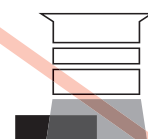


HMDK Stuttgart | Urbanstraße 25 | 70182 Stuttgart

Hacking the Computable

Tagung

16.–18.01.
2020



STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLENDEN KUNST
STUTT GART

abk—

Staatliche Akademie
der Bildenden Künste
Stuttgart

DONNERSTAG, 16. JANUAR

- 12:00–13:00 **CHECK-IN** (Wandelhalle, Ebene 8)
- 13:00–13:30 **BEGRÜSSUNG** (OPR)
Dr. Regula Rapp, Rektorin der HMDK Stuttgart
Grußwort: Dieter Mersch (Präsident der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik)
Einführung: Judith Siegmund
- 13:30–16:00 **ALGORITHMIK & KREATIVITÄT** (OPR)
Guiseppe Longo Limits of the Dualism and Mechanism of Algorithmic Reasoning
Beatrice Fazi Computational Thinking and Creativity
Mirjam Schaub Rationale Affektentfesselung. Soziale Medien gelesen mit Eva Illouz
Moderation: Dieter Mersch
- 16:00–16:30 Pause
- 16:30–19:00 **DIGITALITÄT UND ÄSTHETISIERUNG** (OPR)
Nina Tessa Zahner Begegnung mit dem Digitalen. Soziologische Perspektiven
Claus Pias Zeit der Digitalisierung. Wider den Absolutismus der Gegenwart
Martin Burckhardt Wie ich zum Alien wurde. Zur Ästhetik des Postrealen
Moderation: Judith Siegmund
- 19:00–20:00 **APEROCHE** (Wandelhalle, Ebene 8)
- 20:00–21:00 **PERFORMANCES** (Wandelhalle, Ebene 8)
Jennifer Walshe & „Volunteer Chorus“ und weitere musikalisch-performative Beiträge
Martin Schüttler des CAMPUS GEGENWART
- Ab 21:00 **GET TOGETHER** (Wandelhalle, Ebene 8)

FREITAG, 17. JANUAR

10:00–12:00 **PANEL I, II, III UND IV**

PANEL I:
**Philosophische
Kritiken des
Digitalen**
(Raum 8.05)

Reinhold Görling
Emergenz und
Mathematisierung:
Zeiten des ästheti-
schen Denkens

Julian Jochmaring
Erscheinungsräume
einer zukünftigen
Biopolitik

Thomas Nyckel
Hypercomputation
und die Frage nach
einem „Außerhalb“
des Algorithmischen

Chair: Ulrike Ramming

PANEL II:
**Diagrammatik
als Archäologie
des Digitalen**
(OPR)

Florian Arnold
Diagrammatik,
Designphilosophie
und Deep Learning.
Eine Hypothese

Eckhard Geitz
Wahnsinn diagram-
matisch verdaut

Christian Vater
Turing's Maschinen –
eine Neubewertung
zwischen Symbolma-
nipulation, Kyberne-
tik und Diagrammatik

Chair: Daniel Feige

PANEL III:
**Film, Digitalisierung,
KI und künstlerisches
Handeln**
(Raum 8.43)

Christine Reeh-Peters
Film und künstliche
Intelligenz

Mario Schulze &
Sarine Waltenspül
Hacking a Flow Film

Moritz Stangl
Werke machen. Für
einen neuen Begriff
des Kunstwerks

Chair: Judith Siegmund

PANEL IV:
**Ästhetische Kritik
kybernetisch-digita-
ler Rationalität I**
(Raum 8.28)

Timo Schröder
Auf den Grund
gehen. Oberflächen-
analyse als asymme-
trische Methode zur
Kritik der kyberneti-
schen Hypothese

Christian Faubel
Analoge Utopien,
eine radikale Kritik
des Digitalen.

Alexander Gerner
Hacking Humans: Zu
politischen, ethischen
und ästhetischen
Aspekten von algorit-
mischen Gesichtspro-
grammierungen

Chair: Maike Klein

12:00–13:30 Mittagspause

13:30–16:00 **CREATIVE AI (OPR)**

Marcus Burkhardt Adversarial Networks: Zur Formation algorithmischer Kritik

Andreas Sudmann Imaginationen der Computer Vision im Film oder: Wie kreativ ist maschinelles Sehen?

