

abk—

Staatliche Akademie der
Bildenden Künste Stuttgart

**Corporate Design Manual
für Mitarbeiter*innen**

Vorwort

2019 wurde das aktuelle Corporate Design der ABK Stuttgart eingeführt. Die Gestaltung und Umsetzung übernahmen die Studierenden Abdelhamid Ameer, Jasmina Begović und Raphael Berg, betreut von Prof. Uli Cluss, AM Stefanie Schwarz und den Professoren des Studiengangs Kommunikationsdesign.

Dieses Design Manual erklärt die wichtigsten Elemente des Corporate Designs. Dazu gehört der Umgang mit dem Logo, der Hausschrift, den Vorlagen für Dokumente, Präsentationen und E-Mail-Signaturen.

Inhaltsverzeichnis	FAQ	4
	Logo	5
	Logoverversionen	6
	Logo Schutzabstand	7
	Logo No-Gos	8
	Hausschrift <i>ABK Stuttgart</i>	10
	Vorlagen	11
	Brief	12
	Protokoll	14
	Paper	17
	Einladung	19
	Kurzmitteilung	20
	Aushang	21
	Querformat	22
	Blanko	23
	Excel	24
	Präsentation	25
	E-Mail-Signatur	27
	Impressum	29

FAQ

Wie kann ich die Hausschrift der ABK Stuttgart nutzen?

Wenn Sie einen akademieinternen Computer nutzen, ist die Schrift bereits installiert und kann in den Microsoft Office-Vorlagen verwendet werden.

Wo finde ich die Microsoft Office-Vorlagen?

Die Vorlagen finden Sie in der Cloud der ABK Stuttgart im Ordnerverzeichnis.

ABK_Cloud/ABK_Corporate_Design_MitarbeiterInnen/Vorlagen

Wo bekomme ich das Vordruckpapier mit dem geprägten Logo?

Das Vordruckpapier ist in den Sekretariaten der Fachgruppen erhältlich. Dieses wird für Briefe verwendet.

Welche Logo-Version kann ich wo verwenden?

Das Logo ist bereits in allen Microsoft-Vorlagen an der richtigen Position und in der korrekten Größe platziert. Wenn Sie neue Dokumente erstellen wollen, für welche es keine Vorlage gibt, so ändern Sie bitte eine der Vorlagen entsprechend ab.

Für andere Anwendungen ist die Version *ABK Logo* zu verwenden. Die zweite Version *ABK Logo reduziert* darf nur in wenigen, meist hausinternen Ausnahmen verwendet werden, bei welchen der Absender *Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart* deutlich erkennbar ist oder sich zweifelsfrei durch den Kontext erklärt.

An wen wende ich mich bei Fragen zum Corporate Design bzw. wo kann ich mir die Platzierung des Logos in Printmedien freigegeben lassen?

Bitte wenden Sie sich an die Hochschulkommunikation unter presse@abk-stuttgart.de

Logo

Für die optimale Nutzung des Logos sollten folgende Grundregeln beachtet werden:

Das Logo darf nicht verzerrt oder verändert werden.

Das Logo sollte, je nach Hintergrund, schwarz oder weiß abgebildet werden.

Das Logo sollte, wenn möglich, oben am rechten Rand platziert werden.

Das Logo wird nicht in Text eingebunden.
Bei Nennung der Akademie im Fließtext lautet die Schreibweise *ABK Stuttgart* oder offiziell *Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart* (nicht *abk Stuttgart*, *ABK-Stuttgart* oder *abk–Stuttgart*).

Logoverversionen

ABK Logo

Anwendung in allen Fällen, wie zum Beispiel als Sponsor neben anderen Logos.

The logo consists of the lowercase letters 'abk' in a bold, sans-serif font, followed by a thick horizontal bar.

Staatliche Akademie
der Bildenden Künste
Stuttgart

Die Mindestgröße beträgt 15 mm

The logo is shown at its minimum size. A vertical line to the right of the logo indicates a height of 15 mm.

15 mm

ABK Logo reduziert

Anwendung von Designer*innen in wenigen meist hausinternen Ausnahmen, bei welchen der Absender *Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart* deutlich erkennbar ist oder sich zweifelsfrei durch den Kontext erklärt.

The logo consists of the lowercase letters 'abk' in a bold, sans-serif font, followed by a thick horizontal bar.

Die Mindestgröße beträgt 5 mm.

The logo is shown at its reduced minimum size. A vertical line to the right of the logo indicates a height of 5 mm.

5 mm

Logo Schutzabstand

ABK Logo

Der Schutzabstand bei beiden Logo-versionen beträgt die zweifache Höhe des Gedankenstrichs im Logo.



ABK Logo reduziert



Logo No-Gos

1/2

Das Logo darf niemals verzerrt, gedreht, eingefärbt, oder die Abstände und Größen innerhalb des Logos verändert werden.

Nicht verzerren!**Abstände nicht verändern!****Nicht abtippen!****Nicht einfärben!**

Logo No-Gos

2/2

Logo-Adaptionen

Diese sind aus folgenden Gründen nicht erlaubt:

Der voll ausgeschriebene Hochschulname, der Bestandteil des Logos ist, darf nicht ersetzt werden. Dieser darf nur in wenigen Ausnahmen weggelassen werden (*ABK Logo reduziert*).

Verschiedene eigenwillige Logo-Adaptionen führen zu einem uneinheitlichen Erscheinungsbild der ABK Stuttgart.

Durch die unterschiedlich langen Namen der Studiengänge ist es nicht möglich, eine einheitliche Vorgabe zur Gestaltung des Schriftzugs zu machen.

Logo-Kombinationen

Auch bei akademieinternen Logos muss der vorgegebene Schutzabstand eingehalten werden. Die Logos müssen separat platziert werden.



Vorlagen

Folgende Vorlagen sind für die Microsoft Office-Programme Microsoft Word, PowerPoint und Excel für Mitarbeiter*innen der ABK Stuttgart erstellt worden. Das Manual beschreibt die Gestaltung dieser Vorlagen, nicht die technische Umsetzung.

Das Layout der Dokumente ist festgelegt und nicht zu verändern. Das beinhaltet Position und Größen von Text und Logo, Abstände, sowie die Schriftauswahl (*ABK Stuttgart*). Sie können den Text ohne weitere Einstellungen auswählen und durch Ihren eigenen ersetzen.

Achtung!

Bevor Sie die Vorlagen verwenden, stellen Sie sicher, dass die Hausschrift *ABK Stuttgart* auf Ihrem Computer installiert ist (siehe S. 10)!

Export

Bitte versenden Sie keine offenen Word-Dokumente an Externe, sondern ausschließlich PDFs.

Wenn Sie eine Microsoft-Datei an eine Person senden, die die Hausschrift nicht auf dem Computer installiert hat, kann die Schrift *Arial* als Alternative verwendet werden.

