

Modulhandbuch Diplomstudiengang Textildesign			
	Inhalt		
		Übersicht Mustermodulplan Grundstudium (1.– 4. Semester) Hauptstudium (5.– 9. Semester) Praktikum Diplomarbeit	
Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart			Stand: Juli 2025

Modulhandbuch Diplomstudiengang Textildesign																	
Mustermodulplan												ab WiSe 25/26					
Grundstudium																	
1. Semester				2. Semester				3. Semester				4. Semester					
Textilentwurf I	TE1	12	Textilentwurf II	TE2	12	Textilentwurf III	TE3	12	Textilentwurf IV	TE4	12	Praxis					
Textil-technologie I (Weberei I)	TT1	6	Textil-technologie II (Weberei II)	TT2	6	Textil-technologie III (Druck)	TT3	6	Textil-technologie IV (Färberei)	TT4	6						
Medien I (Layout)	ME1	2	Medien II (Bildbearbeitung)	ME2	2	Medien III (Vektorgrafik)	ME3	2	Materialien & Technologien	MT	4	Grundlagen					
			Farbe I	F1	4	Farbe II	F2	4									
			Akt I	A1	2				Akt II	A2	2						
			Naturstudien	N1	2												
Schrift & Grafik	SG	2															
Design-geschichte I	HD1	2	Design-geschichte II	HD2	2	Kunst-geschichte I	KG1	2	Kunst-geschichte II	KG2	2	Theorie					
Einführung wiss. Arbeiten	TH1	4	Textil-geschichte (Techniken)	TG1	2	Ästhetik	TH2	6	Textil-geschichte (Kostüm)	TG2	2						
		28			32			32			28						
															120		
Das Grundstudium schließt mit dem Vordiplom ab, dessen Bewertung alle Teilprüfungen des ersten Studienabschnittes umfasst.																	
Hauptstudium																	
5. Semester				6. Semester				7. Semester				8. Semester					
Textilentwurf V	TE5	20	Textilentwurf VI	TE6	24	Textilentwurf VII	TE7	24	Textilentwurf VIII	TE8	24	Praxis					
Textil-technologie V (Strick)	TT5	6															
Wahlfach I	WF1	4	Wahlfach II	WF2	2	Wahlfach III	WF3	2	Wahlfach IV	WF4	4	Wahlfächer					
			Symbol-philosophie & Semiotik	TH3	4	Kultur-philosophie	TH4	6									
		30			30			32			28						
flexibel nach 5. Sem., vor Diplomsem.				9. Semester											Praxis		
Praktikum		P	–	Diplomarbeit		D	30										
															150		
															270		
Die Diplomprüfung besteht aus den studienbegleitenden Modulen des Studiums, einem erfolgreich abgeschlossenen Praktikum und der Diplomarbeit. Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten ist die regelmäßige Teilnahme an Veranstaltungen. Der Arbeitsaufwand (workload) setzt sich zusammen aus: Präsenzstunden, Selbststudium / Projektarbeit.																	

Modulhandbuch Diplomstudiengang Textile Design																
Sample module plan										from WiSe 25/26						
Basic Study																
1st semester				2nd semester				3th semester				4th semester				
Textile Design I		TE1	12	Textile Design II		TE2	12	Textile Design III		TE3	12	Textile Design IV		TE4	12	Practice
Textile Technologies I (Weaving I)		TT1	6	Textile Technologies II (Weaving I)		TT2	6	Textile Technologies III (Print)		TT3	6	Textile TechnologiesIV (Dyeing)		TT4	6	
Media I (Layout)		ME 1	2	Media II (Image Processing)		ME 2	2	Media III (Vektorgrafik)		ME 3	2	Materials & Technologies		MT	4	Basics
				Colour I		F1	4	Colour II		F2	4					
				Figure Drawing I		A1	2					Figure Drawing II		A2	2	
				Nature Drawing		N1	2									
Typography & Layout		SG	2													Theory
History of Design I		HD 1	2	History of Design II		HD 2	2	Art History I		KG 1	2	Art History II		KG 2	2	
Introduction methods of scientific working		TH 1	4	Textile History (Technics)		TG 1	2	Aesthetics		TH 2	6	Textile History (Costume)		TG 2	2	
			28				32				32				28	
															120	
The basic study concludes with the intermediate diploma, the evaluation of which includes all partial examinations of the first study section.																
Main Study																
5th semester				6th semester				7th semester				8th semester				
Textile Design V		TE5	20	Textile Design VI		TE6	24	Textile Design VII		TE7	24	Textile Design VIII		TE8	24	Practice
Textile Technologies V (Knitting)		TT5	6													
Elective I		WF 1	4	Elective II		WF 2	2	Elective III		WF 3	2	Elective IV		WF 4	4	Electives
				Philosophy of Symbols & Semiotics		TH3	4	Philosophy of Culture		TH4	6					Theory
			30				30				32				28	
flexible after 5th sem., before Diploma sem.				9th semester											Practice	
Internship		P	–	Diploma Project		D	30									
															150	
															270	
The diploma examination consists of the modules of the course of study, a successfully completed internship and the diploma project. Regular attendance at classes is a prerequisite for the awarding of credit points. The workload consists of: attendance hours, self-study/project work.																

Der neunsemestrige Diplomstudiengang Textildesign ist ein eigenverantwortliches und forderndes Studienprogramm, das sich in Grund- und Hauptstudium, inklusive Praktikum und Diplomarbeit gliedert.

In den ersten vier Semestern liegt der Studienschwerpunkt auf dem Erlangen und Verinnerlichen der allgemeinen praktischen und theoretischen Grundlagen des Textildesigns. Darauf aufbauend fokussiert sich das Hauptstudium auf Vertiefung und Erweiterung des gestalterischen Repertoires sowie auf Entwicklung und Schärfung des eigenen gestalterischen Profils. Absolventinnen und Absolventen des Studiengangs sind hochqualifizierte Gestalterinnen und Gestalter, die über (textil-)technisch, künstlerisch und konzeptuell exzellente Gewandtheit sowie eigenständige gestalterische Positionen und ästhetische Ausdrucksformen verfügen.

Gestalterische Expertise und entwurfsbezogene Souveränität werden überwiegend durch vielseitiges und kontinuierliches Praktizieren erlangt. Im Studium des Textildesigns ist die grundlegende Art der Vermittlung daher die Entwurfsarbeit in Form von Projekten. Wesentliche technische, handwerkliche und methodische Vermögen werden in Seminaren und Übungen angeleitet gelehrt, selbständiges Entwickeln und Experimentieren in den Werkstätten und Ateliers professionell begleitet ermöglicht und die kritische Diskursfähigkeit in Präsentationen und Kolloquien angewandt erprobt. Ergänzende Kompetenzen werden sowohl durch hochschulinterne interdisziplinäre Angebote als auch durch Kooperationen mit Forschungsinstituten, Kultureinrichtungen und der Textilindustrie gewonnen.

In prozessgeleiteter Projektarbeit werden Anmut und Anwendung, Form und Funktion, Konzept und Kontext, Haptik und Handwerk sowie Technik und Textil nicht unabhängig voneinander, sondern ineinandergreifend entwickelt und realisiert. Die reflektierte inhaltliche Auseinandersetzung mit gesellschaftlich relevanten Fragestellungen zeigt sich in konsequentem, ästhetischem und wirkungsvollem Textildesign.

The Diplom degree course in Textile Design is a challenging study programme which fosters the students' independence and ambition. It comprises basic and advanced studies including a period of internship or work experience and a Diplom degree thesis.

The first four semesters focus on acquisition of, and thorough familiarization with, the general practical and theoretical principles of textile design. This knowledge forms the basis for the advanced study programme, with its emphasis on deepening and broadening the students' design repertoire and on developing and honing their individual design profile.

Students graduate from the programme as highly qualified designers in possession of outstanding (textile) technical, artistic and conceptual skills, who have established their own independent creative positions and forms of aesthetic expression.

Creative expertise and design-related assurance are primarily acquired through widely varied, diverse and continuous practice. In Textile Design studies, these skills are chiefly communicated in the form of project-based design work. Key technical, craft and method-based skills are taught in supervised seminars and tutorials, while independent personal development and experimentation takes place in workshops and studios under professional guidance, and critical discourse is practised in presentation and colloquia. Additional aspects are introduced as in-house interdisciplinary courses and collaborations with research institutes, cultural institutions and the textile industry.

Process-led project work is the platform for developing and realizing appeal and application, form and function, concept and context, haptics and handcrafts, and technology and textiles – not as stand-alone aspects, but interconnecting and interdependent. Critical responses to socially relevant topics are expressed in compelling, highly aesthetic and impactful textile design.

