

Fachgruppe Design

Lehrangebot / Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis Wintersemester 2025/2026

Kommunikationsdesign	3
Industrial Design	48
Textildesign	81
Werkstätten	106

Vorabinfo: Interdisziplinäre Projektwoche an der ABK Stuttgart

1. bis 5. Dezember 2025

Die **Interdisziplinäre Projektwoche** an der ABK Stuttgart findet nun bereits zum dritten Mal vom **1. bis 5. Dezember 2025** statt.

In der Interdisziplinären Projektwoche geht es um das, was die ABK ausmacht: Die vielfältigen Möglichkeiten über den Tellerrand des eigenen Studiengangs hinauszuschauen und die Fachgebiete der anderen in gemeinsamer Theorie und Praxis kennenzulernen.

Neben Lehrangeboten wie **Vorlesungen, Vorträgen, Workshops und Seminaren** sind auch **experimentelle Veranstaltungsformate zu interdisziplinären Themen** geplant. Die Interdisziplinarität der Angebote kann sich dabei thematisch, methodisch oder in der Zusammenarbeit von Lehrenden, aber auch von Studierenden oder gemeinsam aus verschiedenen Fachbereichen ausdrücken. Diese Angebote bereichern und ergänzen das reguläre Lehrangebot.

Die **Veranstaltung richtet sich ausdrücklich an alle Mitglieder der Akademie.**

Studierende sind besonders aufgefordert, die Interdisziplinäre Projektwoche zu ihrer Woche zu machen und selbst Angebote, Aktionen und Events dafür zu schaffen.

Die Module dauern mindestens einen Vormittag oder Nachmittag, können aber auch als Workshop ggf. tagesübergreifend sein. Über die Vergabe von ECTS-Punkten entscheiden die Fachgruppen. Informationen zum genauen Programm folgen zu Beginn des Wintersemesters und werden auf der Konferenz-Website veröffentlicht.

Studiengang

Kommunikationsdesign

1. Semester

Modul

-

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Marcus Wichmann

Titel der Veranstaltung

Einführungsveranstaltung

Art der Veranstaltung

Begrüßung

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Begrüßung der Erstsemester Kommunikationsdesign

Zeit

Montag, den 13.10.2025 um 13 Uhr (nach der Begrüßung durch die Rektorin)

Ort/Raum

Neubau 2, Raum 1.24

Teilnehmerzahl

1. Semester

Anmeldung zur Teilnahme

Keine Anmeldung nötig – die Einschreibung erfolgt automatisch

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Die allgemeine Begrüßung durch die Rektorin ist um 10 Uhr.

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

1. Semester (Grundlagenklasse Prof. Wichmann)

–

Prof. Marcus Wichmann

Exkursion nach Bodman-Ludwigshafen

Klassenexkursion

–

Vor Ort Realisierung eines künstlerischen Projekts

27.10. – 30.10.2025

–

Noch nicht bekannt

–

Deutsch

Nein

Die Teilnahme an der Exkursion ist Teil der Grundlagenlehre.

Studiengang

Kommunikationsdesign

1. Semester (Grundlagenklasse Prof. Wichmann)

Modul

Teil des Moduls „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 01“

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Marcus Wichmann

Titel der Veranstaltung

Klassenbesprechung

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

In der Klassenbesprechung werden verschiedene Gestaltungsthemen vorgestellt und diskutiert. Außerdem präsentieren die Studierenden ihre Projekte in Zwischen- und Abschlusspräsentationen. Übungen und Stehgreifaufgaben ergänzen das Programm der Klassenbesprechung

Zeit

Montag 13.00–17.00 Uhr und Dienstag 10.00–13.00 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 1.24

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Keine Anmeldung nötig – wird Prof. Wichmann bei der Begrüßung erläutern

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Zu dem Erwerb der 22 Leistungspunkte des o.g. Moduls gehört auch die Teilnahme an „Computeranwendungen“

Studiengang

Kommunikationsdesign

1. Semester (Grundlagenklasse Prof. Wichmann)

Modul

Gehört zu Modul „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 01“

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Marcus Wichmann

Titel der Veranstaltung

Projektarbeit

Art der Veranstaltung

Studentische Projekte und ggf. Einzelbesprechungen

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Insgesamt vier verschiedene Projekte sind von den Studierenden im Wintersemester zu bearbeiten. Neben einem Hauptprojekt, wo Konzept, Recherche und Gestaltung zu bewältigen sind, widmen sich die flankierenden Projekte speziellen Gestaltungsthemen, wie Typografie und Illustration. Auch dabei ist ein Klassenprojekt, welches in einer Auflage realisiert wird.

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Keine Anmeldung nötig – wird Prof. Wichmann bei der Begrüßung erläutern

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Studentische Projekte / Einzelbesprechungen

Studiengang

Kommunikationsdesign

1. Semester (Grundlagenklasse Prof. Wichmann)

Modul

Computeranwendungen

LP/ ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

**Dipl.-Des. Sonja Schwarz (LBA),
Dipl.-Des. David Kurz (LBA)**

Titel der Veranstaltung

Computeranwendungen

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Programmeinführungen und Vermittlung der Grundlagen der gängigen DTP-Programme (Adobe Creative Suite: InDesign, Illustrator, Photoshop, Acrobat u.a.)
Ziel: sicherer Umgang mit den Grundfunktionen der Programme; vom Arbeitsbereich über Dokumenteinrichtung, Typografie und Schriften, Erstellen von Grafiken, Bildbearbeitung und Dateimanagement am Rechner u.v.m.; Grundlagen PDF-Workflow in der Druckvorstufe; PrePress-Abwicklung und Vorbereitung von Druckaufträgen; Betreuung und Hilfestellung bei Projektarbeiten.
Neben der korrekten Anwendung programmspezifischer Funktionen werden auch zahlreiche Expertentipps und -techniken zu Satz, Layout und Design für die professionelle Erstellung von Dokumenten vermittelt.

Zeit

Donnerstag 14.00–17.00 Uhr Start: 16. Oktober 2025

Ort/Raum

Neubau 2, Raum 1.05 (Computerraum)

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Keine Anmeldung nötig – die Einschreibung erfolgt automatisch

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Kurs ist Teil des Moduls „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 01“

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

1. Semester (Grundstudium)

Typografie 01

1

Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz, M.A. (KTL)

Typografie 01

Seminar, Workshop

Praktisches Projekt

Ziel des Seminars ist es für den Umgang mit Schrift zu sensibilisieren und ein erstes Bewusstsein für die Bandbreite des Themas Typografie im historischen und zeitgenössischen Kontext zu schaffen. Im dazugehörigen praktischen Projekt wird zu einem vorgegebenen Thema eine Serie typografischer Entwürfe erarbeitet.

Fr., 9-12:30 Uhr

Altbau / Raum 120

Keine Anmeldung nötig – die Einschreibung erfolgt automatisch. Die Gruppenzuteilung erfolgt durch den Professor der Grundlagenklasse, Prof. Marcus Wichmann.

Nein

3 Seminareinheiten je Gruppe (jew. max. 8 Studierende) des 1. Semesters.

Studiengang

Kommunikationsdesign

1. Semester (Grundstudium)

Modul

Drucktechnik 01

LP / ECTS

1

Dozent*in/Prüfer*in

Johannes Oestinger (KTL)

Titel der Veranstaltung

Grundlagenkurs Drucktechnik

Art der Veranstaltung

Seminar, Workshop

Art der Prüfung

Projektarbeiten

Beschreibung der Veranstaltung

Theoretische und praktische Einführung in die Maschinenausstattung der Werkstatt und Informationen über verschiedene Druckverfahren, Druckraster- und Farbmodelle.

Zeit

tba

Ort/Raum

Altbau / Raum 117

Teilnehmerzahl

8

Anmeldung zur Teilnahme

Keine Anmeldung nötig – die Einschreibung erfolgt automatisch. Die Gruppenzuteilung erfolgt durch den Professor der Grundlagenklasse, Prof. Marcus Wichmann.

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Die Studierenden werden über die Termine und Uhrzeiten rechtzeitig vor Kursbeginn informiert.

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

1. Semester (Grundstudium)
Fototechnik

1

Dipl.-Fotodesigner Martin Lutz (KTL)

Grundkurs Fototechnik für Kommunikationsdesign Studierende

Seminar, Übung, Videokonferenz

Praktische Hausarbeit

Erlernen und Anwenden der digitalenameratechnik, von unterschiedlichen Beleuchtungstechniken sowie von grundlegenden digitalen Bildbearbeitungsschritten

Genaue Termine werden nach Absprache mit Prof. Wichmann bekannt gegeben

Fotostudio Kommunikationsdesign, Neubau 2 / Raum 01.17

1. Semester Kommunikationsdesign

Keine Anmeldung nötig – die Einschreibung erfolgt automatisch. Die Gruppenzuteilung erfolgt durch den Professor der Grundlagenklasse, Prof. Marcus Wichmann.

Nein

Grundlagenklasse Prof. Wichmann. Die Studierenden werden über die Termine und Uhrzeiten rechtzeitig vor Kursbeginn informiert.

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

1. Semester (Grundstudium)
Buchbindetechnik

1

Katja Liebig (KTL)

Buchbindetechnik

Einführungskurs, Übungen, Projektarbeit

Hausarbeit/ Klausur

Für das 1. Semester Kommunikationsdesign:
Praktische Einführung in die Bindetechniken (buchbinderische Weiterverarbeitung von Druckerzeugnissen).
Individuelle Projektbetreuung anderer Semester und Studiengänge nach Absprache ggf. Mo-Fr 8-16 Uhr

Aller Voraussicht nach freitags ab 9 Uhr (wird vorher bekannt gegeben)

Altbau / Raum 112

Keine Anmeldung nötig – die Einschreibung erfolgt automatisch. Die Gruppenzuteilung der Studierenden zum Kurs erfolgt durch einen Lehrkörper.

Deutsch

Nein

Die Studierenden (Gruppen) werden über die Termine und Uhrzeiten rechtzeitig vor Kursbeginn informiert.

Studiengang**Kommunikationsdesign, Alle Designstudiengänge****Modul**

1. Semester (Grundstudium)
Einführung wiss. Arbeiten und Philosophie des Designs

LP / ECTS

4

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dr. Daniel Martin Feige

Titel der Veranstaltung

Einführungskurs Philosophie des Designs und wissenschaftliches Arbeiten

Art der Veranstaltung

Vorlesung / Seminar

Art der Prüfung

Essay und Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Das von einem Tutorium begleitete Seminar ist eine Pflichtveranstaltung für alle Studierenden des ersten Semesters in den Studiengängen Industrial Design, Kommunikationsdesign und Textildesign. Es dient der Vermittlung von basalen Kompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens (wissenschaftliches Schreiben, hermeneutische Erarbeitung von Texten, Fähigkeit zur argumentativen Auseinandersetzung mit Thesen) und zugleich der Einführung in Grundfragen der Designtheorie aus philosophischer Perspektive. Wir diskutieren Fragen wie folgende: Kann man Design definieren? Was unterscheidet die Ästhetik des Designs von der Ästhetik der Kunst? Wie ist das Verhältnis von Design und Moral?

Zeit

Mittwoch 08.30-10.00 Uhr, Beginn: 15.10.

Ort/Raum

Hör- bzw. Vortragssaal im Neubau 2,
spätere Sitzungen in Senatsraum 2.28 im Neubau 2

Teilnehmerzahl

40

Anmeldung zur Teilnahme

Keine Anmeldung nötig – die Einschreibung erfolgt automatisch

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

3. Semester (Grundlagenklasse Prof. Schmidt)

Modul

Grundlagen des Kommunikationsdesigns 03

LP / ECTS

20

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Gerwin Schmidt

Titel der Veranstaltung

Buchgestaltung, Plakatgestaltung, Schriftgestaltung und Animationsfilm

Art der Veranstaltung

Projektarbeit, Klassen- und Einzelbesprechungen

Art der Prüfung

Projektarbeiten

Beschreibung der Veranstaltung

Im 3. und 4. Semester erweitern die Studierenden ihre Erfahrungen in der Erstellung von typografischen Layouts und der Rastersystematik. Konzept, Recherche, Bilderzeugung und Satzgestaltung sind grundlegende Lerninhalte. Anhand von langfristigen Projekten wird das Ausformulieren eigenständiger gestalterischer Lösungen in Inhalt und Form erarbeitet. Zwei Langzeitprojekte werden begleitet und ergänzt durch kurzfristige Gestaltungsaufgaben im Bereich der Plakatgestaltung. Der Schwerpunkt des einen Hauptprojekts liegt dabei jeweils in der Gestaltung eines selbst konzipierten Printprodukts (d.h. Erfahrung im zweidimensionalen Raum), der Schwerpunkt des anderen ist die Erfahrung mit der filmischen Animation anhand eines typografischen Kurzfilms (d.h. typografische Erfahrung im dreidimensionalen Raum).

Zeit

Montags und Dienstags Klassen- u. Einzelbesprechungen nach Vereinbarung

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 2.08

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

3. Semester (Grundlagenklasse Prof. Schmidt)
Computeranimation / After FX 01 / Gestaltung digitaler Medien

Dipl.-Des. Niklas Berlec (LBA)

Digitale Animation (AE, Blender)

Technischer Kurs mit Übungen

-

Freitags (ab Dezember)

Neubau 2 / UG

Kontakt: niklasjan.berlec@sonst.abk-stuttgart.de

Ja, nach vorheriger Absprache und sofern Platz

Kurs ist Teil des Moduls „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 03“

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

3. Semester (Grundlagenklasse Prof. Schmidt)
Computeranimation / After FX 01 / Gestaltung digitaler Medien

Dipl.-Des. Anh Tu Nguyen (LBA)

Analoger Trickfilm

Technischer Kurs mit Übungen

-

Freitags (bis Dezember)

Neubau 2, UG

Kontakt: anhtu.nguyen@sonst.abk-stuttgart.de

Ja, nach vorheriger Absprache und sofern Platz

Kurs ist Teil des Moduls „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 03“

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

3. Semester (Grundlagenklasse Prof. Schmidt)
Schriftentwurf 01

Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz M.A. (KTL)

Schriftentwurf 01

Seminar, Workshop, Projektarbeit

Im Rahmen von Kursen, Workshops und Projektarbeiten werden theoretische Kenntnisse und praktische Methoden zu Typografie und Schriftgestaltung vermittelt. Das Lehrangebot umfasst praktische Projekte und begleitende Theorie in Seminaren ab dem ersten Semester gemäß dem Studienplan (Kommunikationsdesign und Textildesign), im zweiten Semester Kommunikationsdesign das Klassenprojekt „Typografie“ zusammen mit Prof. Marcus Wichmann, im zweiten Grundjahr das Klassenprojekt „Schriftgestaltung“ zusammen mit Prof. Gerwin Schmidt, Betreuung der studentischen Initiative „ABK Type Lab / Motortype“, Freie Projekte, Workshops und individuelle Projektbetreuung nach Absprache.

Tba

Altbau / Raum 120

stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de

Nein

Kurs ist Teil des Moduls „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 03“

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Kommunikationsdesign

3. Semester (Grundlagenklasse Prof. Schmidt)
Gestaltung digitaler Medien 01

Valentin Alisch (LBA)

Gestaltung digitaler Medien 01

Seminar

Der Studiengang Kommunikationsdesign ist stark in den Digitaldisziplinen verankert. Zu den im 3. und 4. Semester gesetzten Schwerpunkten von typografischer Erfahrung im dreidimensionalen Raum durch Animation und Bewegtbild soll innerhalb des Kurses „Gestaltung Digitaler Medien“ auch das Basiswissen für die Erstellung von Webseiten erschlossen werden. Ziel des Kurses ist, dass die Kursteilnehmer die Grundlagen von Webdesign verstehen und sich eine eigene Portfolio-Webseite mit eigenen Mitteln aneignen können. Im Seminar erhalten die Teilnehmer eine breit gefächerte Übersicht in den Bereichen HTML5, CSS3 und Grundlagen von JavaScript. Gefestigt werden die Lerninhalte durch praktische Übungen. Schwerpunkte sind dabei neben der Gestaltung der Webseiten als Mockup durch Prototyping-Tools wie Adobe XD, HTML5 im breitesten Sinne, CSS3, JavaScript und Einsatz von Grafiken mit SVG. Da Webseiten mit der Einführung des Smartphone auch auf mobilen Endgeräten angeschaut werden, ist auch responsives Webdesign ein wichtiger Eckpfeiler innerhalb der Lerninhalte des Kurses. Des Weiteren soll der Kurs dazu dienen eigene Themen, Prioritäten und Fragen zu besprechen und bestehende Webseiten zu analysieren, die Kursteilnehmer erarbeiten sich ihre Arbeitsergebnisse selbstständig und besprechen diese immer wieder innerhalb des Kurses, hierbei liegt die Betonung sehr auf praktischen Übungen und nicht auf der Theorie.

Zeit

Mittwochs 13:30 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2, Raum 2.08

Teilnehmerzahl

3.+4. Semester Kommunikationsdesign

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung beim Dozenten per E-Mail valentin.alisch@sonst.abk-stuttgart.de // va@abh.eu

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Kurs gehört zum Modul „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 03“

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

3. Semester (Grundstudium)

Audiovisuelle Techniken 01

1

Carsten Fuhrmann (KTL)

Audiovisuelle Techniken 01

Vorlesung, Seminar, Workshop

Projektarbeiten

- Grundlagen: Bildaufbau, Schnitt-Syntax, Audio-Environment.
- praktische Übungen: Story, Drehbuch, Handlungs-Charaktere.
- Schauspielführung
- Drehbuchentwicklung
- Dreh
- Postproduktion (Montage, Color Grading, Audiomix)

Donnerstags, und nach Absprache

Neubau 2 / AV-Werkstatt, „Kino“

Keine vorherige Anmeldung notwendig, da für 3. Semester Pflicht

Nein

-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

3. Semester (Grundstudium)

Werbung 01

1

Dipl.-Des. Fred Feuerbacher (LBA)

Kommunikationsdesign in der Werbung

Vorlesung, Projekt

Fundamente einer erfolgreichen Kampagne; Basiswissen über kommunikative Ideen in verschiedenen Medien; Entwicklung eines konkreten Werbemittels vom Briefing über die Konzeption bis hin zur kreativen Umsetzung

Mi., 16 Uhr

Neubau 2 / Raum 2.08

Klasse Prof. Schmidt

Kontakt fred.feuerbacher@werbungetc.de

Nein

Werbung I im 3. Semester und Werbung II im 4. Semester

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign, Alle Designstudiengänge

3. Semester (Grundstudium)

Ästhetik

6

Prof. Dr. Daniel Martin Feige,
Prof. Dr. Gesa zu Nieden

Musik und Videospiel. Medienästhetische, musikphilosophische und musikwissenschaftliche Perspektiven

Seminar

Hausarbeit

Das Videospiel hat sich zu einem der zentralen Massenmedien entwickelt und wird zunehmend auch von unterschiedlichen Wissenschaften erforscht. Wie der Film und das Theater lässt es sich dabei als hybrides Medium verstehen. Dabei ist häufig die Musik übersehen worden: Von frühen interaktiven musikalischen Gestaltungen von Spielen wie im Rahmen von Lucasarts Scumm System (bei dem je nach Positionierung der Spielfiguren Stimmen der laufenden Musik ein- und ausgeblendet wurden) bis zu jüngsten, im Charakter der Filmmusik verwandten Orchesterkompositionen von Spielen stellen sich aus medienästhetischer, musikphilosophischer und musikwissenschaftlicher Perspektive spezifische Fragen hinsichtlich des Gebrauchs von Musik im Videospiel. Zu ihnen gehören etwa: In welcher Weise ist die Musik hier an der interaktiven Natur des Mediums orientiert? Wie bilden sich spezifische Funktionen von Spielen auch auf musikalischer Ebene ab? In welcher Weise hat gerade die Musik früher Spiele aufgrund der technologischen Limitierungen, im Rahmen derer sie zustande kam, einen eigenständigen ästhetischen Charakter? Und inwiefern lässt sich Musik im Videospiel in verwandter Weise verstehen zu Verwendungen von Musik in anderen hybriden Medien? Zur Klärung dieser Fragen werden wir Texte aus Musikphilosophie und Musikwissenschaft ebenso lesen wie aktuelle Texte zur Philosophie des Videospieles. Zudem werden die Thesen und Überlegungen anhand von Fallbeispielen aus der Videospiegelgeschichte verdeutlicht.