Brief

1/2

Es gibt zwei Varianten dieser Vorlage:
Die Datei mit Logo können Sie auf normalem Druckerpapier drucken oder als PDF exportieren. Die Datei ohne Logo wird auf dem bereits vorgedruckten Papier mit geprägtem Logo gedruckt.

Klicken Sie auf das jeweilige Textfeld, um den Inhalt durch Ihren eigenen zu ersetzen.

Adressfeld

Absender: Mit einem Doppelklick gelangen Sie in das Feld. Tragen Sie hier ihre Adresse an der Akademie ein. Schriftgröße 7,5 Pt auf Zeilenabstand 9,75 Pt, ABK Stuttgart Light

Empfänger*in: Hier tragen Sie die Anschrift des*der Empfängers*in ein. Schriftgröße 10 Pt auf Zeilenabstand 13 Pt, ABK Stuttgart Bold

Betreffzeile

Schriftgröße 10 Pt auf Zeilenabstand 13 Pt, ABK Stuttgart Bold

Textfeld

Der Text steht im Flattersatz. Hervorhebungen können Sie in **Bold** oder *Italic* machen.

Schriftgröße 10 Pt auf Zeilenabstand 13 Pt, ABK Stuttgart Regular

Marginalie

Die rechte Spalte wird als Marginalie bezeichnet. Hier (und auf den Folgeseiten) haben Sie die Möglichkeit, personenbezogene und zusätzliche Informationen anzugeben.
Schriftgröße 7,5 Pt auf Zeilenabstand 9,75 Pt, ABK Stuttgart Light

abk—

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
Am Weißenhof 1, 70191 Stuttgart

Max Mustermann
Content Kommunikation (1304/H)
Musterland GmbH
Musterstraße 42
70042 Stuttgart

Lehre und Internationalität

Sehr geehrte Damen und Herren,

Die Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart bekennt sich zu künstlerischer Innovation und versteht sich als Experimentierfeld exemplarischer künstlerischer Arbeit in der Einheit von Forschung und Lehre. Sie tritt ein für die Verbindung von Kunsttheorie und Kunstpraxis und bietet Möglichkeiten von gattungsübergreifender künstlerischer Betätigung. Sie zeigt sich offen gegenüber kulturellen, technologischen sowie sozialen Entwicklungen und sucht den interdisziplinären Dialog. Gleichzeitig fühlt sie sich der Erhaltung des materiellen Kulturerbes auf wissenschaftlicher Grundlage verpflichtet. Initiativen ergreift sie auf lokaler, nationaler und internationaler Ebene zur Förderung des Diskurses in Fragen der Kunst und der Ästhetik mit wissenschaftlichen Beiträgen in Form von Workshops, Kongressen, Ausstellungen und Publikationen. Internationalität und Pluralismus in Lehre, Forschung und Entwicklung und der offene Dialog mit der Gesellschaft sind Bestandteile ihres Selbstverständnisses. Von Max Ackermann und Willi Baumeister über David Chipperfield, Johannes Itten bis hin zu Oskar Schlemmer und Kurt Weidemann – die Liste mit prominenten Persönlichkeiten, welche an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart studierten oder lehrten, ist lang. Junge Künstlerinnen und Künstler auf höchstmöglichem Niveau auszubilden – das ist seit nun über 250 Jahren das Bestreben, das sich die Akademie selbst gestellt hat.

Sie ist eine der größten und ältesten Akademien in Deutschland. Kunstwissenschaftler, Restauratoren, Architekten, Designer und Künstler aus aller Welt kommen auf dem Campus zusammen, um in den verschiedenen freien und angewandten künstlerischen Fächern zu studieren.

Mit freundlichen Grüßen

Matilda Mustermann

**Staatliche Akademie der
Bildenden Künste Stuttgart**

Stuttgart, 07.05.2017

Matilda Mustermann
Sekretariat
0711/ 567 898
matilda.mustermann@abk-stuttgart.de

Aktenzeichen: 2200-BY/14 III

Am Weißenhof 1
70191 Stuttgart

Tel: 0711/28440-0
Fax: 0711/28440-225
www.abk-stuttgart.de
info@abk-stuttgart.de

Landesoberkasse Baden-Württemberg
IBAN: DE02 6905 0101 7495 5301 02
BIC: SOLADE33600
Baden-Württembergische Bank

Seite 1/2

Erstseite

Brief

2/2

Seitenzahl

Die Seitenzahl ändert sich automatisch.
Schriftgröße 7,5 Pt auf Zeilenabstand 9,75 Pt,
ABK Stuttgart Light

Zweitseite

Wenn Ihr Text für die Erstseite zu lang wird,
gelangen Sie automatisch zur Zweitseite.

Formatvorlagen

Über das Formatvorlagenfenster in Microsoft Word haben Sie die Möglichkeit Text-formatierungen auszuwählen. Ihre Bezeichnungen lauten jeweils *ABK Stuttgart* mit dem Zusatz *Dokumenttitel*, *Überschrift*, *Text*, *Marginaltext* und *Liste*.

Druck

ABK_Briefpapier_Vorlage_ohne_Logo.dotx
Beim Druck auf dem bereits mit dem Logo geprägten Briefpapier.

ABK_Briefpapier_Vorlage_mit_Logo.dotx
Beim Druck auf normalem Druckerpapier.

Papier

Das mit dem Logo geprägte Vordruckpapier für Briefe erhalten Sie in den Sekretariaten der Fachgruppen.

abk—

Die Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart bekennt sich zu künstlerischer Innovation und versteht sich als Experimentierfeld exemplarischer künstlerischer Arbeit in der Einheit von Forschung und Lehre. Sie tritt ein für die Verbindung von Kunsttheorie und Kunstpraxis und bietet Möglichkeiten von gattungsübergreifender künstlerischer Betätigung. Sie zeigt sich offen gegenüber kulturellen, technologischen sowie sozialen Entwicklungen und sucht den interdisziplinären Dialog. Gleichzeitig fühlt sie sich der Erhaltung des materiellen Kulturerbes auf wissenschaftlicher Grundlage verpflichtet. Initiativen ergreift sie auf lokaler, nationaler und internationaler Ebene zur Förderung des Diskurses in Fragen der Kunst und der Ästhetik mit wissenschaftlichen Beiträgen in Form von Workshops, Kongressen, Ausstellungen und Publikationen. Internationalität und Pluralismus in Lehre, Forschung und Entwicklung und der offene Dialog mit der Gesellschaft sind Bestandteile ihres Selbstverständnisses. Von Max Ackermann und Willi Baumeister über David Chipperfield, Johannes Itten bis hin zu Oskar Schlemmer und Kurt Weidemann – die Liste mit prominenten Persönlichkeiten, welche an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart studierten oder lehrten, ist lang. Junge Künstlerinnen und Künstler auf höchstmöglichem Niveau auszubilden – das ist seit nun über 250 Jahren das Bestreben, das sich die Akademie selbst gestellt hat.

