

Fachgruppe Design

Lehrangebot / Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis Wintersemester 2026/2027

Kommunikationsdesign	3
Industrial Design	48
Textildesign	75
Werkstätten	105

Vorabinfo: Interdisziplinäre Projektwoche an der ABK Stuttgart

30. November bis 4. Dezember 2026

Die Interdisziplinäre Projektwoche an der ABK Stuttgart findet nun bereits zum vierten Mal vom 30. November bis zum 4. Dezember 2026 statt.

In der Interdisziplinären Projektwoche geht es um das, was die ABK ausmacht: Die vielfältigen Möglichkeiten, über den Tellerrand des eigenen Studiengangs hinauszuschauen und die Fachgebiete der anderen in gemeinsamer Theorie und Praxis kennenzulernen.

Neben Lehrangeboten wie Vorlesungen, Vorträgen, Workshops und Seminaren sind auch experimentelle Veranstaltungsformate zu interdisziplinären Themen geplant. Auch der Herbstsalon, die jurierte Ausstellung für Studierende aller Fachgruppen, wird wieder Teil der Projektwoche sein. Die Interdisziplinarität der Angebote kann sich dabei thematisch, methodisch oder in der Zusammenarbeit von Lehrenden, aber auch von Studierenden oder gemeinsam aus verschiedenen Fachbereichen ausdrücken. Diese Angebote bereichern und ergänzen das reguläre Lehrangebot.

Die Veranstaltung richtet sich ausdrücklich an alle Mitglieder der Akademie. Studierende sind besonders aufgefordert, die Interdisziplinäre Projektwoche zu ihrer Woche zu machen und selbst Angebote, Aktionen und Events dafür zu schaffen.

*Studierende können sich für die Teilnahme an Veranstaltungen anteilig ECTS-Punkte / Leistungspunkte im Rahmen von **Aka-Interdisziplinär** anrechnen zu lassen.*

Studiengang

Kommunikationsdesign

1. Semester

Modul

-

LP / ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Marcus Wichmann

E-Mail Adresse

marcus.wichmann@abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

Einführungsveranstaltung Kommunikationsdesign

Art der Veranstaltung

Begrüßung

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Begrüßung der Erstsemester Kommunikationsdesign / Überblick über die Kurse des ersten Semesters im Studiengang

Zeit

Die Begrüßung im Studiengang Kommunikationsdesign findet am 19. Oktober durch Prof. Marcus Wichmann um 11:30 Uhr statt.

Ort/Raum

Neubau 2, Raum 1.24

Teilnehmerzahl

1. Semester

Anmeldung zur Teilnahme

Keine Anmeldung nötig

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

1. Semester

Teil des Moduls „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 01“

Prof. Marcus Wichmann

marcus.wichmann@abk-stuttgart.de

Exkursion nach Bodman-Ludwigshafen

Klassenexkursion

–

Vor Ort Realisierung eines künstlerischen Projekts

26.10. – 29.10.2026

–

Noch nicht bekannt

–

Deutsch

Nein

Die Teilnahme an der Exkursion ist Teil der Grundlagenlehre.

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

1. Semester

Grundlagen des Kommunikationsdesigns 01

Prof. Marcus Wichmann

marcus.wichmann@abk-stuttgart.de

Klassenbesprechung

Seminar

-

In der Klassenbesprechung werden verschiedene Gestaltungsthemen vorgestellt und diskutiert. Außerdem präsentieren die Studierenden ihre Projekte in Zwischen- und Abschlusspräsentationen. Übungen und Stehgreifaufgaben ergänzen das Programm der Klassenbesprechung

Montags 11 – 15 Uhr, dienstags 10 – 14 Uhr
Beginn: 2. November 2026

Neubau 2 / Raum 1.24

Keine Anmeldung nötig

Deutsch

Nein

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

1. Semester

Modul

Grundlagen des Kommunikationsdesigns

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Marcus Wichmann

E-Mail Adresse

marcus.wichmann@abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

Projektarbeit

Art der Veranstaltung

Studentische Projekte

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Drei verschiedene Projekte sind von den Studierenden im Wintersemester zu bearbeiten. Neben einem Hauptprojekt, wo Konzept, Recherche und Gestaltung zu bewältigen sind, widmen sich die flankierenden Projekte speziellen Gestaltungsthemen, wie Typografie und Illustration. Auch dabei ist ein Klassenprojekt, welches in einer Auflage realisiert wird.