Das Seminar findet in Kooperation des Lehrstuhls Philosophie und Ästhetik der ABK Stuttgart und des Lehrstuhls Musikwissenschaft der Universität Augsburg statt; es wird in einer Kombination aus Onlinesitzungen und Präsenzterminen abgehalten werden.

Mittwochs, 10.00-11.30 Uhr

Digital

20-30

Email an: daniel.feige@abk-stuttgart.de UND an gesa.zurnieden@uni-a.de

Deutsch

Ja

Literatur: William Cheng, Sound Play. Video Games and the Musical Imagination, Oxford 2014 / Daniel M. Feige, Computerspiele. Eine Ästhetik, Berlin 2014 / Melanie Fritsch, Performing Bytes. Musikperformances der Computerspielkultur,

Würzburg 2018 / Grant Tavinor, *The Art of Videogames*, West Sussex 2009 / C. Thi Nguyen, *Games. Agency as Art*, Oxford 2020.

Studiengang	Kommunikationsdesign, Alle Designstudiengänge
Modul	3. Semester (Grundstudium) Ästhetik
LP / ECTS	6
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Daniel M. Feige
Titel der Veranstaltung	Grundpositionen der philosophischen Ästhetik
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Thema der philosophischen Ästhetik sind besondere Formen der Beurteilung und des Hervorbringens von Gegenständen, die sich von der Beurteilung wie dem Hervorbringen von Gegenständen im Geiste theoretischer oder praktischer Rationalität unterscheiden. Ästhetische Urteile bringen Gegenstände nicht auf den Begriff oder fragen, wozu sie gut sind, sondern befragen ihre Gegenstände vielmehr daraufhin, ob ihre Betrachtung um ihrer selbst willen lohnend ist. Ästhetisches Produzieren hingegen bringt Gegenstände (seien es Kunstwerke, oder Designgegenstände) hervor, die nicht unter einen gegebenen Begriff fallen, sondern Vollzug durch die Bestimmung der Kriterien des Gelingens vielmehr ihren eigenen Begriff bestimmen.</p> <p>Im Seminar werden wir sowohl Grundlagentexte der Ästhetik (Baumgarten, Kant, Hegel, Nietzsche, Heidegger, Adorno) als auch jüngere Beiträge zur Ästhetik (Goodman, Danto, Carroll, McLver Lopes) gemeinsam diskutieren.</p>
Zeit	Donnerstags, 09.00-10.30
Ort/Raum	KWR Pavillon
Teilnehmerzahl	10-20
Anmeldung zur Teilnahme	Email an: daniel.feige@abk-stuttgart.de
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang**Kommunikationsdesign, Alle Designstudiengänge****Modul**

3. Semester (Grundstudium)
Ästhetik

LP / ECTS

6 ECTS (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)

Dozent*in/Prüfer*in

Dr. Asmus Trautsch

Titel der Veranstaltung

Das Unbewusste in der Ästhetik

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

In ästhetischen Erfahrungen wird unser Denken aktiviert. Künstlerische Arbeiten geben uns Fragen auf oder provozieren zu kritischen Überlegungen über uns selbst, Politik und Gesellschaft. Sie können uns emotional bewegen oder langweilen, unsere Phantasie anregen oder uns neue Körperempfindungen vermitteln. Solche Dimensionen der ästhetischen Erfahrung von Kunst und auch von Naturzusammenhängen haben gemeinsam, dass sie in der Regel bewusst sind. Welche Rolle spielt aber das Unbewusste in ästhetischer Rezeption und künstlerischer Produktion? Wie verhält es sich zur bewussten ästhetischen Wertschätzung? Worum geht es beim Unbewussten: um verdrängte Bedürfnisse, Triebe, affektive Energien, Kraft oder anderes? Und inwieweit bestimmen Medien und künstlerische Formen die Art mit, in der Unbewusstes in der Darstellung wirksam wird? Mit solchen Frage wollen wir uns im Seminar anhand einschlägiger Texte aus Philosophie und Psychoanalyse und mit Blick auf künstlerische und naturästhetische Beispiele beschäftigen. Wir werden Texte von Platon, Johann Gottfried Herder, Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Arthur Schopenhauer, Friedrich Nietzsche, Sigmund Freud, Walter Benjamin, John Dewey, Christoph Menke, Rosalind Krauss, Jacques Rancière u.a. lesen. Für die Teilnahme am Seminar wird die Bereitschaft zur Lektüre deutsch- und englischsprachiger Texte und die Übernahme einführender Kurzreferate vorausgesetzt.

Zeit

Vorbesprechung 16.10., 16-18 Uhr / Onlineseminar

Ort/Raum

Digital

Teilnehmerzahl

10-15

Anmeldung zur Teilnahme

E-Mail an: a.trautsch@gmx.de

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**Weitere Anmerkungen**

-

Studiengang**Alle Designstudiengänge, Architektur B.A.****Modul**

3. Semester (Grundstudium)

HD2 Designgeschichte 02 / BA Modul 5 (Architekturgeschichte V)

LP / ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in**Prof. Dr. Ole W. Fischer (Architektur)****Titel der Veranstaltung****Architektur- und Designtheorie: Arts & Crafts bis Spätmoderne****Art der Veranstaltung**

Vorlesung und Übung

Art der Prüfung

schriftlich (2-wöchentliche Lektüre und kurze Hausarbeiten) und schriftliche Prüfung nach Vorlesungsende (KW 8)

Beschreibung der Veranstaltung

Was ist Theorie in Design und Architektur? – Dieser Einführungskurs beabsichtigt nicht darauf eine endgültige Antwort zu liefern, sondern sich thematisch und dialogisch dieser Frage zu nähern. Im Fokus steht dabei die Auseinandersetzung mit den Theorien und Theoretiker*innen der Moderne als einem unvollendeten Projekt – das heißt zwischen Mitte des 19. Jahrhunderts bis heute. In diesem Wintersemester stehen Texte zur Diskussion zu den Themen der Arts & Crafts, Technik, Ornament, Avantgarde, klassische Moderne und Spätmoderne. Erwartet wird für diese wöchentlich sich abwechselnden Vorlesungen und Übungen eine regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit sowie aktive Teilnahme an den Diskussionen. Jede/r Student*in wird zweiwöchentlich ein kurzes (1-2 Seiten) Positionspapier zu den gelesenen Texten verfassen und zur Übung mitbringen, welche die Grundlage der Note bilden, komplementiert durch Teilnahm an der Diskussion und eine schriftliche Prüfung. Erwartet wird eine regelmäßige Teilnahme an der Vorlesungsreihe und die Vor- und Nachbearbeitung des dort besprochenen Materials.

Zeit

Montags, 17:00–18:45, Vorlesungsbeginn Mo 20.10.25

Ort/Raum

Alte Aula (tbc)

Teilnehmerzahl

Max. 50

Anmeldung zur Teilnahme

Studierende BA 5 Architektur: Pflichtanmeldung, Studierende anderer Studiengänge bitte Email an den Lehrenden: ole.fischer@abk-stuttgart.de und Anmeldung über ABK Portal/Architektur/Klasse Architektur- und Designgeschichte/BA3_hd2

Sprache

Vorlesung in Deutsch; Lektüretex te in Deutsch und Englisch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge**Ja****Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS****Weitere Anmerkungen**

Alle Texte in Deutsch oder Englisch stehen als Digitalisat für eingeschriebene Studierende über das ABK Portal zur Verfügung.

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Kunstwissenschaften: Alle Studiengänge

Zusatzlehrveranstaltung Designgeschichte

BA/MA Lehramt: KW Module - BA/MA Konservierung/Restaurierung: Modul B.X.3.1 (KG 1-4)

Nach Absprache

Prof. Dr. Nils Büttner

Design vor dem Design: Kunstgeschichte nach Funktionen

Vorlesung

Nach Absprache

Design ist gegenwärtig omnipräsent und so selbstverständlich, dass die lange Geschichte der bewussten Gestaltung von Objekten, von Umgebungen oder Prozessen kaum in historischer Perspektive wahrgenommen wird. Lange bevor der Begriff Design sich etablierte, hat die universitäre Kunstgeschichte die Prozess der Gestaltung und Formgebung in dem Blick genommen, die der materiellen Kulturüberlieferung zugrunde lagen. Und lange bevor die Kunstgeschichte auch die Geschichte des Designs als Gegenstand entdeckte, waren Bauten, Möbel, Kleidung, Transportmittel, Bücher, Plakate und Alltagsgegenstände mit dem Ziel gestaltet, Funktionalität, Ästhetik und Benutzerfreundlichkeit zu optimieren. Die Vorlesung soll anhand der Zeugnisse der materiellen Kulturüberlieferung die Geschichte der Architektur und des Designs von der Antike bis in das 20. Jahrhundert aufzeigen.

Literatur: Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen, hrsg. von Werner Busch, München, Zürich 1987.

Weiterführende Literatur wird im Verlauf der Vorlesung bekanntgegeben

Montags, 09:30 – 11:00
Beginn: 20. Oktober 2025

NB II, Vortragssaal / Digitale Veranstaltung / Link wird bekanntgegeben

Unbeschränkt

Anmeldung nicht erforderlich

Deutsch

Ja

-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

**Geöffnet für Hörer*innen anderer
Studiengänge**

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

5. und 7. Semester (Fachklasse Cluss)
Kommunikationsdesign I / III

Prof. Ulrich Cluss

Kommunikationsdesign I / III

Projektarbeit

Montags, 13:30 – 15:30 Uhr

Digital / Neubau II, Raum 2.13

-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

5. und 7. Semester (Fachklasse Roberts)
Kommunikationsdesign I / III

Prof.in Lucienne Roberts

Kommunikationsdesign I / III

Projektarbeit

Monday 14–16 h class meeting
Monday, 11–13 / Tuesday, Wednesday 10–17 h: individual / group meetings by arrangement

Neubau II, Raum 1.14

Professorin unterrichtet ausschließlich in englischer Sprache.

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul

Sonderlehrveranstaltung (Mathilde Planck Programm)

LP / ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in

Lena Weber MA (LBA)

Titel der Veranstaltung

whatwhatwhat ... whywhywhy: cause and effect in creative coding

Art der Veranstaltung

Workshop

Art der Prüfung

Practical – presentations, discussion, exhibited outcome

Beschreibung der Veranstaltung

In this course we will explore the process of decision-making in graphic composition. Taking inspiration from the systematic drawings of artist Sol LeWitt (1928–2007), we'll explore cause and effect in the creative process, all within a strictly digital environment. Within design, does limitation lead to experimentation? Is there a theoretical framework to evaluate 'the seen' and 'the understood'? Do designers instinctively apply design rules? In part 1, we will use drawing instructions to inform the creative process, analysing outputs closely to consider the impact of our many and varied design decisions. We'll question the relationship of limitation to freedom and examine what we mean by subjective/objective and success/failure in this context. In part 2, we'll transform drawing instructions into code and consider the role of 'noise' in the art of communication as we become graphic archeologists, looking for the messages we actively want to send in a sea of random, yet perfectly executed, suggestions. We will present our results as a digital exhibition.

Zeit

Onsite workshop 1: 05–07.01.26 / workshop 2: 09+10.02.26 The course will consist of two onsite workshops supported by online one-to-one / small group sessions. It will be aimed at intermediate and beginners.

Ort/Raum

NB2, room 1.14

Teilnehmerzahl

Maximum 14

Anmeldung zur Teilnahme

Per Mail an: lucienne.roberts@abk-stuttgart.de

Sprache

Deutsch / Englisch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Bemerkungen

-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

**Geöffnet für Hörer*innen anderer
Studiengänge**

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

5. und 7. Semester (Fachklasse Thomas)
Kommunikationsdesign I / III

Prof. Dr. h.c. Patrick Thomas

Kommunikationsdesign I / III

Projektarbeit

Klassenbesprechungen: Montag 09:30-12:30 13:30-16:00 im 1.15
Einzelgespräche (nach Vereinbarung): Dienstag 09:30-12:30 13:30-16:00 im 1.12

Neubau II, Raum 1.15 / 1.12

Ja

-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

5. Semester

Klasse Hauptstudium Fotografie 01

26

Prof.in Ulrike Myrzik

Fotografie 01

Vorlesungen, Projektarbeit, Klassen- und Einzelbesprechungen, Exkursionen

Abgabe eines Projektes in fotografischer Form (Projektarbeit)

Fotoklasse mit Klassenbesprechungen, Einzelbesprechungen und Projektbesprechungen

Montag und Dienstag

Neubau 2, Raum 1.13

20

Per E-Mail

Deutsch

Ja, sofern Platz und Kapazitäten (bitte vor Semesterbeginn Mail an: ulrike.myrzik@abk-stuttgart.de)

Die o.g.LP / ECTS (Workload) beziehen sich auf KD-Studierende und deren Studienvertiefung in der Fotoklasse.

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

5. Semester

Fotoschein

1

Prof.in Ulrike Myrzik

Fotoschein

Seminar

Praktisch, Abgabe eines fotografischen Projektes (Projektarbeit)

Besprechung von Fotoprojekten, Fotogeschichte und Fotopraxis

Dienstag, 13.30 Uhr, alle 14 Tage, Termine nach Absprache

Neubau 2, Raum 1.13

25

Per E-Mail

deutsch

Ja (ACHTUNG! Es können keine weiteren Anmeldungen mehr angenommen werden)

Pflicht für 05. Semester KD + Teilnahme von bereits angemeldeten TD-Studierenden

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul

Sonderveranstaltung über Mathilde-Planck-Lehrauftragsprogramm

LP / ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in

Saskia Groneberg (LBA)

Titel der Veranstaltung

Das Fotobuch: An der Schnittstelle von Kunst und Design

Art der Veranstaltung

Seminar / Projektarbeit

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Das Buch hat sich als bedeutendes Medium in der Fotografie etabliert. Zwischen Artist Book, Katalog, Bildband, Zine oder privatem Fotoalbum ist der Begriff „Fotobuch“ jedoch weit gefasst. In diesem Kurs setzen wir uns mit den Möglichkeiten und Besonderheiten des Fotobuchs innerhalb – und in Abgrenzung zu – dieser großen Spannweite auseinander: Was macht ein Fotobuch aus? Wie „übersetzt“ man Fotografie vom Bildschirm oder dem Ausstellungsraum in ein Buch? Wie beeinflussen Material, Format und Typografie die Aussage einer fotografischen Arbeit? Wie lässt sich durch Bildauswahl eine stimmige Dramaturgie aufbauen? Wie wird die Publikation selbst zu einem künstlerisch wertvollen Objekt, das sich neben anderen Präsentationsformen der Fotografie behaupten kann? Und wie platziert man diese sinnvoll – sei es als kleine Edition, im Self-Publishing oder in einem Verlag? Zwischen Theorie und Praxis erarbeiten wir uns Antworten auf diese und weitere Fragen.

Über zwei Semester hinweg soll ein eigenes Fotobuch entwickelt werden. Der Kurs richtet sich an Studierende im Hauptstudium, die bereits eine konkrete Projektidee haben oder ein begonnenes / bestehendes Fotoprojekt in die Buchform überführen möchten. Auch Teams aus Gestalter*in und Fotograf*in, die gemeinsam an einem Fotobuch arbeiten möchten, sind willkommen. Zudem besteht für Studierende des Kommunikationsdesigns die Möglichkeit, in diesem Kurs den Fotoschein zu erwerben.

Zeit

Tba.

Ort/Raum

Neubau 2, Raum 1.13

Teilnehmerzahl

Max. 12

Anmeldung zur Teilnahme

Vorab per E-Mail an saskia.groneberg@sonst.abk-stuttgart.de

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, allerdings nur für Kommunikationsdesign und Bildende Kunst (bei Bildender Kunst nur für Studierende aus dem Fotografiebereich)

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang**Kommunikationsdesign, Alle Designstudiengänge****Modul**

5. Semester
Symbolphilosophie und Semiotik

LP / ECTS

3

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dr. Daniel Martin Feige

Titel der Veranstaltung

Interpretation und Wahrheit. Donald Davidsons Sprachphilosophie

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Vortrag

Beschreibung der Veranstaltung

Donald Davidson gehört zu den zentralen Philosophen der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts, die den mitunter engen Zuschnitt von Positionen der frühen sprachanalytischen Philosophie zugunsten eines breiten philosophischen Entwurfs verlassen haben, der zudem in seinen Themen und Thesen anschlussfähig an die Klassiker auch der kontinentalen Tradition ist. So hat er maßgebliche Beiträge zur philosophischen Bedeutungstheorie, zur Erkenntnistheorie, zur Handlungstheorie, zur Philosophie des Geistes und zur Wahrheitstheorie vorgelegt. Im Zentrum steht die Auffassung, dass wir uns als rationale Akteure nicht angemessen verstehen können, wenn wir uns nicht als Wesen verstehen, die sich gegenseitig Absichten, Überzeugungen und Wünschen zuschreiben und dass solche Zuschreibung wesentlich in Form der wechselseitigen Interpretation sprachlicher Äußerungen und ihrer Beziehungen zur Welt statthaben. Wir werden eine Auswahl der klassischen Aufsätze Davidsons im Seminar diskutieren. Es dient in den Designstudiengängen zugleich der Übung des Vortrags, so dass wir neben inhaltlichen Fragen auch handwerkliche Fragen dessen diskutieren werden, was es heißt, einen guten Vortrag zu halten.

Zeit

Donnerstags, 11.00-12.30

Ort/Raum

KWR Pavillon

Teilnehmerzahl

10-20

Anmeldung zur Teilnahme

Email an: daniel.feige@abk-stuttgart.de

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**Weitere Anmerkungen**

Literatur: Donald Davidson, Wahrheit und Interpretation, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1990.

