

PAPIER IST (UN)GEDULDIG

2. bis 5. Februar 2026

ABK Stuttgart

Am Weißenhof 1

70191 Stuttgart

PROGRAMM

Montag 2. 2. 2026

Vortragssaal, Neubau II

18:00 **Begrüßung Prof. Dr. Prof. h.c. mult. Eva-Maria Seng**, Rektorin ABK

18:10 **Einführung Prof. Dr. Irene Brückle**, Leiterin des Studiengangs Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut

18:20 **Vortrag Jeffrey Warda, M.A.**, Senior Conservator for Paper and Photographs, Guggenheim Museum, New York: *PAPER AND PHOTOGRAPH CONSERVATION AT THE GUGGENHEIM*

19:00 **Fragen**

19:20 **Ausklang im Foyer, im Anschluss Abendessen an der ABK**

Dienstag 3. 2. 2026

Vortragssaal, Neubau II

09:30 **Begrüßung**

09:45 **Vortrag PD Dr. Ute Henniges**, Akademische Mitarbeiterin, Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut: *PAPIER IST TOXISCH*

10:30 **Vortrag Serena Ferrario**, Künstlerin, München: *WHERE THE DRAWINGS LIVE*

11:15 **Vortrag Prof. Dr. Michael Lüthy**, Professor für Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart: *IMMANENZ UND TRANSZENDENZ DER ZEICHNUNG*

12:00 **Mittagspause**

13:30 **Vortrag Dipl.-Ing. Gangolf Ulbricht**, Werkstatt für Papier, Kunstquartier Bethanien, Berlin: *HANDGESCHÖPFTE PAPIERE ALS KÜNSTLERISCHES MEDIUM- the medium is the message*

14:15 **Präsentation Dipl.-Ing. Gangolf Ulbricht**: *AUSGEWÄHLTE KÜNSTLERISCHE ARBEITEN WERDEN IM ORIGINAL GEZEIGT* (Graphik, Wasserzeichen, Künstlerbücher)

15:00 Kaffeepause

15:45 Vortrag Dipl.-Rest. Kristina Blaschke-Walther, Leitung Restaurierung, Sprengel Museum Hannover: *UMGANG MIT ZEITGENÖSSISCHER KUNST AUF PAPIER – Künstlerische Intention und konservatorische Perspektive*

16:30 Vortrag Sandra Vasquez de la Horra, Künstlerin, Berlin: *DAS GRENZENLOSE POTENZIAL DES PAPIERS*

17:15 Abschließende Diskussion (auf Englisch) mit den Vortragenden

17:45 Fazit und Abschlussworte

18:00 Ende der Veranstaltung (für Gäste anschließen gemeinsames Abendessen)

RAHMENPROGRAMM FÜR STUDIERENDE (nur mit Anmeldung!)

Mittwoch 4. 2. 2026
FLAK

10:00-12h30 Papier Workshop mit Prof. Dr. Irene Brückle

Donnerstag 5. 2. 2026
Radier-/Lithowoerkstatt Altbau

10:00-16h00 “Haunting Ghosts” Workshop mit Donna Volta Newmen

Monotypie & Geisterbilder

“Haunting Ghosts” – wo Farbe, Fantasie und Spuren auf leeren Platten tanzen. Jeder Abdruck ist ein Unikat, und das schwache ‚Geisterbild‘ das auf der Platte zurückbleibt, eröffnet neue, zarte Anfänge für Variationen – gemalt, gewischt oder gerieben. Druckgrafik wird hier zu einem malerischen Erlebnis.

Initiatorinnen:

Prof. Dr. Irene Brückle, Professorin und Leiterin des Studiengangs Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut, abk Stuttgart

Prof. Hanna Hennenkemper, Professorin für allgemeine künstlerische Bildung mit Schwerpunkt, zeitgenössische Zeichnung und Druckgrafik, abk Stuttgart

Prof. Dr. Katrin Ströbel, Professorin für Freie Grafik, abk Stuttgart

PD Dr. Ute Henniges, Akademische Mitarbeiterin, Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut

Diplomrestauratorin Barbara Aull, Vorsitzende, Förderverein Papierrestaurierung Stuttgart

Mit freundlicher Unterstützung von ABK Stuttgart, Förderverein Papierrestaurierung Stuttgart und KLUG Conservation