Die Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart bekennt sich zu künstlerischer Innovation und versteht sich als Experimentierfeld exemplarischer künstlerischer Arbeit in der Einheit von Forschung und Lehre. Sie tritt ein für die Verbindung von Kunsttheorie und Kunstpraxis und bietet Möglichkeiten von gattungsübergreifender künstlerischer Betätigung. Sie zeigt sich offen gegenüber kulturellen, technologischen sowie sozialen Entwicklungen und sucht den interdisziplinären Dialog. Gleichzeitig fühlt sie sich der Erhaltung des materiellen Kulturerbes auf wissenschaftlicher Grundlage verpflichtet. Initiativen ergreift sie auf lokaler, nationaler und internationaler Ebene zur Förderung des Diskurses in Fragen der Kunst und der Ästhetik mit wissenschaftlichen Beiträgen in Form von Workshops, Kongressen, Ausstellungen und Publikationen. Internationalität und Pluralismus in Lehre, Forschung und Entwicklung und der offene Dialog mit der Gesellschaft sind Bestandteile ihres Selbstverständnisses. Von Max Ackermann und Willi Baumeister über David Chipperfield, Johannes Itten bis hin zu Oskar Schlemmer und Kurt Weidemann – die Liste mit prominenten Persönlichkeiten, welche an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart studierten oder lehrten, ist lang. Junge Künstlerinnen und Künstler auf höchstmöglichem Niveau auszubilden – das ist seit nun über 250 Jahren das Bestreben, das sich die Akademie selbst gestellt hat.

Mit freundlichen Grüßen

Matilda Mustermann

Seite 2/2

Zweitseite

Protokoll 1/3

Die Vorlage für Protokolle verhält sich analog zur Briefvorlage. Klicken Sie auf das jeweilige Textfeld, um den Inhalt durch Ihren eigenen zu ersetzen.

Textfeld

Der Text steht im Flattersatz. Hervorhebungen können Sie in **Bold** oder *Italic* machen.

Schriftgröße 10 Pt auf Zeilenabstand 13 Pt, ABK Stuttgart Regular

Marginalie

Die rechte Spalte wird als Marginalie bezeichnet. Hier (und auf den Folgeseiten) haben Sie die Möglichkeit, personenbezogene und zusätzliche Informationen anzugeben.

Schriftgröße 7,5 Pt auf Zeilenabstand 9,75 Pt, ABK Stuttgart Light

Seitenzahl

Die Seitenzahl ändert sich automatisch.

Schriftgröße 7,5 Pt auf Zeilenabstand 9,75 Pt, ABK Stuttgart Light

Inhaltsverzeichnis

Ein Inhaltsverzeichnis lässt sich automatisch generieren aus Titeln im Dokument, wofür die Formatvorlage *ABK Stuttgart Überschrift 1* und *ABK Stuttgart Überschrift 2* ausgewählt wurde.

Überschriften

Dokumenttitel: Schriftgröße 16 Pt auf Zeilenabstand 20 Pt, ABK Stuttgart Bold.

Überschrift 1: Schriftgröße 13 Pt auf Zeilenabstand 15 Pt, ABK Stuttgart Bold.

Überschrift 2: Schriftgröße 10 Pt auf Zeilenabstand 13 Pt, ABK Stuttgart Bold.

abk—

Protokoll der Senatssitzung am Dienstag, den 06. Februar 2018, 16:00 bis 18:00 Uhr im Senatsraum F 2.29

Vorsitzende: Prof. Dr. Barbara Bader
Protokollantin: Max Musterfrau
Anwesend: siehe Anwesenheitsliste

Staatliche Akademie der
Bildenden Künste Stuttgart

Protokoll der Senatssitzung
vom 06. Februar 2018

Inhaltsverzeichnis

Anwesenheitsliste	2
Tagesordnung	3
1. Feststellung der Tagesordnung	3
2. Verabschiedung des Protokolls vom 19.12.2017	3
3. Bericht der Rektorin	3
4. Bericht des Kanzlers	3
5. Diskussion und Verabschiedung des SEP 2018-2022	3
6. Termine für das Sommersemester 2018	3
7. Verschiedenes	3
Beschlüsse	4
Anlagen	5

Seite 1/5

Protokoll

2 / 3

abk—

Anwesenheitsliste

Protokoll der Senatsitzung vom
06. Februar 2018

	Anwesend	Bemerkungen
Rektorin		
Prof. Dr. Barbara Bader	☒	
Prorektoren		
Prof. Birgit Brenner	☐	entschuldigt
Prof. Dr. Nils Büttner	☒	
Prof. Tobias Wallisser	☒	
Kanzler		
Martin Böhnke	☒	
Gleichstellungsbeauftragte		
AM Karin Schulte	☒	
ProfessorInnen		
Prof. Mark Blaschitz	☐	entschuldigt
Prof. Reto Boller	☒	
Prof. Holger Bunk	☒	
Prof. Dr. Gerhard Eggert	☒	
Prof. Dr. Felix Ensslin	☐	entschuldigt
Prof. Karl Höing	☐	entschuldigt
Prof. Marcus Wichmann	☐	entschuldigt
Prof. Susanne Windelen	☒	
Akademische MitarbeiterInnen (Mittelbau)		
AM Michael Nijs	☒	
AM Andrea Fischer	☒	
Akademische MitarbeiterInnen (Werkstattlehrer)		
AM Norbert Kull	☒	
AM Daniel Mijic	☒	
Studierende		
Theo Dietz	☐	
Katharina Becker	☒	vertreten durch Herrn Fischer

Seite 2 / 5

Anwesenheitsliste
In der Anwesenheitsliste können Namen ersetzt und durch kopieren weitere hinzugefügt werden.

abk—

Tagesordnung

Protokoll der Senatsitzung vom
06. Februar 2018

1. Feststellung der Tagesordnung

Hallo. Ich bin ein kleiner Blindtext. Und zwar schon so lange ich denken kann. Es war nicht leicht zu verstehen, was es bedeutet, ein blinder Text zu sein: Man macht keinen Sinn. Wirklich keinen Sinn. Man wird zusammenhangslos eingeschoben und rumgedreht – und oftmals gar nicht erst gelesen. Aber bin ich allein deshalb ein schlechterer Text als andere? Na gut, ich werde nie in den Bestsellerlisten stehen. Aber andere Texte schaffen das auch nicht. Und darum stört es mich nicht besonders blind zu sein. Und sollten Sie diese Zeilen noch immer lesen, so habe ich als kleiner Blindtext etwas geschafft, wovon all die richtigen und wichtigen Texte meist nur träumen.