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

**Geöffnet für Hörer*innen anderer
Studiengänge**

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

7. Semester
Illustration I

Ben El Halawany (LBA)

Illustration I

Seminar, Vorlesung, Workshop

Projektarbeiten

Theoretische und praktische Einführung in das Thema Illustration. Entwicklung einer beispielhaften Illustrationsaufgabe von der Konzeption bis zur Auswahl eines finalen Motivs in Projektarbeit. repräsentiert.

Donnerstags, 10:00 Uhr

Neubau II Raum 1.15

Deutsch / Englisch

7. Semester: Illustration I
8. Semester: Illustration II

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

7.-8. Semester

Textgestaltung I

Larissa Schleher (LBA)

Textgestaltung I

Seminar

Textabgabe (Regelmäßige Teilnahme notwendig)

Das Seminar „Textgestaltung“ geht über zwei Semester. Das Wintersemester beinhaltet die erste Hälfte des Kurses, das Sommersemester ist die Fortführung und beinhaltet die zweite Hälfte des Kurses. Ein (Quer-)Einstieg – ohne vorherige Belegung der ersten Hälfte – ist nach Absprache möglich.

Die Teilnehmenden erhalten im Seminar einen Überblick über verschiedene Textsorten und deren Besonderheiten. Sie schulen ihren schriftsprachlichen Ausdruck, erwerben Kreativtechniken sowie literarische, wissenschaftliche & journalistische Grundkenntnisse im Bereich des Schreibens.

Im Kurs durchlaufen wir den spannenden Prozess der Entstehung eines journalistischen und eines literarischen Textes: Themenfindung, Recherche, Entwickeln von Interviewfragen, Durchführen eines Interviews, Schreiben einer Reportage, Gestalten eines cut-up-Textes sowie eines literarischen Textes (z. B. Kurzprosa oder Lyrik).

Bei Wunsch und Eignung besteht die Möglichkeit zur Veröffentlichung in einer Kunst- und Literaturzeitschrift.

Keine Sorge: Wir üben sowohl das Verfassen von Interviewfragen, das Durchführen eines Interviews als auch das Schreiben einer Reportage gemeinsam im Kurs. Für die Kreativen besteht die Möglichkeit, sich bei den literarischen Textformen auszutoben.

Ziel des Kurses: Freude am Schreiben & Erarbeiten eigener Texte.

Eigene Interessen und bevorzugte Themengebiete werden vor Kursbeginn abgefragt und nach Möglichkeit berücksichtigt.

Mittwochs, wöchentlich ab 16 Uhr, abwechselnd in Präsenz und digital

Der Unterrichtsbeginn kann ggf. von der Uhrzeit abweichen, je nachdem wie mit dem Dozenten für den Illustrationsschein abgesprochen (ggf. auch ab 17 Uhr)

Neubau II / Raum 1.14

Max. 30

Vorab per E-Mail an: larissa.schleher@sonst.abk-stuttgart.de

Nein

7. Semester: Textgestaltung I

8. Semester: Textgestaltung II

Studiengang**Kommunikationsdesign, Alle Designstudiengänge****Modul**

7. Semester
Kulturphilosophie

LP / ECTS

3 ECTS (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)

Dozent*in/Prüfer*in

PD Dr. Dr. Florian Arnold

Titel der Veranstaltung

Transkulturalität – zwischen Universalismus und Nivellierung

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Fragen der Transkulturalität sorgen heute für politischen Zündstoff. Handelt es sich dabei nur um ein imperialistisches Projekt der Homogenisierung von Lebensformen im Zeichen einer stillschweigenden Leitkultur? Oder sehen wir einer Welt entgegen, die sich zunehmend auf einen universellen Wertekodex verständigt, um ein Miteinander der Toleranz zu ermöglichen? Wie immer wird sich die Wahrheit oder zumindest die Wirklichkeit irgendwo in der Mitte bewegen. So soll im Seminar der Frage nachgegangen werden, ob es Möglichkeiten gibt, einen Begriff von Transkulturalität zu entwickeln, der sich nicht im Klein-Klein von interkulturellen Austauschformen oder einer globalen Monokultur verliert. Ein Vorschlag könnte darin bestehen, die transkulturellen Potentiale der Mystik neu auszuschöpfen.

Zeit

Mi. 10:30-12 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 1.24

Teilnehmerzahl

10-15

Anmeldung zur Teilnahme

Email an: florian.arnold@abk-stuttgart.de

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**Weitere Anmerkungen**

-

Studiengang**Kommunikationsdesign, Alle Designstudiengänge****Modul**

7. Semester
Kulturphilosophie

LP / ECTS

3 ECTS (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)

Dozent*in/Prüfer*in

PD Dr. Dr. Florian Arnold

Titel der Veranstaltung

Walter Benjamin und die Frage nach der Gestalt

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Walter Benjamin behauptet eine singuläre Position innerhalb der Philosophie des 20. Jahrhunderts. Einerseits kann man ihn dem Umkreis der Kritischen Theorie oder sogar einer bestimmten Form des Kommunismus zuordnen; andererseits finden sich bei ihm Gedankenfiguren, die auch im rechten Diskurs seiner Zeit auftauchen. In beiden Hinsichten aber ist ein revolutionäres Profil unverkennbar. Das Seminar möchte sich diesem Werk aus ästhetischer Perspektive nähern, indem es sich der Frage nach der Ge- und Entstehung widmet. Dabei kommen ästhetische, technische, politische, aber auch religiöse Momente zum Tragen, die unter anderem die Frage aufwerfen, ob sich Gestaltung nach Benjamin ohne messianische Implikationen überhaupt denken lässt.

Zeit

Mi 12:30-14 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 1.24

Teilnehmerzahl

10-15

Anmeldung zur Teilnahme

Email an: florian.arnold@abk-stuttgart.de

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**Weitere Anmerkungen**

Literatur zur Vorbereitung

Hyun Kang Kim: Die Politik des Realen: Bild, Gewalt und Subjekt in der Philosophie Walter Benjamins, Brill | Fink 2024.

Studiengang

Bildende Kunst / Künstlerisches Lehramt (Spezielle Lehrangebote)

Modul

Klassenübergreifend – Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt
siehe jeweils in den entsprechenden Prüfungsordnungen / Modulhandbüchern

LP / ECTS

siehe jeweils in den entsprechenden Prüfungsordnungen / Modulhandbüchern

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Lucienne Roberts

Titel der Veranstaltung

Medienschein Wintersemester 2025/26

Art der Veranstaltung

Projekt Kommunikationsdesign

Art der Prüfung

Practical – discussion, visual presentations, outcome

Beschreibung der Veranstaltung

During four sessions, we will be working with poetry – looking at the ways that typography, lettering and imagery can shape the way readers relate to a text. Please note that this course will be taught in English.

Zeit

13.01.26 / intro talk + briefing 9.30–10.45 / NB2 1.14
20.01.26 / presentation of initial ideas 9.30–11.30 / NB2 1.14
27.01.26 / presentation of refined ideas 9.30–11.30 / NB2 1.14
03.02.26 / final presentation 9.30–11.30 / NB2 1.14

Ort/Raum

Neubau 2, Room 1.14

Teilnehmerzahl

minimum 5, maximum 10

Anmeldung zur Teilnahme

Please email Prof.in Lucienne Roberts / lucienne.roberts@abk-stuttgart.de

Sprache

Englisch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, allerdings nur für Bildende Kunst / Künstl. Lehramt (spezielles Lehrangebot)

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Design, Architektur, Kunst

Interdisziplinäres Projekt

Modul

siehe jeweils in den entsprechenden Prüfungsordnungen / Modulhandbüchern

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Fabienne Hoelzel (FG Architektur / Entwerfen und Städtebau),
Prof. Lucienne Roberts (FG Design / Kommunikationsdesign),
Prof. Wolfgang Mayer und Prof. Dr. Cristina Gómez Barrio (FG Kunst / MFA
Body, Theory, Poetics of the Performative + Fachklasse für Performative Praxis)

Titel der Veranstaltung

What we share

Art der Veranstaltung

Interdisciplinary project

Art der Prüfung

Theoretical and practical – discussion, visual presentations, outcome

Beschreibung der Veranstaltung

A bi-weekly format, in which home and international students alike are invited to share work and preoccupations as artists, as architects, as designers – and as a precursor to originating interdisciplinary projects. As professors with differing backgrounds, we will accompany these encounters with contributions, reflections and examples to demonstrate the personal and professional value of exchange and to prompt and facilitate outcomes made possible because of the multiplicity that is ABK.

Minimum requirement:

One presentation of own work

Openness to collaboration with participants from other disciplines

Zeit

Every second Wednesday 10–12h

22.10.25

05.11.25

19.11.25

03.12.25 (interdisciplinary week!)

17.12.25

14.01.26

11.02.26

Ort/Raum

NB2/Room: 1.14

Anmeldung zur Teilnahme

Registration on first date

Sprache

Englisch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kunstvermittlung und Ästhetik

Modul

Interdisziplinäre Lehrveranstaltung

LP / ECTS

3 ECTS (Teilnahme und Referat), 6 ECTS (Referat und Hausarbeit)

Dozent*in/Prüfer*in

Dr. des. Agnieszka Roguski

Titel der Veranstaltung

**Spaces of Speculation --Ausstellungen und die Produktion von Wert /
exhibitions and value production**

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

mündlich, schriftlich (Hausarbeit)

Beschreibung der Veranstaltung

Ausstellungen zeigen nicht nur wertvolle Kunstwerke, sondern schaffen Räume, in denen Wert generiert, getauscht und gesteigert wird. Im Zuge der Kürzungen im Kulturbereich, der Instabilität des Finanzmarkts, der Steigerung von Mietpreisen und der damit einhergehenden „Resortisierung“ der Kunstwelt (Isabelle Graw) – ihrer Verwandlung in einen luxuriösen, entgrenzten Erlebnisraum – erhält die Frage, was Wert und Kapital in der Kunst bedeuten, eine neue Bedeutung: Sie wird erweitert um die Dimensionen von Raum und Spekulation. Denn die durch Ausstellungen geschaffenen Räume beruhen auf hypothetischen Annahmen, kontingenten Maßstäben und – meist verborgenen – Wert- und Marktlogiken, in denen Geld und Prestige aufeinandertreffen. *Spaces of Speculation* geht diesen Logiken nach. Das Seminar untersucht die sozialen, ästhetischen und architektonisch-urbanen Räume, die den Wert von Ausstellungen (mit)bestimmen. Ausgehend von der Annahme, dass Spekulation nicht nur Objekte bewertet, sondern auch Prozesse der Subjektivierung gestaltet, untersuchen wir sowohl die von Spekulation ausgelösten Krisen als auch ihre kollaborativen und künstlerischen Potenziale.

Was also bedeuten Wert und Kapital in der Kunst? Welche historisch gewachsenen (Ausstellungs-)Raummodelle liegen ihnen zugrunde – und wie beeinflussen diese ihre Umgebung als Orte der Sichtbarkeit und Spekulation? Im Seminar werden wir historische und aktuelle Konzeptionen von Wert und Kapital in der Kunst (Benjamin, Adorno/Horkheimer, Bourdieu, Diederichsen) zu vorherrschenden Modellen des Galerieraumes (O'Doherty, Klonk) und seinen Dispositiven von Sichtbarkeit (Heinich), Kreativität (Reckwitz, Rebentisch) und Celebrity (Graw) setzen sowie dadurch entstehende Infrastrukturen (Vishmidt) und urbane Prozesse der „Aufwertung“ untersuchen.

Exhibitions not only display valuable works of art, but they also create spaces where value is generated, exchanged, and increased. Amidst cultural budget cuts, financial market instability, rising rents, and the "resortification" of the art world—its transformation into a luxurious, boundless space for experiential consumption (Isabelle Graw)—the question of what value and capital mean in the arts takes on new significance. This question expands to include the dimensions of space and speculation. The spaces created by exhibitions are based on hypothetical assumptions, contingent standards, and mostly hidden logics of value and market forces, where money and prestige collide. *Spaces of Speculation* explores these logics. The seminar examines the social, aesthetic, and architectural-urban spaces that determine the value of exhibitions. Assuming that speculation evaluates objects and shapes processes of subjectivation, we will examine the crises triggered by speculation as well as its collaborative and artistic potentials.

What do value and capital mean in art? What historical exhibition space models underlie them, and how do these models influence their surroundings as places of visibility and speculation? During the seminar, we will analyze historical and contemporary conceptions of value and capital in art, from the works of Benjamin, Adorno/Horkheimer, Bourdieu, and Diederichsen, to prevailing models of the gallery space, as discussed by O'Doherty and Klonk, and its modalities of visibility, as examined by Heinrich; creativity, as explored by Reckwitz and Rebentisch; and celebrity, as discussed by Graw. Additionally, we will examine the resulting infrastructures, as presented by Vishmidt, and the urban processes of "upgrading."

Zeit	22.10.2025 14:00–15:30, online 29.10.2025 10:30–13:00, 14:00–15:30 26.11.2025 10:30–13:00, 14:00–15:30 03.12.2025 10:30–13:00, 14:00–15:30 14.01.2026 10:30–13:00, 14:00–15:30 28.01.2026 10:30–13:00, 14:00–15:30
Ort/Raum	tba
Teilnehmerzahl	max. 20
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bis zum 12. Oktober 2025 an agnieszka.roguski@abk-stuttgart.de
Sprache	Deutsch / Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Weitere Anmerkungen	<p>Das Seminar steht in enger Verbindung zur Praxis: einer Exkursion (tbc), künstlerischen/kuratorischen Beispielen und eigenen künstlerischen Impulsen. Es wird abhängig von den Teilnehmenden in einer Kombination aus Englisch und Deutsch stattfinden. Teilnahme-Voraussetzungen sind die Lektüre aller Texte, die kontinuierliche Teilnahme und Mitarbeit an den Sitzungen sowie eine kurze Text/Beispiel-Präsentation (10–15 Minuten).</p> <p>The seminar is closely linked to practice: an excursion (tbc), artistic/curatorial examples, and your own artistic impulses. Depending on the participants, it will be held in a combination of English and German. Participants are required to read all texts, attend and actively participate in all sessions, and give a short presentation (10–15 minutes) based on a text or example.</p>

Studiengang**Kommunikationsdesign**

Werkstatt

Modul**LP / ECTS****Dozent*in/Prüfer*in****Katja Liebig (KTL)****Titel der Veranstaltung****Werkstatt für Buchbinde- und Verpackungstechniken****Art der Veranstaltung**

Einführungskurs Übungen, Projektarbeit

Art der Prüfung**Beschreibung der Veranstaltung**

Für das 1. Semester Kommunikationsdesign:
Praktische Einführung in die Bindetechniken (buchbinderische Weiterverarbeitung von Druckerzeugnissen).
Zeit: freitags ab 9 Uhr (wird eingeteilt).
Individuelle Projektbetreuung anderer Semester und Studiengänge nach Absprache.

Zeit

Mo-Fr 8-16 Uhr

Ort/Raum

Altbau / Raum 112

Teilnehmerzahl**Anmeldung zur Teilnahme**

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Katja Liebig: katja.liebig@abk-stuttgart.de

Sprache**Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul

Werkstatt

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Johannes Oestinger (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Buchdruck

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Die Werkstatt wird fachübergreifend von allen Studierenden ganzjährig genutzt (bevorzugt von Studierenden des Fachs Kommunikationsdesign). Der Werkstattlehrer hat die Aufgabe, die Studierenden an den Maschinen zu unterweisen und ihnen durch fachliche Unterstützung die Realisierung und die technische Ausführung ihrer Projekte zu ermöglichen. Hierbei entstehen Buchprojekte, Monotypen, Holz- und Linolschnitte usw. Im Wintersemester werden in der Werkstatt überwiegend Grundkurse für die 1. Semester des Kommunikations- und Textildesigns sowie der Kunsterziehung angeboten. Themen sind u. a.: Farbe, Farbverhalten, Licht, Raster, Drucktechniken. Durch spezielle Übungen wird Theorie praxisnahe umgesetzt. Darüber hinaus fertigen Studierende des Kommunikationsdesigns vertiefend zu den Kursen Projektarbeiten an, bei denen sie beraten und angeleitet werden. Im Sommersemester werden in der Werkstatt vorrangig Projekte des 2. Semesters Kommunikationsdesign betreut und realisiert. Zusätzlich findet für Kommunikationsdesign-Studierende ein Seminar mit anschließender Klausur statt. Themen: Druckgeschichte, Druckverfahren, Digitaldruck. Projekte aus anderen Semestern oder Studiengängen werden nach individueller Absprache durchgeführt. In den Werkstattmonaten besteht die Möglichkeit, umfangreichere künstlerische Arbeiten zu verwirklichen.

Zeit

Ort/Raum

Altbau / Raum 117-119

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Ing. Tekle Ghebre (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Computer-Anwendungen

Art der Veranstaltung

Einführungskurs, Vorhaben Übungen, Semesterarbeiten

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Betreuung von DiplomandInnen, Projektbetreuung, Systemberatung, Druckvorstufenbetreuung. Donnerstags: Computer-Grundkurs für das 1. und 2. Semester (ganztägig)

Zeit

Mo-Fr (ganztägig)

Ort/Raum

Neubau 2, Raum 1.05 (Computerraum)

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Tekle Ghebre: tekle.ghebre@abk-stuttgart.de

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

**Geöffnet für Hörer*innen anderer
Studiengänge**

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Dipl.-Fotodesigner Martin Lutz (KTL)

Werkstatt für Fotografie

Projektbetreuung Grundkurs Fotografie

Betreuung fotografischer Projekte im Fachbereich Design.

Mo-Fr 9-12 Uhr + 13-16 Uhr

Neubau 2 / Raum 01.17

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Martin Lutz: martin.lutz@abk-stuttgart.de

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Ing. Gerhard Müller (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Reproduktion und Offsetdruck

Art der Veranstaltung

Einführungskurs, Vorhaben Übungen, Semesterarbeiten

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Grundkurs Druckvorstufe und Offsetdruck; Offsetdruckeinführungskurs (nach vorheriger Einteilung). Der Kurs dient als Einführung in die Druckvorstufe und die Offsetdrucktechnik und soll durch die Herstellung eigener Druckvorlagen (Film) sowie der Druckformen (Druckplatte) allgemeine Grundlagen der Druckvorstufe und des Offsetdrucks vermitteln. Beim Drucken an der Offsetdruckpresse werden dann Besonderheiten und Vorzüge des Offsetdrucks an praktischen Beispielen veranschaulicht. Der Kurs erstreckt sich über zwei Tage. Die Teilnehmerzahl ist pro Gruppe auf drei Personen begrenzt. Zum Termin sollten eigene Motive mitgebracht werden. Für Kommunikationsdesigner*innen ist der Kurs Grundlage für den Erwerb eines benoteten Scheines und die Teilnahme somit Pflicht. Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen. Individuelle Betreuung der Studiengänge und Semester erfolgt nach Absprache.

