis heute. In diesem Wintersemester stehen Texte zur Diskussion zu den Themen der Arts &amp; Crafts, Technik, Ornament, Avantgarde, klassische Moderne und Spätmoderne.</p> <p>Erwartet wird für diese wöchentlich sich abwechselnden Vorlesungen und Übungen eine regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit sowie aktive Teilnahme an den Diskussionen. Jede/r Student*in wird zweiwöchentlich ein kurzes (1-2 Seiten) Positionspapier zu den gelesenen Texten verfassen und zur Übung mitbringen, welche die Grundalge der Note bilden, komplementiert durch Mitarbeit in der Diskussion.</p> <p>Erwartet wird eine regelmäßige Teilnahme an der Vorlesungsreihe und die Vor- und Nachbearbeitung des dort besprochenen Materials.</p>
<b>Zeit</b>	Montags, 17:00–18:45 (erster Termin am 21.10.)
<b>Ort/Raum</b>	Alte Aula (tbc)
<b>Teilnehmerzahl</b>	Max. 45
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Studierende BA 5 Architektur: Pflichtanmeldung, Studierende anderer Studiengänge bitte Email an den Lehrenden: <a href="mailto:ole.fischer@abk-stuttgart.de">ole.fischer@abk-stuttgart.de</a> und <a href="#">Anmeldung über ABK Portal</a>
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja, sofern Platz und nach Rücksprache</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<a href="#">Diplomstudiengang Bildende Kunst</a> <b>Architektur (A-W) oder Design (D-W) / 3 ECTS</b> <a href="#">Künstlerisches Lehramt (BFA)</a> <b>Architektur (A, A-W) oder Design (D, D-W) / 3 ECTS</b> <a href="#">Intermediales Gestalten (BFA)</a> <b>Architektur (IMG A-W) oder Design (IMG D-W) / 3 ECTS</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Alle Texte in Deutsch oder Englisch stehen als Digitalisat für eingeschriebene Studierende über das ABK Portal zur Verfügung

<b>Studiengang</b>	<b>Textildesign, Alle Designstudiengänge</b>
<b>Modul</b>	3. Semester (Grundstudium) Ästhetik (TH2)
<b>ECTS</b>	6
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Daniel Martin Feige, Dr. Ulrike Ramming</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Adornos Ästhetik</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Hausarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Adornos Philosophie hat nicht allein im 20. Jahrhundert wie kaum eine zweite Position Fragen der Ästhetik in ihrem systematischen Zusammenhang mit Fragen der praktischen und theoretischen Philosophie diskutiert. Vielmehr hat sie der Kunst dabei zugleich eine hochstehende Rolle mit Blick auf die Frage zugestanden, was es heißen könnte, eine immanente Kritik einer entfremdeten Gesellschaft zu entwickeln. Das Kunstwerk ist aufgrund seiner besonderen Organisationsweise der Form nach ein Vorschein eines besseren, nicht länger entfremdeten Lebens - ein Vorschein, der zugleich notwendig negativ bleiben muss.</p> <p>Wir wollen im Seminar ausgehend von einer Lektüre von Auszügen aus einschlägigen Texten Adornos den Versuch unternehmen, seinen Begriff der Ästhetik genauer zu verstehen. Von besonderem Interesse werden für uns dabei Gattungsunterschiede zwischen den Künsten (v.a. Architektur, Literatur, Malerei und Musik) sein.</p> <p>Das Seminar findet als Kooperation zwischen der Universität Stuttgart und der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste statt.</p>
<b>Zeit</b>	Donnerstags 9.30-11.00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Tba.
<b>Teilnehmerzahl</b>	15-20
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Eintragung ins ABK-Portal und / oder E-Mail an die Seminarleiter (daniel.feige@abk-stuttgart.de / ulrike.ramming@philo.uni-stuttgart.de)
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<p><a href="#">Diplomstudiengang Bildende Kunst Kunstwissenschaft (KW-W6) / 6 ECTS</a>  <a href="#">Künstlerisches Lehramt (BFA) Kunstwissenschaft (KW 6, KW-W6) / 6 ECTS</a></p>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	<p>Einführende Literatur</p> <p>Richard Klein, Johann Kreuzer und Stefan Müller-Doohm (Hg.), Adorno-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart: Metzler 2019.  Gerhard Schweppenhäuser, Theodor W. Adorno zur Einführung, Hamburg: Junius 2019.  Tilo Wesche, Adorno. Eine Einführung, Ditzingen: Reclam 2018.  Rolf Wiggershaus, Theodor W. Adorno, München: Beck 1987.</p>