Übersicht Studienverlauf

Grundstudium

1. Semester

Textilentwurf I
Textiltechnologie I (Weberei I)

Praxis

Medien I (Layout)
Schrift & Grafik

Grundlagen

Kunstgeschichte I
Wissenschaftliches Arbeiten

Theorie

1. Semester

Modultitel	Textilentwurf I
Title of module	Textile Design I
Modulcode	TE1
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Akademische*r Mitarbeiter*in, Lehrbeauftragte*r
Qualifikationsziele	Befähigung zur Recherche, Exploration und Umsetzung eines themen- bezogenen textilen Entwurfsprojekts. Entwicklung eines selbstverständlichen Umgangs mit Mitteln, Me- thoden und Werkzeugen des Textildesigns. Fähigkeit, gestalter- ische Aufgaben zu erfassen, zu formulieren und präzise zu bearbeiten. Herausbildung einer eigenständigen gestalterischen Kompetenz. Befähigung zur inhaltlich, ästhetisch und technisch überzeugenden Präsentation und Dokumentation der eigenen gestalterischen An- sätze und Arbeiten. Fähigkeit, gestalterische Arbeiten adäquat einzu- schätzen und anhand von Gestaltungskriterien zu diskutieren.
Inhalt	textilspezifische Entwurfsgrundlagen themenbezogene Projektarbeit Entwurfswerkzeuge, Methoden und Strategien Recherche und Ideenentwicklung Materialien und Techniken Entwurfsrealisation in den Werkstätten Gruppen- und Einzelarbeit Besprechungen und Konsultationen Dokumentationsarten, Präsentationsformen und Ausstellungsformate ggf. Kooperationen
Zulassungsvoraussetzung	keine
Angebotszyklus	jährlich
Veranstaltungsart	Projektarbeit, ggf. inkl. Übung, Workshop, Seminar
Prüfungsleistung	Semesterarbeit, Präsentation
Leistungspunkte	12

Bereich Praxis

1. Semester

Modultitel	Textiltechnologie I (Weberei I)
Title of module	Textile Technologies I (Weaving I)
Modulcode	TT1
Modulverantwortliche	Künstlerisch-technische*r Lehrer*in Weberei
Qualifikationsziele	Entwurf, Planung und Umsetzung von einflächigen Geweben. Umgang mit den in der Webereiwerkstatt vorhandenen Webstühlen und Werkzeugen. Fähigkeit zum Einrichten von Tastenwebstühlen, zur Berechnung des Garnbedarfs für eine Webkette, der Garnstärken und der Flächengewichte von Geweben. Kenntnis der wichtigsten textilen Fasern und der gängigen Faserfeinheitssysteme, der Grundbindungsarten und ihrer Ableitungen in Theorie und Praxis. Handwerkliches Beherrschen des Webvorgangs.
Inhalt	Arbeitsgeräte der Weberei, Elemente des Webstuhls Schritt für Schritt: Das Einrichten eines Webstuhls Berechnungen Webkette, Garnbedarf, Flächengewicht Fasern, Garne, Spulenformen Garnfeinheitssysteme: Nm, tex, Ne, den Technische Patrone, Schär- und Schussfolgen Einflächige Gewebe und deren Dokumentation Weben am manuell betriebenen Webstuhl Anfertigung eines Musterordners individuelle technische Betreuung
Zulassungsvoraussetzung	keine
Angebotszyklus	jährlich
Veranstaltungsart	Übung, Seminar
Prüfungsleistung	Projektarbeit, ggf. Klausur
Leistungspunkte	6

Bereich Praxis

	1. Semester		
Modultitel	Medien I (Layout)		
Title of module	Media I (Layout)		
Modulcode	ME1	Bereich	Grundlagen
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Lehrbeauftragte*r		
Qualifikationsziele	Sicherer Umgang mit den Grundfunktionen der Software InDesign, Kenntnis über die weiteren Funktionen des Programms. Fähigkeit, selbstständig Dokumente für unterschiedliche Anwendungen wie Druck oder Web zu erstellen und zu exportieren. Fähigkeit zur eigenständigen Weiterbildung.		
Inhalt	Überblick zu unterschiedlichen Anwendungsbereichen Programmeinstellungen, Arbeitsbereich und Dokumenteinrichtung Werkzeuge und Funktionen Grundlagen Typografie, Satz und Layout Erlernen und Umsetzen von grundlegenden Werkzeugen und Funktionen anhand einer projektbegleitenden Dokumentation Hilfestellung zur effektiven eigenständigen Weiterbildung		
Zulassungsvoraussetzung	keine		
Angebotszyklus	jährlich		
Veranstaltungsart	Übung, Seminar		
Prüfungsleistung	Projektarbeit		
Leistungspunkte	2		

1. Semester

Modultitel	Schrift & Grafik
Title of module	Typography & Layout
Modulcode	SG
Modulverantwortliche	Prof.*in Kommunikationsdesign, Künstlerisch-technische Lehrer*in Drucktechnik / Handsatz / Buchbinderei
Qualifikationsziele	Grundkenntnisse in und Gespür für Typografie, Grafikdesign und Schrift, Fähigkeit, dieses Wissen anzuwenden. Wissen über Techniken und Möglichkeiten von Buchbinden und Verpacken sowie unterschiedliche Anwendungen. Erfahrung in der praktischen Umsetzung
Inhalt	Einführung in Schrift und Grundlagen Grafikdesign praktische typografische Übungen eigener typografischer Entwurf zur Umsetzung in der Bleisatz- und Hochdruckwerkstatt, eigener Entwurf in Buchbinderei
Zulassungsvoraussetzung	keine
Angebotszyklus	jährlich
Veranstaltungsart	Übung, Seminar
Prüfungsleistung	Projektarbeit
Leistungspunkte	2

Bereich Grundlagen

1. Semester

Modultitel	Designgeschichte I
Title of module	History of Design I
Modulcode	HD1
Modulverantwortliche	Prof.*in Architektur- / Designgeschichte, Lehrbeauftragte*r
Qualifikationsziele	Die Studierenden besitzen einen kursorischen Überblick über die Designgeschichte und haben sich in exemplarische Quellen einge- arbeitet; sie verstehen wichtige designgeschichtliche Weichenstel- lungen und haben sich mit wichtigen kulturgeschichtlichen Kon- texten vertraut gemacht; sie können die erworbenen Kenntnisse in der Designgeschichte durch die Lektüre, Interpretation und Diskus- sion exemplarischer Texte kritisch überprüfen und sich selbstständig in eigenen kurzen schriftlichen Arbeiten mit designhistorischen Texten und Fragestellungen auseinandersetzen.
Inhalt	Folgende Inhalte sind exemplarischer Gegenstand der Lehrveran- staltung. Begriff des Designs: Ab wann und nach welchen Kriterien kann man in der Kulturgeschichte das Design als eigenständige Disziplin ausfindig machen? Welche Vorläuferformen gibt es? Wie verhält sich die Vergangenheit des Designs zu seiner Gegenwart und Zukunft? Geschichte des Designs: Welche Designansätze sind innerhalb der Designgeschichte von wem vertreten worden? In welchem Verhältnis stehen sie zueinander? Und wo stehen wir heute?
Zulassungsvoraussetzung	keine
Angebotszyklus	jährlich
Veranstaltungsart	Seminar, Vorlesung
Prüfungsleistung	Klausur
Leistungspunkte	2

Bereich	Theorie
---------	---------

1. Semester

Modultitel	Einführungskurs wissenschaftliches Arbeiten & Philosophie des Designs
Title of module	Introduction methods of scientific working & Philosophy of Design
Modulcode	TH1
Modulverantwortliche	Prof.*in Theorie
Qualifikationsziele	Die Studierenden besitzen exemplarische Kenntnisse im Bereich der Designtheorie und -philosophie; sie sind in die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens eingeführt; sie verstehen wichtige designtheoretische Theorien in Grundzügen; sie können die erworbenen Kenntnisse in der Designtheorie durch die Lektüre, Interpretation und Diskussion exemplarischer Texte kritisch überprüfen und sich selbstständig in eigenen kurzen schriftlichen Arbeiten mit designtheoretischen Texten und Fragestellungen auseinandersetzen.
Inhalt	Folgende Inhalte sind exemplarischer Gegenstand der Lehrveranstaltung. Begriff des Designs: Wie lässt sich Design definieren und welche Theorien der Definition gibt es? Ästhetik des Designs: Wie unterscheidet sich Design von anderen Arten ästhetischer Gegenstandsbereiche und wie hängen im Design die funktionalen und ästhetischen Eigenarten zusammen? Ethik des Designs: In welcher Weise ist Design als Gegenstandsbereich ethisch beurteilbar und welche Rolle spielt Design im Kontext unserer gesellschaftlichen Selbstverständigungsprozesse?
Zulassungsvoraussetzung	keine
Angebotszyklus	jährlich
Veranstaltungsart	Vorlesung, Seminar
Prüfungsleistung	Wissenschaftliche Hausarbeit
Leistungspunkte	4