Zeit

Mo-Fr 9–12 Uhr + 13–16 Uhr

Ort/Raum

Altbau / Raum 1–6

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz M.A. (KTL)

Titel der Veranstaltung

ABK Type Lab - Werkstatt für Typografie und Schriftgestaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Seminar, Workshop, Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Im Rahmen von Kursen, Workshops und Projektarbeiten werden theoretische Kenntnisse und praktische Methoden zu Typografie und Schriftgestaltung vermittelt. Das Lehrangebot umfasst praktische Projekte und begleitende Theorie in Seminaren ab dem ersten Semester gemäß dem Studienplan (Kommunikationsdesign und Textildesign), im zweiten Semester Kommunikationsdesign das Klassenprojekt „Typografie“ zusammen mit Prof. Marcus Wichmann, im zweiten Grundjahr das Klassenprojekt „Schriftgestaltung“ zusammen mit Prof. Gerwin Schmidt, Betreuung der studentischen Initiative „ABK Type Lab / Motortype“, Freie Projekte, Workshops und individuelle Projektbetreuung nach Absprache.

Zeit

Nach Absprache

Ort/Raum

Altbau / Raum 120 & Online

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang**Industrial Design****Modul**

Alle Semester

-

LP / ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in**Alle aus dem Studiengang ID****Titel der Veranstaltung****Einführungsveranstaltung / Begrüßung der Erstsemester****Art der Veranstaltung**

-

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Einführung der Erstsemester, Projektvorstellungen, Organisation, u.a. werden Hauptprojekte, Seminare und Kurse vorgestellt. Die Kursanmeldung wird anschließend im ABK-Portal freigeschaltet.

Zeit

13. Oktober 2025, ab 13:00 Uhr

Ort/Raum

Altbau / Alte Aula

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

Sprache**Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-

Studiengang

Industrial Design / Architektur B.A.

Modul

1. Semester
Grundlagen der Gestaltung (Architektur)
GE1 (Industrial Design)

LP / ECTS

6+6

Dozent*in/Prüfer*in

**Prof. (i.V.) Sebastian Klawiter
Hannah Zenger (AM)**

Titel der Veranstaltung

Grundlagen der Gestaltung I + II - groundworks

Art der Veranstaltung

Impulsvorträge, Material- und Zeichenübungen, Gruppenarbeit, Exkursionen
Interventionen, Diskussionen, Präsentationen, Projektarbeit, Vorlesungen,
Workshops

Art der Prüfung

mündlich, praktisch, schriftlich

Beschreibung der Veranstaltung

»Die Welt, in der wir leben, ist die von uns gemachte Welt«, so beschreibt Otl Aicher (1991) seine Umwelt. Ob gut oder schlecht gemacht, sei dahingestellt – entscheidend ist für ihn die Einsicht, dass Menschen durch ihr gestalterisches Tun und Machen direkten Einfluss auf den Zustand dieser Welt nehmen. Als Gestalter:innen leben wir nicht nur im Hier und Jetzt, sondern entwerfen mit unseren Ideen mögliche Zukünfte, um gesellschaftlichen Herausforderungen wie sozialer Ungleichheit, Klimawandel, Ressourcenknappheit oder dem demografischen Wandel entgegenzutreten. Zugleich arbeiten wir selten auf der sprichwörtlichen „grünen Wiese“: Unsere Umwelt ist längst fertiggebaut, unsere Ausgangspunkte sind bestehende, teils veraltete oder aus der Zeit gefallene Strukturen, die nach neuen Zukünften verlangen und indem wir vorhandene Strukturen als Ressource begreifen und in neue Qualitäten überführen (Lacaton/Vassal 2021) weiter gestaltet werden wollen. Um diesen Herausforderungen angemessen zu begegnen, gilt es vor jedem Eingriff in unsere Welt Maß, Zeitpunkt, Methode und Werkzeug sorgfältig auszuwählen. Räume existieren nicht einfach, sondern werden im Handeln geschaffen, verfestigen sich nach und nach als räumliche Strukturen und prägen wiederum unser Tun (Löw 2016). Um sie nachhaltig und auf Dauer zu verändern, brauchen wir neue Raumpraktiken und kommunikative Handlungsweisen, die Fenster in alternative Realitäten öffnen (Foester-Baldenius 2013). Grundlage ist ein vertieftes Verständnis von Raum und den zwischen ihnen bestehenden Beziehungen, das ein inklusives, kontext- und situationsbezogenes Aneignen von Umgebungswissen ermöglicht (Haraway 1988). Vor diesem Hintergrund versteht sich die Klasse „Grundlagen der Gestaltung und Experimentelles Entwerfen“ in den Studiengängen Architektur, Produkt- und Textildesign als groundworks: ein abgestecktes Testfeld für die ersten intuitiv-gestalterischen Erkundungen, das zugleich den Boden für weiterführende, experimentelle Ansätze bereitet. Die Studierenden des ersten Studienjahres lernen aktiv-forschend zu arbeiten – in einem ästhetischen Sinn, der nicht durch vorgegebene Regeln bestimmt ist. Als Ausgangspunkt dient dabei die Stratigraphie: das systematische Freilegen und Dokumentieren von Schichten, wie es aus Archäologie und Bauforschung bekannt ist, um zeitliche Abfolgen und Beziehungen sichtbar zu machen. Übertragen auf Architektur und urbane Räume bedeutet dies, physische, soziale und kulturelle Überlagerungen zu erkennen, in aufeinander aufbauenden Schritten zu analysieren und zu einer eigenen gestalterischen Position zu entwickeln. Dies geschieht in vier, aufeinander aufbauenden Phasen, flankiert mit Vorlesungen – von Impulsvorträgen, Material- und Zeichenübungen über Gruppenarbeit, Exkursionen und Interventionen bis hin zu Diskussionen und Präsentationen – und fördert so ein experimentelles, forschendes Lernen. Die Studierenden dokumentieren ihren Prozess in Form

	eines erweiterten Skizzenbuches, das zusammen mit den entstandenen Ergebnissen am Ende des Semesters präsentiert wird.
Zeit	Kickoff: am Dienstag, den 14.10.2025 um 10 Uhr, Hörsaal 301 im Neubau 1 Besprechungen: Dienstags und Donnerstag 9 - 14 Uhr und Mittwochs 11 - 16 Uhr, Präsentationstermine beachten!
Ort/Raum	Neubau 1 Klassenräume 305 + 306.1 + 306.2 & Neubau 1, Vortragsraum 301
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Eintrag in Liste am ersten Tag / weitere Informationen an der Kickoff Veranstaltung
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang**Industrial Design, Architektur B.A.****Modul**

1. Semester
Grundlagen der Gestaltung (Architektur)

LP / ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Ing. Karl-Heinz Bogner (LBA)

Titel der Veranstaltung

Darstellung I

Art der Veranstaltung

Seminar / Übungen

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt zum einen in der Vermittlung von zeichnerischen Grundlagen (hierbei wird der Einsatz von unterschiedlichen Zeichentechniken und -materialien geübt), zum anderen werden verschiedene zeichnerische Ansätze für die Darstellung von Objekt und Raum vermittelt, wobei die räumliche Wahrnehmung sowie die zeichnerische Übersetzung und Abstraktion geübt und geschult werden sollen. Die im „Inkubator“ behandelten Themen wie Materialität, Plastizität, Formfindungsprozesse, Transformation und Evolution werden in Zeichnung und Skizze untersucht und reflektiert.

Zeit

Kickoff: Freitag, 17.10.2025 um 15 Uhr, Hörsaal 301, Neubau 1
Besprechungen: Freitag, 15 - 19 Uhr

Ort/Raum

Neubau 1 Klassenräume 305 + 306.1 + 306.2 & Neubau 1, Vortragsraum 301

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

Sprache**Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge**

Nein

Weitere Anmerkungen

Lehrveranstaltung ist Teil des Moduls GE1

Studiengang

Industrial Design

1. Semester

Modul

GÜ1_Gestaltungsübung I

LP / ECTS

6

Dozent*in/Prüfer*in

**Prof.in Aylin Charlott Langreuter,
Max Neustadt, M.A.**

Titel der Veranstaltung

tba

Art der Veranstaltung

Gestaltungsübung I

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

tba

Zeit

Montags (ab mittags)

Ort/Raum

Studio Dante

Teilnehmerzahl

1. Semester

Anmeldung zur Teilnahme

Im ABK-Portal

Sprache

**Geöffnet für Hörer*innen anderer
Studiengänge**

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul

1. Semester
CAD I (CA1)

LP / ECTS

4

Dozent*in/Prüfer*in

Matthäus Braig (AM)

Titel der Veranstaltung

Einführung in das 3D-CAD-Programm „SolidWorks“

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Abgabe von Aufgaben und abschließender eigenen Arbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Es wird Basiswissen zur Nutzung des Programms erarbeitet. Dabei liegt der Focus auf dem Einsatz während des Gestaltungs- und Entwurfsprozess. Techniken des exakten Konstruierens, sowie des skizzenhaften 3D Modellierens werden vermittelt. Die Anwendung des Programms zur Vorbereitung des Modellbaus wird behandelt.

Zeit

tba

Ort/Raum

Werkstattbau / CAD Lab

Teilnehmerzahl

Max. 10

Anmeldung zur Teilnahme

Siehe Aushang. Bei Fragen bitte E-Mail an matthaeus.braig@abk-stuttgart.de

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, falls Restplätze vorhanden

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang**Industrial Design, Architektur B.A.****Modul**

1. Semester
Medien I (ME1)

LP / ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in

Jule Hägele (LBA)

Titel der Veranstaltung

Medien I

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Thema des Seminars ist die Einführung in Darstellungs- und Präsentationstechniken mit digitalen Medien.

Grundlegende Themen sind:

- Einführung in verschiedene Datenformate und deren Eignung für verschiedene Anwendungszwecke
- Einführung in das Adobe-Paket (u.a. Photoshop)
- Einführung in Grafik/Layout und Plangrafik
- Einführung in Illustrator

Zeit

Mo, 09:00 – 11:00 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2 / Medienraum 1. OG

Teilnehmerzahl

Pflichtseminar BA 1. Semester

Anmeldung zur Teilnahme

Beim ersten Termin

Sprache**Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge**

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang**Industrial Design****Modul**

1. Semester
Modellbau I (MB1)

LP / ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Michael Daniel (KTL)

Titel der Veranstaltung

Modellbau 1

Art der Veranstaltung

Praktische Übungen (hybrid)

Art der Prüfung

Dokumentation / Präsentation der Übungsaufgaben

Beschreibung der Veranstaltung

Einführung in den Modellbau, Übungen zur Umsetzung von Skizzen und Zeichnungen in dreidimensionale Modelle, konkrete Erarbeitung spezifischer Materialeigenschaften im Modellbau.

In Zusammenarbeit mit Gestaltungsübung 1.

Zeit

Dienstag nachmittags (direkt nach GÜ1)

Ort/Raum

Werkstatt für Modellbau

Teilnehmerzahl

1. Semester ID

Anmeldung zur Teilnahme

tba

Sprache**Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge**

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang**Industrial Design, Alle Designstudiengänge****Modul**

1. Semester
Einführung wiss. Arbeiten (TH1)

LP / ECTS

4

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dr. Daniel Martin Feige

Titel der Veranstaltung

Einführungskurs Philosophie des Designs und wissenschaftliches Arbeiten

Art der Veranstaltung

Vorlesung / Seminar

Art der Prüfung

Essay und Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Das von einem Tutorium begleitete Seminar ist eine Pflichtveranstaltung für alle Studierenden des ersten Semesters in den Studiengängen Industrial Design, Kommunikationsdesign und Textildesign. Es dient der Vermittlung von basalen Kompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens (wissenschaftliches Schreiben, hermeneutische Erarbeitung von Texten, Fähigkeit zur argumentativen Auseinandersetzung mit Thesen) und zugleich der Einführung in Grundfragen der Designtheorie aus philosophischer Perspektive. Wir diskutieren Fragen wie folgende: Kann man Design definieren? Was unterscheidet die Ästhetik des Designs von der Ästhetik der Kunst? Wie ist das Verhältnis von Design und Moral?

Zeit

Mittwoch 08.30-10.00 Uhr

Ort/Raum

Einführung im Hörsaal, spätere Sitzungen in Raum 2.28 (Senatssaal)

Teilnehmerzahl

40

Anmeldung zur Teilnahme

Automatische Eintragung

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

=

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Industrial Design

ab 3. Semester

Entwurf Produktgestaltung (Hauptprojekt)

16-27 (semesterabhängig entsprechend Modulhandbuch)

Prof. Christophe de la Fontaine
Max. Neustadt M.A. (AM)

Silence – to whom it may concern

Hauptprojekt

Projektarbeit

Stille ist in unserer Gegenwart selten geworden. Maschinen, Medien, Mobilität und Dauerkommunikation überlagern sie, in Städten ebenso wie in der Arbeit und in unseren Köpfen. Doch gerade in der Stille liegt großes Potenzial: für Sammlung, Orientierung, Regeneration, Aufmerksamkeit – und für neue Ideen.

Dieses Projekt nimmt Stille ernst, nicht als Rückzug oder Verweigerung, sondern als konkrete gestalterische Aufgabe. Wie lässt sich das Grundbedürfnis nach Ruhe, Leere oder akustischer Entlastung ins Design übersetzen? Welche Räume, Objekte oder Prozesse können Stille ermöglichen, sichtbar machen und zugänglich gestalten?

Ob analog oder digital, funktional oder kritisch, poetisch oder radikal – Ziel ist es, Situationen zu identifizieren, in denen Stille fehlt, und sie dort durch Gestaltung erfahrbar und nutzbar zu machen. Stille wird zur Pause, zur Möglichkeit, zum Ausgangspunkt für Neues. Für wen auch immer. Wo auch immer. *To whom it may concern.*

Montags und/oder Dienstag

Studio Dante

Im ABK Portal

Ja (auf Absprache und wenn Platz)

-

Studiengang

Modul

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Industrial Design

ab 3. Semester

Entwurf Produktgestaltung (Hauptprojekt)

16-27 (semesterabhängig entsprechend Modulhandbuch)

**Prof. Sarah Kueng, Prof. Lovis Caputo
Dipl.-Des. David Gebka (AM),**

48h Hotel

Hauptprojekt

Projektarbeit

Vision

Unsere gemeinsame Vision ist es, das Unsichtbare sichtbar zu machen. In kollektiven Prozessen und einem offenen Dialog entwickeln wir neue Vorstellungen und konkrete künstlerische Ideen für unsere Städte. Wir wollen uns von alten Gedankenmustern lösen, größer denken und gemeinsam unbekannte Gefilde erschließen. Wie entstehen Visionen abseits des Bekannten? Fragen, mit denen wir uns beschäftigen, sind ...

-Wie gelingt ein schneller Tapetenwechsel?

-Wie viel Platz braucht der Mensch?

-Notwendiger Minimalraum: Wie viele Quadratmeter sind erforderlich, um sich wohlfühlen?

-Kann der Raum selbst zum Erlebnis werden, wenn man eine Auszeit in ungewohnter Umgebung nimmt?

-Welche verschiedenen Bedürfnisse haben Gäste?

-Was geschieht, wenn Räume andere, unerwartete Größen annehmen? Gibt es so etwas wie einen Goldenen Schnitt für Wohlbefinden?

Vorgehen & Methoden

Critical Collective Dialogue

Das Studio versteht sich als Kollektiv von Studierenden. Durch das Zusammentreffen unterschiedlicher Interessen entsteht geteiltes Wissen und ein kollektives Gedächtnis. Offenheit, Zuhören und kritisches Reflektieren sind die Grundlagen dafür, dass Neues und Unerwartetes entstehen kann.

Building 1:1

Wir machen den Entwurf im Maßstab 1:1 erlebbar. Durch konkrete Eingriffe vor Ort entwickeln wir schnelle Prototypen, die unmittelbar getestet und weiterentwickelt werden. Diese Arbeitsweise ermöglicht ein dynamisches Entwerfen, bei dem das Konzept durch die Praxis geschärft wird. Der Prototyp bewegt sich zwischen Objekt und Modell, Realität und Repräsentation und plädiert für eine zugleich spontane und präzise Arbeitsweise.

Montags und Dienstags

Studio 48

Im ABK Portal

Ja (auf Absprache und wenn Platz)

-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Industrial Design

3. Semester

GÜ3_Gestaltungsübung III

6

Dipl.-Des. David Gebka (AM)

Kleiderbügel

Gestaltungsübung III

Projektarbeit

Diese Übung befasst sich mit der Gestaltung eines Kleiderbügels unter Berücksichtigung seiner ästhetischen, semantischen und funktionalen Faktoren. Der Fokus liegt sowohl auf den Details des Bügels selbst, als auch auf der Auseinandersetzung mit dem Nutzungskontext: Was hängt am Kleiderbügel? Wo und wie wird er eingesetzt? Welche Anforderungen ergeben sich daraus für Form, Funktion und Material?

Dabei sind auch Details wie Rutschfestigkeit, Ausrichtung der Kleidung, mögliche Verstellbarkeit oder spezielle Anforderungen einzelner Kleidungsstücke zu berücksichtigen. Die gestalterische Herangehensweise kann sich sowohl auf klassische Anwendungen (z. B. Hemden) als auch auf weniger konventionelle Kleidungsstücke oder Accessoires (z. B. Gürtel, Hosen, Tücher) beziehen.

Der Entwurf ist von Beginn an auf eine serielle Fertigung auszurichten. Ziel ist die wirtschaftlich plausible Produktion einer Kleinserie von mindestens zehn Exemplaren, was Auswirkungen auf Materialwahl, Konstruktion und Herstellungsverfahren hat. Einzelanfertigungen oder handwerkliche Unikate sind nicht Gegenstand der Aufgabenstellung.

Mittwoch 10-13

Studio 48

Liste, Portal

Ja (nach Absprache und wenn Platz)

-

Studiengang

Industrial Design

Modul

3. Semester
CAD III (CA3)

LP / ECTS

4

Dozent*in/Prüfer*in

Matthäus Braig (AM)

Titel der Veranstaltung

CAD III

Art der Veranstaltung

Vorlesung, Projektarbeit

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Unter synchroner Mitarbeit der Studierenden werden Arbeitsaufgaben gestellt und die dazugehörigen, detaillierten einzelnen Schritte und Tools in kleinem Umfang gezeigt und erklärt. Die Basis der Aufgaben bilden bereitgestellte technische Zeichnungen oder physische Modelle, die die jeweilige Funktion, das jeweilige Tool beinhalten, das vermittelt werden soll. Im nächsten Schritt arbeiten die Studierenden die Aufgaben, nach vorherigem Vorstellen detaillierter einzelner Schritte und Tools in mittlerem Umfang, selbstständig nach. Anschließend werden Aufgaben und die grobe Modellstruktur in mittlerem Umfang bereitgestellt. Die einzelnen Schritte und Tools werden selbstständig von den Studierenden erarbeitet. Daraufhin erhalten die Studierenden eine umfangreichere Aufgabe deren einzelne Schritte und Struktur sie selbstständig erarbeiten. Die Studierenden stellen sich anhand eines bestehenden Objekts die Aufgabe selbst. Abschließend werden eigene Entwürfe der Studierenden im CAD gestaltet, konstruiert und umgesetzt.

