

Übersicht  
Mustermodulplan  
Grundstudium (1.– 4. Semester)  
Hauptstudium (5.– 9. Semester)  
Praktikum  
Diplomarbeit

**Mustermanualplan** ab WiSe 25/26

**Grundstudium**

1. Semester			2. Semester			3. Semester			4. Semester		
Textilentwurf I	TE1	12	Textilentwurf II	TE2	12	Textilentwurf III	TE3	12	Textilentwurf IV	TE4	12
Textil-technologie I (Weberei I)	TT1	6	Textil-technologie II (Weberei II)	TT2	6	Textil-technologie III (Druck)	TT3	6	Textil-technologie IV (Färberei)	TT4	6
Medien I (Layout)	ME 1	2	Medien II (Bildbearbeitung)	ME 2	2	Medien III (Vektorgrafik)	ME 3	2	Materialien & Technologien	MT	4
			Farbe I	F1	4	Farbe II	F2	4			
			Akt I	A1	2				Akt II	A2	2
			Naturstudien	N1	2						
Schrift & Grafik	SG	2									
Designgeschichte I	HD 1	2	Designgeschichte II	HD 2	2	Kunstgeschichte I	KG 1	2	Kunstgeschichte II	KG 2	2
Einführung wiss. Arbeiten	TH 1	4	Textilgeschichte (Techniken)	TG 1	2	Ästhetik	TH 2	6	Textilgeschichte (Kostüm)	TG 2	2
	28			32			32			28	
											120

Das Grundstudium schließt mit dem Vordiplom ab, dessen Bewertung alle Teilprüfungen des ersten Studienabschnittes umfasst.

**Hauptstudium**

5. Semester			6. Semester			7. Semester			8. Semester			
Textilentwurf V	TE5	20	Textilentwurf VI	TE6	24	Textilentwurf VII	TE7	24	Textilentwurf VIII	TE8	24	Praxis
Textil-technologie V (Strick)	TT5	6										
Wahlfach I	WF 1	4	Wahlfach II	WF 2	2	Wahlfach III	WF 3	2	Wahlfach IV	WF 4	4	Wahlfächer
			Symbol-philosophie & Semiotik	TH3	4	Kulturphilosophie	TH4	6				Theorie
	30			30			32			28		

flexibel nach 5. Sem., vor Diplomsem.			9. Semester								Praxis	
Praktikum	P	-	Diplomarbeit	D	30							
												150

Die Diplomprüfung besteht aus den studienbegleitenden Modulen des Studiums, einem erfolgreich abgeschlossenen Praktikum und der Diplomarbeit. Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten ist die regelmäßige Teilnahme an Veranstaltungen. Der Arbeitsaufwand (workload) setzt sich zusammen aus: Präsenzstunden, Selbststudium / Projektarbeit.

150

270

Sample module plan from WiSe 25/26

Basic Study

1st semester		2nd semester		3th semester		4th semester						
Textile Design I	TE1	12	Textile Design II	TE2	12	Textile Design III	TE3	12	Textile Design IV	TE4	12	Practice
Textile Technologies I (Weaving I)	TT1	6	Textile Technologies II (Weaving I)	TT2	6	Textile Technologies III (Print)	TT3	6	Textile Technologies IV (Dyeing)	TT4	6	
Media I (Layout)	ME 1	2	Media II (Image Processing)	ME 2	2	Media III (Vektorgrafik)	ME 3	2	Materials & Technologies	MT	4	Basics
			Colour I	F1	4	Colour II	F2	4				
			Figure Drawing I	A1	2				Figure Drawing II	A2	2	
			Nature Drawing	N1	2							
Typography & Layout	SG	2										
History of Design I	HD 1	2	History of Design II	HD 2	2	Art History I	KG 1	2	Art History II	KG 2	2	Theory
Introduction methods of scientific working	TH 1	4	Textile History (Technics)	TG 1	2	Aesthetics	TH 2	6	Textile History (Costume)	TG 2	2	
		28			32			32			28	
										120		

The basic study concludes with the intermediate diploma, the evaluation of which includes all partial examinations of the first study section.

Main Study

5th semester		6th semester		7th semester		8th semester						
Textile Design V	TE5	20	Textile Design VI	TE6	24	Textile Design VII	TE7	24	Textile Design VIII	TE8	24	Practice
Textile Technologies V (Knitting)	TT5	6										
Elective I	WF 1	4	Elective II	WF 2	2	Elective III	WF 3	2	Elective IV	WF 4	4	Electives
			Philosophy of Symbols & Semiotics	TH3	4	Philosophy of Culture	TH4	6				Theory
		30			30			32			28	
flexible after 5th sem., before Diploma sem.			9th semester									Practice
Internship	P	-	Diploma Project	D	30							
												150
												270

The diploma examination consists of the modules of the course of study, a successfully completed internship and the diploma project. Regular attendance at classes is a prerequisite for the awarding of credit points. The workload consists of: attendance hours, self-study/project work.

Der neunsemestrige Diplomstudiengang Textildesign ist ein eigenverantwortliches undforderndes Studienprogramm, das sich in Grund- und Hauptstudium, inklusive Praktikum und Diplomarbeit gliedert.

In den ersten vier Semestern liegt der Studienschwerpunkt auf dem Erlangen und Verinnerlichen der allgemeinen praktischen und theoretischen Grundlagen des Textildesigns. Darauf aufbauend fokussiert sich das Hauptstudium auf Vertiefung und Erweiterung des gestalterischen Repertoires sowie auf Entwicklung und Schärfung des eigenen gestalterischen Profils. Absolventinnen und Absolventen des Studiengangs sind hochqualifizierte Gestalterinnen und Gestalter, die über (textil-)technisch, künstlerisch und konzeptuell exzellente Gewandtheit sowie eigenständige gestalterische Positionen und ästhetische Ausdrucksformen verfügen.

Gestalterische Expertise und entwurfsbezogene Souveränität werden überwiegend durch vielseitiges und kontinuierliches Praktizieren erlangt. Im Studium des Textildesigns ist die grundlegende Art der Vermittlung daher die Entwurfsarbeit in Form von Projekten. Wesentliche technische, handwerkliche und methodische Vermögen werden in Seminaren und Übungen angeleitet gelehrt, selbständiges Entwickeln und Experimentieren in den Werkstätten und Ateliers professionell begleitet ermöglicht und die kritische Diskursfähigkeit in Präsentationen und Kolloquien angewandt erprobt. Ergänzende Kompetenzen werden sowohl durch hochschulinterne interdisziplinäre Angebote als auch durch Kooperationen mit Forschungsinstituten, Kultureinrichtungen und der Textilindustrie gewonnen.

In prozessgeleiteter Projektarbeit werden Anmut und Anwendung, Form und Funktion, Konzept und Kontext, Haptik und Handwerk sowie Technik und Textil nicht unabhängig voneinander, sondern ineinander greifend entwickelt und realisiert. Die reflektierte inhaltliche Auseinandersetzung mit gesellschaftlich relevanten Fragestellungen zeigt sich in konsequentem, ästhetischem und wirkungsvollem Textildesign.

	<p>The Diplom degree course in Textile Design is a challenging study programme which fosters the students' independence and ambition. It comprises basic and advanced studies including a period of internship or work experience and a Diplom degree thesis.</p> <p>The first four semesters focus on acquisition of, and thorough familiarization with, the general practical and theoretical principles of textile design. This knowledge forms the basis for the advanced study programme, with its emphasis on deepening and broadening the students' design repertoire and on developing and honing their individual design profile.</p> <p>Students graduate from the programme as highly qualified designers in possession of outstanding (textile) technical, artistic and conceptual skills, who have established their own independent creative positions and forms of aesthetic expression.</p> <p>Creative expertise and design-related assurance are primarily acquired through widely varied, diverse and continuous practice. In Textile Design studies, these skills are chiefly communicated in the form of project-based design work. Key technical, craft and method-based skills are taught in supervised seminars and tutorials, while independent personal development and experimentation takes place in workshops and studios under professional guidance, and critical discourse is practised in presentation and colloquia. Additional aspects are introduced as in-house interdisciplinary courses and collaborations with research institutes, cultural institutions and the textile industry.</p> <p>Process-led project work is the platform for developing and realizing appeal and application, form and function, concept and context, haptics and handcrafts, and technology and textiles – not as stand-alone aspects, but interconnecting and interdependent. Critical responses to socially relevant topics are expressed in compelling, highly aesthetic and impactful textile design.</p>
--	---

Übersicht Studienverlauf

Grundstudium	1. Semester	
		Textilentwurf I Textiltechnologie I (Weberei I)
		Medien I (Layout) Schrift & Grafik
		Kunstgeschichte I Wissenschaftliches Arbeiten