## Studiengang

## Textildesign

Ab 5. Semester (Hauptstudium)

### Modul

H01+ /TE5+

### ECTS

ECTS Äquivalente TE5: 20 / TE6+: 24

### Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof.in Veronika Aumann**  
**Prof. Dipl.-Des. (FH) Jörg Hartmann (Strick)**  
**Dipl.-Des. Julia Scheyrer (LBA) (Strick)**

### Titel der Veranstaltung

**Textile Positionen**

### Art der Veranstaltung

Semesterprojekt

### Art der Prüfung

Projektpräsentation, Prozessdokumentation

### Beschreibung der Veranstaltung

Im Entwurfsprojekt ›Textile Positionen‹ wird Haltung bezogen und dazu passende monochrome Textilien entworfen. Ziel ist es, ein bis drei ›Statement Textiles‹ zu entwickeln, die klar, simpel und stark eine bestimmte Position zu einem formalen, ästhetischen, gestalterischen, gesellschaftlichen oder persönlichen etc. Aspekt ausdrücken.

Im Prozess wird sich tiefgehend, konzentriert und fokussiert mit textilen Konstruktions- und Ausdrucksmöglichkeiten im Strick oder im Jacquard-Weben bzw. mit Veredelungstechniken im Stick auseinandergesetzt und komplett in monochromatischen Farbwelten gearbeitet. Über mehrfaches Ausprobieren und wiederholtes Ent- und Verwerfen werden die Haltungen und ihre textilen Transfers immer wieder überprüft, um sie möglichst präzise, klar und differenziert in haptischer Anmut einzufangen.

Entwürfe im Strick werden unterstützt von Julia Scheyrer und Jörg Hartmann sowie Karl Mayer Stoll und Hugo Boss; Entwürfe im Weben werden unterstützt von der Jacquard Weberei Ertex (o.Ä.).

### Zeit

Einführung: Dienstag, 15.10.2024, 9 Uhr, Seminarraum B 135  
Prof. in Aumann ab 22.10.24 dienstags, 9-13 Uhr, B 135  
Strick: LBA Julia Scheyrer ab 22.10.2024 14täglich, 9-12 Uhr  
(22.10., 5.11., 19.11., 3.12., 7.1., 21.1., 4.2.)  
Zwischenpräsentation: Dienstag, 17.12.2024, 9 Uhr im Studio/ Atelier  
Abschlusspräsentation: Dienstag, 11.2.2024; 9 Uhr, Alte Aula

### Ort/Raum

Seminarraum B 135 /Strickstudio, Neubau I, Raum 103/104

### Teilnehmerzahl

Max. 12 Studierende

### Anmeldung zur Teilnahme

Formlose Anmeldung per E-Mail bis spätestens 14.10.2024 an veronika.aumann@abk-stuttgart.de; julia.scheyrer@sonst.abk-stuttgart.de // Cc: Dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja, nach vorheriger Absprache mit Veronika Aumann und nach vorher entsprechend absolvierten Werkstatteinführungskursen**

### Weitere Anmerkungen

Exkursion:  
H. Stoll AG & Co. KG, Reutlingen > <https://www.stoll.com/de>

## **Studiengang**

## **Textildesign**

5. Semester (Hauptstudium)

### **Modul**

Textiltechnologie – Strick (TT5)

### **ECTS**

6

### **Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Jürgen Ellessor (LBA)**

### **Titel der Veranstaltung**

Einführungskurs Stricktechnik

### **Art der Veranstaltung**

Seminar, Übung

### **Art der Prüfung**

Klausur

### **Beschreibung der Veranstaltung**

Einführungskurs in die Stricktechnik an Stoll-Maschinen  
Maschinenbedienung  
Sicherheitseinführung  
Unterschiedliche Musterungsarten  
Garnsensibilität

### **Zeit**

01.10.-11.10. und 17.10.-18.10.  
18.10.2024, Klausur  
Jeweils von 9-16 Uhr

### **Ort/Raum**

Strickstudio, Raum 103/104, Neubau I

### **Teilnehmerzahl**

5 Studierende

### **Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragen in eine Teilnehmerliste am ersten Tag

### **Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

### **Weitere Anmerkungen**

-



## **Studiengang**

## **Textildesign**

Ab 5. Semester (Hauptstudium)

**Modul**

Zu H1+ Textilentwurf

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Francesco Collura (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Stricktechnische Betreuung zu ‚Textile Positionen‘**

**Art der Veranstaltung**

Stricktechnische Betreuung

**Art der Prüfung**

STA

**Beschreibung der Veranstaltung**

Technische Betreuung der Strickprojekte, Einführung in Knittax- und Brotherstrickmaschinen, Besonderheiten im Strick

**Zeit**

Donnerstags, 15-17 Uhr, ab 24.10.