Zulassungsvoraussetzung ist vorher absolviertes CAD II (CA2)

Zeit

tba

Ort/Raum

Werkstattbau / CAD Lab

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Aushang Liste

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, falls Restplätze vorhanden

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Für ID-Studierende Pflichtfach, Blended-Learning (digital/präsent)

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

**Geöffnet für Hörer*innen anderer
Studiengänge**

Weitere Anmerkungen

Industrial Design

3. Semester
Material (MA)

3

Michael Daniel (KTL)

Werkstoffkunde (Material)

Vorlesung

tba

Vermittlung von Kenntnissen um Natur-, Kunststoff-, Sinter-, Metall- und Verbundwerkstoffen, hinsichtlich deren Entwicklung, Eigenschaften und Produktion sowie deren Anwendung im Modellbau und der industriellen Fertigung.

tba

ID Seminarraum D 213

3. Semester ID

Aushang / Liste / ABK Portal

Nein

-

Studiengang**Alle Designstudiengänge, Architektur B.A.****Modul**

3. Semester (Grundstudium)

HD2 Designgeschichte 02 / BA Modul 5 (Architekturgeschichte V)

LP / ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in**Prof. Dr. Ole W. Fischer (Architektur)****Titel der Veranstaltung****Architektur- und Designtheorie: Arts & Crafts bis Spätmoderne****Art der Veranstaltung**

Vorlesung und Übung

Art der Prüfung

schriftlich (2-wöchentliche Lektüre und kurze Hausarbeiten) und schriftliche Prüfung nach Vorlesungsende (KW 8)

Beschreibung der Veranstaltung

Was ist Theorie in Design und Architektur? – Dieser Einführungskurs beabsichtigt nicht darauf eine endgültige Antwort zu liefern, sondern sich thematisch und dialogisch dieser Frage zu nähern. Im Fokus steht dabei die Auseinandersetzung mit den Theorien und Theoretiker*innen der Moderne als einem unvollendeten Projekt – das heißt zwischen Mitte des 19. Jahrhunderts bis heute. In diesem Wintersemester stehen Texte zur Diskussion zu den Themen der Arts & Crafts, Technik, Ornament, Avantgarde, klassische Moderne und Spätmoderne. Erwartet wird für diese wöchentlich sich abwechselnden Vorlesungen und Übungen eine regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit sowie aktive Teilnahme an den Diskussionen. Jede/r Student*in wird zweiwöchentlich ein kurzes (1-2 Seiten) Positionspapier zu den gelesenen Texten verfassen und zur Übung mitbringen, welche die Grundlage der Note bilden, komplementiert durch Teilnahm an der Diskussion und eine schriftliche Prüfung. Erwartet wird eine regelmäßige Teilnahme an der Vorlesungsreihe und die Vor- und Nachbearbeitung des dort besprochenen Materials.

Zeit

Montags, 17:00–18:45, Vorlesungsbeginn Mo 20.10.25

Ort/Raum

Alte Aula (tbc)

Teilnehmerzahl

Max. 50

Anmeldung zur Teilnahme

Studierende BA 5 Architektur: Pflichtanmeldung, Studierende anderer Studiengänge bitte Email an den Lehrenden: ole.fischer@abk-stuttgart.de und Anmeldung über ABK Portal/Architektur/Klasse Architektur- und Designgeschichte/BA3_hd2

Sprache

Vorlesung in Deutsch; Lektüretex te in Deutsch und Englisch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge**Ja****Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS****Weitere Anmerkungen**

Alle Texte in Deutsch oder Englisch stehen als Digitalisat für eingeschriebene Studierende über das ABK Portal zur Verfügung.

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Kunstwissenschaften: Alle Studiengänge

Zusatzlehrveranstaltung Designgeschichte

BA/MA Lehramt: KW Module - BA/MA Konservierung/Restaurierung: Modul B.X.3.1 (KG 1-4)

Nach Absprache

Prof. Dr. Nils Büttner

Design vor dem Design: Kunstgeschichte nach Funktionen

Vorlesung

Nach Absprache

Design ist gegenwärtig omnipräsent und so selbstverständlich, dass die lange Geschichte der bewussten Gestaltung von Objekten, von Umgebungen oder Prozessen kaum in historischer Perspektive wahrgenommen wird. Lange bevor der Begriff Design sich etablierte, hat die universitäre Kunstgeschichte die Prozess der Gestaltung und Formgebung in dem Blick genommen, die der materiellen Kulturüberlieferung zugrunde lagen. Und lange bevor die Kunstgeschichte auch die Geschichte des Designs als Gegenstand entdeckte, waren Bauten, Möbel, Kleidung, Transportmittel, Bücher, Plakate und Alltagsgegenstände mit dem Ziel gestaltet, Funktionalität, Ästhetik und Benutzerfreundlichkeit zu optimieren. Die Vorlesung soll anhand der Zeugnisse der materiellen Kulturüberlieferung die Geschichte der Architektur und des Designs von der Antike bis in das 20. Jahrhundert aufzeigen.

Literatur: Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen, hrsg. von Werner Busch, München, Zürich 1987.

Weiterführende Literatur wird im Verlauf der Vorlesung bekanntgegeben

montags, 09:30 – 11:00
Beginn: 20. Oktober 2025

NB II, Vortragssaal / Digitale Veranstaltung / Link wird bekanntgegeben

Unbeschränkt

Anmeldung nicht erforderlich

Deutsch

Ja

-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Industrial Design, Alle Designstudiengänge

3. Semester
Ästhetik

6

Prof. Dr. Daniel Martin Feige,
Prof. Dr. Gesa zur Nieden

Musik und Videospiel. Medienästhetische, musikphilosophische und musikwissenschaftliche Perspektiven

Seminar

Hausarbeit

Das Videospiel hat sich zu einem der zentralen Massenmedien entwickelt und wird zunehmend auch von unterschiedlichen Wissenschaften erforscht. Wie der Film und das Theater lässt es sich dabei als hybrides Medium verstehen. Dabei ist häufig die Musik übersehen worden: Von frühen interaktiven musikalischen Gestaltungen von Spielen wie im Rahmen von Lucasarts Scumm System (bei dem je nach Positionierung der Spielfiguren Stimmen der laufenden Musik ein- und ausgeblendet wurden) bis zu jüngsten, im Charakter der Filmmusik verwandten Orchesterkompositionen von Spielen stellen sich aus medienästhetischer, musikphilosophischer und musikwissenschaftlicher Perspektive spezifische Fragen hinsichtlich des Gebrauchs von Musik im Videospiel. Zu ihnen gehören etwa: In welcher Weise ist die Musik hier an der interaktiven Natur des Mediums orientiert? Wie bilden sich spezifische Funktionen von Spielen auch auf musikalischer Ebene ab? In welcher Weise hat gerade die Musik früher Spiele aufgrund der technologischen Limitierungen, im Rahmen derer sie zustande kam, einen eigenständigen ästhetischen Charakter? Und inwiefern lässt sich Musik im Videospiel in verwandter Weise verstehen zu Verwendungen von Musik in anderen hybriden Medien? Zur Klärung dieser Fragen werden wir Texte aus Musikphilosophie und Musikwissenschaft ebenso lesen wie aktuelle Texte zur Philosophie des Videospieles. Zudem werden die Thesen und Überlegungen anhand von Fallbeispielen aus der Videospiegelgeschichte verdeutlicht.

Das Seminar findet in Kooperation des Lehrstuhls Philosophie und Ästhetik der ABK Stuttgart und des Lehrstuhls Musikwissenschaft der Universität Augsburg statt; es wird in einer Kombination aus Onlinesitzungen und Präsenzterminen abgehalten werden.

Mittwochs 10.00-11.30 Uhr

Digital

20-30

Email an: daniel.feige@abk-stuttgart.de UND an gesa.zurnieden@uni-a.de

Deutsch

Ja

Literatur: William Cheng, Sound Play. Video Games and the Musical Imagination, Oxford 2014 / Daniel M. Feige, Computerspiele. Eine Ästhetik, Berlin 2014 / Melanie Fritsch, Performing Bytes. Musikperformances der Computerspielkultur,

Würzburg 2018 / Grant Tavinor, *The Art of Videogames*, West Sussex 2009 / C. Thi Nguyen, *Games. Agency as Art*, Oxford 2020.

Studiengang**Industrial Design, Alle Designstudiengänge****Modul**

3. Semester
Ästhetik

LP / ECTS

6

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dr. Daniel M. Feige

Titel der Veranstaltung

Grundpositionen der philosophischen Ästhetik

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Thema der philosophischen Ästhetik sind besondere Formen der Beurteilung und des Hervorbringens von Gegenständen, die sich von der Beurteilung wie dem Hervorbringen von Gegenständen im Geiste theoretischer oder praktischer Rationalität unterscheiden. Ästhetische Urteile bringen Gegenstände nicht auf den Begriff oder fragen, wozu sie gut sind, sondern befragen ihre Gegenstände vielmehr daraufhin, ob ihre Betrachtung um ihrer selbst willen lohnend ist. Ästhetisches Produzieren hingegen bringt Gegenstände (seien es Kunstwerke, oder Designgegenstände) hervor, die nicht unter einen gegebenen Begriff fallen, sondern Vollzug durch die Bestimmung der Kriterien des Gelingens vielmehr ihren eigenen Begriff bestimmen.

Im Seminar werden wir sowohl Grundlagentexte der Ästhetik (Baumgarten, Kant, Hegel, Nietzsche, Heidegger, Adorno) als auch jüngere Beiträge zur Ästhetik (Goodman, Danto, Carroll, McLver Lopes) gemeinsam diskutieren.

Zeit

Donnerstags, 09.00-10.30

Ort/Raum

KWR Pavillon

Teilnehmerzahl

10-20

Anmeldung zur Teilnahme

Email an: daniel.feige@abk-stuttgart.de

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**Weitere Anmerkungen**

-

Studiengang**Industrial Design, Alle Designstudiengänge****Modul**

3. Semester
Ästhetik

LP / ECTS

6 ECTS (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)

Dozent*in/Prüfer*in

Dr. Asmus Trautsch

Titel der Veranstaltung

Das Unbewusste in der Ästhetik

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

In ästhetischen Erfahrungen wird unser Denken aktiviert. Künstlerische Arbeiten geben uns Fragen auf oder provozieren zu kritischen Überlegungen über uns selbst, Politik und Gesellschaft. Sie können uns emotional bewegen oder langweilen, unsere Phantasie anregen oder uns neue Körperempfindungen vermitteln. Solche Dimensionen der ästhetischen Erfahrung von Kunst und auch von Naturzusammenhängen haben gemeinsam, dass sie in der Regel bewusst sind. Welche Rolle spielt aber das Unbewusste in ästhetischer Rezeption und künstlerischer Produktion? Wie verhält es sich zur bewussten ästhetischen Wertschätzung? Worum geht es beim Unbewussten: um verdrängte Bedürfnisse, Triebe, affektive Energien, Kraft oder anderes? Und inwieweit bestimmen Medien und künstlerische Formen die Art mit, in der Unbewusstes in der Darstellung wirksam wird? Mit solchen Frage wollen wir uns im Seminar anhand einschlägiger Texte aus Philosophie und Psychoanalyse und mit Blick auf künstlerische und naturästhetische Beispiele beschäftigen. Wir werden Texte von Platon, Johann Gottfried Herder, Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Arthur Schopenhauer, Friedrich Nietzsche, Sigmund Freud, Walter Benjamin, John Dewey, Christoph Menke, Rosalind Krauss, Jacques Rancière u.a. lesen. Für die Teilnahme am Seminar wird die Bereitschaft zur Lektüre deutsch- und englischsprachiger Texte und die Übernahme einführender Kurzreferate vorausgesetzt.

Zeit

Vorbesprechung 16.10., 16-18 Uhr / Onlineseminar

Ort/Raum

Digital

Teilnehmerzahl

10-15

Anmeldung zur Teilnahme

E-Mail an: a.trautsch@gmx.de

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**Weitere Anmerkungen**

-

Studiengang

Industrial Design

5. Semester

Modul

Farbe und Oberfläche

ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl. Des Jana Rzehak (LBA)

Titel der Veranstaltung

Farbe und Oberfläche

Art der Veranstaltung

Workshop

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Farbe ist Licht –

Doch wie kommen wir eigentlich zum Begriff der Farben, was sind maßgebliche Parameter, die einen Farbeindruck beeinflussen und welche Möglichkeiten lassen sich daraus für die eigene gestalterische Praxis ableiten.

Individuelle Rechercheprozesse, sowie der Fokus auf einer praktischen Auseinandersetzung mit Farb- und Materialeigenschaften, sollen hierbei als Anstoß dienen, Farbe als Mittel und Werkzeug in gestalterischen Prozessen neu zu denken.

Zeit

7.11., 21.11., 5.12., 19.12, 9.1., 23.1., 6.2.
je 10-15 Uhr

Ort/Raum

tba

Teilnehmerzahl

Max. 12

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja (nach Absprache und wenn Platz)

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Industrial Design, Alle Designstudiengänge

5. Semester

Symbolphilosophie und Semiotik (TH3)

3

Prof. Dr. Daniel Martin Feige

Interpretation und Wahrheit. Donald Davidsons Sprachphilosophie

Seminar

Vortrag

Donald Davidson gehört zu den zentralen Philosophen der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts, die den mitunter engen Zuschnitt von Positionen der frühen sprachanalytischen Philosophie zugunsten eines breiten philosophischen Entwurfs verlassen haben, der zudem in seinen Themen und Thesen anschlussfähig an die Klassiker auch der kontinentalen Tradition ist. So hat er maßgebliche Beiträge zur philosophischen Bedeutungstheorie, zur Erkenntnistheorie, zur Handlungstheorie, zur Philosophie des Geistes und zur Wahrheitstheorie vorgelegt. Im Zentrum steht die Auffassung, dass wir uns als rationale Akteure nicht angemessen verstehen können, wenn wir uns nicht als Wesen verstehen, die sich gegenseitig Absichten, Überzeugungen und Wünschen zuschreiben und dass solche Zuschreibung wesentlich in Form der wechselseitigen Interpretation sprachlicher Äußerungen und ihrer Beziehungen zur Welt statthaben. Wir werden eine Auswahl der klassischen Aufsätze Davidsons im Seminar diskutieren. Es dient in den Designstudiengängen zugleich der Übung des Vortrags, so dass wir neben inhaltlichen Fragen auch handwerkliche Fragen dessen diskutieren werden, was es heißt, einen guten Vortrag zu halten.

Donnerstags, 11.00-12.30

KWR Pavillon

10-20

Email an: daniel.feige@abk-stuttgart.de

Deutsch

Ja

Literatur: Donald Davidson, Wahrheit und Interpretation, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1990.

Studiengang

Industrial Design

5. Semester

Modul

Freies Zeichnen

ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in

Klaus Fürmaier (LBA)

Titel der Veranstaltung

Freies Zeichnen

Art der Veranstaltung

Übungen

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Ziel des Seminars ist der sichere Umgang mit der räumlichen Freihandzeichnung. Gegenstand des Unterrichts sind Aufgaben zur Linearperspektive, Tonwertbildung mit Schraffur, Strichsicherheit und Darstellung von Freiformen. Die zunächst systematisch gelernten Fertigkeiten werden schließlich in Produktzeichnungen vertieft

Zeit

29.10, 30.10, 12.11, 13.11 je 10-16

Ort/Raum

tba

Teilnehmerzahl

Max. 15

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

5. Semester

Modul

Digitale Visualisierung

ECTS

1

Dozent*in/Prüfer*in

Stefan Hähnlein (LBA)

Titel der Veranstaltung

Digitale Visualisierung, Rendern

Art der Veranstaltung

Vorlesungen, Übungen

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

tba

Zeit

6.11., 20.11., 4.12., 18.12., 8.1., 22.1.
je 10-19.

Ort/Raum

tba

Teilnehmerzahl

Max. 12

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

Sprache

**Geöffnet für Hörer*innen anderer
Studiengänge**

Ja (nach Absprache und wenn Platz)

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang**Industrial Design, Alle Designstudiengänge****Modul**

7. Semester
Kulturphilosophie

ECTS

3 ECTS (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)

Dozent*in/Prüfer*in

PD Dr. Dr. Florian Arnold

Titel der Veranstaltung

Walter Benjamin und die Frage nach der Gestalt

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Walter Benjamin behauptet eine singuläre Position innerhalb der Philosophie des 20. Jahrhunderts. Einerseits kann man ihn dem Umkreis der Kritischen Theorie oder sogar einer bestimmten Form des Kommunismus zuordnen; andererseits finden sich bei ihm Gedankenfiguren, die auch im rechten Diskurs seiner Zeit auftauchen. In beiden Hinsichten aber ist ein revolutionäres Profil unverkennbar. Das Seminar möchte sich diesem Werk aus ästhetischer Perspektive nähern, indem es sich der Frage nach der Ge- und Entstehung widmet. Dabei kommen ästhetische, technische, politische, aber auch religiöse Momente zum Tragen, die unter anderem die Frage aufwerfen, ob sich Gestaltung nach Benjamin ohne messianische Implikationen überhaupt denken lässt.

Zeit

Mi 12:30-14 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 1.24

Teilnehmerzahl

10-15

Anmeldung zur Teilnahme

Email an: florian.arnold@abk-stuttgart.de

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**Weitere Anmerkungen**

Literatur zur Vorbereitung

Hyun Kang Kim: Die Politik des Realen: Bild, Gewalt und Subjekt in der Philosophie Walter Benjamins, Brill | Fink 2024.

Studiengang**Industrial Design, Alle Designstudiengänge****Modul**

7. Semester
Kulturphilosophie

ECTS

3 ECTS (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)

Dozent*in/Prüfer*in

PD Dr. Dr. Florian Arnold

Titel der Veranstaltung

Transkulturalität – zwischen Universalismus und Nivellierung

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Fragen der Transkulturalität sorgen heute für politischen Zündstoff. Handelt es sich dabei nur um ein imperialistisches Projekt der Homogenisierung von Lebensformen im Zeichen einer stillschweigenden Leitkultur? Oder sehen wir einer Welt entgegen, die sich zunehmend auf einen universellen Wertekodex verständigt, um ein Miteinander der Toleranz zu ermöglichen? Wie immer wird sich die Wahrheit oder zumindest die Wirklichkeit irgendwo in der Mitte bewegen. So soll im Seminar der Frage nachgegangen werden, ob es Möglichkeiten gibt, einen Begriff von Transkulturalität zu entwickeln, der sich nicht im Klein-Klein von interkulturellen Austauschformen oder einer globalen Monokultur verliert. Ein Vorschlag könnte darin bestehen, die transkulturellen Potentiale der Mystik neu auszuschöpfen.