Bereich

Theorie

Übersicht Studienverlauf

Grundstudium			
	2. Semester		
		Textilentwurf II Textiltechnologie II (Weberei II)	Praxis
		Medien II (Bildbearbeitung) Akt I Farbe I Naturstudien	Grundlagen
		Designgeschichte II Textilgeschichte I	Theorie

2. Semester

Modultitel	Textilentwurf II
Title of module	Textile Design II
Modulcode	TE2
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Akademische*r Mitarbeiter*in, Lehrbeauftragte*r
Qualifikationsziele	Befähigung zur Recherche, Exploration und Umsetzung eines themen- bezogenen textilen Entwurfsprojekts. Entwicklung eines selbstverständlichen Umgangs mit Mitteln, Me- thoden und Werkzeugen des Textildesigns. Fähigkeit, gestalter- ische Aufgaben zu erfassen, zu formulieren und präzise zu bearbeiten. Herausbildung einer eigenständigen gestalterischen Kompetenz. Befähigung zur inhaltlich, ästhetisch und technisch überzeugenden Präsentation und Dokumentation der eigenen gestalterischen An- sätze und Arbeiten. Fähigkeit, gestalterische Arbeiten adäquat einzu- schätzen und anhand von Gestaltungskriterien zu diskutieren.
Inhalt	textilspezifische Entwurfsgrundlagen themenbezogene Projektarbeit Entwurfswerkzeuge, Methoden und Strategien Recherche und Ideenentwicklung Materialien und Techniken Entwurfsrealisation in den Werkstätten Gruppen- und Einzelarbeit Besprechungen und Konsultationen Dokumentationsarten, Präsentationsformen und Ausstellungsformate ggf. Kooperationen
Zulassungsvoraussetzung	TE1
Angebotszyklus	jährlich
Veranstaltungsart	Projektarbeit, ggf. inkl. Übungen, Workshops, Seminare
Prüfungsleistung	Semesterarbeit, Präsentation
Leistungspunkte	12

Bereich Praxis

2. Semester

Modultitel	Textiltechnologie II (Weberei II)
Title of module	Textile Technologies II (Weaving II)
Modulcode	TT2
Modulverantwortliche	Künstlerisch-technische*r Lehrer*in Weberei
Qualifikationsziele	Entwurf, Planung und Umsetzung von mehrkettigen und mehrschüssigen Geweben. Vertiefung und Ausbau der Fähigkeiten in Theorie und Praxis der Weberei.
Inhalt	Lehre der mehrkettigen / mehrschüssigen Gewebe und deren schriftliche Dokumentation Planung und Dokumentation von Doppelgewebeketten Anfertigung eines Musterordners individuelle technische Betreuung
Zulassungsvoraussetzung	TT1
Angebotszyklus	jährlich
Veranstaltungsart	Übung, Seminar
Prüfungsleistung	Projektarbeit, ggf. Klausur
Leistungspunkte	6

Bereich Praxis

2. Semester

Modultitel	Medien II (Bildbearbeitung)
Title of module	Media II (Image Processing)
Modulcode	ME2
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Lehrbeauftragte*r
Qualifikationsziele	Sicherer Umgang mit den Grundfunktionen der Software Photoshop, Kenntnis über die weiteren Funktionen des Programms. Fähigkeit zur selbstständigen Anwendung der Software für die eigene textile Entwurfsarbeit, für Bildbearbeitung und Visualisierung. Fähigkeit zur Druckvorbereitung und zum korrektem Datelexport. Fähigkeit zur eigenständigen Weiterbildung.
Inhalt	Überblick zu den unterschiedlichen Anwendungsbereichen Programmeinstellungen, Arbeitsbereich und Dokumenteinrichtung Werkzeuge und Funktionen Dateiformate & -größen Druckvorbereitung und Dateiausgaben für verschiedene Bereiche Rapportieren Erlernen und Umsetzen von grundlegenden Werkzeugen und Funktionen anhand einer gestalterischen Aufgabe Hilfestellung zur effektiven eigenständigen Weiterbildung
Zulassungsvoraussetzung	keine
Angebotszyklus	jährlich
Veranstaltungsart	Übung, Seminar
Prüfungsleistung	Projektarbeit
Leistungspunkte	2

Bereich Grundlagen

2. Semester

Modultitel	Farbe I
Title of module	Colour I
Modulcode	F1
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Lehrbeauftragte*r
Qualifikationsziele	Wissen von Theorie und Praxis zu unterschiedlichen Farblehren und Farbsystemen. Fähigkeit zur praktischen Anwendung dieses Wissens. Entwicklung eines Farbgefühls und eines stimmigen Einsatzes von Farben und ihrer Wirkung in gestalterischen Kontexten.
Inhalt	Farbenlehre Farbanwendung, -wahrnehmung und -wirkung Entwicklung einer eigenen Farbsprache Farbe auf unterschiedlichen Materialien Dokumentation der praktischen Übungen
Zulassungsvoraussetzung	keine
Angebotszyklus	jährlich
Veranstaltungsart	Übungen, Seminar
Prüfungsleistung	Projektarbeit, ggf. Klausur
Leistungspunkte	4

Bereich Grundlagen

2. Semester

Modultitel	Akt I
Title of module	Figure Drawing I
Modulcode	A1
Modulverantwortliche	Prof.*in Kunst, Lehrbeauftragte*r
Qualifikationsziele	Zeichnerische Darstellung von unterschiedlichen menschlichen Körpern. Zeichnen vom Modell in technisch und künstlerisch versierter Art und Weise. Fähigkeit, menschliche Proportionen, Haltungen und Bewegungen in zweidimensionaler Form zeichnerisch auszudrücken.
Inhalt	Information und Beratung zu Zeichenmaterialien und -formaten Aktzeichnen mit unterschiedlichen Modellen in verschiedenen Inszenierungen und Posen Proportion und Perspektive Plastizität, Licht und Schatten Techniken zum Einsatz von Fläche und Linie zur Modellierung von Körpern Planung von figurativen Bildern und sonstigen figurativen Arbeiten
Zulassungsvoraussetzung	keine
Angebotszyklus	jährlich
Veranstaltungsart	Übung
Prüfungsleistung	Projektarbeit
Leistungspunkte	2

Bereich Grundlagen

2. Semester

Modultitel	Naturstudien
Title of module	Nature Drawing
Modulcode	N1
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Lehrbeauftragte*r
Qualifikationsziele	Erlangen eines umfangreichen Repertoires an zeichnerischen, male- rischen und kompositorischen Fertigkeiten. Fähigkeit zur künst- lerisch und technisch versierten und differenzierten Darstellung von Naturmotiven.
Inhalt	Zeichen- und Aquarelltechniken und -werkzeuge Darstellung von Pflanzen und Naturmotiven Komposition und Arrangement in der Fläche Proportion, Skalierung, Dimension
Zulassungsvoraussetzung	keine
Angebotszyklus	jährlich
Veranstaltungsart	Übung
Prüfungsleistung	Projektarbeit
Leistungspunkte	2

Bereich Grundlagen

2. Semester

Modultitel	Designgeschichte II
Title of module	History of Design II
Modulcode	HD2
Modulverantwortliche	Prof.*in Architektur- Designgeschichte, Lehrbeauftragte*r
Qualifikationsziele	Die Studierenden besitzen einen kursorischen Überblick über die Designgeschichte und haben sich in exemplarische Quellen einge- arbeitet; sie verstehen wichtige designgeschichtliche Weichenstel- lungen und haben sich mit wichtigen kulturgeschichtlichen Kon- texten vertraut gemacht; sie können die erworbenen Kenntnisse in der Designgeschichte durch die Lektüre, Interpretation und Diskus- sion exemplarischer Texte kritisch überprüfen und sich selbstständig in eigenen kurzen schriftlichen Arbeiten mit designhistorischen Texten und Fragestellungen auseinandersetzen.
Inhalt	Folgende Inhalte sind exemplarischer Gegenstand der Lehrveran- staltung. Begriff des Designs: Ab wann und nach welchen Kriterien kann man in der Kulturgeschichte das Design als eigenständige Disziplin ausfindig machen? Welche Vorläuferformen gibt es? Wie verhält sich die Vergangenheit des Designs zu seiner Gegenwart und Zukunft? Geschichte des Designs: Welche Designansätze sind innerhalb der Designgeschichte von wem vertreten worden? In welchem Verhältnis stehen sie zueinander? Und wo stehen wir heute?
Zulassungsvoraussetzung	HD1
Angebotszyklus	jährlich
Veranstaltungsart	Vorlesung, Seminar
Prüfungsleistung	wissenschaftliche Arbeit und /oder mündliche Prüfung
Leistungspunkte	2