2. Verabschiedung des Protokolls vom 19.12.2017

3. Bericht der Rektorin

4. Bericht des Kanzlers

5. Diskussion und Verabschiedung des SEP 2018-2022

6. Termine für das Sommersemester 2018

7. Verschiedenes

Formatvorlagen
Über das Formatvorlagenfenster in Microsoft Word haben Sie die Möglichkeit Textformatierungen selbst auszuwählen. Ihre Bezeichnungen lauten jeweils **ABK Stuttgart** mit dem Zusatz *Dokumenttitel, Überschrift, Text, Marginaltext* und *Liste*.

abk—

Seite 5 / 5

Paper

1/2

Die Vorlage für ein wissenschaftliches Paper verhält sich analog zur Briefvorlage. Klicken Sie auf das jeweilige Textfeld, um den Inhalt durch Ihren eigenen zu ersetzen.

Überschriften

Dokumenttitel: Schriftgröße 16 Pt auf Zeilenabstand 20 Pt, ABK Stuttgart Bold.

Überschrift 1: Schriftgröße 13 Pt auf Zeilenabstand 15 Pt, ABK Stuttgart Bold.

Überschrift 2: Schriftgröße 10 Pt auf Zeilenabstand 13 Pt, ABK Stuttgart Bold.

Textfeld

Der Text steht im Flattersatz. Hervorhebungen können Sie in **Bold** oder *Italic* machen.

Schriftgröße 10 Pt auf Zeilenabstand 13 Pt, ABK Stuttgart Regular

Marginalie

Die rechte Spalte wird als Marginalie bezeichnet. Hier (und auf den Folgeseiten) haben Sie die Möglichkeit, personenbezogene und zusätzliche Informationen anzugeben oder diese rauszunehmen. Schriftgröße 7,5 Pt auf Zeilenabstand 9,75 Pt, ABK Stuttgart Light

Seitenzahl

Die Seitenzahl ändert sich automatisch. Schriftgröße 7,5 Pt auf Zeilenabstand 9,75 Pt, ABK Stuttgart Light

Inhaltsverzeichnis

Ein Inhaltsverzeichnis lässt sich automatisch generieren aus Titeln im Dokument, wofür die Formatvorlage *ABK Stuttgart Überschrift 1* und *ABK Stuttgart Überschrift 2* ausgewählt wurde.

abk—

On Paper - Study Program Conservation of Works of Art on Paper, Archives and Library Materials

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

Am Weißenhof 1
D-70391 Stuttgart
T +49 (0) 711.2 84 40-0
F +49 (0) 711.2 84 40-225

info@abk-stuttgart.de
www.abk-stuttgart.de

Bleaching in Paper Conservation: Survey Response¹

Spring 2018, we distributed a survey concerning bleaching practices in paper conservation, which received 272 responses. Respondents already received the slightly summarized, overview of results which we now share on our homepage.

1 Introduction

The survey focussed on the approaches of paper conservators in their every-day bleaching practice. We wanted to see how important bleaching is in our profession and analyse the conservators' specific treatment preferences. The survey was conducted anonymously using an online tool. The collated results give an overview of bleaching practices. Wherever different options could be ticked, the answers are given as statistical percentage in relation to the total number of answers. In this case, numbers that represent the number of answers to a question, do not add up to one hundred percent.

The listed answers represent response frequencies numerically. They do not represent treatment guidelines or recommendations.

Contents

1	Introduction	1
2	General questions	2

¹ Senior M.A. semester project of Selina Dieter, July 2018. Citation information: Selina Dieter, Ute Henniges, Irene Brückle*. Bleaching in Paper Conservation: Survey Responses. Unpublished M.A. research project of S. Dieter, 2018. Accepted presentation at the XIVth Congress of IADA, Warsaw, 24. Sept. 2019; Ute Henniges*, Selina Dieter, Irene Brückle, Survey on Bleaching: what are current practices?

Paper 2/2

Formatvorlagen

Über das Fenster Formatvorlagen in Microsoft Word haben Sie die Möglichkeit Text-formatierungen selbst auszuwählen. Ihre Bezeichnungen lauten jeweils *ABK Stuttgart* mit dem Zusatz *Dokumenttitel*, *Überschrift*, *Text*, *Marginaltext* und *Liste*.

Tabelle

Eine Tabelle lässt sich aus dieser Vorlage heraus erweitern oder aus der Excel-vorlage für Tabellen (siehe S. 24) einbauen. Als Auszeichnungsfarbe ist Schwarz zu verwenden. Wenn nötig, können auch andere Farben verwendet werden.

Diagramm

Ein Diagramm lässt sich aus dieser Vorlage heraus erweitern oder aus Microsoft Excel heraus einbauen. Als Auszeichnungsfarbe kann Schwarz oder Graustufen mit 80 %, 60 %, 40 % und 20 % Schwarz verwendet werden. Wenn nötig kann auch mit Farben gestaltet werden, jedoch möglichst wenige.

Fußnoten

Fußnoten stehen in der Fußzeile und werden über die Formatvorlage *ABK Stuttgart Marginale* formatiert. Schriftgröße 7,5 Pt auf Zeilenabstand 9,75 Pt, ABK Stuttgart Light

abk—

2 General questions

272 paper conservators from 38 countries took part in this survey:
In which country do you work in?

Country	Numerical Response
United States of America	76
Germany	44
United Kingdom	24
The Netherlands	12
Australia, Austria, Canada, Ireland, Italy, Spain, Switzerland	7-9
Brazil, Denmark, Estonia, Finland, France, Hungary, India, Malta, Norway, Poland, Russia, Sweden, Turkey	2-6
Argentina, Belgium, Colombia, Dominica, Ecuador, Greece, Israel, Kuwait,	1

Most respondents worked in the profession more than 25 years:
For how long have you been working in the profession? (answered by a total of 272)



Staatliche Akademie der
Bildenden Künste Stuttgart

Bleaching in paper conservation:
survey responses Selina Dieter 2018

Seite 2 / 2

Einladung

Die Vorlage für eine Einladung verhält sich analog zur Briefvorlage. Klicken Sie auf das jeweilige Textfeld, um den Inhalt durch Ihren eigenen zu ersetzen.

Überschriften

Dokumenttitel: Schriftgröße 16 Pt auf Zeilenabstand 20 Pt, ABK Stuttgart Bold.

Überschrift 1: Schriftgröße 13 Pt auf Zeilenabstand 15 Pt, ABK Stuttgart Bold.

Überschrift 2: Schriftgröße 10 Pt auf Zeilenabstand 13 Pt, ABK Stuttgart Bold.

Textfeld

Der Text steht im Flattersatz. Hervorhebungen können Sie in **Bold** oder *Italic* machen.