Zeit

Mi. 10:30-12 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 1.24

Teilnehmerzahl

10-15

Anmeldung zur Teilnahme

Email an: florian.arnold@abk-stuttgart.de

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**Weitere Anmerkungen**

-

Studiengang

Industrial Design

Modul

7./8. Semester
Marketing (MK)

ECTS

1

Dozent*in/Prüfer*in

Birgitta Homburger (LBA)

Titel der Veranstaltung

Marketing

Art der Veranstaltung

Vorlesungen, Übungen

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Marken sind wie Reviere. Sie sind mehr als Produkt. Wir analysieren, wie sich aus einer Idee ein intelligentes und kreatives Konzept entwickelt und sich daraus eine starke Marke etabliert.

Zeit

11.2., 12.2., 13.2. je 10-16

Ort/Raum

tba

Teilnehmerzahl

Max. 15

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer
Studiengänge

Ja (nach Absprache und wenn Platz)

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul

ab 6. Semester
Wahlfach I - IV

ECTS

1

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl. Des. Etienne Ninkov (LBA)

Titel der Veranstaltung

Recherche

Art der Veranstaltung

Vorlesungen, Übungen

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

tba

Zeit

tba

Ort/Raum

tba

Teilnehmerzahl

Max. 15

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer
Studiengänge

Ja (nach Absprache und wenn Platz)

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

Weitere Anmerkungen

Ehem. Designmanagement / Infobeschaffung (Research)

Studiengang

Industrial Design

Modul

ab 6. Semester
Wahlfach I - IV

ECTS

1

Dozent*in/Prüfer*in

Rafael Kroetz (LBA)

Titel der Veranstaltung

Produktfotografie

Art der Veranstaltung

Übungen

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Einführung in die Foto-Blitztechnik; Gestaltungsmöglichkeiten der Fotografie;
Grundlagen der Lichtführung; Umsetzung einzelner Fotoideen im Studio;
Bildbesprechung/Analyse; Grundlagen der Bildbearbeitung / Photoshop

Zeit

tba

Ort/Raum

tba

Teilnehmerzahl

Max. 12

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja (nach Absprache und wenn Platz)

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

ab 6. Semester

Modul

Wahlfach I - IV

ECTS

1

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl. Des. Laura Neuscheler (LBA)

Titel der Veranstaltung

Nachhaltigkeit

Art der Veranstaltung

Workshop

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

tba

Zeit

tba

Ort/Raum

tba

Teilnehmerzahl

Max. 12

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer
Studiengänge

Ja (nach Absprache und wenn Platz)

Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kunstvermittlung und Ästhetik

Modul

Interdisziplinäre Lehrveranstaltung

LP / ECTS

3 ECTS (Teilnahme und Referat), 6 ECTS (Referat und Hausarbeit)

Dozent*in/Prüfer*in

Dr. des. Agnieszka Roguski

Titel der Veranstaltung

**Spaces of Speculation --Ausstellungen und die Produktion von Wert /
exhibitions and value production**

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

mündlich, schriftlich (Hausarbeit)

Beschreibung der Veranstaltung

Ausstellungen zeigen nicht nur wertvolle Kunstwerke, sondern schaffen Räume, in denen Wert generiert, getauscht und gesteigert wird. Im Zuge der Kürzungen im Kulturbereich, der Instabilität des Finanzmarkts, der Steigerung von Mietpreisen und der damit einhergehenden „Resortisierung“ der Kunstwelt (Isabelle Graw) – ihrer Verwandlung in einen luxuriösen, entgrenzten Erlebnisraum – erhält die Frage, was Wert und Kapital in der Kunst bedeuten, eine neue Bedeutung: Sie wird erweitert um die Dimensionen von Raum und Spekulation. Denn die durch Ausstellungen geschaffenen Räume beruhen auf hypothetischen Annahmen, kontingenten Maßstäben und – meist verborgenen – Wert- und Marktlogiken, in denen Geld und Prestige aufeinandertreffen. *Spaces of Speculation* geht diesen Logiken nach. Das Seminar untersucht die sozialen, ästhetischen und architektonisch-urbanen Räume, die den Wert von Ausstellungen (mit)bestimmen. Ausgehend von der Annahme, dass Spekulation nicht nur Objekte bewertet, sondern auch Prozesse der Subjektivierung gestaltet, untersuchen wir sowohl die von Spekulation ausgelösten Krisen als auch ihre kollaborativen und künstlerischen Potenziale.

Was also bedeuten Wert und Kapital in der Kunst? Welche historisch gewachsenen (Ausstellungs-)Raummodelle liegen ihnen zugrunde – und wie beeinflussen diese ihre Umgebung als Orte der Sichtbarkeit und Spekulation? Im Seminar werden wir historische und aktuelle Konzeptionen von Wert und Kapital in der Kunst (Benjamin, Adorno/Horkheimer, Bourdieu, Diederichsen) zu vorherrschenden Modellen des Galerieraumes (O'Doherty, Klonk) und seinen Dispositiven von Sichtbarkeit (Heinich), Kreativität (Reckwitz, Rebentisch) und Celebrity (Graw) setzen sowie dadurch entstehende Infrastrukturen (Vishmidt) und urbane Prozesse der „Aufwertung“ untersuchen.

Exhibitions not only display valuable works of art, but they also create spaces where value is generated, exchanged, and increased. Amidst cultural budget cuts, financial market instability, rising rents, and the "resortification" of the art world—its transformation into a luxurious, boundless space for experiential consumption (Isabelle Graw)—the question of what value and capital mean in the arts takes on new significance. This question expands to include the dimensions of space and speculation. The spaces created by exhibitions are based on hypothetical assumptions, contingent standards, and mostly hidden logics of value and market forces, where money and prestige collide. *Spaces of Speculation* explores these logics. The seminar examines the social, aesthetic, and architectural-urban spaces that determine the value of exhibitions. Assuming that speculation evaluates objects and shapes processes of subjectivation, we will examine the crises triggered by speculation as well as its collaborative and artistic potentials.

What do value and capital mean in art? What historical exhibition space models underlie them, and how do these models influence their surroundings as places of visibility and speculation? During the seminar, we will analyze historical and contemporary conceptions of value and capital in art, from the works of Benjamin, Adorno/Horkheimer, Bourdieu, and Diederichsen, to prevailing models of the gallery space, as discussed by O'Doherty and Klonk, and its modalities of visibility, as examined by Heinrich; creativity, as explored by Reckwitz and Reberntsch; and celebrity, as discussed by Graw. Additionally, we will examine the resulting infrastructures, as presented by Vishmidt, and the urban processes of "upgrading."

Zeit	22.10.2025 14:00–15:30, online 29.10.2025 10:30–13:00, 14:00–15:30 26.11.2025 10:30–13:00, 14:00–15:30 03.12.2025 10:30–13:00, 14:00–15:30 14.01.2026 10:30–13:00, 14:00–15:30 28.01.2026 10:30–13:00, 14:00–15:30
Ort/Raum	tba
Teilnehmerzahl	max. 20
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bis zum 12. Oktober 2025 an agnieszka.roguski@abk-stuttgart.de
Sprache	Deutsch / Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Weitere Anmerkungen	<p>Das Seminar steht in enger Verbindung zur Praxis: einer Exkursion (tbc), künstlerischen/kuratorischen Beispielen und eigenen künstlerischen Impulsen. Es wird abhängig von den Teilnehmenden in einer Kombination aus Englisch und Deutsch stattfinden. Teilnahme-Voraussetzungen sind die Lektüre aller Texte, die kontinuierliche Teilnahme und Mitarbeit an den Sitzungen sowie eine kurze Text/Beispiel-Präsentation (10–15 Minuten).</p> <p>The seminar is closely linked to practice: an excursion (tbc), artistic/curatorial examples, and your own artistic impulses. Depending on the participants, it will be held in a combination of English and German. Participants are required to read all texts, attend and actively participate in all sessions, and give a short presentation (10–15 minutes) based on a text or example.</p>

Studiengang**Industrial Design**

Werkstatt

Modul**ECTS****Dozent*in/Prüfer*in****Michael Daniel (KTL)****Titel der Veranstaltung****Werkstatt für Modellbautechniken****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung**

Beratung und Betreuung der Studierenden bei der Umsetzung von Skizzen und Zeichnungen vom Vor-, Funktions- und Ansichtsmodell bis zum Prototyp. Vermittlung von Kenntnissen in Theorie und Praxis um Natur-, Kunststoff-, Sinter-, Verbund- und Metallwerkstoffen, Herstellungsverfahren, Fertigungs- und Bearbeitungstechniken in Modellbau und industrieller Produktion. Es werden auch neueste Entwicklungen aus Wissenschaft und Technik vorgestellt.

Zeit

Mo-Do 9-12 Uhr und 13-16 Uhr

Ort/Raum

Werkstattbau, Raum 203

Teilnehmerzahl**Anmeldung zur Teilnahme****Sprache****Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-

Studiengang

Textildesign

Alle Semester

Modul

-

LP / ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Veronika Aumann
Dipl.-Des. (FH) Dorothee Silbermann (AM)
Dipl.-Ing. (FH) Anja Müller (KTL)
Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL)

Titel der Veranstaltung

Begrüßung im Studiengang Textildesign

Art der Veranstaltung

-

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Begrüßung und Informationen zum Semesterstart

Zeit

Mo. 13.10., 9-10 Uhr
Alle weiteren Besprechungstermine:
27.10., 10.11., 24.11., 8.12., 12.1., 26.1., 9.2.

Ort/Raum

Studentischer Arbeitsraum, A 127

Teilnehmerzahl

Ca. 30 Personen

Anmeldung zur Teilnahme

Keine Anmeldung erforderlich

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer
Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign, Architektur B.A., Industrial Design

1. Semester (Grundstudium)

Modul

TE1 (Textilentwurf 1)

LP / ECTS

12

Dozent*in/Prüfer*in

**Prof. (i.V.) Sebastian Klawiter
Hannah Zenger (AM)**

Titel der Veranstaltung

Grundlagen der Gestaltung I + II - groundworks

Art der Veranstaltung

Impulsvorträge, Material- und Zeichenübungen, Gruppenarbeit, Exkursionen Interventionen, Diskussionen, Präsentationen, Projektarbeit, Vorlesungen, Workshops

Art der Prüfung

mündlich, praktisch, schriftlich

Beschreibung der Veranstaltung

»Die Welt, in der wir leben, ist die von uns gemachte Welt«, so beschreibt Otl Aicher (1991) seine Umwelt. Ob gut oder schlecht gemacht, sei dahingestellt – entscheidend ist für ihn die Einsicht, dass Menschen durch ihr gestalterisches Tun und Machen direkten Einfluss auf den Zustand dieser Welt nehmen. Als Gestalter:innen leben wir nicht nur im Hier und Jetzt, sondern entwerfen mit unseren Ideen mögliche Zukünfte, um gesellschaftlichen Herausforderungen wie sozialer Ungleichheit, Klimawandel, Ressourcenknappheit oder dem demografischen Wandel entgegenzutreten. Zugleich arbeiten wir selten auf der sprichwörtlichen „grünen Wiese“: Unsere Umwelt ist längst fertiggebaut, unsere Ausgangspunkte sind bestehende, teils veraltete oder aus der Zeit gefallene Strukturen, die nach neuen Zukünften verlangen und indem wir vorhandene Strukturen als Ressource begreifen und in neue Qualitäten überführen (Lacaton/ Vassal 2021) weiter gestaltet werden wollen. Um diesen Herausforderungen angemessen zu begegnen, gilt es vor jedem Eingriff in unsere Welt Maß, Zeitpunkt, Methode und Werkzeug sorgfältig auszuwählen. Räume existieren nicht einfach, sondern werden im Handeln geschaffen, verfestigen sich nach und nach als räumliche Strukturen und prägen wiederum unser Tun (Löw 2016). Um sie nachhaltig und auf Dauer zu verändern, brauchen wir neue Raumpraktiken und kommunikative Handlungsweisen, die Fenster in alternative Realitäten öffnen (Foester-Baldenius 2013). Grundlage ist ein vertieftes Verständnis von Raum und den zwischen ihnen bestehenden Beziehungen, das ein inklusives, kontext- und situationsbezogenes Aneignen von Umgebungswissen ermöglicht (Haraway 1988). Vor diesem Hintergrund versteht sich die Klasse „Grundlagen der Gestaltung und Experimentelles Entwerfen“ in den Studiengängen Architektur, Produkt- und Textildesign als groundworks: ein abgestecktes Testfeld für die ersten intuitiv-gestalterischen Erkundungen, das zugleich den Boden für weiterführende, experimentelle Ansätze bereitet. Die Studierenden des ersten Studienjahres lernen aktiv-forschend zu arbeiten – in einem ästhetischen Sinn, der nicht durch vorgegebene Regeln bestimmt ist. Als Ausgangspunkt dient dabei die Stratigraphie: das systematische Freilegen und Dokumentieren von Schichten, wie es aus Archäologie und Bauforschung bekannt ist, um zeitliche Abfolgen und Beziehungen sichtbar zu machen. Übertragen auf Architektur und urbane Räume bedeutet dies, physische, soziale und kulturelle Überlagerungen zu erkennen, in aufeinander aufbauenden Schritten zu analysieren und zu einer eigenen gestalterischen Position zu entwickeln. Dies geschieht in vier, aufeinander aufbauenden Phasen, flankiert mit Vorlesungen – von Impulsvorträgen, Material- und Zeichenübungen über Gruppenarbeit, Exkursionen und Interventionen bis hin zu Diskussionen und Präsentationen – und fördert so ein experimentelles,

forschendes Lernen. Die Studierenden dokumentieren ihren Prozess in Form eines erweiterten Skizzenbuches, das zusammen mit den entstandenen Ergebnissen am Ende des Semesters präsentiert wird.

Zeit

Kickoff: am Dienstag, den 14.10.2025 um 10 Uhr, Hörsaal 301 im Neubau 1
Besprechungen: Dienstags und Donnerstag 9 - 14 Uhr und
Mittwochs 11 - 16 Uhr, Präsentationstermine beachten!

Ort/Raum

Neubau 1 Klassenräume 305 + 306.1 + 306.2 & Neubau 1, Vortragsraum 301

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Eintrag in Liste am ersten Tag / weitere Informationen an der Kickoff
Veranstaltung

Sprache

Deutsch

**Geöffnet für Hörer*innen anderer
Studiengänge**

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

1. Semester (Grundstudium)

Modul

TT1

LP / ECTS

6

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl. Ing. (FH) Anja Eggert (KTL)

Titel der Veranstaltung

Textiltechnologie 1_Weberei

Art der Veranstaltung

Übung, Seminar

Sprache

Deutsch

Art der Prüfung

Klausur + Musterordner I

Beschreibung der Veranstaltung

Grundbindungen und ihre Ableitungen.
Begleitende Praxis: Erstellen einer Mustersammlung (Musterordner I)

Zeit

Sicherheitsunterweisung (obligatorisch): Mo, 13.10.2025, 14:00-16:00 Uhr,
Keramikbau, Seminarraum B 135

Webstühle einrichten:

Diese Termine sind am Anfang gemeinsam, dann einzeln oder zu zweit:
Dienstag, 14.10., 14:15-16:00, Donnerstag, 16.10.2025, 14:15-16:00, Freitag,
17.10., 9:00-16:00, Montag, 20.10. 14:00-16:00 Uhr Danach, sobald alle
Webstühle eingerichtet sind:

Bindungstechnik/ Theorie, dienstags ab 21.10.2025, 14:15-16:00 Uhr und
Weberei Praxis montags 14-16 Uhr und freitags 13-16 Uhr und an allen
Tagen nach Absprache mit Frau Eggert.

Klausur: 13.2., 10-12 Uhr, großer Senatsraum

Ort/Raum

Theorie: Seminarraum Raum B 135
Weberei Praxis: Webereiwerkstatt B 224/ 225

Teilnehmerzahl

max. 6

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmer*Innenliste am ersten Termin (Mo, 13.10.2025)

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Benötigte Materialien: Karoblock, Stifte in Rot/ Grün/ Schwarz/ Gelb/
Blau, Tip-Ex-Marker, Bleistift, Radiergummi, allg. Schreibutensilien, Schere,
Stecknadeln, Massband.

Für die schriftliche Prüfung: Taschenrechner mit Wurzelfunktion (Handy
nicht erlaubt)

Studiengang

Textildesign

1. Semester (Grundstudium)

Modul

M1

LP / ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in

Stefanie Mühlig B.A. (LBA)

Titel der Veranstaltung

M1_Medien 1 / InDesign, Cloudversion

Art der Veranstaltung

Seminar

Sprache

Deutsch

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Vermittlung der Grundlagen von InDesign vom Arbeitsbereich, über Dokumenteinrichtung, Typografie, Farben und Verläufe, Zeichen- und Absatzformate, Texte importieren und bearbeiten, Tabellen, Transparenzen u. v. m. Neben der korrekten Anwendung programmspezifischer Funktionen werden auch zahlreiche Expertentipps und -techniken zu Satz, Layout und Design für die professionelle Erstellung von Dokumenten vermittelt (Einführung).
Ein eigener Rechner ist unbedingt notwendig, ebenso eine installierte InDesign-Version.

Zeit

Freitags ab 24.10.2025 bis 31.01.2026, 9-12 Uhr außer 7.11. und 5.12.
(10 Termine)

Ort/Raum

Seminarraum B 135

Teilnehmerzahl

5-6 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

Wenn möglich Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin.

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

1. Semester (Grundstudium)

Modul

LP / ECTS

2 (SG A + B+ C)

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Marcus Wichmann

Titel der Veranstaltung

SG (A), Schrift und Grafik

Art der Veranstaltung

Vorlesung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

SG (A), Schrift und Grafik

Sprache und Schriftgeschichte, Terminologie der Schrift, Typografie

Zeit

Di., 04.11.2025

Di., 11.11.2025

Di., 18.11.2025

Di., 02.12. 2025

Di., 09.12.2025

Jeweils von 10-12 Uhr

Ort/Raum

Seminarraum 1.24 im Neubau 2

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Textildesign

1. Semester (Grundstudium)
SG_B

2

**Stefanie Schwarz (KTL),
Johannes Oestinger (KTL)**

SG_B Schrift und Grafik

Seminar

Projektarbeit

Theoretische Einführung in die Grundlagen der Typografie (Detailtypografie und Schriftarten), begleitet von praktische Übungen. Abschließend werden Einblicke über die Möglichkeiten der Hochdruckwerkstatt/Print Lab gegeben.

Donnerstags
13.11., Einführung (Stefanie Schwarz)
20.11., Grid type (Stefanie Schwarz)
27.11., Typografisches Logo (Stefanie Schwarz)
jeweils von 14:30 Uhr - 17:30 Uhr
11.12. 2024 14:30 bis 16:00 / Schulterblick Typo Projekte (Stefanie Schwarz) & Einführung Drucktechnik (Johannes Oestinger)

18.12.2025 Drucktechnik (Johannes Oestinger) 14:00-17:00 Uhr
15.1.2025 Präsentation/ Abgabe bis 14:00-16:00 Uhr

Altbau Raum 120

max. 6 Personen

Anmeldung per E-Mail an stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de

Deutsch

Nein

-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Textildesign

1. Semester (Grundstudium)

SG_C

2 LP (SG_A, B, C)

Katja Liebig (KTL)

Buchbinden & Verpacken

Seminar

Kenntnisse der Buchbinde- und Verpackungstechniken sowie deren Anwendungen. Anlegen von Dokumenten in Bezug zur Weiterverarbeitung. Einführung und anschließend, nach Bedarf und Absprache, Umsetzung im Werkstattmonat oder projektbezogen vor einer Abgabe.