Bereich Theorie

	2. Semester	4. Semester		
Modultitel	Textilgeschichte I			
Title of module	Textile History I			
Modulcode	TG1		Bereich	Theorie
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Lehrbeauftragte*r			
Qualifikationsziele	Einführung in die Kulturgeschichte der Textilindustrie und des Textildesigns. Der methodische Ansatz der Veranstaltung ist zugleich deren Lernziel: Dem Strukturprinzip der Textilien folgend wird die Entwicklung des Textildesigns in ein interkulturelles Beziehungsgeflecht gestellt und das Vermögen vermittelt, dieses eigenständig zu schaffen.			
Inhalt	Die Veranstaltung spannt einen inhaltlichen Bogen vom protoindustriellen Manufakturwesen des 18. Jhs. über die industrielle Revolution bis zur klassischen Moderne im 20. Jh. und zeitgenössischen bzw. zukünftigen Entwicklungen der Textilindustrie, insbesondere des Textildesigns für die Bereiche Mode/Bekleidung und Interieur. Geschichte wird als identitätsstiftender Hintergrund und Innovationsquelle für Techniken und Gestaltungskonzepte zeitgenössischen Textildesigns vorgestellt.			
Zulassungsvoraussetzung	keine			
Angebotszyklus	jährlich			
Veranstaltungsart	Seminar			
Prüfungsleistung	wissenschaftliche Hausarbeit oder Klausur oder mündliche Prüfung			
Leistungspunkte	2			

Übersicht Studienverlauf

Grundstudium

3. Semester

Textilentwurf III
Textiltechnologie III (Druck)

Praxis

Medien III (Vektorgrafik)
Farbe II

Grundlagen

Kunstgeschichte I
Ästhetik

Theorie

3. Semester

Modultitel	Textilentwurf III
Title of module	Textile Design III
Modulcode	TE3
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Akademische*r Mitarbeiter*in, Lehrbeauftragte*r
Qualifikationsziele	Befähigung zur Recherche, Exploration und Umsetzung eines themen- bezogenen textilen Entwurfsprojekts. Entwicklung eines selbstverständlichen Umgangs mit Mitteln, Me- thoden und Werkzeugen des Textildesigns. Fähigkeit, gestalter- ische Aufgaben zu erfassen, zu formulieren und präzise zu bearbeiten. Herausbildung einer eigenständigen gestalterischen Kompetenz. Befähigung zur inhaltlich, ästhetisch und technisch überzeugenden Präsentation und Dokumentation der eigenen gestalterischen An- sätze und Arbeiten. Fähigkeit, gestalterische Arbeiten adäquat einzu- schätzen und anhand von Gestaltungskriterien zu diskutieren.
Inhalt	Anwendungskontexte Interieur oder Mode themenbezogene Projektarbeit Entwurfswerkzeuge, Methoden und Strategien Recherche und Ideenentwicklung Materialien und Techniken Entwurfsrealisation in den Werkstätten Gruppen- und Einzelarbeit Besprechungen und Konsultationen Dokumentationsarten, Präsentationsformen und Ausstellungsformate ggf. Kooperationen
Zulassungsvoraussetzung	TE2
Angebotszyklus	jährlich
Veranstaltungsart	Projektarbeit, ggf. inkl. Übung, Workshop, Seminar
Prüfungsleistung	Semesterarbeit, Präsentation
Leistungspunkte	12

Bereich Praxis

3. Semester

Modultitel	Textiltechnologie III (Textildruck)
Title of module	Textile Technologies III (Textile Print)
Modulcode	TT3
Modulverantwortliche	Künstlerisch-technische Lehrer*in Textildruck und Färberei
Qualifikationsziele	Entwurf, Planung und Umsetzung von Textildrucken. Fähigkeit, Textildruckentwürfe und deren industrielle Entwicklung in der Textilveredlung in ihren technischen Parametern anzulegen, die Veredelungsarten zu definieren, in der Produktion zu betreuen und die Wirkung in der Realisation einzuschätzen.
Inhalt	Einführung in die industriellen Abläufe der Textilveredlung mit Schwerpunkt Druck: Vermittlung der Technologien, Farbstoffsysteme, Ausrüstungen Kenntnisse über industrielle Prozesse und Parameter in der industriellen Entwicklung Förderung der Designfähigkeiten in der Textildrucktechnik durch praktische Übungen mit unterschiedlichen Farbstoffsystemen und gestalterischen Mitteln Individuelle technische und gestalterische Betreuung
Zulassungsvoraussetzung	keine
Angebotszyklus	jährlich
Veranstaltungsart	Übung, Seminar
Prüfungsleistung	Projektarbeit, ggf. Klausur
Leistungspunkte	6

Bereich Praxis

3. Semester

Modultitel	Medien III (Vektorgrafik)
Title of module	Media III (Vector graphics)
Modulcode	ME3
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Lehrbeauftragte*r
Qualifikationsziele	Sicherer Umgang mit den Grundfunktionen der Software Illustrator, Kenntnis über die weiteren Funktionen des Programms. Verständnis für die unterschiedlichen Anwendungen von Vektor- und pixelbasierten Programmen. Fähigkeit zur selbstständigen Anwendung der Software für die eigene textile Entwurfsarbeit und für Visualisierungen. Fähigkeit zu korrektem Datelexport. Fähigkeit zur eigenständigen Weiterbildung.
Inhalt	Überblick der unterschiedlichen Anwendungsbereiche Programmeinstellungen, Arbeitsbereiche und Dokumenteinrichtung Werkzeuge und Funktionen Dateiausgabe Rapportieren / Muster erstellen Erlernen und Umsetzen von grundlegenden Werkzeugen und Funktionen anhand einer gestalterischen Aufgabe Hilfestellung zur effektiven eigenständigen Weiterbildung
Zulassungsvoraussetzung	keine
Angebotszyklus	jährlich
Veranstaltungsart	Übung, Seminar
Prüfungsleistung	Projektarbeit
Leistungspunkte	2

Bereich

Grundlagen

3. Semester

Modultitel	Farbe II
Title of module	Colour II
Modulcode	F2
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Lehrbeauftragte*r
Qualifikationsziele	Fähigkeit, Kleinmotive und Ornamente zu entwickeln, nach textilen Fragestellungen zu kolorieren und den Prozess zu kommunizieren. Vertiefung des Wissens von Farblehren und Farbsystemen. Festigung des Farbgefühls und stimmigen Einsatzes von Farben und ihrer Wirkung in gestalterischen Kontexten. Fähigkeit zur Erstellung von Kolorits für Einzelmotive, Rapporte und Kollektionen, Entwicklung von Farbkonzepten im textilen Kontext.
Inhalt	Farbanwendung, -wahrnehmung und -wirkung Farbe und Muster Verläufe und Farbabstimmungen Farbzusammenstellungen und Farbkonzepte Farbe auf unterschiedlichen Materialien Dokumentation der praktischen Übungen
Zulassungsvoraussetzung	F1
Angebotszyklus	jährlich
Veranstaltungsart	Übung
Prüfungsleistung	Projektarbeit, ggf. Klausur
Leistungspunkte	4

Bereich Grundlagen

3. Semester

Modultitel	Kunstgeschichte I
Title of module	Art History I
Modulcode	KG1
Modulverantwortliche	Prof.*in Kunstgeschichte
Qualifikationsziele	Erwerb grundlegender Kompetenzen und fachwissenschaftlicher Grundlagen der Kunstgeschichte. Einblick in die Vielfaltigkeit des Faches und seine gesellschaftliche Kontextualisierung. Kennenlernen verschiedener Methoden und ihre jeweilige Reichweite, von Kunstwerken und Denkmälern sowie einschlägiger Fachliteratur.
Inhalt	Grundlagen der Kunst- und Architekturanalyse Erweiterung des kunsthistorischen Wissens mediengeschichtliche Grundlagen Einführung in die grundlegenden Methoden der Kunstgeschichte Erwerb von Fachstandards Reflexion des Umgangs mit historischen und zeitgenössischen Kunstwerken
Zulassungsvoraussetzung	keine
Angebotszyklus	jährlich
Veranstaltungsart	Vorlesung
Prüfungsleistung	wissenschaftliche Hausarbeit oder Klausur oder mündliche Prüfung
Leistungspunkte	2