Schriftgröße 10 Pt auf Zeilenabstand 13 Pt, ABK Stuttgart Regular

Marginalie

Die rechte Spalte wird als Marginalie bezeichnet. Hier (und auf den Folgeseiten) haben Sie die Möglichkeit, personenbezogene und zusätzliche Informationen anzugeben.

Schriftgröße 7,5 Pt auf Zeilenabstand 9,75 Pt, ABK Stuttgart Light

Seitenzahl

Die Seitenzahl ändert sich automatisch.

Schriftgröße 7,5 Pt auf Zeilenabstand 9,75 Pt, ABK Stuttgart Light

Formatvorlagen

Die Formatvorlagen *ABK Stuttgart* mit dem Zusatz *Dokumenttitel*, *Überschrift*, *Text*, *Marginaltext* und *Liste* können verwendet werden.

abk—

An die Damen und Herren
Mitglieder des Senats

**Einladung zur Senatssitzung am Dienstag,
06.02.2018, um 16:00 Uhr, Senatsraum F 2.29**

Staatliche Akademie der
Bildenden Künste Stuttgart

Sehr geehrte Damen und Herren,

zur nächsten Sitzung des Senats lade ich Sie hiermit ein.
Folgende Tagesordnung ist vorgesehen:

1. Feststellung der Tagesordnung
2. Verabschiedung der Protokolle vom 21.11.2017 und 19.12.2017
3. Bericht der Rektorin
4. Bericht des Kanzlers
5. Termine für das Sommersemester 2018
(Montag 23.04.2018 Termin mit HSR zur Verabschiedung des Jahresberichts)
6. Verschiedenes

Stuttgart, 29.01.2018
Mit freundlichen Grüßen

Prof. Dr. Barbara Bader Rektorin

Kurzmitteilung

Die Vorlage für eine Kurzmitteilung verhält sich analog zur Briefvorlage. Klicken Sie auf das jeweilige Textfeld, um den Inhalt durch Ihren eigenen zu ersetzen.

Überschriften

Dokumenttitel: Schriftgröße 16 Pt auf Zeilenabstand 20 Pt, ABK Stuttgart Bold.

Überschrift: Schriftgröße 10 Pt auf Zeilenabstand 13 Pt, ABK Stuttgart Bold.

Textfeld

Der Text steht im Flattersatz. Hervorhebungen können Sie in **Bold** oder *Italic* machen.

Schriftgröße 10 Pt auf Zeilenabstand 13 Pt, ABK Stuttgart Regular

Marginalie

Die rechte Spalte wird als Marginalie bezeichnet. Hier haben Sie die Möglichkeit, personen- oder fallbezogene und zusätzliche Informationen anzugeben.

Schriftgröße 7,5 Pt auf Zeilenabstand 9,75 Pt, ABK Stuttgart Light

Formatvorlagen

Die Formatvorlagen *ABK Stuttgart* mit dem Zusatz *Dokumenttitel*, *Überschrift*, *Text*, *Marginaltext* und *Liste* können verwendet werden.

abk—

Betreffzeile

Die beigelegten Unterlagen erhalten Sie auf Ihren Wunsch
zuständigkeitshalber zum Verbleib

☒
☐
☐
☐

Mit der Bitte um
Kenntnisnahme
Stellungnahme
Rückgabe

☒
☐
☐
☐

**Staatliche Akademie der
Bildenden Künste Stuttgart**

Kurzmitteilung
Stuttgart, 10.10.2019

Altzeichen: 532-XH
Bezug: Stellungnahme zur Nachricht
vom 25.09.2019

Rektorat
Matilda Mustermann
0711 / 567 898
matilda.mustermann@abk-stuttgart.de

Am Weißenhof 1
70191 Stuttgart

0711 / 28440 - 0
www.abk-stuttgart.de
info@abk-stuttgart.de

Bemerkungen

Dies ist ein Blindtext, welcher Platz für weitere Bemerkungen schafft. Dies ist ein Blindtext, welcher Platz für weitere Bemerkungen schafft.

Mit freundlichem Gruß

Max Musterfrau

Aushang

Die Vorlage für einen Aushang verhält sich analog zur Briefvorlage. Klicken Sie auf das jeweilige Textfeld, um den Inhalt durch Ihren eigenen zu ersetzen.

Textfeld

Der Text steht im Flattersatz. Hervorhebungen können Sie in **Bold** oder *Italic* machen.

Schriftgröße 10 Pt auf Zeilenabstand 13 Pt, ABK Stuttgart Regular

Marginalie

Die rechte Spalte wird als Marginalie bezeichnet. Hier (und auf den Folgeseiten) haben Sie die Möglichkeit, personenbezogene und zusätzliche Informationen anzugeben.

Schriftgröße 7,5 Pt auf Zeilenabstand 9,75 Pt, ABK Stuttgart Light

Seitenzahl

Die Seitenzahl ändert sich automatisch.

Schriftgröße 7,5 Pt auf Zeilenabstand 9,75 Pt, ABK Stuttgart Light

Formatvorlagen

Die Formatvorlagen *ABK Stuttgart* mit dem Zusatz *Dokumenttitel*, *Überschrift*, *Text*, *Marginaltext* und *Liste* können verwendet werden.

abk—

Aushang

Sehr geehrte Damen und Herren,

das ist ein wichtiger Aushang. Der Text steht sogar in 16Pt Schriftgröße.

Staatliche Akademie der
Bildenden Künste Stuttgart

Stuttgart, 29.01.2018

Querformat

Die Vorlage für ein querformatiges Dokument verhält sich analog zur Briefvorlage. Klicken Sie auf das jeweilige Textfeld, um den Inhalt durch Ihren eigenen zu ersetzen.

Überschriften

Dokumenttitel: Schriftgröße 16 Pt auf Zeilenabstand 20 Pt, ABK Stuttgart Bold.

Überschrift 1: Schriftgröße 13 Pt auf Zeilenabstand 15 Pt, ABK Stuttgart Bold.

Überschrift 2: Schriftgröße 10 Pt auf Zeilenabstand 13 Pt, ABK Stuttgart Bold.

Textfeld

Der Text steht im Flattersatz. Hervorhebungen können Sie in **Bold** oder *Italic* machen.

Schriftgröße 10 Pt auf Zeilenabstand 13 Pt, ABK Stuttgart Regular

Marginalie

Die rechte Spalte wird als Marginalie bezeichnet. Hier (und auf den Folgeseiten) haben Sie die Möglichkeit, personenbezogene und zusätzliche Informationen anzugeben.