	1. Semester	
Modultitel	Textilentwurf I	
Title of module	Textile Design I	
Modulcode	TE1	Bereich   Praxis
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Akademische*r Mitarbeiter*in, Lehrbeauftragte*r	
Qualifikationsziele	<p>Befähigung zur Recherche, Exploration und Umsetzung eines themenbezogenen textilen Entwurfsprojekts.</p> <p>Entwicklung eines selbstverständlichen Umgangs mit Mitteln, Methoden und Werkzeugen des Textildesigns. Fähigkeit, gestalterische Aufgaben zu erfassen, zu formulieren und präzise zu bearbeiten. Herausbildung einer eigenständigen gestalterischen Kompetenz.</p> <p>Befähigung zur inhaltlich, ästhetisch und technisch überzeugenden Präsentation und Dokumentation der eigenen gestalterischen Ansätze und Arbeiten. Fähigkeit, gestalterische Arbeiten adäquat einzuschätzen und anhand von Gestaltungskriterien zu diskutieren.</p>	
Inhalt	textilspezifische Entwurfsgrundlagen themenbezogene Projektarbeit Entwurfswerkzeuge, Methoden und Strategien Recherche und Ideenentwicklung Materialien und Techniken Entwurfsrealisation in den Werkstätten Gruppen- und Einzelarbeit Besprechungen und Konsultationen Dokumentationsarten, Präsentationsformen und Ausstellungsformate ggf. Kooperationen	
Zulassungsvoraussetzung	keine	
Angebotszyklus	jährlich	
Veranstaltungsart	Projektarbeit, ggf. inkl. Übung, Workshop, Seminar	
Prüfungsleistung	Semesterarbeit, Präsentation	
Leistungspunkte	12	

	1. Semester	
Modultitel	Textiltechnologie I (Weberei I)	
Title of module	Textile Technologies I (Weaving I)	
Modulcode	TT1	Bereich   Praxis
Modulverantwortliche	Künstlerisch-technische*r Lehrer*in Weberei	
Qualifikationsziele	Entwurf, Planung und Umsetzung von einflächigen Geweben. Umgang mit den in der Webereiwerkstatt vorhandenen Webstühlen und Werkzeugen. Fähigkeit zum Einrichten von Tastenwebstühlen, zur Berechnung des Garnbedarfs für eine Webkette, der Garnstärken und der Flächengewichte von Geweben. Kenntnis der wichtigsten textilen Fasern und der gängigen Faserfeinheitssysteme, der Grundbindungsarten und ihrer Ableitungen in Theorie und Praxis. Handwerkliches Beherrschung des Webvorgangs.	
Inhalt	Arbeitsgeräte der Weberei, Elemente des Webstuhls Schritt für Schritt: Das Einrichten eines Webstuhls Berechnungen Webkette, Garnbedarf, Flächengewicht Fasern, Garne, Spulenformen Garnfeinheitssysteme: Nm, tex, Ne, den Technische Patrone, Schär- und Schussfolgen Einflächige Gewebe und deren Dokumentation Weben am manuell betriebenen Webstuhl Anfertigung eines Musterordners individuelle technische Betreuung	
Zulassungsvoraussetzung	keine	
Angebotszyklus	jährlich	
Veranstaltungsart	Übung, Seminar	
Prüfungsleistung	Projektarbeit, ggf. Klausur	
Leistungspunkte	6	

	1. Semester	
Modultitel	Medien I (Layout)	
Title of module	Media I (Layout)	
Modulcode	ME1	Bereich Grundlagen
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Lehrbeauftragte*r	
Qualifikationsziele	Sicherer Umgang mit den Grundfunktionen der Software InDesign, Kenntnis über die weiteren Funktionen des Programms. Fähigkeit, selbstständig Dokumente für unterschiedliche Anwendungen wie Druck oder Web zu erstellen und zu exportieren. Fähigkeit zur eigenständigen Weiterbildung.	
Inhalt	Überblick zu unterschiedlichen Anwendungsbereichen Programmeinstellungen, Arbeitsbereich und Dokumenteneinrichtung Werkzeuge und Funktionen Grundlagen Typografie, Satz und Layout Erlernen und Umsetzen von grundlegenden Werkzeugen und Funktionen anhand einer projektbegleitenden Dokumentation Hilfestellung zur effektiven eigenständigen Weiterbildung	
Zulassungsvoraussetzung	keine	
Angebotszyklus	jährlich	
Veranstaltungsart	Übung, Seminar	
Prüfungsleistung	Projektarbeit	
Leistungspunkte	2	

	1. Semester	
Modultitel	Schrift & Grafik	
Title of module	Typography & Layout	
Modulcode	SG	Bereich Grundlagen
Modulverantwortliche	Prof.*in Kommunikationsdesign, Künstlerisch-technische Lehrer*in Drucktechnik/Handsatz / Buchbinderei	
Qualifikationsziele	Grundkenntnisse in und Gespür für Typografie, Grafikdesign und Schrift, Fähigkeit, dieses Wissen anzuwenden. Wissen über Techni- ken und Möglichkeiten von Buchbinden und Verpacken sowie unter- schiedliche Anwendungen. Erfahrung in der praktischen Umsetzung	
Inhalt	Einführung in Schrift und Grundlagen Grafikdesign praktische typografische Übungen eigener typografischer Entwurf zur Umsetzung in der Bleisatz- und Hochdruckwerkstatt, eigener Entwurf in Buchbinderei	
Zulassungsvoraussetzung	keine	
Angebotszyklus	jährlich	
Veranstaltungsart	Übung, Seminar	
Prüfungsleistung	Projektarbeit	
Leistungspunkte	2	

	1. Semester	
Modultitel	Designgeschichte I	
Title of module	History of Design I	
Modulcode	HD1	Bereich Theorie
Modulverantwortliche	Prof.*in Architektur-/Designgeschichte, Lehrbeauftragte*r	
Qualifikationsziele	Die Studierenden besitzen einen kurorischen Überblick über die Designgeschichte und haben sich in exemplarische Quellen eingearbeitet; sie verstehen wichtige designgeschichtliche Weichenstellungen und haben sich mit wichtigen kulturgeschichtlichen Kontexten vertraut gemacht; sie können die erworbenen Kenntnisse in der Designgeschichte durch die Lektüre, Interpretation und Diskussion exemplarischer Texte kritisch überprüfen und sich selbstständig in eigenen kurzen schriftlichen Arbeiten mit designhistorischen Texten und Fragestellungen auseinandersetzen.	
Inhalt	Folgende Inhalte sind exemplarischer Gegenstand der Lehrveranstaltung. Begriff des Designs: Ab wann und nach welchen Kriterien kann man in der Kulturgeschichte das Design als eigenständige Disziplin ausfindig machen? Welche Vorläuferformen gibt es? Wie verhält sich die Vergangenheit des Designs zu seiner Gegenwart und Zukunft? Geschichte des Designs: Welche Designansätze sind innerhalb der Designgeschichte von wem vertreten worden? In welchem Verhältnis stehen sie zueinander? Und wo stehen wir heute?	
Zulassungsvoraussetzung	keine	
Angebotszyklus	jährlich	
Veranstaltungsart	Seminar, Vorlesung	
Prüfungsleistung	Klausur	
Leistungspunkte	2	

	1. Semester		
Modultitel	Einführungskurs wissenschaftliches Arbeiten & Philosophie des Designs		
Title of module	Introduction methods of scientific working & Philosophy of Design		
Modulcode	TH1	Bereich	Theorie
Modulverantwortliche	Prof.*in Theorie		
Qualifikationsziele	Die Studierenden besitzen exemplarische Kenntnisse im Bereich der Designtheorie und -philosophie; sie sind in die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens eingeführt; sie verstehen wichtige designtheoretische Theorien in Grundzügen; sie können die erworbenen Kenntnisse in der Designtheorie durch die Lektüre, Interpretation und Diskussion exemplarischer Texte kritisch überprüfen und sich selbstständig in eigenen kurzen schriftlichen Arbeiten mit designtheoretischen Texten und Fragestellungen aus-einandersetzen.		
Inhalt	Folgende Inhalte sind exemplarischer Gegenstand der Lehrveranstaltung. Begriff des Designs: Wie lässt sich Design definieren und welche Theorien der Definition gibt es? Ästhetik des Designs: Wie unterscheidet sich Design von anderen Arten ästhetischer Gegenstandsbereiche und wie hängen im Design die funktionalen und ästhetischen Eigenarten zusammen? Ethik des Designs: In welcher Weise ist Design als Gegenstandsbereich ethisch beurteilbar und welche Rolle spielt Design im Kontext unserer gesellschaftlichen Selbstverständigungsprozesse?		
Zulassungsvoraussetzung	keine		
Angebotszyklus	jährlich		
Veranstaltungsart	Vorlesung, Seminar		
Prüfungsleistung	Wissenschaftliche Hausarbeit		
Leistungspunkte	4		

Übersicht Studienverlauf

Grundstudium	2. Semester	
		Textilentwurf II Textiltechnologie II (Weberei II) Praxis
		Medien II (Bildbearbeitung) Akt I Farbe I Naturstudien Grundlagen
		Designgeschichte II Textilgeschichte I Theorie