Bereich Theorie

3. Semester

Modultitel	Ästhetik
Title of module	Aesthetics
Modulcode	TH2
Modulverantwortliche	Prof.*in Theorie
Qualifikationsziele	Die Studierenden besitzen Grundkenntnisse der ästhetischen Tradition und haben die grundlegenden Fragestellungen wie Unterscheidungen der Ästhetik anhand exemplarischer Positionen in Geschichte und Gegenwart kennengelernt. Sie sind in der Lage, im Rahmen einer wissenschaftlichen Arbeit entsprechende Positionen in eigenständiger Weise zu diskutieren und mit Blick auf paradigmatische Bereiche der Ästhetik wie die Kunst oder das Design zu konkretisieren.
Inhalt	Die Lehrveranstaltung führt in Grundfragen der philosophischen Ästhetik ein. Das geschieht entweder in Form einer Überblicksdarstellung über kanonische Beiträge zur Ästhetik insgesamt oder in bestimmte Traditionen (von Baumgarten bis zu aktuellen Debatten anglo-amerikanischen wie deutschen und französischen Ästhetik) oder anhand eines paradigmatischen Gegenstandsbereichs und der mit ihm in der Forschung verbundenen Diskussionen (etwa: Design, Musik, Literatur, Film, Computerspiele usw.).
Zulassungsvoraussetzung	TH1
Angebotszyklus	jedes Semester
Veranstaltungsart	Seminar oder Vorlesung
Prüfungsleistung	Wissenschaftliche Hausarbeit
Leistungspunkte	6

Bereich Theorie

Übersicht Studienverlauf

Grundstudium

4. Semester

Textilentwurf IV
Textiltechnologie IV (Färberei)

Praxis

Materialien & Technologien
Akt II

Grundlagen

Kunstgeschichte II
Textilgeschichte II

Theorie

4. Semester

Modultitel	Textilentwurf IV
Title of module	Textile Design IV
Modulcode	TE4
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Akademische*r Mitarbeiter*in, Lehrbeauftragte*r
Qualifikationsziele	Befähigung zur Recherche, Exploration und Umsetzung eines themen- bezogenen textilen Entwurfsprojekts. Entwicklung eines selbstverständlichen Umgangs mit Mitteln, Me- thoden und Werkzeugen des Textildesigns. Fähigkeit, gestalter- ische Aufgaben zu erfassen, zu formulieren und präzise zu bearbeiten. Herausbildung einer eigenständigen gestalterischen Kompetenz. Befähigung zur inhaltlich, ästhetisch und technisch überzeugenden Präsentation und Dokumentation der eigenen gestalterischen An- sätze und Arbeiten. Fähigkeit, gestalterische Arbeiten adäquat einzu- schätzen und anhand von Gestaltungskriterien zu diskutieren.
Inhalt	Anwendungskontexte Interieur oder Mode themenbezogene Projektarbeit Entwurfswerkzeuge, Methoden und Strategien Recherche und Ideenentwicklung Materialien und Techniken Entwurfsrealisation in den Werkstätten Gruppen- und Einzelarbeit Besprechungen und Konsultationen Dokumentationsarten, Präsentationsformen und Ausstellungsformate ggf. Kooperationen
Zulassungsvoraussetzung	TE3
Angebotszyklus	jährlich
Veranstaltungsart	Projektarbeit, ggf. inkl. Übung, Workshop, Seminar
Prüfungsleistung	Semesterarbeit, Präsentation
Leistungspunkte	12

Bereich Praxis

4. Semester

Modultitel	Textiltechnologie IV (Färberei)
Title of module	Textile Technologies IV (Dyeing)
Modulcode	TT4
Modulverantwortliche	Künstlerisch-technische Lehrer*in Textildruck und Färberei
Qualifikationsziele	Entwurf, Planung und Umsetzung von Textilfärbungen und Veredelungstechniken. Die Studierenden sind befähigt Textilfärbungen und deren industrielle Entwicklung in der Textilveredlung festzulegen, zu kommunizieren und zu betreuen und die Qualität des Produktes einzuschätzen.
Inhalt	Einführung in die industriellen Abläufe der Textilveredlung mit Schwerpunkt Färberei: Vermittlung der Technologien, Farbstoffsysteme, Ausrüstungen Kenntnisse über industrielle Prozesse und Parameter in der industriellen Entwicklung Förderung der Designfähigkeiten in der Färbereitechnik durch praktische Farbübungen mit unterschiedlichen Farbstoffsystemen, Färbeverfahren und gestalterischen Mitteln Individuelle technische und gestalterische Betreuung
Zulassungsvoraussetzung	keine
Angebotszyklus	jährlich
Veranstaltungsart	Übung, Seminar
Prüfungsleistung	Projektarbeit, ggf. Klausur
Leistungspunkte	6

Bereich Praxis

4. Semester

Modultitel	Materialien & Technologien
Title of module	Materials & Technology
Modulcode	MT
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Akademische*r Mitarbeiter*in, Lehrbeauftragte*r
Qualifikationsziele	Wissen von Möglichkeiten und Anwendungen von sogenannten neuen Materialien und Technologien. Grundverständnis für und Erfahrung im Umgang mit einigen dieser Materialien und Technologien. Fähigkeit, sich themenbezogenes theoretisches Wissen und praktische Informationen eigenständig anzueignen.
Inhalt	Überblick, Einsatz und Anwendungsmöglichkeiten, u.a. der Themenbereiche eTextiles und Soft Technologies Einblick in Umsetzungsmöglichkeiten im FabLab Einblick in Programmiersprachen wie Processing oder Arduino Zusammenspiel Hard- und Software, Input und Output praktische Umsetzung einer gestalterischen Aufgabe und dazu passende theoretische Vermittlung
Zulassungsvoraussetzung	keine
Angebotszyklus	jährlich
Veranstaltungsart	Übung
Prüfungsleistung	Projektarbeit
Leistungspunkte	4

Bereich Grundlagen

4. Semester

Modultitel	Akt II
Title of module	Figure Drawing II
Modulcode	A2
Modulverantwortliche	Prof.*in Kunst, Lehrbeauftragte*r
Qualifikationsziele	Vertiefung der zeichnerischen Darstellung von unterschiedlichen menschlichen Körpern. Zeichnen vom Modell in technisch und künstlerisch versierter Art und Weise. Fähigkeit, menschliche Proportionen, Haltungen und Bewegungen in zweidimensionaler Form zeichnerisch auszudrücken. Entwicklung eines eigenen Zeichenstils.
Inhalt	Information und Beratung zu Zeichenmaterialien und -formaten Aktzeichnen mit unterschiedlichen Modellen in verschiedenen Inszenierungen und Posen Proportion und Perspektive Plastizität, Licht und Schatten Techniken zum Einsatz von Fläche und Linie zur Modellierung von Körpern Planung von figurativen Bildern und sonstigen figurativen Arbeiten
Zulassungsvoraussetzung	keine
Angebotszyklus	jährlich
Veranstaltungsart	Übung
Prüfungsleistung	Projektarbeit
Leistungspunkte	2

Bereich Grundlagen

4. Semester

Modultitel	Kunstgeschichte II
Title of module	Art History II
Modulcode	KG2
Modulverantwortliche	Prof.*in Kunstgeschichte
Qualifikationsziele	Erwerb grundlegender Kompetenzen und fachwissenschaftlicher Grundlagen der Kunstgeschichte. Einblick in die Vielfalt des Faches und seine gesellschaftliche Kontextualisierung. Kennenlernen verschiedener Methoden und ihre jeweilige Reichweite, von Kunstwerken und Denkmälern sowie einschlägiger Fachliteratur.
Inhalt	Grundlagen der Kunst- und Architekturanalyse Erweiterung des kunsthistorischen Wissens mediengeschichtliche Grundlagen Einführung in die grundlegenden Methoden der Kunstgeschichte Erwerb von Fachstandards Reflexion des Umgangs mit historischen und zeitgenössischen Kunstwerken
Zulassungsvoraussetzung	keine
Angebotszyklus	jährlich
Veranstaltungsart	Vorlesung
Prüfungsleistung	wissenschaftliche Hausarbeit oder Klausur oder mündliche Prüfung
Leistungspunkte	2