Schriftgröße 7,5 Pt auf Zeilenabstand 9,75 Pt, ABK Stuttgart Light

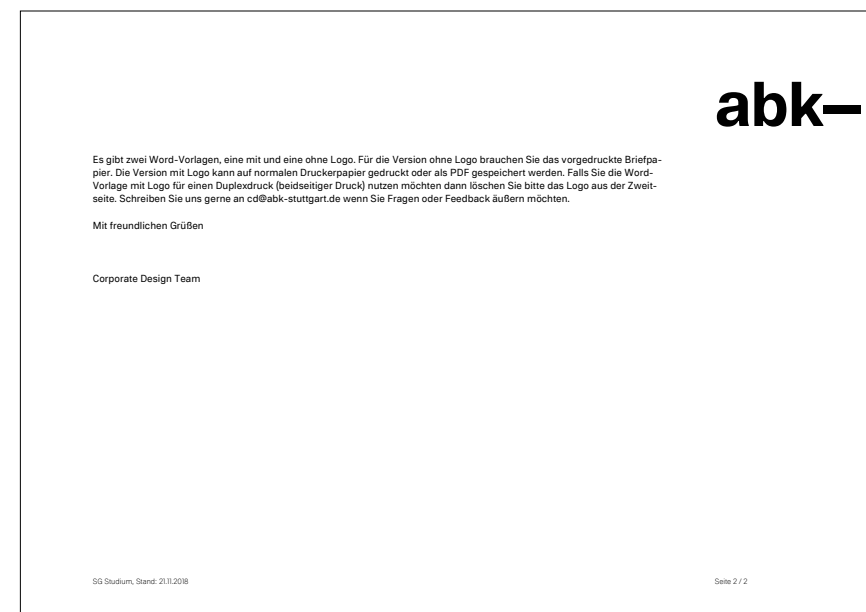
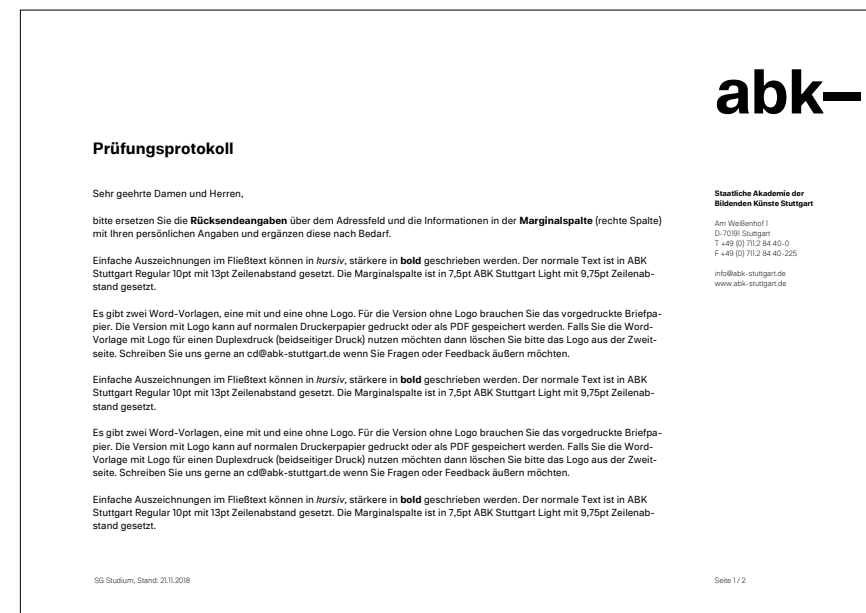
Seitenzahl

Die Seitenzahl ändert sich automatisch.

Schriftgröße 7,5 Pt auf Zeilenabstand 9,75 Pt, ABK Stuttgart Light

Formatvorlagen

Die Formatvorlagen *ABK Stuttgart* mit dem Zusatz *Dokumenttitel*, *Überschrift*, *Text*, *Marginaltext* und *Liste* können verwendet werden.



Blanko

Die Blankovorlage können Sie individuell auf verschiedene Dokumente anpassen. Falls Sie in der Blankovorlage mehr Platz für Tabellen, Grafiken, Bilder, etc. benötigen, können Sie den Abstand zum rechten Rand bis auf maximal 1cm verringern. Die Randabstand zu Text muss jedoch immer 61,7 mm betragen.

Formatvorlagen

Die Formatvorlagen *ABK Stuttgart* plus dem Zusatz *Dokumenttitel, Überschrift, Text, Marginaltext* und *Liste* können verwendet werden.

Textfeld

Der Text steht im Flattersatz. Hervorhebungen können Sie in **Bold** oder *Italic* machen.

Schriftgröße 10 Pt auf Zeilenabstand 13 Pt, ABK Stuttgart Regular

Marginalie

Die rechte Spalte wird als Marginalie bezeichnet. Hier (und auf den Folgeseiten) haben Sie die Möglichkeit, personenbezogene und zusätzliche Informationen anzugeben.

Schriftgröße 7,5 Pt auf Zeilenabstand 9,75 Pt, ABK Stuttgart Light

Seitenzahl

Die Seitenzahl ändert sich automatisch.

Schriftgröße 7,5 Pt auf Zeilenabstand 9,75 Pt, ABK Stuttgart Light

abk—

Sehr geehrte Damen und Herren,

falls Sie in der blanko Vorlage mehr Platz für Tabellen, Grafiken, Bilder, etc. benötigen dann können Sie den Abstand zum rechten Rand bis auf maximal 1 cm verringern. Die Textbreite für Mengentext sollte nicht verändert werden.

Dies ist ein Beispiel für eine Tabellenzeile, welche die maximale Breite ausnutzt.

Mit freundlichen Grüßen

Corporate Design Team

Excel

Bei Microsoft Excel-Dokumenten kann erst in der Druckvorschau gesehen werden, wie das Dokument final ausgegeben wird. Achten Sie darauf, dass das Logo nicht abgeschnitten oder verzerrt wird.

Um das Durchscheinen des Logos bei einem Duplexdruck zu verhindern, wird es nur bei ungeraden Seitenzahlen gedruckt.



Staatliche Akademie der
Bildenden Künste Stuttgart

Transcript of Records

Diplomstudiengang Industrial Design
1. Zwischenprüfung

Name: Hägele Geb.-Datum: 01.01.1980
Vorname: Max Geb.-Ort: Musterstadt
Matrikel-Nr.: 1234 Kohorte: WS 2017/18

Teilprüfungsfach	Semester	Benotung	Bewertung	Gewichtung
Einführung in das Entwerfen		sehr gut	1,0	2
Konstruktions- und Gestaltungsübungen I		sehr gut	1,0	1
Technisches Zeichnen und darstellende Geometrie		sehr gut	1,0	1
				4
Gesamtnote		sehr gut	1	

Stuttgart, den 03.09.2019

Hanna Röcker / Fachgruppensekretariat Design

Präsentation

1/2

Die PowerPoint-Vorlage umfasst mehrere Seiten für verschiedene Anforderungen: Deckblatt, Titelseite, Inhaltsverzeichnis, Unterpunkte, Text- und Bildseiten.