	2. Semester	
Modultitel	Textilentwurf II	
Title of module	Textile Design II	
Modulcode	TE2	Bereich   Praxis
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Akademische*r Mitarbeiter*in, Lehrbeauftragte*r	
Qualifikationsziele	<p>Befähigung zur Recherche, Exploration und Umsetzung eines themenbezogenen textilen Entwurfsprojekts.</p> <p>Entwicklung eines selbstverständlichen Umgangs mit Mitteln, Methoden und Werkzeugen des Textildesigns. Fähigkeit, gestalterische Aufgaben zu erfassen, zu formulieren und präzise zu bearbeiten. Herausbildung einer eigenständigen gestalterischen Kompetenz.</p> <p>Befähigung zur inhaltlich, ästhetisch und technisch überzeugenden Präsentation und Dokumentation der eigenen gestalterischen Ansätze und Arbeiten. Fähigkeit, gestalterische Arbeiten adäquat einzuschätzen und anhand von Gestaltungskriterien zu diskutieren.</p>	
Inhalt	textilspezifische Entwurfsgrundlagen themenbezogene Projektarbeit Entwurfswerkzeuge, Methoden und Strategien Recherche und Ideenentwicklung Materialien und Techniken Entwurfsrealisation in den Werkstätten Gruppen- und Einzelarbeit Besprechungen und Konsultationen Dokumentationsarten, Präsentationsformen und Ausstellungsformate ggf. Kooperationen	
Zulassungsvoraussetzung	TE1	
Angebotszyklus	jährlich	
Veranstaltungsart	Projektarbeit, ggf. inkl. Übungen, Workshops, Seminare	
Prüfungsleistung	Semesterarbeit, Präsentation	
Leistungspunkte	12	

	2. Semester	
Modultitel	Textiltechnologie II (Weberei II)	
Title of module	Textile Technologies II (Weaving II)	
Modulcode	TT2	Bereich   Praxis
Modulverantwortliche	Künstlerisch-technische*r Lehrer*in Weberei	
Qualifikationsziele	Entwurf, Planung und Umsetzung von mehrkettigen und mehrschüssigen Geweben. Vertiefung und Ausbau der Fähigkeiten in Theorie und Praxis der Weberei.	
Inhalt	Lehre der mehrkettigen / mehrschüssigen Gewebe und deren schriftliche Dokumentation Planung und Dokumentation von Doppelgewebeketten Anfertigung eines Musterordners individuelle technische Betreuung	
Zulassungsvoraussetzung	TT1	
Angebotszyklus	jährlich	
Veranstaltungsart	Übung, Seminar	
Prüfungsleistung	Projektarbeit, ggf. Klausur	
Leistungspunkte	6	

	2. Semester	
Modultitel	Medien II (Bildbearbeitung)	
Title of module	Media II (Image Processing)	
Modulcode	ME2	Bereich Grundlagen
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Lehrbeauftragte*r	
Qualifikationsziele	Sicherer Umgang mit den Grundfunktionen der Software Photoshop, Kenntnis über die weiteren Funktionen des Programms. Fähigkeit zur selbstständigen Anwendung der Software für die eigene textile Entwurfsarbeit, für Bildbearbeitung und Visualisierung. Fähigkeit zur Druckvorbereitung und zum korrektem Dateiexport. Fähigkeit zur eigenständigen Weiterbildung.	
Inhalt	Überblick zu den unterschiedlichen Anwendungsbereichen Programmeinstellungen, Arbeitsbereich und Dokumenteneinrichtung Werkzeuge und Funktionen Dateiformate & -größen Druckvorbereitung und Dateiausgaben für verschiedene Bereiche Rapportieren Erlernen und Umsetzen von grundlegenden Werkzeugen und Funktionen anhand einer gestalterischen Aufgabe Hilfestellung zur effektiven eigenständigen Weiterbildung	
Zulassungsvoraussetzung	keine	
Angebotszyklus	jährlich	
Veranstaltungsart	Übung, Seminar	
Prüfungsleistung	Projektarbeit	
Leistungspunkte	2	

	2. Semester	
Modultitel	Farbe I	
Title of module	Colour I	
Modulcode	F1	Bereich Grundlagen
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Lehrbeauftragte*r	
Qualifikationsziele	Wissen von Theorie und Praxis zu unterschiedlichen Farblehren und Farbsystemen. Fähigkeit zur praktischen Anwendung dieses Wissens. Entwicklung eines Farbgefühls und eines stimmigen Einsatzes von Farben und ihrer Wirkung in gestalterischen Kontexten.	
Inhalt	Farbenlehre Farbanwendung, -wahrnehmung und -wirkung Entwicklung einer eigenen Farbsprache Farbe auf unterschiedlichen Materialien Dokumentation der praktischen Übungen	
Zulassungsvoraussetzung	keine	
Angebotszyklus	jährlich	
Veranstaltungsart	Übungen, Seminar	
Prüfungsleistung	Projektarbeit, ggf. Klausur	
Leistungspunkte	4	

	2. Semester	
Modultitel	Akt I	
Title of module	Figure Drawing I	
Modulcode	A1	Bereich Grundlagen
Modulverantwortliche	Prof.*in Kunst, Lehrbeauftragte*	
Qualifikationsziele	Zeichnerische Darstellung von unterschiedlichen menschlichen Körpern. Zeichnen vom Modell in technisch und künstlerisch versierter Art und Weise. Fähigkeit, menschliche Proportionen, Haltungen und Bewegungen in zweidimensionaler Form zeichnerisch auszudrücken.	
Inhalt	Information und Beratung zu Zeichenmaterialien und -formaten Aktzeichnen mit unterschiedlichen Modellen in verschiedenen Inszenierungen und Posen Proportion und Perspektive Plastizität, Licht und Schatten Techniken zum Einsatz von Fläche und Linie zur Modellierung von Körpern Planung von figurativen Bildern und sonstigen figurativen Arbeiten	
Zulassungsvoraussetzung	keine	
Angebotszyklus	jährlich	
Veranstaltungsart	Übung	
Prüfungsleistung	Projektarbeit	
Leistungspunkte	2	

	2. Semester	
Modultitel	Naturstudien	
Title of module	Nature Drawing	
Modulcode	N1	Bereich Grundlagen
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Lehrbeauftragte*r	
Qualifikationsziele	Erlangen eines umfangreichen Repertoires an zeichnerischen, malerischen und kompositorischen Fertigkeiten. Fähigkeit zur künstlerisch und technisch versierten und differenzierten Darstellung von Naturmotiven.	
Inhalt	Zeichen- und Aquarelltechniken und -werkzeuge Darstellung von Pflanzen und Naturmotiven Komposition und Arrangement in der Fläche Proportion, Skalierung, Dimension	
Zulassungsvoraussetzung	keine	
Angebotszyklus	jährlich	
Veranstaltungsart	Übung	
Prüfungsleistung	Projektarbeit	
Leistungspunkte	2	

	2. Semester	
Modultitel	Designgeschichte II	
Title of module	History of Design II	
Modulcode	HD2	Bereich      Theorie
Modulverantwortliche	Prof.*in Architektur- Designgeschichte, Lehrbeauftragte*r	
Qualifikationsziele	Die Studierenden besitzen einen kurorischen Überblick über die Designgeschichte und haben sich in exemplarische Quellen eingearbeitet; sie verstehen wichtige designgeschichtliche Weichenstellungen und haben sich mit wichtigen kulturgeschichtlichen Kontexten vertraut gemacht; sie können die erworbenen Kenntnisse in der Designgeschichte durch die Lektüre, Interpretation und Diskussion exemplarischer Texte kritisch überprüfen und sich selbstständig in eigenen kurzen schriftlichen Arbeiten mit designhistorischen Texten und Fragestellungen auseinandersetzen.	
Inhalt	Folgende Inhalte sind exemplarischer Gegenstand der Lehrveranstaltung. Begriff des Designs: Ab wann und nach welchen Kriterien kann man in der Kulturgeschichte das Design als eigenständige Disziplin ausfindig machen? Welche Vorläuferformen gibt es? Wie verhält sich die Vergangenheit des Designs zu seiner Gegenwart und Zukunft? Geschichte des Designs: Welche Designansätze sind innerhalb der Designgeschichte von wem vertreten worden? In welchem Verhältnis stehen sie zueinander? Und wo stehen wir heute?	
Zulassungsvoraussetzung	HD1	
Angebotszyklus	jährlich	
Veranstaltungsart	Vorlesung, Seminar	
Prüfungsleistung	wissenschaftliche Arbeit und/oder mündliche Prüfung	
Leistungspunkte	2	