**Ort/Raum**

Strickstudio, Raum 103/104, Neubau I

**Teilnehmerzahl**

8 Studierende

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragen in eine Teilnehmerliste am ersten Tag

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Designstudiengänge

Modul

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof. Dr. Daniel Martin Feige,  
Prof. Dr. Christian Grüny,  
Prof. Dr. Michael Lüthy**

Titel der Veranstaltung

**Kolloquium Gegenwartsästhetik**

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Das Kolloquium ist eine Kombination aus Doktorand:innen-Kolloquium und Forschungskolloquium. Neben Präsentationen von Doktorand:innen werden Positionen der gegenwärtigen ästhetischen Diskussion in Kunstgeschichte und philosophischer Ästhetik diskutiert. Das Kolloquium richtet sich an Künstler:innen, Designer:innen, Philosoph:innen, Musiker:innen und an alle, die sich für aktuelle Debatten der Ästhetik interessieren. Es wird in Kooperation der ABK Stuttgart und der HMDK Stuttgart von den Lehrstühlen Prof. Dr. Daniel Martin Feige (Prof. Philosophie und Ästhetik / ABK), Prof. Dr. Christian Grüny (Prof. Ästhetik und Theorien der Gegenwart) und Prof. Dr. Michael Lüthy (Prof. Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart / ABK Stuttgart) ausgerichtet.

Zeit

Freitags 10-12 (2 wöchentlich)

Ort/Raum

Digital

Teilnehmerzahl

15-20

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung per E-Mail (daniel.feige@abk-stuttgart.de, christian.grueny@hmdk-stuttgart.de, michael.luethy@abk-stuttgart.de).

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge /  
Module (Modulcode) ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Alle Studiengänge

### Modul

M.A. 18; B.A. 12 und 16

### ECTS

5 (M.A. Wahlfach); 4 (B.A. Vertiefungsfach)

### Dozent\*in/Prüfer\*in

**Dr. phil. Katharina Stolz**

### Titel der Veranstaltung

**Architektur der goldenen 20er-Jahre in Stuttgart, ein Jahrzehnt der Widersprüche**

### Art der Veranstaltung

Seminar

### Art der Prüfung

Mündliche Mitarbeit, Referat und Hausarbeit

### Beschreibung der Veranstaltung

Am 16. Juli 1926 schrieb der Architekt Erich Mendelsohn über die Stadt Stuttgart sie sei „warm eingekesselt und von unbeschreiblichem Künstlerklatsch erfüllt“ was die Stimmung der goldenen Zwanziger Jahre in der Schwabenmetropole auf den Punkt bringt. Von 1920 bis 1930 entstanden in Stuttgart das Stadtbild und die weitere Architekturgeschichte prägende Gebäude, wie den Stuttgarter Hauptbahnhof, den Mittnachtbau, den Tagblattturm, die Weißenhofsiedlung und das Kaufhaus Schocken u.a.

Aus dieser Zeit bekannt ist die dem Traditionalismus nahestehende konservative Stuttgarter Schule, zu deren berühmtesten Vertretern die Hochschulprofessoren Paul Bonatz und Paul Schmitthenner zu zählen sind. Neben dieser klassischen Architekturausrichtung gab es in Stuttgart aber auch moderne Strömungen, vertreten unter anderem durch Richard Döcker und Franz Krause sowie internationale Einflüsse, die die schwäbische Metropole zu einem spannenden Konglomerat gegensätzlicher Architekturauffassungen werden ließen. Im Verlauf des Seminars sollen diese Gegensätze anhand von Referaten, Diskussionen und zum Teil Kurzexkursionen betrachtet, untersucht und in den historischen Kontext eingebettet werden, als Grundlage hierfür dienen unter anderem zeitgenössische Texte, wie architekturtheoretische Schriften, Kritiken und weitere Originalquellen. Die Prüfungsleistung des Seminars umfasst eine regelmäßige Teilnahme, die Übernahme eines Referates mit schriftlicher Ausarbeitung in Form einer Hausarbeit. Eigene Ideen werden gerne berücksichtigt.

### Zeit

Donnerstags 14:00–15:45; 2-3 Vor-Ort-Termine in Stuttgart n.V.