Die Position der Textfelder und des Logos, sowie die Schriftauswahl und Schriftgrößen sind nicht zu ändern. Bis auf der ersten Seite ist die Logoversion *ABK Logo reduziert* abgebildet.

Hilfslinien

Aktivieren Sie zunächst die Hilfslinien (unter Ansicht bei Führungslinien ein Häkchen setzen).

Die roten Führungslinien definieren den Randabstand, die blaue Linie die Oberkante von Überschriften und Marginalie, die grüne Linie zeigt die Oberkante für Inhalte (siehe Abb. 2).

Marginalie

Die rechte Spalte wird als Marginalie bezeichnet. Hier (und auf den Folgeseiten) haben Sie die Möglichkeit, personenbezogene und zusätzliche Informationen anzugeben.

Textfeld

Der Text steht im Flattersatz. Hervorhebungen können Sie in **Bold** oder *Italic* machen. Schriftgröße 10 Pt auf Zeilenabstand 13 Pt, ABK Stuttgart Regular



Abb. 1

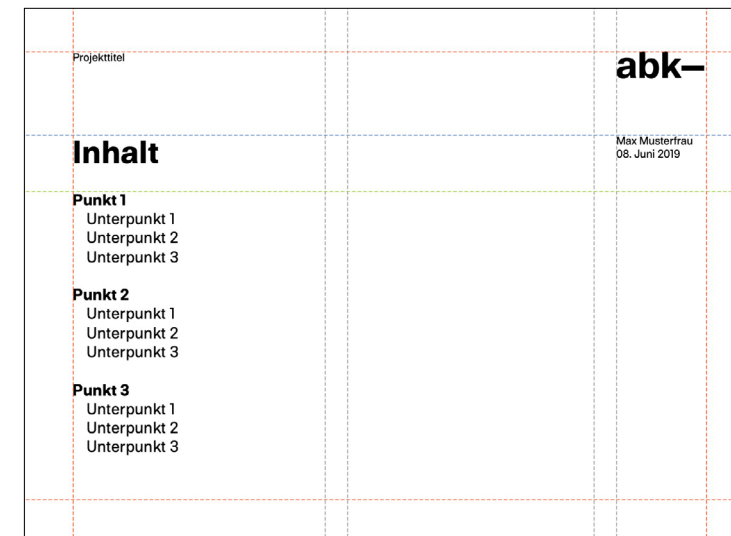
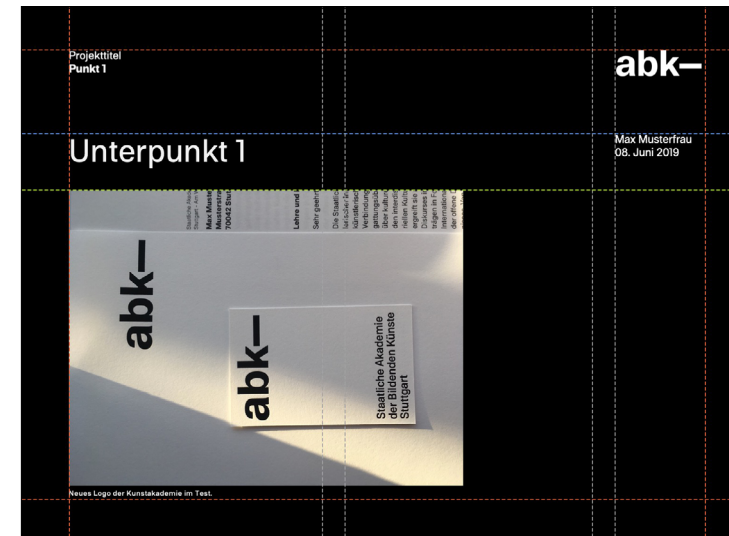
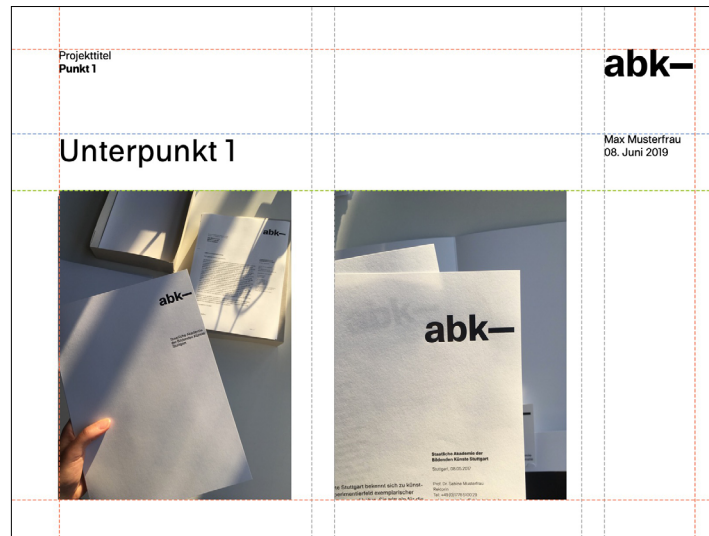
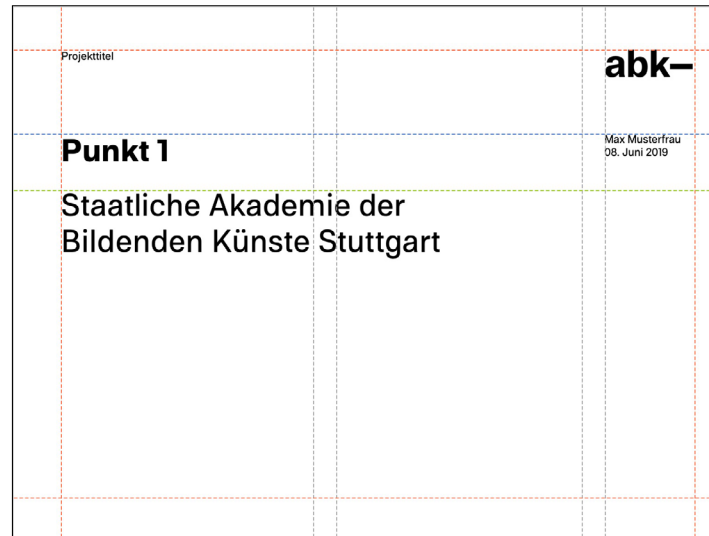


Abb. 2

Präsentation

2/2



Bildseiten

Die Folien, die für Bilder gedacht sind, gibt es sowohl mit schwarzem, als auch mit weißem Hintergrund,

um einen optimalen Kontrast zum Bildmaterial zu gewährleisten. Vollflächige Bilder können auch platziert werden. Hier fallen alle anderen Elemente weg.