	2. Semester	4. Semester	
Modultitel	Textilgeschichte I		
Title of module	Textile History I		
Modulcode	TG1	Bereich	Theorie
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Lehrbeauftragte*r		
Qualifikationsziele	Einführung in die Kulturgeschichte der Textilindustrie und des Textildesigns. Der methodische Ansatz der Veranstaltung ist zugleich deren Lernziel: Dem Strukturprinzip der Textilien folgend wird die Entwicklung des Textildesigns in ein interkulturelles Beziehungsgeflecht gestellt und das Vermögen vermittelt, dieses eigenständig zu schaffen.		
Inhalt	Die Veranstaltung spannt einen inhaltlichen Bogen vom protoindustriellen Manufakturwesen des 18. Jhs. über die industrielle Revolution bis zur klassischen Moderne im 20. Jh. und zeitgenössischen bzw. zukünftigen Entwicklungen der Textilindustrie, insbesondere des Textildesigns für die Bereiche Mode / Bekleidung und Interieur. Geschichte wird als identitätsstiftender Hintergrund und Innovationsquelle für Techniken und Gestaltungskonzepte zeitgenössischen Textildesigns vorgestellt.		
Zulassungsvoraussetzung	keine		
Angebotszyklus	jährlich		
Veranstaltungsart	Seminar		
Prüfungsleistung	wissenschaftliche Hausarbeit oder Klausur oder mündliche Prüfung		
Leistungspunkte	2		

Übersicht Studienverlauf

Grundstudium

3. Semester

Textilentwurf III Textiltechnologie III (Druck)	Praxis
Medien III (Vektorgrafik) Farbe II	Grundlagen
Kunstgeschichte I Ästhetik	Theorie

	3. Semester	
Modultitel	Textilentwurf III	
Title of module	Textile Design III	
Modulcode	TE3	Bereich   Praxis
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Akademische*r Mitarbeiter*in, Lehrbeauftragte*r	
Qualifikationsziele	<p>Befähigung zur Recherche, Exploration und Umsetzung eines themenbezogenen textilen Entwurfsprojekts.</p> <p>Entwicklung eines selbstverständlichen Umgangs mit Mitteln, Methoden und Werkzeugen des Textildesigns. Fähigkeit, gestalterische Aufgaben zu erfassen, zu formulieren und präzise zu bearbeiten. Herausbildung einer eigenständigen gestalterischen Kompetenz.</p> <p>Befähigung zur inhaltlich, ästhetisch und technisch überzeugenden Präsentation und Dokumentation der eigenen gestalterischen Ansätze und Arbeiten. Fähigkeit, gestalterische Arbeiten adäquat einzuschätzen und anhand von Gestaltungskriterien zu diskutieren.</p>	
Inhalt	<p>Anwendungskontexte Interieur oder Mode</p> <p>themenbezogene Projektarbeit</p> <p>Entwurfswerkzeuge, Methoden und Strategien</p> <p>Recherche und Ideenentwicklung</p> <p>Materialien und Techniken</p> <p>Entwurfsrealisation in den Werkstätten</p> <p>Gruppen- und Einzelarbeit</p> <p>Besprechungen und Konsultationen</p> <p>Dokumentationsarten, Präsentationsformen und Ausstellungsformate</p> <p>ggf. Kooperationen</p>	
Zulassungsvoraussetzung	TE2	
Angebotszyklus	jährlich	
Veranstaltungsart	Projektarbeit, ggf. inkl. Übung, Workshop, Seminar	
Prüfungsleistung	Semesterarbeit, Präsentation	
Leistungspunkte	12	

	3. Semester	
Modultitel	Textiltechnologie III (Textildruck)	
Title of module	Textile Technologies III (Textile Print)	
Modulcode	TT3	Bereich   Praxis
Modulverantwortliche	Künstlerisch-technische Lehrer*in Textildruck und Färberei	
Qualifikationsziele	Entwurf, Planung und Umsetzung von Textildrucken. Fähigkeit, Textildruckentwürfe und deren industrielle Entwicklung in der Textilveredlung in ihren technischen Parametern anzulegen, die Veredelungsarten zu definieren, in der Produktion zu betreuen und die Wirkung in der Realisation einzuschätzen.	
Inhalt	Einführung in die industriellen Abläufe der Textilveredlung mit Schwerpunkt Druck: Vermittlung der Technologien, Farbstoffsysteme, Ausrüstungen Kenntnisse über industrielle Prozesse und Parameter in der industriellen Entwicklung Förderung der Designfähigkeiten in der Textildrucktechnik durch praktische Übungen mit unterschiedlichen Farbstoffsystemen und gestalterischen Mitteln Individuelle technische und gestalterische Betreuung	
Zulassungsvoraussetzung	keine	
Angebotszyklus	jährlich	
Veranstaltungsart	Übung, Seminar	
Prüfungsleistung	Projektarbeit, ggf. Klausur	
Leistungspunkte	6	

	3. Semester	
Modultitel	Medien III (Vektorgrafik)	
Title of module	Media III (Vector graphics)	
Modulcode	ME3	Bereich Grundlagen
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Lehrbeauftragte*r	
Qualifikationsziele	Sicherer Umgang mit den Grundfunktionen der Software Illustrator, Kenntnis über die weiteren Funktionen des Programms. Verständnis für die unterschiedlichen Anwendungen von Vektor- und pixelbasierten Programmen. Fähigkeit zur selbstständigen Anwendung der Software für die eigene textile Entwurfsarbeit und für Visualisierungen. Fähigkeit zu korrektem Dateiexport. Fähigkeit zur eigenständigen Weiterbildung.	
Inhalt	Überblick der unterschiedlichen Anwendungsbereiche Programmeinstellungen, Arbeitsbereiche und Dokumenteneinrichtung Werkzeuge und Funktionen Dateiausgabe Rapportieren / Muster erstellen Erlernen und Umsetzen von grundlegenden Werkzeugen und Funktionen anhand einer gestalterischen Aufgabe Hilfestellung zur effektiven eigenständigen Weiterbildung	
Zulassungsvoraussetzung	keine	
Angebotszyklus	jährlich	
Veranstaltungsart	Übung, Seminar	
Prüfungsleistung	Projektarbeit	
Leistungspunkte	2	

	3. Semester	
Modultitel	Farbe II	
Title of module	Colour II	
Modulcode	F2	Bereich Grundlagen
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Lehrbeauftragte*r	
Qualifikationsziele	Fähigkeit, Kleinmotive und Ornamente zu entwickeln, nach textilen Fragestellungen zu kolorieren und den Prozess zu kommunizieren. Vertiefung des Wissens von Farblehren und Farbsystemen. Festigung des Farbgefühls und stimmigen Einsatzes von Farben und ihrer Wirkung in gestalterischen Kontexten. Fähigkeit zur Erstellung von Kolorits für Einzelmotive, Rapporte und Kollektionen, Entwicklung von Farbkonzepten im textilen Kontext.	
Inhalt	Farbanwendung, -wahrnehmung und -wirkung Farbe und Muster Verläufe und Farbabstimmungen Farbzusammenstellungen und Farbkonzepte Farbe auf unterschiedlichen Materialien Dokumentation der praktischen Übungen	
Zulassungsvoraussetzung	F1	
Angebotszyklus	jährlich	
Veranstaltungsart	Übung	
Prüfungsleistung	Projektarbeit, ggf. Klausur	
Leistungspunkte	4	

	3. Semester	
Modultitel	Kunstgeschichte I	
Title of module	Art History I	
Modulcode	KG1	Bereich   Theorie
Modulverantwortliche	Prof.*in Kunstgeschichte	
Qualifikationsziele	Erwerb grundlegender Kompetenzen und fachwissenschaftlicher Grundlagen der Kunstgeschichte. Einblick in die Vielfältigkeit des Faches und seine gesellschaftliche Kontextualisierung. Kennenlernen verschiedener Methoden und ihre jeweilige Reichweite, von Kunstwerken und Denkmälern sowie einschlägiger Fachliteratur.	
Inhalt	Grundlagen der Kunst- und Architekturanalyse Erweiterung des kunsthistorischen Wissens mediengeschichtliche Grundlagen Einführung in die grundlegenden Methoden der Kunstgeschichte Erwerb von Fachstandards Reflexion des Umgangs mit historischen und zeitgenössischen Kunstwerken	
Zulassungsvoraussetzung	keine	
Angebotszyklus	jährlich	
Veranstaltungsart	Vorlesung	
Prüfungsleistung	wissenschaftliche Hausarbeit oder Klausur oder mündliche Prüfung	
Leistungspunkte	2	

	3. Semester	
Modultitel	Ästhetik	
Title of module	Aesthetics	
Modulcode	TH2	Bereich   Theorie
Modulverantwortliche	Prof.*in Theorie	
Qualifikationsziele	Die Studierenden besitzen Grundkenntnisse der ästhetischen Tradition und haben die grundlegenden Fragestellungen wie Unterscheidungen der Ästhetik anhand exemplarischer Positionen in Geschichte und Gegenwart kennengelernt. Sie sind in der Lage, im Rahmen einer wissenschaftlichen Arbeit entsprechende Positionen in eigenständiger Weise zu diskutieren und mit Blick auf paradigmatische Bereiche der Ästhetik wie die Kunst oder das Design zu konkretisieren.	
Inhalt	Die Lehrveranstaltung führt in Grundfragen der philosophischen Ästhetik ein. Das geschieht entweder in Form einer Überblicksdarstellung über kanonische Beiträge zur Ästhetik insgesamt oder in bestimmte Traditionen (von Baumgarten bis zu aktuellen Debatten anglo-amerikanischen wie deutschen und französischen Ästhetik) oder anhand eines paradigmatischen Gegenstandsbereichs und der mit ihm in der Forschung verbundenen Diskussionen (etwa: Design, Musik, Literatur, Film, Computerspiele usf.).	
Zulassungsvoraussetzung	TH1	
Angebotszyklus	jedes Semester	
Veranstaltungsart	Seminar oder Vorlesung	
Prüfungsleistung	Wissenschaftliche Hausarbeit	
Leistungspunkte	6	