Dazu bitte Eure bisherigen Dokumentationen sowie Anregungen und Wünsche zu „Dokumentationsverpackungen“ sowie eine eigene Schürze, Schere und Bleistifte mitbringen.

Einführung: 16. März 2026, 10 bis 16 Uhr

Realisierung bei Bedarf im Werkstattmonat nach Absprache

Altbau / Raum 112

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Deutsch

Nein

-

Studiengang

Textildesign

Modul

Designgeschichte

BA/MA Lehramt: KW Module - BA/MA Konservierung/Restaurierung: Modul B.X.3.1 (KG 1-4)

LP / ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dr. Nils Büttner

Titel der Veranstaltung

Design vor dem Design: Kunstgeschichte nach Funktionen

Art der Veranstaltung

Vorlesung

Art der Prüfung

nach Absprache

Beschreibung der Veranstaltung

Design ist gegenwärtig omnipräsent und so selbstverständlich, dass die lange Geschichte der bewussten Gestaltung von Objekten, von Umgebungen oder Prozessen kaum in historischer Perspektive wahrgenommen wird. Lange bevor der Begriff Design sich etablierte, hat die universitäre Kunstgeschichte die Prozess der Gestaltung und Formgebung in dem Blick genommen, die der materiellen Kulturüberlieferung zugrunde lagen. Und lange bevor die Kunstgeschichte auch die Geschichte des Designs als Gegenstand entdeckte, waren Bauten, Möbel, Kleidung, Transportmittel, Bücher, Plakate und Alltagsgegenstände mit dem Ziel gestaltet, Funktionalität, Ästhetik und Benutzerfreundlichkeit zu optimieren. Die Vorlesung soll anhand der Zeugnisse der materiellen Kulturüberlieferung die Geschichte der Architektur und des Designs von der Antike bis in das 20. Jahrhundert aufzeigen.

Literatur: Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen, hrsg. von Werner Busch, München, Zürich 1987.

Weiterführende Literatur wird im Verlauf der Vorlesung bekanntgegeben

Zeit

Montags, 09:30 – 11:00
Beginn: 20. Oktober 2025

Ort/Raum

NB II, Vortragssaal / Digitale Veranstaltung / Link wird bekanntgegeben

Teilnehmerzahl

unbeschränkt

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung nicht erforderlich

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

Weitere Anmerkungen

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Alle Designstudiengänge

1. Semester (Grundstudium)

Einführung wiss. Arbeiten und Philosophie des Designs

4

Prof. Dr. Daniel Martin Feige

Einführungskurs Philosophie des Designs und wissenschaftliches Arbeiten

Vorlesung / Seminar

Essay und Hausarbeit

Das von einem Tutorium begleitete Seminar ist eine Pflichtveranstaltung für alle Studierenden des ersten Semesters in den Studiengängen Industrial Design, Kommunikationsdesign und Textildesign. Es dient der Vermittlung von basalen Kompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens (wissenschaftliches Schreiben, hermeneutische Erarbeitung von Texten, Fähigkeit zur argumentativen Auseinandersetzung mit Thesen) und zugleich der Einführung in Grundfragen der Designtheorie aus philosophischer Perspektive. Wir diskutieren Fragen wie folgende: Kann man Design definieren? Was unterscheidet die Ästhetik des Designs von der Ästhetik der Kunst? Wie ist das Verhältnis von Design und Moral?

Mittwochs 08.30-10.00 Uhr

Einführung im Hörsaal, spätere Sitzungen in Raum 2.28 (Senatssaal)

40

Automatische Eintragung

Deutsch

Nein

-

Studiengang

Textildesign

3. Semester (Grundstudium)

Modul

TE3_A

LP / ECTS

12, zusammen mit TE3_B

Dozent*in/Prüfer*in

Jutta Hüneke (LBA)

Titel der Veranstaltung

Botanics – fresh & simple, Dekorstoffentwurf

Art der Veranstaltung

Projektarbeit

Art der Prüfung

Semesterarbeit, Präsentation, Dokumentation

Beschreibung der Veranstaltung

Ziele für das WS 25/26 Naturstudien und Dekorstoffentwicklung zum Thema: "Botanics – fresh & simple" Das Thema "Botanics – fresh & simple" bietet die Möglichkeit, sich mit einfachen Illustrationen dem dekorativen Potenzial botanischer Gewächse und deren Strukturen anzunähern. Die geplanten Druckdessins sollten für einen modernen Innenraum und junge BewohnerInnen konzipiert werden. Das Druckdessin wird für den Siebdruck angelegt und Kolorits gemeinsam erarbeitet. Die Umsetzung des 3m Stoffes, die Kolorits und Experimente findet dann in der Druckwerkstatt statt.

Materialliste: Skizzenblock A2, 50 Blatt - verschiedene Papiere in allen Größen je nach persönlichen Vorlieben Stifte + Pinsel - Bleistifte, Graphitblöcke - Filzstifte, Edding, Gelstift uni-ball GEL Impact 1.0mm - Aquarell- und Borstenpinsel, groß und klein - Bambusfeder Farbe - Tempera, Gouache Knetradiergummi - Rubbelkrepp - Schere, Cutter.

Bitte Pflanzen der Saison oder auch exotische Pflanzen, die Ihr gerne zeichnen möchtet, mitbringen: Zweige, Äste, Ahorn, Kastanie, Maronen - Bambus - Zweige mit Beeren oder Nüssen, Kastanien, Maronen, - Gemüsegewächse, Bohnenranken, Kürbisranken, Zucchini Blüten - Weinranken, Trauben, Feigen - Hagebuttenzweige, Pfaffenhütchen... - Astern, Dahlien, Hortensien, letzte Rosen etc. - Palmen.

Präsentation der 3m-Stoffe, Kolorits und Experimente, Dokumentation über das gesamte Semesterprojekt **TE_A und B** digital, sowie 3 x STA_Unterlagen, Fotos und Fotofreigabe bis zum Präsentationstermin.

Gedruckte Dokumentation bis zum letzten Semestertag, 13.2.26.

Zeit

Erster Block: / Naturstudien / Vorentwurf

21.10., 10-17 Uhr

22.10., 9-16 Uhr

23.10., 11-17 Uhr

24.10., 9-16 Uhr

Zweiter Block: Entwurfsausarbeitung

04.11., 10-17 Uhr

05.11., 9-16 Uhr

06.11., 11-17 Uhr

07.11., 9-16 Uhr

Dritter Block: Kolorits

13.11., 11-17 Uhr

14.11., 9-16 Uhr

Präsentation: Ort: **Tba**

09.02., 14 Uhr

Ort/Raum

Tba und Studentisches Atelier

Teilnehmerzahl

Max. 4

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung bis bei dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de

Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja, nur in Verbindung mit TE_B und TT3 / Druck (Hauptprojekt)
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Textildesign

3. Semester (Grundstudium)

TE3_B

12 LP (zusammen mit TE3_A)

Dipl.-Des. (FH) Dorothee Silbermann (AM)

Botanics – fresh & simple_Gewebe

Projektarbeit

Semesterarbeit, Präsentation, Dokumentation

Aufbauend auf den Dekorstoffentwurf in Siebdrucktechnik, der mit Jutta Hüneke und Michaela Wirsig entwickelt und realisiert wird, werden Möbelbezugsstoffe für moderne Einrichtungen konzipiert, gestaltet und in der Weberei ausgemustert. Dabei wird auf den Ausdruck, die Erzählung, die Farbwelt, die Motive und die Materialwahl des Dekorstoffes reagiert und exemplarisch für ausgewählte Raumvorstellungen und Möbel Gewebemuster entworfen. Untersucht wird, welche Bindungen, Qualitäten, Musterungen und Farbmischungen sich für dieses Vorhaben anbieten. Exkursion zu Architare, Stuttgart

Präsentation der Entwürfe, Zeichnungen, Ausmusterungen und finaler Gewebeentwürfe sowie ergänzender Materialien gemeinsam mit **TE_A**.

Abgaben bei der Präsentation: siehe Handout

Montags, 14-16 Uhr und nach Absprache

Einführung 27.10.25

Präsentation: 09.02., 14 Uhr, Ort: **Tba**

Seminarraum B 135

4 Studierende

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Deutsch

Ja, nur in Verbindung mit TE_B und TT3 / Druck (Hauptprojekt)

-

Studiengang

Textildesign

3. Semester (Grundstudium)

Modul

TT3

LP / ECTS

6

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Michaela Wirsig (KTL)

Titel der Veranstaltung

TT3, Textildrucktheorie und Praxis

Art der Veranstaltung

Vorlesung und Praxis

Art der Prüfung

Projektarbeit, Rapportklausur / Textildrucktheorieklausur / Praxisordner

Beschreibung der Veranstaltung

Textildrucktheorie: Theoretische Vermittlung aller industriellen Abläufe einer Textilveredelung im Schwerpunkt Druck

Textildruckpraxis: Praktische Vermittlung aller Arbeitsschritte und Technikmöglichkeiten im Flachfilmdruck innerhalb der Textildruckwerkstatt

Zeit

Unterricht Druckpraxis im Werkstattmonat: 6.-10.10.25, 9-17 Uhr

Weitere Druckpraxiskurstermine: 14.10., 15.10., 17.10., 09.01.26

Darüber hinaus werden individuell ganztägige Termine (Mi+Fr) vereinbart, um die Filme zu erstellen, die Farben zu mischen, die 3m_Stoffe, die Kolorits und die Experimente zu drucken.

Drucktheorie: Donnerstags, 16.10., 30.10., 27.11., 11.12., 18.12., 08.01.26, 15.01., 22.01. von 13-16 Uhr

Rapportklausur: Di., 18.11.25, 13 Uhr, Seminarraum B 135

Textildrucktheorieklausur: Do., 12.02.26, 13 Uhr, Seminarraum B 135

Präsentation Dekorstoffe und Abgabe der Druckordner: Mo., 09.02.26, Ort: **tba**

Ort/Raum

Keramikbau / Seminarraum Textildesign, B 135, Druckwerkstatt B 136

Teilnehmerzahl

4 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung bis 30. September 2025 bei michaela.wirsig@abk-stuttgart.de

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, nur in Verbindung mit TE3_A und B (Hauptprojekt)

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Textildesign

3. Semester (Grundstudium)
ME3

2

Juliane Windbiel (LBA)

Medien 3 Vektorgrafik / Illustrator

Seminar

Projektarbeit

Sicherer Umgang mit den Grundfunktionen der Software Illustrator, Kenntnis über die weiteren Funktionen des Programms. Verständnis für die unterschiedlichen Anwendungen von Vektor- und pixelbasierten Programmen. Fähigkeit zur selbstständigen Anwendung der Software für die eigene textile Entwurfsarbeit und für Visualisierungen. Fähigkeit zu korrektem Datelexport. Fähigkeit zur eigenständigen Weiterbildung. Überblick der unterschiedlichen Anwendungsbereiche Programmeinstellungen, Arbeitsbereiche und Dokumenteinrichtung Werkzeuge und Funktionen Dateiausgabe Rapportieren/Muster erstellen Erlernen und Umsetzen von grundlegenden Werkzeugen und Funktionen anhand einer gestalterischen Aufgabe Hilfestellung zur effektiven eigenständigen Weiterbildung

28.10.2025, 11.11., 18.11., 25.11., 9.12., 13.1.2026 ganztägig, 20.1., 27.1., 3.2. Von 9-12 Uhr

Bibliothek/ Seminarraum hinten, Altbau

-

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Deutsch

Ja, nach Absprache mit Juliane Windbiel: juliane.windbiel@sonst.abk-stuttgart.de

-

Studiengang

Textildesign, Kommunikationsdesign

3. Semester (Grundstudium)

Modul

FT

LP / ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Ulrike Myrzik

Titel der Veranstaltung

FT_Fotografie

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Praktisch, Abgabe eines fotografischen Projektes (Projektarbeit)

Beschreibung der Veranstaltung

Besprechung von Fotoprojekten, Fotogeschichte und Fotopraxis

Zeit

DI 28.10. 13:30 Uhr
DI 11.11. 13:30 Uhr
DI 25.11. 13:30 Uhr
DI 16.12. 13:30 Uhr
DI 20.01. 13:30 Uhr
MI 28.01. 15:00 Uhr
DI 10.02. 13:30 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2, Raum 1.13

Teilnehmerzahl

Nur die bereits angemeldeten TD-Studierenden

Anmeldung zur Teilnahme

Per E-Mail

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, (ACHTUNG, der Kurs ist bereits voll, daher können keine weiteren TD-Studierenden als die bereits angemeldeten mehr aufgenommen werden)

Weitere Anmerkungen

In KD heißt die Lehrveranstaltung „Fotoschein“. Pflicht für 05. Semester KD + Teilnahme von bereits angemeldeten TD-Studierenden.

Studiengang

Textildesign

Modul

Designgeschichte

BA/MA Lehramt: KW Module - BA/MA Konservierung/Restaurierung: Modul B.X.3.1 (KG 1-4)

LP / ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dr. Nils Büttner

Titel der Veranstaltung

Design vor dem Design: Kunstgeschichte nach Funktionen

Art der Veranstaltung

Vorlesung

Art der Prüfung

nach Absprache

Beschreibung der Veranstaltung

Design ist gegenwärtig omnipräsent und so selbstverständlich, dass die lange Geschichte der bewussten Gestaltung von Objekten, von Umgebungen oder Prozessen kaum in historischer Perspektive wahrgenommen wird. Lange bevor der Begriff Design sich etablierte, hat die universitäre Kunstgeschichte die Prozess der Gestaltung und Formgebung in dem Blick genommen, die der materiellen Kulturüberlieferung zugrunde lagen. Und lange bevor die Kunstgeschichte auch die Geschichte des Designs als Gegenstand entdeckte, waren Bauten, Möbel, Kleidung, Transportmittel, Bücher, Plakate und Alltagsgegenstände mit dem Ziel gestaltet, Funktionalität, Ästhetik und Benutzerfreundlichkeit zu optimieren. Die Vorlesung soll anhand der Zeugnisse der materiellen Kulturüberlieferung die Geschichte der Architektur und des Designs von der Antike bis in das 20. Jahrhundert aufzeigen.

Literatur: Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen, hrsg. von Werner Busch, München, Zürich 1987.

Weiterführende Literatur wird im Verlauf der Vorlesung bekanntgegeben

Zeit

Montags, 09:30 – 11:00
Beginn: 20. Oktober 2025

Ort/Raum

NB II, Vortragssaal / Digitale Veranstaltung / Link wird bekanntgegeben

Teilnehmerzahl

unbeschränkt

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung nicht erforderlich

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang**Alle Designstudiengänge, Architektur B.A.****Modul**

3. Semester (Grundstudium)
HD2 (Designgeschichte 2), BA Modul 5 (Architekturgeschichte V)

LP / ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dr. Ole W. Fischer

Titel der Veranstaltung

Architektur- und Designtheorie: Arts & Crafts bis Spätmoderne

Art der Veranstaltung

Vorlesung und Übung

Art der Prüfung

schriftlich (2-wöchentliche Lektüre und kurze Hausarbeiten) und schriftliche Prüfung nach Vorlesungsende (KW 8)

Beschreibung der Veranstaltung

Was ist Theorie in Design und Architektur? – Dieser Einführungskurs beabsichtigt nicht darauf eine endgültige Antwort zu liefern, sondern sich thematisch und dialogisch dieser Frage zu nähern. Im Fokus steht dabei die Auseinandersetzung mit den Theorien und Theoretiker*innen der Moderne als einem unvollendeten Projekt – das heißt zwischen Mitte des 19. Jahrhunderts bis heute. In diesem Wintersemester stehen Texte zur Diskussion zu den Themen der Arts & Crafts, Technik, Ornament, Avantgarde, klassische Moderne und Spätmoderne.

Erwartet wird für diese wöchentlich sich abwechselnden Vorlesungen und Übungen eine regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit sowie aktive Teilnahme an den Diskussionen. Jede/r Student*in wird zweiwöchentlich ein kurzes (1-2 Seiten) Positionspapier zu den gelesenen Texten verfassen und zur Übung mitbringen, welche die Grundlage der Note bilden, komplementiert durch Teilnahmen an der Diskussion und eine schriftliche Prüfung.

Erwartet wird eine regelmäßige Teilnahme an der Vorlesungsreihe und die Vor- und Nachbearbeitung des dort besprochenen Materials.

Zeit

Montags, 17:00–18:45, Vorlesungsbeginn Mo 20.10.25

Ort/Raum

Alte Aula (tbc)

Teilnehmerzahl

Max. 50

Anmeldung zur Teilnahme

Studierende BA 5 Architektur: Pflichtanmeldung, Studierende anderer Studiengänge bitte Email an den Lehrenden: ole.fischer@abk-stuttgart.de und Anmeldung über ABK Portal/Architektur/Klasse Architektur- und Designgeschichte/BA3_hd2

Sprache

Vorlesung in Deutsch; Lektüretexte in Deutsch und English

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

Alle Texte in deutsch oder englisch stehen als Digitalisat für eingeschriebene Studierende über das ABK Portal zur Verfügung.

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Design

3. Semester (Grundstudium)
Ästhetik

6

Prof. Dr. Daniel M. Feige

Grundpositionen der philosophischen Ästhetik

Seminar

Hausarbeit

Thema der philosophischen Ästhetik sind besondere Formen der Beurteilung und des Hervorbringens von Gegenständen, die sich von der Beurteilung wie dem Hervorbringen von Gegenständen im Geiste theoretischer oder praktischer Rationalität unterscheiden. Ästhetische Urteile bringen Gegenstände nicht auf den Begriff oder fragen, wozu sie gut sind, sondern befragen ihre Gegenstände vielmehr daraufhin, ob ihre Betrachtung um ihrer selbst willen lohnend ist. Ästhetisches Produzieren hingegen bringt Gegenstände (seien es Kunstwerke, oder Designgegenstände) hervor, die nicht unter einen gegebenen Begriff fallen, sondern Vollzug durch die Bestimmung der Kriterien des Gelingens vielmehr ihren eigenen Begriff bestimmen.

Im Seminar werden wir sowohl Grundlagentexte der Ästhetik (Baumgarten, Kant, Hegel, Nietzsche, Heidegger, Adorno) als auch jüngere Beiträge zur Ästhetik (Goodman, Danto, Carroll, McIver Lopes) gemeinsam diskutieren.