### Ort/Raum

Neubau 1, Raum 3.10

### Teilnehmerzahl

12-15

### Anmeldung zur Teilnahme

E-Mail an: [katharina.stolz@t-online.de](mailto:katharina.stolz@t-online.de)  
Erster Termin: 17.10.2024, 14:00-15:30 Uhr

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

### Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Textildesign](#)  
**Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache**

### Weitere Anmerkungen

Quelle Zitat: Brief Erich Mendelsohns, Charlottenburg 16. Juli 1926, in: Oskar Beyer (Hg.): Erich Mendelsohn. Briefe eines Architekten, Passau 1961, S. 78.

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

**Modul**

Werkstatt

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Katja Liebig (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**Werkstatt für Buchbinde- und Verpackungstechniken**

**Art der Veranstaltung**

Einführungskurs Übungen, Projektarbeit

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Für das 1. Semester Kommunikationsdesign:  
Praktische Einführung in die Bindetechniken (buchbinderische Weiterverarbeitung von Druckerzeugnissen).  
Zeit: freitags ab 9 Uhr (wird eingeteilt).  
Individuelle Projektbetreuung anderer Semester und Studiengänge nach Absprache.

**Zeit**

Mo-Fr 8-16 Uhr

**Ort/Raum**

Altbau / Raum 112

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Katja Liebig: [katja.liebig@abk-stuttgart.de](mailto:katja.liebig@abk-stuttgart.de)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

-

**Studiengang****Kommunikationsdesign**

Modul

Werkstatt

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dipl.-Ing. Tekle Ghebre (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Computeranwendungen

Art der Veranstaltung

Einführungskurs, Vorhaben Übungen, Semesterarbeiten

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Betreuung von DiplomandInnen, Projektbetreuung, Systemberatung, Druckvorstufenbetreuung. Donnerstags: Computer-Grundkurs für das 1. und 2. Semester (ganztäglich)

Zeit

Mo-Fr (ganztäglich)

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 1.05 Computerraum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Tekle Ghebre: tekle.ghebre@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

-

## **Studiengang**

**Modul**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Kommunikationsdesign**

Werkstatt

**Dipl.-Fotodesigner Martin Lutz (KTL)**

**Werkstatt für Fotografie**

Projektbetreuung Grundkurs Fotografie

Betreuung fotografischer Projekte im Fachbereich Design.

Mo-Fr 9-12 Uhr + 13-16 Uhr

Neubau 2 / Raum 01.17

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Martin Lutz: martin.lutz@abk-stuttgart.de

-

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

**Modul**

Werkstatt

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Ing. Gerhard Müller (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**Werkstatt für Reproduktion und Offsetdruck**

**Art der Veranstaltung**

Einführungskurs, Vorhaben Übungen, Semesterarbeiten

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Grundkurs Druckvorstufe und Offsetdruck; Offsetdruckeinführungskurs (nach vorheriger Einteilung). Der Kurs dient als Einführung in die Druckvorstufe und die Offsetdrucktechnik und soll durch die Herstellung eigener Druckvorlagen (Film) sowie der Druckformen (Druckplatte) allgemeine Grundlagen der Druckvorstufe und des Offsetdrucks vermitteln. Beim Drucken an der Offsetdruckpresse werden dann Besonderheiten und Vorzüge des Offsetdrucks an praktischen Beispielen veranschaulicht. Der Kurs erstreckt sich über zwei Tage. Die Teilnehmerzahl ist pro Gruppe auf drei Personen begrenzt. Zum Termin sollten eigene Motive mitgebracht werden. Für Kommunikationsdesigner\*innen ist der Kurs Grundlage für den Erwerb eines benoteten Scheines und die Teilnahme somit Pflicht. Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen. Individuelle Betreuung der Studiengänge und Semester erfolgt nach Absprache.

**Zeit**

Mo-Fr 9–12 Uhr + 13–16 Uhr

**Ort/Raum**

Altbau / Raum 1–6

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Ja**

**Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

**Modul**

Werkstatt

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz M.A. (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**ABK Type Lab - Werkstatt für Typografie und Schriftgestaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

Seminar, Workshop, Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Im Rahmen von Kursen, Workshops und Projektarbeiten werden theoretische Kenntnisse und praktische Methoden zu Typografie und Schriftgestaltung vermittelt. Das Lehrangebot umfasst praktische Projekte und begleitende Theorie in Seminaren ab dem ersten Semester gemäß dem Studienplan (Kommunikationsdesign und Textildesign), im zweiten Semester Kommunikationsdesign das Klassenprojekt „Typografie“ zusammen mit Prof. Marcus Wichmann, im zweiten Grundjahr das Klassenprojekt „Schriftgestaltung“ zusammen mit der Vertretung von Prof. Gerwin Schmidt, Betreuung der studentischen Initiative „ABK Type Lab / Motortype“, Freie Projekte, Workshops und individuelle Projektbetreuung nach Absprache.