Yvonne Förster Rethinking Art through Human-Machine Collaboration

Moderation: Natascha Adamowsky

16:00–16:30 Pause

16:30–18:30 **PANEL V, VI UND VII**

PANEL V:
Ästhetische Kritik kybernetisch-digitaler Rationalität II
(Raum 8.28)

Jens Schmidt
Algorithmischer Eigensinn –
Programmierung und Wider-
fahrnis im Kontext digitaler
Künste

Oliver Ruf & Andreas Siess
Simulierte Wildnis. Natur in
virtuellen Umgebungen

Anja Neuefeind
Bugs, Glitches und andere
Unvorhersehbarkeiten.
Widerstände der digitalen
Zeichentools und deren
ästhetisches Potential

Chair: Emmanuel Alloa

PANEL VI:
Spielhandlungen
(OPR)

Rolf Nohr
Die Formierung unternehmerischer Rationalität im Spiel:
teaching machines, serious
gaming und computergestützte Unternehmensplanspiele

Melanie Fritsch
Platinen-Punk? Chipmusik als
Gaming a System-Praxis

Stefan Höltgen
Spielend Programmieren lernen. Gamification als Hacking
der Programmierdidaktik

Chair: Natascha Adamowsky

PANEL VII:
Urteilkraft, Kritische Theorie und Digitalität
(Raum 8.04)

Adnan Hadzi
Mindless Futurism

Franziska Wildt
Zur Materialität digitaler
Kunst

Michael Meyer
Mikrologie und Konstellation:
Zur Kommunizierbarkeit des
Nichtidentischen

Chair: Dieter Mersch

18:30–19:45 **PIZZAS** (Wandelhalle, 8. Ebene)

19:45–20:00 Gemeinsamer Aufbruch zur Performance auf der Probebühne des Figurentheaters

20:00–22:00 **TANZPERFORMANCE: MOLT** (Alte Musikschule, Urbanplatz 2, 1. OG)
Lisa Stertz, Hermes Pittakos, Federica Dauri, Andrei Yakovlev

SAMSTAG, 18. JANUAR

10:00–12:30 **UN-CREATIVE AI? (OPR)**
Markus Rautzenberg Matters of Choice? Wahl und Entscheidung in algorithmischen Kulturen.
Sandeep Bagwati Vom (un)richtigen Moment. Die Zeitformen algorithmischer Musik.
Hyung Kang Kim Für eine transparente Gestaltung des Interface
Moderation: Dieter Mersch

12:30–13:30 Mittagspause

13:30–15:30 **PANEL VIII, IX UND X**

**PANEL VIII:
Künstliche und
Künstlerische Intelligenz**
(Raum 8.04)

Rahma Khazam
Vom Künstlerischen zum
Künstlichen
Irina Raskin
Reduktion oder Rekonfigu-
ration? Einige Überlegungen
zu den Un/Bestimmtheiten
,künstlicher Kunst‘
Miriam Ommeln
Der Algorithmus des Schach-
spiels zwischen Künstlicher
Intelligenz und Ästhetik
Chair: Daniel Feige

**PANEL IX:
Liveness versus
Liveliness**
(Raum 8.05)

Gunter Lösel
Ist live noch live? Liveness
im Zeitalter von digitalen
Agenten
Ania Mauruschat
„Podcast killed the radio star“
oder: Das „Prinzip Live“ als
radiophone Antwort auf die
digitale Rationalisierung des
Sendens
Philipp Wicke
Körper in Künstlicher Krea-
tivität: Ein Forschungsprojekt
über Roboter Storytelling
Chair: Natascha Adamowsky

**PANEL X:
Ästhetische digitale
Praktiken**
(Raum 8.28)

Sebastian Althoff
Fette Daten – Katherine
Behars Modeling Big Data
Martin Beck
Einbruch des Körpers. Zum
digital Abjekten bei Ed Atkins
und Jon Rafman
J. Claus, R. Gross
Informationelle Emergenz des
ästhetischen Ereignisses
Chair: Emmanel Alloa

15:30–16:00 Pause

16:00–17:45 **SCREENING THE GAZE. ON ALGORITHMIC AESTHETICS (OPR)**
Mauro Carbone Screen-Philosophy. When Transparency Casts a Shadow
Dork Zabunyan Controlling the Gaze. What Eye-Tracking does to (Film)
Aesthetics
Moderation: Emmanuel Alloa

17:45–18:00 **ABSCHLUSSRUNDE**

EINTRITT FREI

IMPRESSUM

HERAUSGEBER Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart
Urbanstraße 25 · 70182 Stuttgart · www.hmdk-stuttgart.de

REKTORIN Dr. Regula Rapp

KANZLER Christof Wörle-Himmel

VERANSTALTER*INNEN: Judith Siegmund, Dieter Mersch, Natascha Adamowsky,
Emmanuel Alloa, Daniel Feige

REDAKTION Judith Siegmund

GESTALTUNG Katrin Klappert

gefördert von der Fritz Thyssen Stiftung

Fritz Thyssen Stiftung
für Wissenschaftsförderung

in Zusammenarbeit mit der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik und
dem Forum Digitalisierung der Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM)
sowie der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)



Deutsche Gesellschaft
für Ästhetik e.V.



z

hdk

Zürcher Hochschule der Künste
Zurich University of the Arts