Zeit

-

Ort/Raum

-

Teilnehmerzahl

Noch nicht bekannt

Anmeldung zur Teilnahme

-

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

1. Semester (Grundlagenklasse Prof. Wichmann)

Modul

Computeranwendungen

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

**Dipl.-Des. Sonja Schwarz (LBA),
Dipl.-Des. David Kurz (LBA)**

E-Mail Adresse

kurz@seasonalfruit.eu und schwarz@seasonalfruit.eu

Titel der Veranstaltung

Computeranwendungen

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Programmeinführungen und Vermittlung der Grundlagen der gängigen DTP-Programme (Adobe Creative Suite: InDesign, Illustrator, Photoshop, Acrobat u.a.)
Ziel: sicherer Umgang mit den Grundfunktionen der Programme; vom Arbeitsbereich über Dokumenteinrichtung, Typografie und Schriften, Erstellen von Grafiken, Bildbearbeitung und Dateimanagement am Rechner u.v.m.; Grundlagen PDF-Workflow in der Druckvorstufe; PrePress-Abwicklung und Vorbereitung von Druckaufträgen; Betreuung und Hilfestellung bei Projektarbeiten.
Neben der korrekten Anwendung programmspezifischer Funktionen werden auch zahlreiche Expertentipps und -techniken zu Satz, Layout und Design für die professionelle Erstellung von Dokumenten vermittelt.

Zeit

Donnerstags, 14:30 – 17:30 Uhr, Start: 22.10.2026

Ort/Raum

Neubau 2, Raum 1.05 (Computerraum)

Teilnehmerzahl

Keine Anmeldung notwendig / Teilnahme automatisch bzw. Pflicht

Anmeldung zur Teilnahme

Keine Anmeldung nötig – die Einschreibung erfolgt automatisch

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Kurs ist Teil des Moduls „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 01“

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

1. Semester (Grundstudium)

Typografie 01

1

Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz, M.A. (KTL)

stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de

Typografie 01

Seminar, Workshop

Praktisches Projekt

Ziel des Seminars ist es für den Umgang mit Schrift zu sensibilisieren und ein erstes Bewusstsein für die Bandbreite des Themas Typografie im historischen und zeitgenössischen Kontext zu schaffen. Im dazugehörigen praktischen Projekt wird zu einem vorgegebenen Thema eine Serie typografischer Entwürfe erarbeitet.

Fr., 9-12:30 Uhr

Altbau / Raum 120

Keine Anmeldung nötig – die Einschreibung erfolgt automatisch. Die Gruppenzuteilung erfolgt durch den Professor der Grundlagenklasse, Prof. Marcus Wichmann.

Deutsch

Nein

3 Seminareinheiten je Gruppe (jew. max. 8 Studierende) des 1. Semesters.

Studiengang

Kommunikationsdesign

1. Semester (Grundstudium)

Modul

Drucktechnik 01

LP / ECTS

1

Dozent*in/Prüfer*in

Johannes Oestinger (KTL)

E-Mail Adresse

johannes.oestinger@abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

Grundlagenkurs Drucktechnik

Art der Veranstaltung

Seminar, Workshop

Art der Prüfung

Projektarbeiten

Beschreibung der Veranstaltung

Theoretische und praktische Einführung in die Maschinenausstattung der Werkstatt und Informationen über verschiedene Druckverfahren, Druckraster- und Farbmodelle.

Zeit

tba

Ort/Raum

Altbau / Raum 117

Teilnehmerzahl

8

Anmeldung zur Teilnahme

Keine Anmeldung nötig – die Einschreibung erfolgt automatisch. Die Gruppenzuteilung erfolgt durch den Professor der Grundlagenklasse, Prof. Marcus Wichmann.