**Zeit**

Nach Absprache

**Ort/Raum**

Altbau / Raum 120 & Online

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Ja**

**Weitere Anmerkungen**

-



**Studiengang****Kommunikationsdesign****Modul**

Werkstatt

**ECTS****Dozent\*in/Prüfer\*in****N.N. (KTL)****Titel der Veranstaltung****Werkstatt für Buchdruck****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung**Werkstattbeschreibung: <https://www.abk-stuttgart.de/hochschule/einrichtungen/werkstaetten/werkstatt-fuer-buchdruck.html>**Zeit**

Mo-Fr 8-16 Uhr (unter Vorbehalt)

**Ort/Raum**

Altbau / Raum 117-119

**Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme**

Kontakt Werkstatt

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Ja****Weitere Anmerkungen**

-

**Studiengang****Kommunikationsdesign****Modul**

Werkstatt

**ECTS****Dozent\*in/Prüfer\*in****Carsten Fuhrmann (KTL)****Titel der Veranstaltung****AV-Werkstatt****Art der Veranstaltung**

Projektbetreuung

**Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung**

Audio- und Videoproduktion (Dramaturgie, Dreh, Postproduktion)

**Zeit**

Nach Vereinbarung

**Ort/Raum**

Neubau II, Untergeschoss

**Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Ja****Weitere Anmerkungen**Kontakt [carsten.fuhrmann@abk-stuttgart.de](mailto:carsten.fuhrmann@abk-stuttgart.de)

**Studiengang****Industrial Design****Modul**

Werkstatt

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Dipl.-Des. Jost Schmidt (KTL)****Titel der Veranstaltung****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Werkstatt für Modellbautechniken****Zeit**

Mo-Do 9-11.30 Uhr + 12.30-16 Uhr

**Ort/Raum**

Werkstattbau, Raum 203

**Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme**Mail an [jost.schmidt@abk-stuttgart.de](mailto:jost.schmidt@abk-stuttgart.de)**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-

<b>Studiengang</b>	<b>Textildesign</b>
<b>Modul</b>	Werkstatt
<b>ECTS</b>	-
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL) (Abwesend)</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Werkstatt für Textildruck und Färberei</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Realisationsbetreuung von Projekten im Studiengang Textildesign, Einzelprojekte
<b>Art der Prüfung</b>	
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	In der Werkstatt werden vorrangig Studienprojekte und Diplomarbeiten des Studiengangs Textildesign in den textilen Gestaltungstechniken Textildruck und Textilfärberei betreut. Betreuung von Einzelprojekten nach individueller Absprache.
<b>Zeit</b>	Mo-Fr 9:00-15:00 Uhr Genauere Termine siehe Aushang / ggf. Kontakt Michaela Wirsig
<b>Ort/Raum</b>	Keramikbau / Raum B136 (Textildruckwerkstatt)
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Eine Teilnahme an der Sicherheitstechnischen Einführung in der Textildruckwerkstatt wird vorausgesetzt. Bitte Kontakt mit Frau Wirsig aufnehmen. Kontakt: Michaela.wirsig@abk-stuttgart.de
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	<b>Die Werkstatt wird aktuell durch Vertretungen betreut (Dipl.-Des. Shannon Leser und Dipl.-Des. Sophie Ringgenburger)</b>

## **Studiengang**

## **Textildesign**

**Modul**

Werkstatt

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Ing. (FH) Anja Eggert (KTL)**

**Titel der Veranstaltung**

**Werkstatt für Weberei, Praxis**

**Art der Veranstaltung**

Praxis (begleitend zum theoretischen Unterricht), Diplom, Projektarbeiten

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

1. Praxis begleitend zum Unterricht „Bindungstechnik I + II“  
2. Betreuung von Diplomarbeiten  
3. Betreuung von Projektarbeiten nach Bedarf  
Voraussetzungen: Kenntnisse in Bindungstechnik, Fachrechnen und Praxis der Weberei sowie Sicherheitsunterweisung

**Zeit**

Termine und Betreuungszeiten siehe Aushang

**Ort/Raum**

Keramikbau / Raum 224–225

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

In die Teilnehmerliste am ersten Termin

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Nein**

**Weitere Anmerkungen**

Kontakt: [anja.eggert@abk-stuttgart.de](mailto:anja.eggert@abk-stuttgart.de)