Übersicht Studienverlauf

Grundstudium

4. Semester

	Textilentwurf IV Textiltechnologie IV (Färberei)	Praxis
	Materialien & Technologien Akt II	Grundlagen
	Kunstgeschichte II Textilgeschichte II	Theorie

	4. Semester	
Modultitel	Textilentwurf IV	
Title of module	Textile Design IV	
Modulcode	TE4	Bereich   Praxis
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Akademische*r Mitarbeiter*in, Lehrbeauftragte*r	
Qualifikationsziele	<p>Befähigung zur Recherche, Exploration und Umsetzung eines themenbezogenen textilen Entwurfsprojekts.</p> <p>Entwicklung eines selbstverständlichen Umgangs mit Mitteln, Methoden und Werkzeugen des Textildesigns. Fähigkeit, gestalterische Aufgaben zu erfassen, zu formulieren und präzise zu bearbeiten. Herausbildung einer eigenständigen gestalterischen Kompetenz.</p> <p>Befähigung zur inhaltlich, ästhetisch und technisch überzeugenden Präsentation und Dokumentation der eigenen gestalterischen Ansätze und Arbeiten. Fähigkeit, gestalterische Arbeiten adäquat einzuschätzen und anhand von Gestaltungskriterien zu diskutieren.</p>	
Inhalt	<p>Anwendungskontexte Interieur oder Mode</p> <p>themenbezogene Projektarbeit</p> <p>Entwurfswerkzeuge, Methoden und Strategien</p> <p>Recherche und Ideenentwicklung</p> <p>Materialien und Techniken</p> <p>Entwurfsrealisation in den Werkstätten</p> <p>Gruppen- und Einzelarbeit</p> <p>Besprechungen und Konsultationen</p> <p>Dokumentationsarten, Präsentationsformen und Ausstellungsformate</p> <p>ggf. Kooperationen</p>	
Zulassungsvoraussetzung	TE3	
Angebotszyklus	jährlich	
Veranstaltungsart	Projektarbeit, ggf. inkl. Übung, Workshop, Seminar	
Prüfungsleistung	Semesterarbeit, Präsentation	
Leistungspunkte	12	

	4. Semester	
Modultitel	Textiltechnologie IV (Färberei)	
Title of module	Textile Technologies IV (Dyeing)	
Modulcode	TT4	Bereich   Praxis
Modulverantwortliche	Künstlerisch-technische Lehrer*in Textildruck und Färberei	
Qualifikationsziele	Entwurf, Planung und Umsetzung von Textilfärbungen und Veredlungstechniken. Die Studierenden sind befähigt Textilfärbungen und deren industrielle Entwicklung in der Textilveredlung festzulegen, zu kommunizieren und zu betreuen und die Qualität des Produktes einzuschätzen.	
Inhalt	Einführung in die industriellen Abläufe der Textilveredlung mit Schwerpunkt Färberei: Vermittlung der Technologien, Farbstoffsysteme, Ausrüstungen Kenntnisse über industrielle Prozesse und Parameter in der industriellen Entwicklung Förderung der Designfähigkeiten in der Färbereitechnik durch praktische Farbübungen mit unterschiedlichen Farbstoffsystemen, Färbeverfahren und gestalterischen Mitteln Individuelle technische und gestalterische Betreuung	
Zulassungsvoraussetzung	keine	
Angebotszyklus	jährlich	
Veranstaltungsart	Übung, Seminar	
Prüfungsleistung	Projektarbeit, ggf. Klausur	
Leistungspunkte	6	

	4. Semester	
Modultitel	Materialien & Technologien	
Title of module	Materials & Technology	
Modulcode	MT	Bereich Grundlagen
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Akademische*r Mitarbeiter*in, Lehrbeauftragte*r	
Qualifikationsziele	Wissen von Möglichkeiten und Anwendungen von sogenannten neuen Materialien und Technologien. Grundverständnis für und Erfahrung im Umgang mit einigen dieser Materialien und Technologien. Fähigkeit, sich themenbezogenes theoretisches Wissen und praktische Informationen eigenständig anzueignen.	
Inhalt	Überblick, Einsatz und Anwendungsmöglichkeiten, u.a. der Themenbereiche eTextiles und Soft Technologies Einblick in Umsetzungsmöglichkeiten im FabLab Einblick in Programmiersprachen wie Processing oder Arduino Zusammenspiel Hard- und Software, Input und Output praktische Umsetzung einer gestalterischen Aufgabe und dazu passende theoretische Vermittlung	
Zulassungsvoraussetzung	keine	
Angebotszyklus	jährlich	
Veranstaltungsart	Übung	
Prüfungsleistung	Projektarbeit	
Leistungspunkte	4	

	4. Semester	
Modultitel	Akt II	
Title of module	Figure Drawing II	
Modulcode	A2	Bereich Grundlagen
Modulverantwortliche	Prof.*in Kunst, Lehrbeauftragte*	
Qualifikationsziele	Vertiefung der zeichnerischen Darstellung von unterschiedlichen menschlichen Körpern. Zeichnen vom Modell in technisch und künstlerisch versierter Art und Weise. Fähigkeit, menschliche Proportionen, Haltungen und Bewegungen in zweidimensionaler Form zeichnerisch auszudrücken. Entwicklung eines eigenen Zeichenstils.	
Inhalt	Information und Beratung zu Zeichenmaterialien und -formaten Aktzeichnen mit unterschiedlichen Modellen in verschiedenen Inszenierungen und Posen Proportion und Perspektive Plastizität, Licht und Schatten Techniken zum Einsatz von Fläche und Linie zur Modellierung von Körpern Planung von figurativen Bildern und sonstigen figurativen Arbeiten	
Zulassungsvoraussetzung	keine	
Angebotszyklus	jährlich	
Veranstaltungsart	Übung	
Prüfungsleistung	Projektarbeit	
Leistungspunkte	2	

	4. Semester	
Modultitel	Kunstgeschichte II	
Title of module	Art History II	
Modulcode	KG2	Bereich   Theorie
Modulverantwortliche	Prof.*in Kunstgeschichte	
Qualifikationsziele	Erwerb grundlegender Kompetenzen und fachwissenschaftlicher Grundlagen der Kunstgeschichte. Einblick in die Vielfältigkeit des Faches und seine gesellschaftliche Kontextualisierung. Kennenlernen verschiedener Methoden und ihre jeweilige Reichweite, von Kunstwerken und Denkmälern sowie einschlägiger Fachliteratur.	
Inhalt	Grundlagen der Kunst- und Architekturanalyse Erweiterung des kunsthistorischen Wissens mediengeschichtliche Grundlagen Einführung in die grundlegenden Methoden der Kunstgeschichte Erwerb von Fachstandards Reflexion des Umgangs mit historischen und zeitgenössischen Kunstwerken	
Zulassungsvoraussetzung	keine	
Angebotszyklus	jährlich	
Veranstaltungsart	Vorlesung	
Prüfungsleistung	wissenschaftliche Hausarbeit oder Klausur oder mündliche Prüfung	
Leistungspunkte	2	

	2. Semester	4. Semester	
Modultitel	Textilgeschichte II		
Title of module	Textile History II		
Modulcode	TG2	Bereich	Theorie
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Lehrbeauftragte*r		
Qualifikationsziele	Einführung in die Kulturgeschichte des Kostüms. Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter kunsthistorischer Beispiele einen Einblick in die Kulturgeschichte der Bekleidung und Mode und erarbeitet epochenspezifische Merkmale zur Einordnung mode- und textilrelevanter Entwicklungen.		
Inhalt	Die Veranstaltung spannt einen inhaltlichen Bogen vom protoindustriellen Manufakturwesen des 18. Jhs. über die industrielle Revolution bis zur klassischen Moderne im 20. Jh. und zeitgenössischen bzw. zukünftigen Entwicklungen der Textilindustrie, insbesondere des Textildesigns für die Bereiche Mode / Bekleidung und Interieur. Geschichte wird als identitätsstiftender Hintergrund und Innovationsquelle für Techniken und Gestaltungskonzepte zeitgenössischen Textildesigns vorgestellt.		
Zulassungsvoraussetzung	keine		
Angebotszyklus	jährlich		
Veranstaltungsart	Vorlesung		
Prüfungsleistung	wissenschaftliche Hausarbeit oder Klausur oder mündliche Prüfung		
Leistungspunkte	2		