Bereich Theorie

	2. Semester	4. Semester		
Modultitel	Textilgeschichte II			
Title of module	Textile History II			
Modulcode	TG2		Bereich	Theorie
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Lehrbeauftragte*r			
Qualifikationsziele	Einführung in die Kulturgeschichte des Kostüms. Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter kunsthistorischer Beispiele einen Einblick in die Kulturgeschichte der Bekleidung und Mode und erarbeitet epochenspezifische Merkmale zur Einordnung mode- und textilrelevanter Entwicklungen.			
Inhalt	Die Veranstaltung spannt einen inhaltlichen Bogen vom protoindustriellen Manufakturwesen des 18. Jhs. über die industrielle Revolution bis zur klassischen Moderne im 20. Jh. und zeitgenössischen bzw. zukünftigen Entwicklungen der Textilindustrie, insbesondere des Textildesigns für die Bereiche Mode / Bekleidung und Interieur. Geschichte wird als identitätsstiftender Hintergrund und Innovationsquelle für Techniken und Gestaltungskonzepte zeitgenössischen Textildesigns vorgestellt.			
Zulassungsvoraussetzung	keine			
Angebotszyklus	jährlich			
Veranstaltungsart	Vorlesung			
Prüfungsleistung	wissenschaftliche Hausarbeit oder Klausur oder mündliche Prüfung			
Leistungspunkte	2			

Übersicht Studienverlauf

Hauptstudium

5. Semester

Textilentwurf V
Textiltechnologie V (Strick)

Praxis

Wahlfach I

Wahlfächer

5. Semester

Modultitel	Textilentwurf V
Title of module	Textile Design V
Modulcode	TE5
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Akademische*r Mitarbeiter*in, Lehrbeauftragte*r, Künstlerisch-technische Lehrer*in
Qualifikationsziele	Befähigung zur Konzeption, Entwicklung und Kontextualisierung eines eigenständigen Entwurfsprojektes im Textildesign. Fähigkeit zur Formulierung von und Auseinandersetzung mit komplexen designrelevanten Fragestellungen. Vertiefung der textilspezifischen Fähigkeiten, Schärfung des persönlichen Profils. Entwicklung einer eigenen gestalterischen Position und ästhetischen Ausdrucksweise. Befähigung zu inhaltlich, ästhetisch und technisch ausgereifter Präsentation und Dokumentation der eigenen gestalterischen Ansichten und Arbeiten. Erlangen einer ausgeprägten Diskurs-, Ausdrucks- und Reflexionsfähigkeit in Bezug auf gestalterische Arbeiten sowie gestalterisch relevante Themen. Erfassung, Erarbeitung und Einsortierung gestalterischer Aspekte in (aktuelle) gesellschaftliche, kulturelle oder sozio-ökonomische Zusammenhänge.
Inhalt	Anwendungskontext Strick eigenständige Projektarbeit Konzept und Fragestellung Recherche, Exploration und Entwurf Projektplanung und Zeitmanagement Analyse und Reflexion Expertise in textilen Materialien und Techniken Realisierung und Entwicklung in Werkstätten und ggf. externen Produktionsstätten Einzel- und Teamarbeit Besprechungen, Konsultationen und Entwurfsdiskussionen Dokumentationsarten, Präsentationsformen und Ausstellungsformate ggf. Kooperationen, auch mit externen Projektpartnern
Zulassungsvoraussetzung	Vordiplom
Angebotszyklus	jährlich
Veranstaltungsart	Projektarbeit, ggf. inkl. Übung, Workshop, Seminar
Prüfungsleistung	Semesterarbeit, Präsentation
Leistungspunkte	20

Bereich

Praxis

5. Semester

Modultitel	Textiltechnologie V (Strick)
Title of module	Textile Technologies V (Knitting)
Modulcode	TT5
Modulverantwortliche	Lehrbeauftragte*r
Qualifikationsziele	Entwurf, Planung und Umsetzung von gestrickten Textilien. Erwerb von theoretischen und praktischen Grundlagen der Stricktechnik sowie deren Anwendung und selbständige Weiterentwicklung. Verständnis für dreidimensionale Entwürfe sowie Kenntnisse der Schnittentwicklung und -führung mit dem Schwerpunkt Strickdesign
Inhalt	Aufbau und Umgang mit verschiedenen Strickmaschinen Beispiele und Besonderheiten Erstellen eines Musterordners Entwicklung von Entwurfsmustern Unterstützung bei Musterentwicklung Strickschnitt: Vermassung, Größentabellen, Grundformen Drapieren und Konstruieren individuelle technische Betreuung
Zulassungsvoraussetzung	Vordiplom
Angebotszyklus	jährlich
Veranstaltungsart	Übung, Seminar
Prüfungsleistung	Projektarbeit, ggf. Klausur
Leistungspunkte	6

Bereich Praxis

5. Semester

Modultitel	Wahlfach I
Title of module	Elective I
Modulcode	WF1
Modulverantwortliche	veranstaltungsabhängig
Qualifikationsziele	Vertiefung oder Erweiterung von gestalterischen, künstlerischen, theoretischen, technischen oder methodischen Fähigkeiten, Erfahrungen und Kenntnissen. Schwerpunktsetzung nach persönlichen Interessen und Veranlagungen. Schärfung und Ergänzung des gestalterischen Profils.
Inhalt	Wahlfächer können im Allgemeinen aus allen Fachgruppen und je nach Angebot gewählt werden. Beispielsweise können Interdisziplinäre Projekte, Kurse in Fotografie, Schnittgestaltung, Illustration, CAD oder eTextiles, Seminare in Szenografie, Ästhetik, Theoriefächer oder Workshops in Aktzeichnen, Physical Computing oder Räumliches Darstellen etc. belegt werden. Wahlfächer können auch zusammenhängend mit Textilentwurf V – VIII angeboten werden und sind dann obligatorisch.
Zulassungsvoraussetzung	Vordiplom
Angebotszyklus	jedes Semester
Veranstaltungsart	veranstaltungsabhängig
Prüfungsleistung	veranstaltungsabhängig
Leistungspunkte	4

Bereich Wahlfächer

Ein ›großes‹ Wahlfach im Umfang von 4 Leistungspunkten kann auch erbracht werden durch zwei ›kleine‹ Wahlfächer im Umfang von je 2 Leistungspunkten.

Übersicht Studienverlauf

Hauptstudium

6. Semester

Textilentwurf VI

Praxis

Wahlfach II

Wahlfächer

Symbolphilosophie & Semiotik

Theorie

6. Semester

Modultitel	Textilentwurf VI
Title of module	Textile Design VI
Modulcode	TE6
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Akademische*r Mitarbeiter*in, Lehrbeauftragte*r, Künstlerisch-technische Lehrer*in
Qualifikationsziele	Befähigung zur Konzeption, Entwicklung und Kontextualisierung eines eigenständigen Entwurfsprojektes im Textildesign. Fähigkeit zur Formulierung von und Auseinandersetzung mit komplexen designrelevanten Fragestellungen. Vertiefung der textilspezifischen Fähigkeiten, Schärfung des persönlichen Profils. Entwicklung einer eigenen gestalterischen Position und ästhetischen Ausdrucksweise. Befähigung zu inhaltlich, ästhetisch und technisch ausgereifter Präsentation und Dokumentation der eigenen gestalterischen Ansichten und Arbeiten. Erlangen einer ausgeprägten Diskurs-, Ausdrucks- und Reflexionsfähigkeit in Bezug auf gestalterische Arbeiten sowie gestalterisch relevante Themen. Erfassung, Erarbeitung und Einsortierung gestalterischer Aspekte in (aktuelle) gesellschaftliche, kulturelle oder sozio-ökonomische Zusammenhänge.
Inhalt	Inhaltliche Auseinandersetzung mit dem jeweiligen Entwurfsthema eigenständige Projektarbeit Konzept und Fragestellung Recherche, Exploration und Entwurf Projektplanung und Zeitmanagement Analyse und Reflexion Expertise in textilen Materialien und Techniken Realisierung und Entwicklung in Werkstätten und ggf. externen Produktionsstätten Einzel- und Teamarbeit Besprechungen, Konsultationen und Entwurfsdiskussionen Dokumentationsarten, Präsentationsformen und Ausstellungsformate ggf. Kooperationen, auch mit externen Projektpartnern
Zulassungsvoraussetzung	Vordiplom
Angebotszyklus	jedes Semester
Veranstaltungsart	Projektarbeit, ggf. inkl. Übung, Workshop, Seminar
Prüfungsleistung	Semesterarbeit, Präsentation
Leistungspunkte	24