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Die Studierenden werden über die Termine und Uhrzeiten rechtzeitig vor Kursbeginn informiert.

Studiengang**Kommunikationsdesign****Modul**

1. Semester (Grundstudium)
Fototechnik

LP / ECTS

1

Dozent*in/Prüfer*in

N.N. (KTL)

E-Mail Adresse**Titel der Veranstaltung**

Grundkurs Fototechnik

Art der Veranstaltung**Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung**

tba

Zeit

tba

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 01.17

Teilnehmerzahl**Anmeldung zur Teilnahme****Sprache****Geöffnet für Hörer*innen anderer
Studiengänge**

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

1. Semester (Grundstudium)
Buchbindetechnik

1

Katja Liebig (KTL)

katja.liebig@abk-stuttgart.de

Buchbindetechnik

Einführungskurs, Übungen, Projektarbeit

Hausarbeit/ Klausur

Für das 1. Semester Kommunikationsdesign:
Praktische Einführung in die Bindetechniken (buchbinderische Weiterverarbeitung von Druckerzeugnissen).
Individuelle Projektbetreuung anderer Semester und Studiengänge nach Absprache ggf. Mo-Fr 8-16 Uhr

Aller Voraussicht nach freitags ab 9 Uhr (wird vorher bekannt gegeben)

Altbau / Raum 112

Keine Anmeldung nötig – die Einschreibung erfolgt automatisch. Die Gruppeneinteilung der Studierenden zum Kurs erfolgt durch einen Lehrkörper.

Deutsch

Nein

Die Studierenden (Gruppen) werden über die Termine und Uhrzeiten rechtzeitig vor Kursbeginn informiert.

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Sprache

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign, alle Designstudiengänge

1. Semester

Einführung wissen. Arbeiten und Philosophie des Designs

4

PD Dr. Dr. Florian Arnold

florian.arnold@abk-stuttgart.de

Einführungskurs Philosophie des Designs und wissenschaftliches Arbeiten

Vorlesung / Seminar

Essay und Hausarbeit

Das von einem Tutorium begleitete Seminar ist eine Pflichtveranstaltung für alle Studierenden des ersten Semesters in den Studiengängen Industrial Design, Kommunikationsdesign und Textildesign. Es dient der Vermittlung von basalen Kompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens (wissenschaftliches Schreiben, hermeneutische Erarbeitung von Texten, Fähigkeit zur argumentativen Auseinandersetzung mit Thesen) und zugleich der Einführung in Grundfragen der Designtheorie aus philosophischer Perspektive. Wir diskutieren Fragen wie folgende: Kann man Design definieren? Was unterscheidet die Ästhetik des Designs von der Ästhetik der Kunst? Wie ist das Verhältnis von Design und Moral?

Mi. 10:30-12 Uhr, Beginn: 21.10.2026

Vortragssaal Neubau 2

40

Deutsch

Keine Anmeldung nötig – die Einschreibung erfolgt automatisch

Nein

–

Studiengang

Kommunikationsdesign

3. Semester (Grundlagenklasse Prof. Schmidt)

Modul

Grundlagen des Kommunikationsdesigns 03

LP / ECTS

20

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Gerwin Schmidt

E-Mail Adresse

gerwin.schmidt@abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

Buchgestaltung, Plakatgestaltung, Schriftgestaltung und Animationsfilm

Art der Veranstaltung

Projektarbeit, Klassen- und Einzelbesprechungen

Art der Prüfung

Projektarbeiten

Beschreibung der Veranstaltung

Im 3. und 4. Semester erweitern die Studierenden ihre Erfahrungen in der Erstellung von typografischen Layouts und der Rastersystematik. Konzept, Recherche, Bilderzeugung und Satzgestaltung sind grundlegende Lerninhalte. Anhand von langfristigen Projekten wird das Ausformulieren eigenständiger gestalterischer Lösungen in Inhalt und Form erarbeitet. Zwei Langzeitprojekte werden begleitet und ergänzt durch kurzfristige Gestaltungsaufgaben im Bereich der Plakatgestaltung. Der Schwerpunkt des einen Hauptprojekts liegt dabei jeweils in der Gestaltung eines selbst konzipierten Printprodukts (d.h. Erfahrung im zweidimensionalen Raum), der Schwerpunkt des anderen ist die Erfahrung mit der filmischen Animation anhand eines typografischen Kurzfilms (d.h. typografische Erfahrung im dreidimensionalen Raum).