Übersicht Studienverlauf

Hauptstudium

5. Semester

	Textilentwurf V Textiltechnologie V (Strick)	Praxis
	Wahlfach I	Wahlfächer

	5. Semester	
Modultitel	Textilentwurf V	
Title of module	Textile Design V	
Modulcode	TE5	Bereich   Praxis
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Akademische*r Mitarbeiter*in, Lehrbeauftragte*r, Künstlerisch-technische Lehrer*in	
Qualifikationsziele	<p>Befähigung zur Konzeption, Entwicklung und Kontextualisierung eines eigenständigen Entwurfsprojektes im Textildesign. Fähigkeit zur Formulierung von und Auseinandersetzung mit komplexen designrelevanten Fragestellungen. Vertiefung der textilspezifischen Fähigkeiten, Schärfung des persönlichen Profils. Entwicklung einer eigenen gestalterischen Position und ästhetischen Ausdrucksweise.</p> <p>Befähigung zu inhaltlich, ästhetisch und technisch ausgereifter Präsentation und Dokumentation der eigenen gestalterischen Ansichten und Arbeiten. Erlangen einer ausgeprägten Diskurs-, Ausdrucks- und Reflexionsfähigkeit in Bezug auf gestalterische Arbeiten sowie gestalterisch relevante Themen.</p> <p>Erfassung, Erarbeitung und Einsortierung gestalterischer Aspekte in (aktuelle) gesellschaftliche, kulturelle oder sozio-ökonomische Zusammenhänge.</p>	
Inhalt	<p>Anwendungskontext Strick eigenständige Projektarbeit Konzept und Fragestellung Recherche, Exploration und Entwurf Projektplanung und Zeitmanagement Analyse und Reflexion Expertise in textilen Materialien und Techniken Realisierung und Entwicklung in Werkstätten und ggf. externen Produktionsstätten Einzel- und Teamarbeit Besprechungen, Konsultationen und Entwurfsdiskussionen Dokumentationsarten, Präsentationsformen und Ausstellungsformate ggf. Kooperationen, auch mit externen Projektpartnern</p>	
Zulassungsvoraussetzung	Vordiplom	
Angebotszyklus	jährlich	
Veranstaltungsart	Projektarbeit, ggf. inkl. Übung, Workshop, Seminar	
Prüfungsleistung	Semesterarbeit, Präsentation	
Leistungspunkte	20	

	5. Semester	
Modultitel	Textiltechnologie V (Strick)	
Title of module	Textile Technologies V (Knitting)	
Modulcode	TT5	Bereich   Praxis
Modulverantwortliche	Lehrbeauftragte*r	
Qualifikationsziele	Entwurf, Planung und Umsetzung von gestrickten Textilien. Erwerb von theoretischen und praktischen Grundlagen der Stricktechnik sowie deren Anwendung und selbständige Weiterentwicklung. Verständnis für dreidimensionale Entwürfe sowie Kenntnisse der Schnittentwicklung und -führung mit dem Schwerpunkt Strickdesign	
Inhalt	Aufbau und Umgang mit verschiedenen Strickmaschinen Beispiele und Besonderheiten Erstellen eines Musterordners Entwicklung von Entwurfsmustern Unterstützung bei Musterentwicklung Strickschnitt: Vermassung, Größentabellen, Grundformen Drapieren und Konstruieren individuelle technische Betreuung	
Zulassungsvoraussetzung	Vordiplom	
Angebotszyklus	jährlich	
Veranstaltungsart	Übung, Seminar	
Prüfungsleistung	Projektarbeit, ggf. Klausur	
Leistungspunkte	6	

	5. Semester	
Modultitel	Wahlfach I	
Title of module	Elective I	
Modulcode	WF1	Bereich   Wahlfächer
Modulverantwortliche	veranstaltungsabhängig	
Qualifikationsziele	Vertiefung oder Erweiterung von gestalterischen, künstlerischen, theoretischen, technischen oder methodischen Fähigkeiten, Erfahrungen und Kenntnissen. Schwerpunktsetzung nach persönlichen Interessen und Veranlagungen. Schärfung und Ergänzung des gestalterischen Profils.	
Inhalt	Wahlfächer können im Allgemeinen aus allen Fachgruppen und je nach Angebot gewählt werden. Beispielsweise können Interdisziplinäre Projekte, Kurse in Fotografie, Schnittgestaltung, Illustration, CAD oder eTextiles, Seminare in Szenografie, Ästhetik, Theoriefächer oder Workshops in Aktzeichnen, Physical Computing oder Räumliches Darstellen etc. belegt werden. Wahlfächer können auch zusammenhängend mit Textilentwurf V – VIII angeboten werden und sind dann obligatorisch.	
Zulassungsvoraussetzung	Vordiplom	
Angebotszyklus	jedes Semester	
Veranstaltungsart	veranstaltungsabhängig	
Prüfungsleistung	veranstaltungsabhängig	
Leistungspunkte	4	
<p>Ein „großes“ Wahlfach im Umfang von 4 Leistungspunkten kann auch erbracht werden durch zwei „kleine“ Wahlfächer im Umfang von je 2 Leistungspunkten.</p>		

Übersicht Studienverlauf

Hauptstudium

6. Semester

Textilentwurf VI

Praxis

Wahlfach II

Wahlfächer

Symbolphilosophie & Semiotik

Theorie

	6. Semester	
Modultitel	Textilentwurf VI	
Title of module	Textile Design VI	
Modulcode	TE6	Bereich   Praxis
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Akademische*r Mitarbeiter*in, Lehrbeauftragte*r, Künstlerisch-technische Lehrer*in	
Qualifikationsziele	<p>Befähigung zur Konzeption, Entwicklung und Kontextualisierung eines eigenständigen Entwurfsprojektes im Textildesign. Fähigkeit zur Formulierung von und Auseinandersetzung mit komplexen designrelevanten Fragestellungen. Vertiefung der textilspezifischen Fähigkeiten, Schärfung des persönlichen Profils. Entwicklung einer eigenen gestalterischen Position und ästhetischen Ausdrucksweise.</p> <p>Befähigung zu inhaltlich, ästhetisch und technisch ausgereifter Präsentation und Dokumentation der eigenen gestalterischen Ansichten und Arbeiten. Erlangen einer ausgeprägten Diskurs-, Ausdrucks- und Reflexionsfähigkeit in Bezug auf gestalterische Arbeiten sowie gestalterisch relevante Themen.</p> <p>Erfassung, Erarbeitung und Einsortierung gestalterischer Aspekte in (aktuelle) gesellschaftliche, kulturelle oder sozio-ökonomische Zusammenhänge.</p>	
Inhalt	<p>Inhaltliche Auseinandersetzung mit dem jeweiligen Entwurfsthema</p> <p>eigenständige Projektarbeit</p> <p>Konzept und Fragestellung</p> <p>Recherche, Exploration und Entwurf</p> <p>Projektplanung und Zeitmanagement</p> <p>Analyse und Reflexion</p> <p>Expertise in textilen Materialien und Techniken</p> <p>Realisierung und Entwicklung in Werkstätten und ggf. externen Produktionsstätten</p> <p>Einzel- und Teamarbeit</p> <p>Besprechungen, Konsultationen und Entwurfsdiskussionen</p> <p>Dokumentationsarten, Präsentationsformen und Ausstellungsformate</p> <p>ggf. Kooperationen, auch mit externen Projektpartnern</p>	
Zulassungsvoraussetzung	Vordiplom	
Angebotszyklus	jedes Semester	
Veranstaltungsart	Projektarbeit, ggf. inkl. Übung, Workshop, Seminar	
Prüfungsleistung	Semesterarbeit, Präsentation	
Leistungspunkte	24	

	6. Semester	
Modultitel	Wahlfach II	
Title of module	Elective II	
Modulcode	WF2	Bereich   Wahlfächer
Modulverantwortliche	veranstaltungsabhängig	
Qualifikationsziele	Vertiefung oder Erweiterung von gestalterischen, künstlerischen, theoretischen, technischen oder methodischen Fähigkeiten, Erfahrungen und Kenntnissen. Schwerpunktsetzung nach persönlichen Interessen und Veranlagungen. Schärfung und Ergänzung des gestalterischen Profils.	
Inhalt	Wahlfächer können im Allgemeinen aus allen Fachgruppen und je nach Angebot gewählt werden. Beispielsweise können Interdisziplinäre Projekte, Kurse in Fotografie, Schnittgestaltung, Illustration, CAD oder eTextiles, Seminare in Szenografie, Ästhetik, Theoriefächer oder Workshops in Aktzeichnen, Physical Computing oder Räumliches Darstellen etc. belegt werden. Wahlfächer können auch zusammenhängend mit Textilentwurf V – VIII angeboten werden und sind dann obligatorisch.	
Zulassungsvoraussetzung	Vordiplom	
Angebotszyklus	jedes Semester	
Veranstaltungsart	veranstaltungsabhängig	
Prüfungsleistung	veranstaltungsabhängig	
Leistungspunkte	2	
<p>Ein „großes“ Wahlfach im Umfang von 4 Leistungspunkten kann auch erbracht werden durch zwei „kleine“ Wahlfächer im Umfang von je 2 Leistungspunkten.</p>		