Bereich Praxis

6. Semester

Modultitel	Wahlfach II
Title of module	Elective II
Modulcode	WF2
Modulverantwortliche	veranstaltungsabhängig
Qualifikationsziele	Vertiefung oder Erweiterung von gestalterischen, künstlerischen, theoretischen, technischen oder methodischen Fähigkeiten, Erfahrungen und Kenntnissen. Schwerpunktsetzung nach persönlichen Interessen und Veranlagungen. Schärfung und Ergänzung des gestalterischen Profils.
Inhalt	Wahlfächer können im Allgemeinen aus allen Fachgruppen und je nach Angebot gewählt werden. Beispielsweise können Interdisziplinäre Projekte, Kurse in Fotografie, Schnittgestaltung, Illustration, CAD oder eTextiles, Seminare in Szenografie, Ästhetik, Theoriefächer oder Workshops in Aktzeichnen, Physical Computing oder Räumliches Darstellen etc. belegt werden. Wahlfächer können auch zusammenhängend mit Textilentwurf V – VIII angeboten werden und sind dann obligatorisch.
Zulassungsvoraussetzung	Vordiplom
Angebotszyklus	jedes Semester
Veranstaltungsart	veranstaltungsabhängig
Prüfungsleistung	veranstaltungsabhängig
Leistungspunkte	2

Bereich Wahlfächer

Ein ›großes‹ Wahlfach im Umfang von 4 Leistungspunkten kann auch erbracht werden durch zwei ›kleine‹ Wahlfächer im Umfang von je 2 Leistungspunkten.

6. Semester

Modultitel	Symbolphilosophie & Semiotik
Title of module	Philosophy of Symbols & Semiotics
Modulcode	TH3
Modulverantwortliche	Prof.*in Theorie
Qualifikationsziele	Die Lehrveranstaltung dient, neben dem Erwerb inhaltlicher Kenntnisse der Symbolphilosophie, Zeichentheorie und Semiotik anhand von einschlägigen Positionen aus Geschichte und Gegenwart, zugleich der Schulung der Vortrags- und Präsentationskompetenzen der Studierenden. Nach dem Kurs sind sie in der Lage, theoretische Positionen für eine allgemeine Zuhörerschaft in Form eines Vortrags eigenständig zu erarbeiten.
Inhalt	In gemeinsamer Lektüre einschlägiger Positionen aus dem Feld der Symbolphilosophie, Zeichentheorie und Semiotik werden Klassiker wie aktuelle Positionen aus der hermeneutischen, strukturalistischen und analytischen Tradition kennengelernt. Die Kurzvorträge der Studierenden werden gemeinsam diskutiert und so wird an einer Schulung der Fähigkeit zum mündlichen Vortrag und zur Darstellung komplexer theoretischer Sachverhalte in klarer und verständlicher Form gearbeitet.
Zulassungsvoraussetzung	TH2
Angebotszyklus	jedes Semester
Veranstaltungsart	Seminar oder Vorlesung
Prüfungsleistung	Präsentation
Leistungspunkte	4

Bereich Theorie

Übersicht Studienverlauf

Hauptstudium

7. Semester

Textilentwurf VII

Praxis

Wahlfach III

Wahlfächer

Kulturphilosophie

Theorie

7. Semester

Modultitel Textilentwurf VII

Title of module Textile Design VII

Modulcode TE7

Bereich

Praxis

Modulverantwortliche Prof.*in Textildesign, Akademische*r Mitarbeiter*in,
Lehrbeauftragte*r, Künstlerisch-technische Lehrer*in

Qualifikationsziele
Befähigung zur Konzeption, Entwicklung und Kontextualisierung eines eigenständigen Entwurfsprojektes im Textildesign. Fähigkeit zur Formulierung von und Auseinandersetzung mit komplexen designrelevanten Fragestellungen. Vertiefung der textilspezifischen Fähigkeiten, Schärfung des persönlichen Profils. Entwicklung einer eigenen gestalterischen Position und ästhetischen Ausdrucksweise.
Befähigung zu inhaltlich, ästhetisch und technisch ausgereifter Präsentation und Dokumentation der eigenen gestalterischen Ansichten und Arbeiten. Erlangen einer ausgeprägten Diskurs-, Ausdrucks- und Reflexionsfähigkeit in Bezug auf gestalterische Arbeiten sowie gestalterisch relevante Themen.
Erfassung, Erarbeitung und Einsortierung gestalterischer Aspekte in (aktuelle) gesellschaftliche, kulturelle oder sozio-ökonomische Zusammenhänge.

Inhalt
Inhaltliche Auseinandersetzung mit dem jeweiligen Entwurfsthema
eigenständige Projektarbeit
Konzept und Fragestellung
Recherche, Exploration und Entwurf
Projektplanung und Zeitmanagement
Analyse und Reflexion
Expertise in textilen Materialien und Techniken
Realisierung und Entwicklung in Werkstätten und ggf. externen Produktionsstätten
Einzel- und Teamarbeit
Besprechungen, Konsultationen und Entwurfsdiskussionen
Dokumentationsarten, Präsentationsformen und Ausstellungsformate
ggf. Kooperationen, auch mit externen Projektpartnern

Zulassungsvoraussetzung Vordiplom

Angebotszyklus jedes Semester

Veranstaltungsart Projektarbeit, ggf. inkl. Übung, Workshop, Seminar

Prüfungsleistung Semesterarbeit, Präsentation

Leistungspunkte 24

	7. Semester
Modultitel	Wahlfach III
Title of module	Elective III
Modulcode	WF3
Modulverantwortliche	veranstaltungsabhängig
Qualifikationsziele	Vertiefung oder Erweiterung von gestalterischen, künstlerischen, theoretischen, technischen oder methodischen Fähigkeiten, Erfahrungen und Kenntnissen. Schwerpunktsetzung nach persönlichen Interessen und Veranlagungen. Schärfung und Ergänzung des gestalterischen Profils.
Inhalt	Wahlfächer können im Allgemeinen aus allen Fachgruppen und je nach Angebot gewählt werden. Beispielsweise können Interdisziplinäre Projekte, Kurse in Fotografie, Schnittgestaltung, Illustration, CAD oder eTextiles, Seminare in Szenografie, Ästhetik, Theoriefächer oder Workshops in Aktzeichnen, Physical Computing oder Räumliches Darstellen etc. belegt werden. Wahlfächer können auch zusammenhängend mit Textilentwurf V – VIII angeboten werden und sind dann obligatorisch.
Zulassungsvoraussetzung	Vordiplom
Angebotszyklus	jedes Semester
Veranstaltungsart	veranstaltungsabhängig
Prüfungsleistung	veranstaltungsabhängig
Leistungspunkte	2

Bereich	Wahlfächer
---------	------------

Ein ›großes‹ Wahlfach im Umfang von 4 Leistungspunkten kann auch erbracht werden durch zwei ›kleine‹ Wahlfächer im Umfang von je 2 Leistungspunkten.

7. Semester

Modultitel	Kulturphilosophie
Title of module	Philosophy of Culture
Modulcode	TH4
Modulverantwortliche	Prof.*in Theorie
Qualifikationsziele	Die Studierenden besitzen exemplarische wie vertiefte Kenntnisse eines spezifischen Bereichs aus den Kernfragen im Spektrum der theoretischen oder praktischen Philosophie, die von umfassender Relevanz für gegenwärtige Diskurse und Praktiken sind. Dieser inhaltliche Schwerpunkt ist mit der Einübung in umfangreichere Recherche- und Forschungsarbeiten verbunden. Die Studierenden verstehen klassische und gegenwärtige Positionen des jeweils unterrichteten Bereichs und sind in der Lage, sie in Form einer umfangreichen wissenschaftlichen Arbeit eigenständig zu recherchieren und präzise und klar darzustellen.
Inhalt	Das Modul vermittelt grundlegende Kenntnisse von Fragen, die mit kulturphilosophischen Diskussionen verbunden sind. Dazu können unter anderem Klassiker der Kulturphilosophie gehören (von Herder über Nietzsche bis hin zu Heidegger, Cassirer und Derrida, Foucault und Gadamer), Positionen der Anthropologie (von Gehlen über Plessner bis zu McDowell), Grundlagen spezifischer Debatten der Ethik (Klimaethik, Tierethik) oder Grundlagen der Wissenschaftstheorie (von Popper über Kuhn und Lakatos bis zu Latour). Entsprechende exemplarische Bereiche werden im Rahmen einer umfangreichen Forschungsarbeit schriftlich erarbeitet.
Zulassungsvoraussetzung	TH3
Angebotszyklus	jedes Semester
Veranstaltungsart	Seminar oder Vorlesung
Prüfungsleistung	wissenschaftliche Hausarbeit
Leistungspunkte	6