Donnerstags, 09.00-10.30

KWR Pavillon

10-20

Email an daniel.feige@abk-stuttgart.de

Deutsch

Ja

Studiengang

Textildesign

Hauptstudium

Modul

H1+

LP / ECTS

TE5: 20 / TE6+: 24

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Veronika Aumann
Prof. Dipl.-Des. (FH) Jörg Hartmann (Strick)
Dipl.-Des. Elisabeth Oestringer (LBA) (Strick)

Titel der Veranstaltung

H1+ Textilentwurf: Understatements

Art der Veranstaltung

Semesterprojekt

Art der Prüfung

Projektpräsentation, Prozessdokumentation

Beschreibung der Veranstaltung

Understatements

»When they go low, we go high«*

Das Projekt **Understatements** ist ein gestalterischer Gegenentwurf zu inhaltsfernen, vorschnellen, durchschaubaren Ausführungen und Artefakten und hat zum Ziel, unaufdringliche und deshalb umso wirksamere Entwürfe zu zeigen. Textildesign als tendenziell unbekannte, oft unterschätzte Disziplin eignet sich durch eben diesen Umstand hervorragend dazu, grobem oder unachtsamen gestalterischen Ansätzen klare Kante zu geben und eine gestalterische Haltung zu zeigen, die feinsinnige, tiefgehende und fokussierte Aussagen trifft. Im Projekt werden nicht-triviale, anmutige, ausdrucksstarke, hochwertige Textilien entwickelt, denen anzusehen und anzuspüren ist, dass ihnen tatsächlich eine Botschaft, ein Anliegen, eine Beschäftigung, eine Auseinandersetzung innewohnt. Die Entwürfe werden weiß in weiß entwickelt und beschränken sich explizit auf eine textile Konstruktions- oder Veredelungstechnik.

Michelle Obama, Democratic National Convention, 2016

Zeit

Di., 9-13 Uhr, Einführung 14.10.2025, Seminarraum für Alle

Strick mit Fr. Oestringer: Di. 9-13 Uhr

Zwischenpräsentation: 16.12.2025, ab 9 Uhr, Ort wird noch vereinbart
Präsentation: 10.2.2026, ab 9 Uhr, Ort wird noch vereinbart

Ort/Raum

B 135, Seminarraum, Keramikbau, 1. Stock
Strickstudio, NBI

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Angaben zum Anmeldeprozedere

Sprache

Deutsch / Englisch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

Hauptstudium

Modul

TT5

LP / ECTS

6

Dozent*in/Prüfer*in

Jürgen Ellessen (LBA)

Titel der Veranstaltung

Einführungskurs Stricktechnik

Art der Veranstaltung

Seminar, Übung

Art der Prüfung

Klausur

Beschreibung der Veranstaltung

Einführungskurs in die Stricktechnik an Stoll-Maschinen
Maschinenbedienung
Sicherheitseinführung
Unterschiedliche Musterungsarten
Garnsensibilität

Zeit

Mo-Fr., 06.10.-10.10.2025, 9-16 Uhr
Mo., 13.10. ab 10 Uhr
Fr., 17.10., Mo., 20.10., Mi., 22.10., 9-16 Uhr
Fr., 24.10. 9-16 Uhr, Klausur

Ort/Raum

Strickstudio, Raum 103/104, Neubau I

Teilnehmerzahl

5 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragen in eine Teilnehmerliste am ersten Tag

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Studiengang

Textildesign

Hauptstudium

Modul

TE5+

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Francesco Collura (LBA)

Titel der Veranstaltung

Understatements

Art der Veranstaltung

Stricktechnische Betreuung

Art der Prüfung

STA

Beschreibung der Veranstaltung

Technische Betreuung der Strickprojekte, Einführung in Knittax- und Brotherstrickmaschinen, Besonderheiten im Strick

Zeit

Freitags, 13-16 Uhr, und / oder nach Absprache
Erster Termin: 31.10.2025

Ort/Raum

Strickstudio, Raum 103/104, Neubau I

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragen in eine Teilnehmerliste am ersten Tag

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Textildesign

Hauptstudium
Wahlpflichtfach (WPF)

2

Sarah Schrof (LBA)

Basics Schnittkonstruktion

Seminar

Abgabe der Aufgabe/ Dokumentation

Basics Schnittkonstruktion

Der Kurs vermittelt erste grundlegende Kenntnisse in der Schnittkonstruktion – von der Linie über die Fläche bis hin zur dreidimensionalen Form. Anhand praktischer Übungen werden die Prinzipien der Flächenentwicklung sowie die Transformation von zweidimensionalen Schnitten zur körperlichen Form erlernt. Ziel ist ein erstes Verständnis für textile Formgestaltung am menschlichen Körper und deren technische Umsetzung.

Mi, Do, Fr 3.-5.12., 9-16 Uhr (Interdisziplinäre Woche)
Für einen Wahlpflicht-Schein mit Note werden zwei weitere Termine im Januar mit den Teilnehmer*innen vereinbart.

Seminarraum B 135, Keramikbau 1. Stock

5-6 Teilnehmer*innen

Anmeldung bei sarah.schrof@sonst.abk-stuttgart.de

Deutsch

-

Studiengang

Kunstvermittlung und Ästhetik

Modul

Interdisziplinäre Lehrveranstaltung

LP / ECTS

3 ECTS (Teilnahme und Referat), 6 ECTS (Referat und Hausarbeit)

Dozent*in/Prüfer*in

Dr. des. Agnieszka Roguski

Titel der Veranstaltung

**Spaces of Speculation --Ausstellungen und die Produktion von Wert /
exhibitions and value production**

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

mündlich, schriftlich (Hausarbeit)

Beschreibung der Veranstaltung

Ausstellungen zeigen nicht nur wertvolle Kunstwerke, sondern schaffen Räume, in denen Wert generiert, getauscht und gesteigert wird. Im Zuge der Kürzungen im Kulturbereich, der Instabilität des Finanzmarkts, der Steigerung von Mietpreisen und der damit einhergehenden „Resortisierung“ der Kunstwelt (Isabelle Graw) – ihrer Verwandlung in einen luxuriösen, entgrenzten Erlebnisraum – erhält die Frage, was Wert und Kapital in der Kunst bedeuten, eine neue Bedeutung: Sie wird erweitert um die Dimensionen von Raum und Spekulation. Denn die durch Ausstellungen geschaffenen Räume beruhen auf hypothetischen Annahmen, kontingenten Maßstäben und – meist verborgenen – Wert- und Marktlogiken, in denen Geld und Prestige aufeinandertreffen. *Spaces of Speculation* geht diesen Logiken nach. Das Seminar untersucht die sozialen, ästhetischen und architektonisch-urbanen Räume, die den Wert von Ausstellungen (mit)bestimmen. Ausgehend von der Annahme, dass Spekulation nicht nur Objekte bewertet, sondern auch Prozesse der Subjektivierung gestaltet, untersuchen wir sowohl die von Spekulation ausgelösten Krisen als auch ihre kollaborativen und künstlerischen Potenziale.

Was also bedeuten Wert und Kapital in der Kunst? Welche historisch gewachsenen (Ausstellungs-)Raummodelle liegen ihnen zugrunde – und wie beeinflussen diese ihre Umgebung als Orte der Sichtbarkeit und Spekulation? Im Seminar werden wir historische und aktuelle Konzeptionen von Wert und Kapital in der Kunst (Benjamin, Adorno/Horkheimer, Bourdieu, Diederichsen) zu vorherrschenden Modellen des Galerieraumes (O'Doherty, Klonk) und seinen Dispositiven von Sichtbarkeit (Heinich), Kreativität (Reckwitz, Rebentisch) und Celebrity (Graw) setzen sowie dadurch entstehende Infrastrukturen (Vishmidt) und urbane Prozesse der „Aufwertung“ untersuchen.

Exhibitions not only display valuable works of art, but they also create spaces where value is generated, exchanged, and increased. Amidst cultural budget cuts, financial market instability, rising rents, and the "resortification" of the art world—its transformation into a luxurious, boundless space for experiential consumption (Isabelle Graw)—the question of what value and capital mean in the arts takes on new significance. This question expands to include the dimensions of space and speculation. The spaces created by exhibitions are based on hypothetical assumptions, contingent standards, and mostly hidden logics of value and market forces, where money and prestige collide. *Spaces of Speculation* explores these logics. The seminar examines the social, aesthetic, and architectural-urban spaces that determine the value of exhibitions. Assuming that speculation evaluates objects and shapes processes of subjectivation, we will examine the crises triggered by speculation as well as its collaborative and artistic potentials.

What do value and capital mean in art? What historical exhibition space models underlie them, and how do these models influence their surroundings as places of visibility and speculation? During the seminar, we will analyze historical and contemporary conceptions of value and capital in art, from the works of Benjamin, Adorno/Horkheimer, Bourdieu, and Diederichsen, to prevailing models of the gallery space, as discussed by O'Doherty and Klonk, and its modalities of visibility, as examined by Heinrich; creativity, as explored by Reckwitz and Reberntsch; and celebrity, as discussed by Graw. Additionally, we will examine the resulting infrastructures, as presented by Vishmidt, and the urban processes of "upgrading."

Zeit	22.10.2025 14:00–15:30, online 29.10.2025 10:30–13:00, 14:00–15:30 26.11.2025 10:30–13:00, 14:00–15:30 03.12.2025 10:30–13:00, 14:00–15:30 14.01.2026 10:30–13:00, 14:00–15:30 28.01.2026 10:30–13:00, 14:00–15:30
Ort/Raum	tba
Teilnehmerzahl	max. 20
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bis zum 12. Oktober 2025 an agnieszka.roguski@abk-stuttgart.de
Sprache	Deutsch / Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Weitere Anmerkungen	<p>Das Seminar steht in enger Verbindung zur Praxis: einer Exkursion (tbc), künstlerischen/kuratorischen Beispielen und eigenen künstlerischen Impulsen. Es wird abhängig von den Teilnehmenden in einer Kombination aus Englisch und Deutsch stattfinden. Teilnahme-Voraussetzungen sind die Lektüre aller Texte, die kontinuierliche Teilnahme und Mitarbeit an den Sitzungen sowie eine kurze Text/Beispiel-Präsentation (10–15 Minuten).</p> <p>The seminar is closely linked to practice: an excursion (tbc), artistic/curatorial examples, and your own artistic impulses. Depending on the participants, it will be held in a combination of English and German. Participants are required to read all texts, attend and actively participate in all sessions, and give a short presentation (10–15 minutes) based on a text or example.</p>

Studiengang

Textildesign

Modul

Werkstatt

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Ing. (FH) Anja Eggert (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Weberei, Praxis

Art der Veranstaltung

Praxis (begleitend zum theoretischen Unterricht), Diplom, Projektarbeiten

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

1. Praxis begleitend zum Unterricht „Bindungstechnik I + II“
2. Betreuung von Diplomarbeiten
3. Betreuung von Projektarbeiten nach Bedarf
Voraussetzungen: Kenntnisse in Bindungstechnik, Fachrechnen und Praxis der Weberei sowie Sicherheitsunterweisung

Zeit

Termine und Betreuungszeiten siehe Aushang

Ort/Raum

Keramikbau / Raum 224–225

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

In die Teilnehmerliste am ersten Termin

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Kontakt: anja.eggert@abk-stuttgart.de

Studiengang

Textildesign

Modul

Werkstatt

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Textildruck und Färberei

Art der Veranstaltung

Realisationsbetreuung von Projekten im Studiengang Textildesign, Einzelprojekte

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

In der Werkstatt werden vorrangig Studienprojekte und Diplomarbeiten des Studiengangs Textildesign in den textilen Gestaltungstechniken Textildruck und Textilfärberei betreut.
Betreuung von Einzelprojekten nach individueller Absprache.

Zeit

Mo-Fr 9:00-15:00 Uhr
Genaue Termine siehe Aushang / ggf. Kontakt Michaela Wirsig

Ort/Raum

Keramikbau / Raum B136 (Textildruckwerkstatt)

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Eine Teilnahme an der Sicherheitstechnischen Einführung in der Textildruckwerkstatt wird vorausgesetzt. Bitte Kontakt mit Frau Wirsig aufnehmen.
Kontakt: michaela.wirsig@abk-stuttgart.de

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Katja Liebig (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Buchbinde- und Verpackungstechniken

Art der Veranstaltung

Einführungskurs Übungen, Projektarbeit

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Für das 1. Semester Kommunikationsdesign:
Praktische Einführung in die Bindetechniken (buchbinderische Weiterverarbeitung von Druckerzeugnissen).
Zeit: freitags ab 9 Uhr (wird eingeteilt).
Individuelle Projektbetreuung anderer Semester und Studiengänge nach Absprache.

Zeit

Mo-Fr 8-16 Uhr

Ort/Raum

Altbau / Raum 112

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Katja Liebig: katja.liebig@abk-stuttgart.de

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang**Kommunikationsdesign**

Werkstatt

Modul**ECTS****Dozent*in/Prüfer*in****Dipl.-Ing. Tekle Ghebre (KTL)****Titel der Veranstaltung****Werkstatt für Computeranwendungen****Art der Veranstaltung**

Einführungskurs, Vorhaben Übungen, Semesterarbeiten

Art der Prüfung**Beschreibung der Veranstaltung**

Betreuung von DiplomandInnen, Projektbetreuung, Systemberatung, Druckvorstufenbetreuung. Donnerstags: Computer-Grundkurs für das 1. und 2. Semester (ganztägig)

Zeit

Mo-Fr (ganztägig)

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 1.05 Computerraum

Teilnehmerzahl**Anmeldung zur Teilnahme**Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Tekle Ghebre: tekle.ghebre@abk-stuttgart.de**Sprache****Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge****Ja****Weitere Anmerkungen**

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul

Werkstatt

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Fotodesigner Martin Lutz (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Fotografie

Art der Veranstaltung

Projektbetreuung Grundkurs Fotografie

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Betreuung fotografischer Projekte im Fachbereich Design.

Zeit

Mo-Fr 9-12 Uhr + 13-16 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 01.17

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Martin Lutz: martin.lutz@abk-stuttgart.de

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Ing. Gerhard Müller (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Reproduktion und Offsetdruck

Art der Veranstaltung

Einführungskurs, Vorhaben Übungen, Semesterarbeiten

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Grundkurs Druckvorstufe und Offsetdruck; Offsetdruckeinführungskurs (nach vorheriger Einteilung). Der Kurs dient als Einführung in die Druckvorstufe und die Offsetdrucktechnik und soll durch die Herstellung eigener Druckvorlagen (Film) sowie der Druckformen (Druckplatte) allgemeine Grundlagen der Druckvorstufe und des Offsetdrucks vermitteln. Beim Drucken an der Offsetdruckpresse werden dann Besonderheiten und Vorzüge des Offsetdrucks an praktischen Beispielen veranschaulicht. Der Kurs erstreckt sich über zwei Tage. Die Teilnehmerzahl ist pro Gruppe auf drei Personen begrenzt. Zum Termin sollten eigene Motive mitgebracht werden. Für Kommunikationsdesigner*innen ist der Kurs Grundlage für den Erwerb eines benoteten Scheines und die Teilnahme somit Pflicht. Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen. Individuelle Betreuung der Studiengänge und Semester erfolgt nach Absprache.

Zeit

Mo-Fr 9–12 Uhr + 13–16 Uhr

Ort/Raum

Altbau / Raum 1–6

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz M.A. (KTL)

Titel der Veranstaltung

ABK Type Lab - Werkstatt für Typografie und Schriftgestaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Seminar, Workshop, Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Im Rahmen von Kursen, Workshops und Projektarbeiten werden theoretische Kenntnisse und praktische Methoden zu Typografie und Schriftgestaltung vermittelt. Das Lehrangebot umfasst praktische Projekte und begleitende Theorie in Seminaren ab dem ersten Semester gemäß dem Studienplan (Kommunikationsdesign und Textildesign), im zweiten Semester Kommunikationsdesign das Klassenprojekt „Typografie“ zusammen mit Prof. Marcus Wichmann, im zweiten Grundjahr das Klassenprojekt „Schriftgestaltung“ zusammen mit der Vertretung von Prof. Gerwin Schmidt, Betreuung der studentischen Initiative „ABK Type Lab / Motortype“, Freie Projekte, Workshops und individuelle Projektbetreuung nach Absprache.

Zeit

Nach Absprache

Ort/Raum

Altbau / Raum 120 & Online

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Johannes Oestinger (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Buchdruck

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Die Werkstatt wird fachübergreifend von allen Studierenden ganzjährig genutzt (bevorzugt von Studierenden des Fachs Kommunikationsdesign). Der Werkstattlehrer hat die Aufgabe, die Studierenden an den Maschinen zu unterweisen und ihnen durch fachliche Unterstützung die Realisierung und die technische Ausführung ihrer Projekte zu ermöglichen. Hierbei entstehen Buchprojekte, Monotypen, Holz- und Linolschnitte usw. Im Wintersemester werden in der Werkstatt überwiegend Grundkurse für die 1. Semester des Kommunikations- und Textildesigns sowie der Kunsterziehung angeboten. Themen sind u. a.: Farbe, Farbverhalten, Licht, Raster, Drucktechniken. Durch spezielle Übungen wird Theorie praxisnahe umgesetzt. Darüber hinaus fertigen Studierende des Kommunikationsdesigns vertiefend zu den Kursen Projektarbeiten an, bei denen sie beraten und angeleitet werden. Im Sommersemester werden in der Werkstatt vorrangig Projekte des 2. Semesters Kommunikationsdesign betreut und realisiert. Zusätzlich findet für Kommunikationsdesign-Studierende ein Seminar mit anschließender Klausur statt. Themen: Druckgeschichte, Druckverfahren, Digitaldruck. Projekte aus anderen Semestern oder Studiengängen werden nach individueller Absprache durchgeführt. In den Werkstattmonaten besteht die Möglichkeit, umfangreichere künstlerische Arbeiten zu verwirklichen.

Zeit

Ort/Raum

Altbau / Raum 117-119

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Carsten Fuhrmann (KTL)

Titel der Veranstaltung

AV-Werkstatt

Art der Veranstaltung

Projektbetreuung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Audio- und Videoproduktion (Dramaturgie, Dreh, Postproduktion)

Zeit

Nach Vereinbarung

Ort/Raum

Neubau II, Untergeschoss

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

**Geöffnet für Hörer*innen anderer
Studiengänge**

Ja

Weitere Anmerkungen

Kontakt carsten.fuhrmann@abk-stuttgart.de

Studiengang**Industrial Design**

Werkstatt

Modul**ECTS**

-

Dozent*in/Prüfer*in**Michael Daniel (KTL)****Titel der Veranstaltung****Werkstatt für Modellbautechniken****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung**

Beratung und Betreuung der Studierenden bei der Umsetzung von Skizzen und Zeichnungen vom Vor-, Funktions- und Ansichtsmodell bis zum Prototyp. Vermittlung von Kenntnissen in Theorie und Praxis um Natur-, Kunststoff-, Sinter-, Verbund- und Metallwerkstoffen, Herstellungsverfahren, Fertigungs- und Bearbeitungstechniken in Modellbau und industrieller Produktion. Es werden auch neueste Entwicklungen aus Wissenschaft und Technik vorgestellt.

Zeit

Mo-Do 9-12 Uhr und 13-16 Uhr

Ort/Raum

Werkstattbau, Raum 203

Teilnehmerzahl**Anmeldung zur Teilnahme****Sprache****Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-