	6. Semester	
Modultitel	Symbolphilosophie & Semiotik	
Title of module	Philosophy of Symbols & Semiotics	
Modulcode	TH3	Bereich      Theorie
Modulverantwortliche	Prof.*in Theorie	
Qualifikationsziele	Die Lehrveranstaltung dient, neben dem Erwerb inhaltlicher Kenntnisse der Symbolphilosophie, Zeichentheorie und Semiotik anhand von einschlägigen Positionen aus Geschichte und Gegenwart, zugleich der Schulung der Vortrags- und Präsentationskompetenzen der Studierenden. Nach dem Kurs sind sie in der Lage, theoretische Positionen für eine allgemeine Zuhörerschaft in Form eines Vortrags eigenständig zu erarbeiten.	
Inhalt	In gemeinsamer Lektüre einschlägiger Positionen aus dem Feld der Symbolphilosophie, Zeichentheorie und Semiotik werden Klassiker wie aktuelle Positionen aus der hermeneutischen, strukturalistischen und analytischen Tradition kennengelernt. Die Kurzvorträge der Studierenden werden gemeinsam diskutiert und so wird an einer Schulung der Fähigkeit zum mündlichen Vortrag und zur Darstellung komplexer theoretischer Sachverhalte in klarer und verständlicher Form gearbeitet.	
Zulassungsvoraussetzung	TH2	
Angebotszyklus	jedes Semester	
Veranstaltungsart	Seminar oder Vorlesung	
Prüfungsleistung	Präsentation	
Leistungspunkte	4	

Übersicht Studienverlauf

Hauptstudium

7. Semester

Textilentwurf VII

Praxis

Wahlfach III

Wahlfächer

Kulturphilosophie

Theorie

	7. Semester	
Modultitel	Textilentwurf VII	
Title of module	Textile Design VII	
Modulcode	TE7	Bereich   Praxis
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Akademische*r Mitarbeiter*in, Lehrbeauftragte*r, Künstlerisch-technische Lehrer*in	
Qualifikationsziele	<p>Befähigung zur Konzeption, Entwicklung und Kontextualisierung eines eigenständigen Entwurfsprojektes im Textildesign. Fähigkeit zur Formulierung von und Auseinandersetzung mit komplexen designrelevanten Fragestellungen. Vertiefung der textilspezifischen Fähigkeiten, Schärfung des persönlichen Profils. Entwicklung einer eigenen gestalterischen Position und ästhetischen Ausdrucksweise.</p> <p>Befähigung zu inhaltlich, ästhetisch und technisch ausgereifter Präsentation und Dokumentation der eigenen gestalterischen Ansichten und Arbeiten. Erlangen einer ausgeprägten Diskurs-, Ausdrucks- und Reflexionsfähigkeit in Bezug auf gestalterische Arbeiten sowie gestalterisch relevante Themen.</p> <p>Erfassung, Erarbeitung und Einsortierung gestalterischer Aspekte in (aktuelle) gesellschaftliche, kulturelle oder sozio-ökonomische Zusammenhänge.</p>	
Inhalt	<p>Inhaltliche Auseinandersetzung mit dem jeweiligen Entwurfsthema eigenständige Projektarbeit</p> <p>Konzept und Fragestellung</p> <p>Recherche, Exploration und Entwurf</p> <p>Projektplanung und Zeitmanagement</p> <p>Analyse und Reflexion</p> <p>Expertise in textilen Materialien und Techniken</p> <p>Realisierung und Entwicklung in Werkstätten und ggf. externen Produktionsstätten</p> <p>Einzel- und Teamarbeit</p> <p>Besprechungen, Konsultationen und Entwurfsdiskussionen</p> <p>Dokumentationsarten, Präsentationsformen und Ausstellungsformate</p> <p>ggf. Kooperationen, auch mit externen Projektpartnern</p>	
Zulassungsvoraussetzung	Vordiplom	
Angebotszyklus	jedes Semester	
Veranstaltungsart	Projektarbeit, ggf. inkl. Übung, Workshop, Seminar	
Prüfungsleistung	Semesterarbeit, Präsentation	
Leistungspunkte	24	

	7. Semester	
Modultitel	Wahlfach III	
Title of module	Elective III	
Modulcode	WF3	Bereich   Wahlfächer
Modulverantwortliche	veranstaltungsabhängig	
Qualifikationsziele	Vertiefung oder Erweiterung von gestalterischen, künstlerischen, theoretischen, technischen oder methodischen Fähigkeiten, Erfahrungen und Kenntnissen. Schwerpunktsetzung nach persönlichen Interessen und Veranlagungen. Schärfung und Ergänzung des gestalterischen Profils.	
Inhalt	Wahlfächer können im Allgemeinen aus allen Fachgruppen und je nach Angebot gewählt werden. Beispielsweise können Interdisziplinäre Projekte, Kurse in Fotografie, Schnittgestaltung, Illustration, CAD oder eTextiles, Seminare in Szenografie, Ästhetik, Theoriefächer oder Workshops in Aktzeichnen, Physical Computing oder Räumliches Darstellen etc. belegt werden. Wahlfächer können auch zusammenhängend mit Textilentwurf V – VIII angeboten werden und sind dann obligatorisch.	
Zulassungsvoraussetzung	Vordiplom	
Angebotszyklus	jedes Semester	
Veranstaltungsart	veranstaltungsabhängig	
Prüfungsleistung	veranstaltungsabhängig	
Leistungspunkte	2	
<p>Ein „großes“ Wahlfach im Umfang von 4 Leistungspunkten kann auch erbracht werden durch zwei „kleine“ Wahlfächer im Umfang von je 2 Leistungspunkten.</p>		

	7. Semester	
Modultitel	Kulturphilosophie	
Title of module	Philosophy of Culture	
Modulcode	TH4	Bereich   Theorie
Modulverantwortliche	Prof.*in Theorie	
Qualifikationsziele	Die Studierenden besitzen exemplarische wie vertiefte Kenntnisse eines spezifischen Bereichs aus den Kernfragen im Spektrum der theoretischen oder praktischen Philosophie, die von umfassender Relevanz für gegenwärtige Diskurse und Praktiken sind. Dieser inhaltliche Schwerpunkt ist mit der Einübung in umfangreichere Recherche- und Forschungsarbeiten verbunden. Die Studierenden verstehen klassische und gegenwärtige Positionen des jeweils unterrichteten Bereichs und sind in der Lage, sie in Form einer umfangreichen wissenschaftlichen Arbeit eigenständig zu recherchieren und präzise und klar darzustellen.	
Inhalt	Das Modul vermittelt grundlegende Kenntnisse von Fragen, die mit kulturphilosophischen Diskussionen verbunden sind. Dazu können unter anderem Klassiker der Kulturphilosophie gehören (von Herder über Nietzsche bis hin zu Heidegger, Cassirer und Derrida, Foucault und Gadamer), Positionen der Anthropologie (von Gehlen über Plessner bis zu McDowell), Grundlagen spezifischer Debatten der Ethik (Klimaethik, Tierethik) oder Grundlagen der Wissenschaftstheorie (von Popper über Kuhn und Lakatos bis zu Latour). Entsprechende exemplarische Bereiche werden im Rahmen einer umfangreichen Forschungsarbeit schriftlich erarbeitet.	
Zulassungsvoraussetzung	TH3	
Angebotszyklus	jedes Semester	
Veranstaltungsart	Seminar oder Vorlesung	
Prüfungsleistung	wissenschaftliche Hausarbeit	
Leistungspunkte	6	

