

## **Einladung zum Abendvortrag**

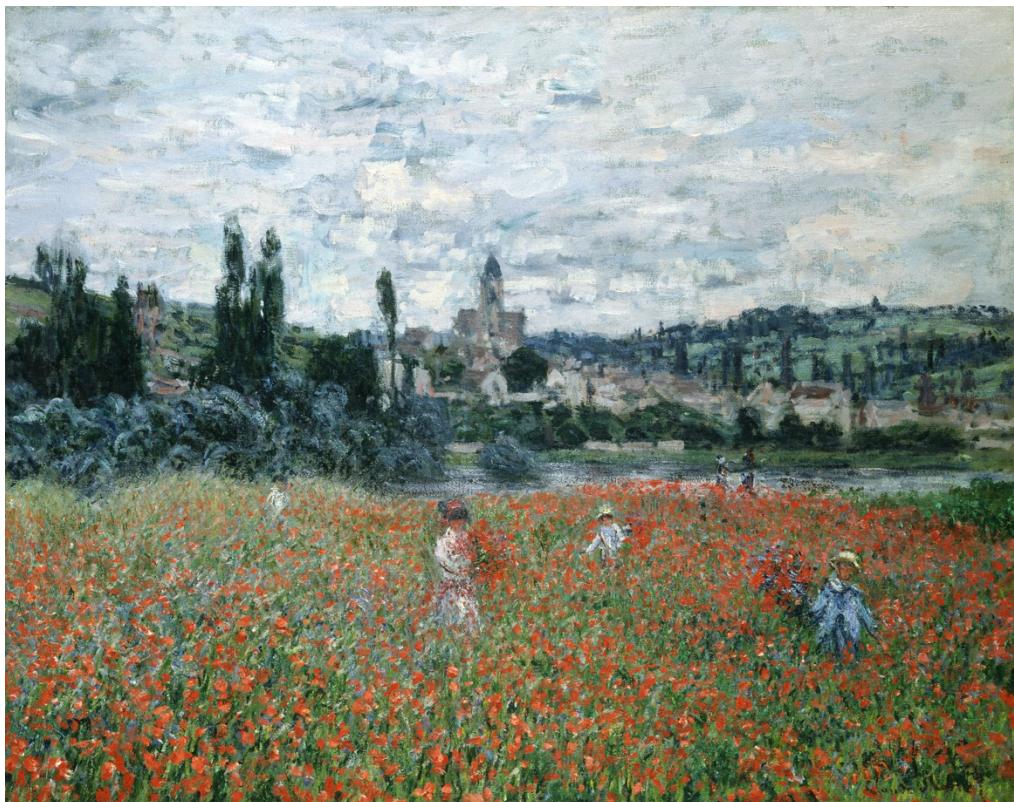
**Mittwoch, 14. 01. 2026, 18 Uhr ABK Campus, Glaskasten im Neubau I (EG rechts) (hybrid)**

Das Institut für Konservierungswissenschaften lädt Sie herzlich ein zum Abendvortrag

## **Hubertus Butin**

### **Der Hamburger Sammler Max J. Emden, der Schweizer Waffenfabrikant Emil G. Bührle und die NS-Raubkunst im Kunsthause Zürich**

Der Kaufhauskönig Max Emden und der Rüstungsindustrielle Emil Bührle sind sich wohl nie begegnet und sind doch auf unselige Weise miteinander verbunden. Beide waren leidenschaftliche Kunstsammler, doch während Emden aufgrund seiner jüdischen Herkunft von den Nationalsozialisten verfolgt und enteignet wurde, kaufte Bührle wissentlich NS-Raubkunst und stieg mit seinem Konzern zum reichsten Schweizer seiner Zeit auf. 1941 erwarb Bührle aus der Sammlung Emden ein äußerst bedeutendes Gemälde von Claude Monet. Im Jahr 2021 gelangte dieses Bild aus der Stiftung Bührle in das Kunsthause Zürich, obwohl es als NS-verfolgungsbedingter Vermögensverlust einzustufen ist. Wie gehen die Stiftung und das Museum mit diesem Problem um, und lässt sich eine faire und gerechte Lösung finden?



Claude Monet, *Mohnblumenfeld bei Vétheuil*, um 1879, Öl auf Leinwand  
Stiftung Sammlung E. G. Bührle, ausgestellt im Kunsthause Zürich

Der **online-Zugang** wird rechtzeitig auf der Internetseite der ABK bekannt gegeben:  
[https://www.abk-stuttgart.de/#1\\_h2\\_kalender](https://www.abk-stuttgart.de/#1_h2_kalender)