Download

[ABK_Cloud/ABK_Corporate_Design_MitarbeiterInnen/Vorlagen/PowerPoint](#)

E-Mail-Signatur

1/2

Anleitung

E-Mail Programm öffnen, einloggen und oben rechts *Einstellungen* auswählen.

Danach unter *Konten Signaturen* auswählen.

Unter *Signatur hinzufügen* die Signatur anlegen und benennen (siehe Abb. 1).

Im Textfeld fünf Umbrüche einfügen, um Abstand zur E-Mail zu gewährleisten, danach oben links *Einfügen* auswählen und über *Bilder* das vorgesehene Logo einsetzen (siehe Abb. 2).

Zwei Umbrüche einfügen, dann den Text in Arial 8 Pt einfügen.

Die zwei Kästchen unterhalb des Textfelds ankreuzen und unten rechts auf *Speichern* klicken – fertig! (siehe Abb. 3)

Outlook-Version: 1.2026.203.300

Textreihenfolge

Titel Vorname Nachname
Position

+49 (0)711 28440-789
vorname.nachname@abk-stuttgart.de

Staatliche Akademie der
Bildenden Künste Stuttgart
Am Weißenhof 1
70191 Stuttgart
www.abk-stuttgart.de

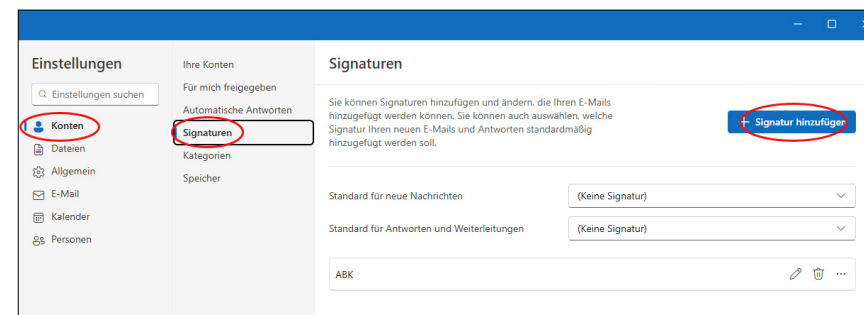


Abb. 1

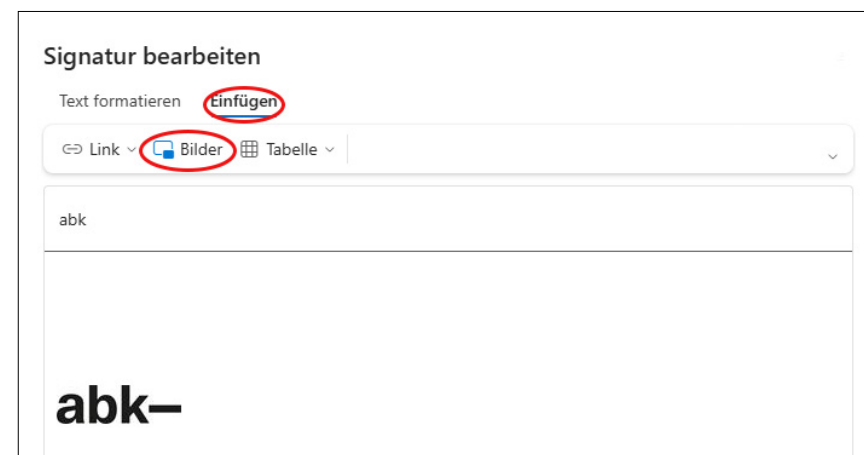


Abb. 2

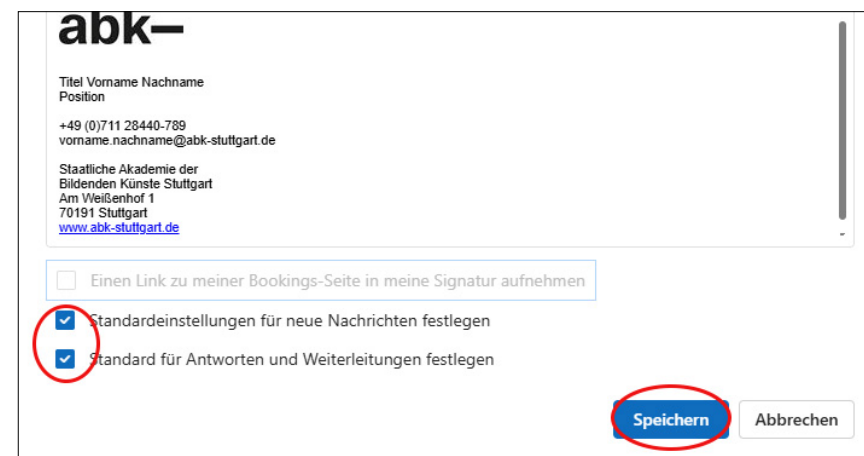


Abb. 3

E-Mail-Signatur

2/2

Beispiel-Signatur mit Öffnungszeiten

Mia Mustermensch
Leitung
Sachgebiet Studium

T +49 (0)711 28440-115
F +49 (0)711 28440-225
mia.mustermensch@abk-stuttgart.de

Staatliche Akademie der
Bildenden Künste Stuttgart
Am Weißenhof 1
70191 Stuttgart
www.abk-stuttgart.de
Neubau 2, Raum 0.04
Öffnungszeiten: Mo, Di 9 – 12 Uhr,
Do 13.30 – 16 Uhr

Beispiel-Signatur englisch

Mia Mustermensch
Leitung
Sachgebiet Studium
Head of Academic Affairs

T +49 (0)711 28440-115
F +49 (0)711 28440-225
marius.mustermensch@abk-stuttgart.de

Staatliche Akademie der
Bildenden Künste Stuttgart
*Stuttgart State Academy
of Art and Design*
Am Weißenhof 1
70191 Stuttgart
Germany

Beispiel

Die Signatur sollte wie folgt aussehen:

abk–

Maria Mustermann
Dipl. Designer
Professorin für Industriedesign

+49 (0)711 83749-123
maria-mustermann@abk-stuttgart.de

Staatliche Akademie der
Bildenden Künste Stuttgart
Am Weißenhof 1
70191 Stuttgart
www.abk-stuttaart.de

Impressum

Corporate Design-Team

Abdelhamid Ameer
Jasmina Begović
Raphael Berg

Support

Jule Marie Hägele

Betreuung

Prof. Ulrich Cluss
AM Stefanie Schwarz

Schrift

ABK Stuttgart
Stefanie Schwarz
Dirk Wachowiak

Mitwirkende

Prof. Hans-Georg Pospischil
Prof. Gerwin Schmidt
Prof. Patrick Thomas
Prof. Marcus Wichmann

1. Version

© 2019, Staatliche Akademie der
Bildenden Künste Stuttgart

abk—

Staatliche Akademie
der Bildenden Künste
Stuttgart