Übersicht Studienverlauf

Hauptstudium

8. Semester

Textilentwurf VIII

Praxis

Wahlfach IV

Wahlfächer

	8. Semester	
Modultitel	Textilentwurf VIII	
Title of module	Textile Design VIII	
Modulcode	TE8	Bereich   Praxis
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Akademische*r Mitarbeiter*in, Lehrbeauftragte*r, Künstlerisch-technische Lehrer*in	
Qualifikationsziele	<p>Befähigung zur Konzeption, Entwicklung und Kontextualisierung eines eigenständigen Entwurfsprojektes im Textildesign. Fähigkeit zur Formulierung von und Auseinandersetzung mit komplexen designrelevanten Fragestellungen. Vertiefung der textilspezifischen Fähigkeiten, Schärfung des persönlichen Profils. Entwicklung einer eigenen gestalterischen Position und ästhetischen Ausdrucksweise.</p> <p>Befähigung zu inhaltlich, ästhetisch und technisch ausgereifter Präsentation und Dokumentation der eigenen gestalterischen Ansichten und Arbeiten. Erlangen einer ausgeprägten Diskurs-, Ausdrucks- und Reflexionsfähigkeit in Bezug auf gestalterische Arbeiten sowie gestalterisch relevante Themen.</p> <p>Erfassung, Erarbeitung und Einsortierung gestalterischer Aspekte in (aktuelle) gesellschaftliche, kulturelle oder sozio-ökonomische Zusammenhänge.</p>	
Inhalt	<p>Inhaltliche Auseinandersetzung mit dem jeweiligen Semesterthema bzw. eigenem freien Entwurfsthema</p> <p>eigenständige Projektarbeit</p> <p>Konzept und Fragestellung</p> <p>Recherche, Exploration und Entwurf</p> <p>Projektplanung und Zeitmanagement</p> <p>Analyse und Reflexion</p> <p>Expertise in textilen Materialien und Techniken</p> <p>Realisierung und Entwicklung in Werkstätten und ggf. externen Produktionsstätten</p> <p>Einzel- und Teamarbeit</p> <p>Besprechungen, Konsultationen und Entwurfsdiskussionen</p> <p>Dokumentationsarten, Präsentationsformen und Ausstellungsformate</p> <p>ggf. Kooperationen, auch mit externen Projektpartnern</p>	
Zulassungsvoraussetzung	Vordiplom	
Angebotszyklus	jedes Semester	
Veranstaltungsart	Projektarbeit, ggf. inkl. Übung, Workshop, Seminar	
Prüfungsleistung	Semesterarbeit, Präsentation	
Leistungspunkte	24	

	8. Semester	
Modultitel	Wahlfach IV	
Title of module	Elective IV	
Modulcode	WF4	Bereich   Wahlfächer
Modulverantwortliche	veranstaltungsabhängig	
Qualifikationsziele	Vertiefung oder Erweiterung von gestalterischen, künstlerischen, theoretischen, technischen oder methodischen Fähigkeiten, Erfahrungen und Kenntnissen. Schwerpunktsetzung nach persönlichen Interessen und Veranlagungen. Schärfung und Ergänzung des gestalterischen Profils.	
Inhalt	Wahlfächer können im Allgemeinen aus allen Fachgruppen und je nach Angebot gewählt werden. Beispielsweise können Interdisziplinäre Projekte, Kurse in Fotografie, Schnittgestaltung, Illustration, CAD oder eTextiles, Seminare in Szenografie, Ästhetik, Theoriefächer oder Workshops in Aktzeichnen, Physical Computing oder Räumliches Darstellen etc. belegt werden. Wahlfächer können auch zusammenhängend mit Textilentwurf V – VIII angeboten werden und sind dann obligatorisch.	
Zulassungsvoraussetzung	Vordiplom	
Angebotszyklus	jedes Semester	
Veranstaltungsart	veranstaltungsabhängig	
Prüfungsleistung	veranstaltungsabhängig	
Leistungspunkte	4	
<p>Ein „großes“ Wahlfach im Umfang von 4 Leistungspunkten kann auch erbracht werden durch zwei „kleine“ Wahlfächer im Umfang von je 2 Leistungspunkten.</p>		

	<b>Wahlfach – Beispiel</b>	
Modultitel	Fotografie	
Title of module	Photography	
Modulcode	WF	Bereich   Wahlfächer
Modulverantwortliche	Prof.*in Kommunikationsdesign oder Textildesign, Lehrbeauftragte*	
Qualifikationsziele	Entwurf, Planung und Umsetzung fotografischer Dokumentation der eigenen Entwurfsarbeit. Erfahrung sowohl in technisch einwandfreier Abbildung als auch in gestalterischer Erzählung in (bewegt-) bildlicher Form. Kenntnisse von Umgang, Einsatz und Möglichkeiten fotografischer Mittel.	
Inhalt	Techniken und Werkzeuge in der Fotografie Beleuchtung, Formate, Kameraeinstellungen Inszenierung, Visualisierung, Darstellung (bewegt-)bildliche Erzählung Umsetzung einer eigenen fotografischen Arbeit	
Zulassungsvoraussetzung	keine	
Angebotszyklus	ungefähr jährlich	
Veranstaltungsart	Übung	
Prüfungsleistung	Projektarbeit	
Leistungspunkte	2 oder 4	

	Wahlfach – Beispiel	
Modultitel	Blender (3D-Programm)	
Title of module	Blender (3D Software)	
Modulcode	WF	Bereich   Wahlfächer
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Lehrbeauftragte*r	
Qualifikationsziele	Umgang mit den Grundfunktionen einer 3D Software wie beispielsweise Rhino oder Blender. Kenntnis über weitere Funktionen und Einsatzmöglichkeiten von 3D-Programmen. Fähigkeit zur selbstständigen Anwendung der Software für die eigene Entwurfsarbeit, für Visualisierung oder Animation. Fähigkeit zu korrekter Dateiausgabe. Fähigkeit zur eigenständigen Weiterbildung.	
Inhalt	Überblick der Anwendungsbereiche und Einsatzmöglichkeiten Programmeinstellungen, Arbeitsbereich und Dokumenteneinrichtung Werkzeuge und Funktionen Dateiformate, Dateiausgaben für verschiedene Bereiche Erlernen und Umsetzen von grundlegenden Werkzeugen und Funktionen anhand einer gestalterischen Aufgabe Hilfestellung zur effektiven eigenständigen Weiterbildung	
Zulassungsvoraussetzung	keine	
Angebotszyklus	ungefähr jährlich	
Veranstaltungsart	Übung	
Prüfungsleistung	Projektarbeit	
Leistungspunkte	2 oder 4	

Übersicht Studienverlauf

Hauptstudium

Zeitlich flexibel:  
nach dem 5. Semester,  
vor Diplomsemester

Praktikum

Praxis

	nach 5. Semester, vor Diplomsemester	
Modultitel	Praktikum	
Title of module	Internship	
Modulcode	P	Bereich   Praxis
Modulverantwortliche	Industrie, Firmen und adäquate Institutionen	
Qualifikationsziele	Einblick und Erfahrung in die berufliche Praxis von Textil-, Interieur- oder Modefirmen, Textilindustrie oder Institutionen, die sich mit textilen Inhalten befassen. Erkennen des eigenen Interessensgebiets der Studierenden, aktive Recherche und Bewerbung im außeruniversitären Kontext. Vertiefung der Erfahrungen des bisherigen Studiums und Erweiterung des Spektrums späterer beruflicher Möglichkeiten.	
Inhalt	Recherche und Überblick über textile Berufsmöglichkeiten Bewerbungsprozesse im außeruniversitären Kontext Verständnis von Strukturen und Abläufen in Firmen und außeruniversitären Institutionen Einblick und Mitarbeit in Entwurfs- und Realisierungsprozesse	
Zulassungsvoraussetzung	Vordiplom	
Angebotszyklus	jedes Semester	
Veranstaltungsart	Pflichtpraktikum insgesamt 4 Monate, institutionell sowie zeitlich teilbar	
Prüfungsleistung	Präsentation	
Leistungspunkte	–	
	Insgesamt sind vier Praktikumsmonate zu absolvieren. Die Praktikumsmonate sind geteilt (z.B. 2+2 oder 1+3 Monate) in der vorlesungsfreien Zeit eingeplant, könnten aber auch am Stück absolviert werden. Für die Anrechnung zählt die Gesamtdauer des Praktikums von vier Monaten. Die Praktikumsmonate können bei der gleichen oder bei verschiedenen Stellen erbracht werden. Ferner ist für die Anrechnung ein Zeugnis oder Gutachten der Firma/Institution vorzulegen sowie ein Praktikumsbericht zu verfassen und ein Vortrag im Studiengang Textildesign zu halten.	

Übersicht Studienverlauf

Hauptstudium

9. Semester

Diplomarbeit

Praxis

	9. Semester	
Modultitel	Diplomarbeit	
Title of module	Diploma Project	
Modulcode	D	Bereich   Praxis
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign	
Qualifikationsziele	<p>Befähigung zur selbstständigen Konzeption, Planung und Umsetzung eines eigenständigen, komplexen und umfassenden Entwurfsprojektes im Textildesign. Erfolgreiche Bearbeitung des Entwurfsprojekts in einem abgesteckten Zeitrahmen und durch überzeugende Auseinandersetzung auf gestalterischer, technischer, inhaltlicher, methodischer und struktureller Ebene.</p> <p>Befähigung zu inhaltlich, ästhetisch und technisch herausragender Formulierung, Argumentation, Ausarbeitung, Reflexion, Präsentation und Dokumentation der eigenen gestalterischen Ansichten und Arbeiten.</p>	
Inhalt	<p>Recherche Konzept und Fragestellung Kontext und Relevanz Exploration und Entwurf Ausarbeitung und Umsetzung Analyse und Reflexion Projektplanung und Zeitmanagement Prozessdokumentation Projektdokumentation Präsentation und Ausstellung</p>	
Zulassungsvoraussetzung	Vordiplom, sämtliche Module des Modulplans	
Angebotszyklus	jedes Semester	
Veranstaltungsaart	Projektarbeit	
Prüfungsleistung	Projektarbeit, Präsentation	
Leistungspunkte	30	