Bereich Theorie

Übersicht Studienverlauf

Hauptstudium

8. Semester

Textilentwurf VIII

Praxis

Wahlfach IV

Wahlfächer

8. Semester

Modultitel	Textilentwurf VIII
Title of module	Textile Design VIII
Modulcode	TE8
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Akademische*r Mitarbeiter*in, Lehrbeauftragte*r, Künstlerisch-technische Lehrer*in
Qualifikationsziele	Befähigung zur Konzeption, Entwicklung und Kontextualisierung eines eigenständigen Entwurfsprojektes im Textildesign. Fähigkeit zur Formulierung von und Auseinandersetzung mit komplexen designrelevanten Fragestellungen. Vertiefung der textilspezifischen Fähigkeiten, Schärfung des persönlichen Profils. Entwicklung einer eigenen gestalterischen Position und ästhetischen Ausdrucksweise. Befähigung zu inhaltlich, ästhetisch und technisch ausgereifter Präsentation und Dokumentation der eigenen gestalterischen Ansichten und Arbeiten. Erlangen einer ausgeprägten Diskurs-, Ausdrucks- und Reflexionsfähigkeit in Bezug auf gestalterische Arbeiten sowie gestalterisch relevante Themen. Erfassung, Erarbeitung und Einsortierung gestalterischer Aspekte in (aktuelle) gesellschaftliche, kulturelle oder sozio-ökonomische Zusammenhänge.
Inhalt	Inhaltliche Auseinandersetzung mit dem jeweiligen Semesterthema bzw. eigenem freien Entwurfsthema eigenständige Projektarbeit Konzept und Fragestellung Recherche, Exploration und Entwurf Projektplanung und Zeitmanagement Analyse und Reflexion Expertise in textilen Materialien und Techniken Realisierung und Entwicklung in Werkstätten und ggf. externen Produktionsstätten Einzel- und Teamarbeit Besprechungen, Konsultationen und Entwurfsdiskussionen Dokumentationsarten, Präsentationsformen und Ausstellungsformate ggf. Kooperationen, auch mit externen Projektpartnern
Zulassungsvoraussetzung	Vordiplom
Angebotszyklus	jedes Semester
Veranstaltungsart	Projektarbeit, ggf. inkl. Übung, Workshop, Seminar
Prüfungsleistung	Semesterarbeit, Präsentation
Leistungspunkte	24

Bereich Praxis

8. Semester

Modultitel	Wahlfach IV
Title of module	Elective IV
Modulcode	WF4
Modulverantwortliche	veranstaltungsabhängig
Qualifikationsziele	Vertiefung oder Erweiterung von gestalterischen, künstlerischen, theoretischen, technischen oder methodischen Fähigkeiten, Erfahrungen und Kenntnissen. Schwerpunktsetzung nach persönlichen Interessen und Veranlagungen. Schärfung und Ergänzung des gestalterischen Profils.
Inhalt	Wahlfächer können im Allgemeinen aus allen Fachgruppen und je nach Angebot gewählt werden. Beispielsweise können Interdisziplinäre Projekte, Kurse in Fotografie, Schnittgestaltung, Illustration, CAD oder eTextiles, Seminare in Szenografie, Ästhetik, Theoriefächer oder Workshops in Aktzeichnen, Physical Computing oder Räumliches Darstellen etc. belegt werden. Wahlfächer können auch zusammenhängend mit Textilentwurf V – VIII angeboten werden und sind dann obligatorisch.
Zulassungsvoraussetzung	Vordiplom
Angebotszyklus	jedes Semester
Veranstaltungsart	veranstaltungsabhängig
Prüfungsleistung	veranstaltungsabhängig
Leistungspunkte	4

Bereich Wahlfächer

Ein ›großes‹ Wahlfach im Umfang von 4 Leistungspunkten kann auch erbracht werden durch zwei ›kleine‹ Wahlfächer im Umfang von je 2 Leistungspunkten.

	Wahlfach – Beispiel		
Modultitel	Fotografie		
Title of module	Photography		
Modulcode	WF	Bereich	Wahlfächer
Modulverantwortliche	Prof.*in Kommunikationsdesign oder Textildesign, Lehrbeauftragte*r		
Qualifikationsziele	Entwurf, Planung und Umsetzung fotografischer Dokumentation der eigenen Entwurfsarbeit. Erfahrung sowohl in technisch einwandfreier Abbildung als auch in gestalterischer Erzählung in (bewegt-) bildlicher Form. Kenntnisse von Umgang, Einsatz und Möglichkeiten fotografischer Mittel.		
Inhalt	Techniken und Werkzeuge in der Fotografie Beleuchtung, Formate, Kameraeinstellungen Inszenierung, Visualisierung, Darstellung (bewegt-)bildliche Erzählung Umsetzung einer eigenen fotografischen Arbeit		
Zulassungsvoraussetzung	keine		
Angebotszyklus	ungefähr jährlich		
Veranstaltungsart	Übung		
Prüfungsleistung	Projektarbeit		
Leistungspunkte	2 oder 4		

	Wahlfach – Beispiel		
Modultitel	Blender (3D-Programm)		
Title of module	Blender (3D Software)		
Modulcode	WF	Bereich	Wahlfächer
Modulverantwortliche	Prof.*in Textildesign, Lehrbeauftragte*r		
Qualifikationsziele	Umgang mit den Grundfunktionen einer 3D Software wie beispielsweise Rhino oder Blender. Kenntnis über weitere Funktionen und Einsatzmöglichkeiten von 3D-Programmen. Fähigkeit zur selbstständigen Anwendung der Software für die eigene Entwurfsarbeit, für Visualisierung oder Animation. Fähigkeit zu korrekter Dateiausgabe. Fähigkeit zur eigenständigen Weiterbildung.		
Inhalt	Überblick der Anwendungsbereiche und Einsatzmöglichkeiten Programmeinstellungen, Arbeitsbereich und Dokumenteinrichtung Werkzeuge und Funktionen Dateiformate, Dateiausgaben für verschiedene Bereiche Erlernen und Umsetzen von grundlegenden Werkzeugen und Funktionen anhand einer gestalterischen Aufgabe Hilfestellung zur effektiven eigenständigen Weiterbildung		
Zulassungsvoraussetzung	keine		
Angebotszyklus	ungefähr jährlich		
Veranstaltungsart	Übung		
Prüfungsleistung	Projektarbeit		
Leistungspunkte	2 oder 4		

Übersicht Studienverlauf

Hauptstudium

Zeitlich flexibel:
nach dem 5. Semester,
vor Diplomsemester

Praktikum

Praxis

Modulhandbuch Diplomstudiengang Textildesign			
	nach 5. Semester, vor Diplomsemester		
Modultitel	Praktikum		
Title of module	Internship		
Modulcode	P	Bereich	Praxis
Modulverantwortliche	Industrie, Firmen und adäquate Institutionen		
Qualifikationsziele	Einblick und Erfahrung in die berufliche Praxis von Textil-, Interieur- oder Modefirmen, Textilindustrie oder Institutionen, die sich mit textilen Inhalten befassen. Erkennen des eigenen Interessensgebiets der Studierenden, aktive Recherche und Bewerbung im außer-universitären Kontext. Vertiefung der Erfahrungen des bisherigen Studiums und Erweiterung des Spektrums späterer beruflicher Möglichkeiten.		
Inhalt	Recherche und Überblick über textile Berufsmöglichkeiten Bewerbungsprozesse im außeruniversitären Kontext Verständnis von Strukturen und Abläufen in Firmen und außer-universitären Institutionen Einblick und Mitarbeit in Entwurfs- und Realisierungsprozesse		
Zulassungsvoraussetzung	Vordiplom		
Angebotszyklus	jedes Semester		
Veranstaltungsart	Pflichtpraktikum insgesamt 4 Monate, institutionell sowie zeitlich teilbar		
Prüfungsleistung	Präsentation		
Leistungspunkte	–		
	Insgesamt sind vier Praktikumsmonate zu absolvieren. Die Praktikumsmonate sind geteilt (z.B. 2+2 oder 1+3 Monate) in der vorlesungsfreien Zeit eingeplant, könnten aber auch am Stück absolviert werden. Für die Anrechnung zählt die Gesamtdauer des Praktikums von vier Monaten. Die Praktikumsmonate können bei der gleichen oder bei verschiedenen Stellen erbracht werden. Ferner ist für die Anrechnung ein Zeugnis oder Gutachten der Firma/Institution vorzulegen sowie ein Praktikumsbericht zu verfassen und ein Vortrag im Studiengang Textildesign zu halten.		

Übersicht Studienverlauf

Hauptstudium

9. Semester

Diplomarbeit

Praxis