Zeit

Montags und Dienstags Klassen- u. Einzelbesprechungen nach Vereinbarung

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 2.08

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

**Geöffnet für Hörer*innen anderer
Studiengänge**

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

3. Semester (Grundlagenklasse Prof. Schmidt)

Computeranimation / After FX 01 / Gestaltung digitaler Medien

N.N. (LBA)

Digitale Animation (AE, Blender)

Technischer Kurs mit Übungen

-

Neubau 2 / UG

Kurs ist Teil des Moduls „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 03“

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

3. Semester (Grundlagenklasse Prof. Schmidt)
Computeranimation / After FX 01 / Gestaltung digitaler Medien

Dipl.-Des. Anh Tu Nguyen (LBA)

anhtu.nguyen@sonst.abk-stuttgart.de

Analoger Trickfilm

Technischer Kurs mit Übungen

-

-

Freitags (bis Dezember)

Neubau 2, UG

Ja, nach vorheriger Absprache und sofern Platz

Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA)
Bild & Medien (BM) / 3 ECTS
Intermediales Gestalten
Wahlpflicht (IMG W 1-2) / 3 ECTS

Kurs ist Teil des Moduls „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 03“

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

3. Semester (Grundlagenklasse Prof. Schmidt)
Schriftentwurf 01

Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz M.A. (KTL)

stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de

Schriftentwurf 01

Seminar, Workshop, Projektarbeit

Im Rahmen von Kursen, Workshops und Projektarbeiten werden theoretische Kenntnisse und praktische Methoden zu Typografie und Schriftgestaltung vermittelt. Das Lehrangebot umfasst praktische Projekte und begleitende Theorie in Seminaren ab dem ersten Semester gemäß dem Studienplan (Kommunikationsdesign und Textildesign), im zweiten Semester Kommunikationsdesign das Klassenprojekt „Typografie“ zusammen mit Prof. Marcus Wichmann, im zweiten Grundjahr das Klassenprojekt „Schriftgestaltung“ zusammen mit Prof. Gerwin Schmidt, Betreuung der studentischen Initiative „ABK Type Lab / Motortype“, Freie Projekte, Workshops und individuelle Projektbetreuung nach Absprache.

Tba

Altbau / Raum 120

stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de

Deutsch

Nein

Kurs ist Teil des Moduls „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 03“

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

3. Semester (Grundlagenklasse Prof. Schmidt)

Gehört zu Modul „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 03“

Dipl.-Des. Valentin Alisch (LBA)

va@hand.international und/oder valentin.alisch@sonst.abk-stuttgart.de

Gestaltung digitaler Medien 01

Seminar

Der Studiengang Kommunikationsdesign ist stark in den Digitaldisziplinen verankert. Zu den im 3. und 4. Semester gesetzten Schwerpunkten von typografischer Erfahrung im dreidimensionalen Raum durch Animation und Bewegtbild soll innerhalb des Kurses „Gestaltung Digitaler Medien“ auch das Basiswissen für die Erstellung von Webseiten erschlossen werden. Ziel des Kurses ist, dass die Kursteilnehmer die Grundlagen von Webdesign verstehen und sich eine eigene Portfolio-Webseite mit eigenen Mitteln aneignen können. Im Seminar erhalten die Teilnehmer eine breit gefächerte Übersicht in den Bereichen HTML5, CSS3 und Grundlagen von JavaScript. Gefestigt werden die Lerninhalte durch praktische Übungen. Schwerpunkte sind dabei neben der Gestaltung der Webseiten als Mockup durch Prototyping-Tools wie Adobe XD, HTML5 im breitesten Sinne, CSS3, JavaScript und Einsatz von Grafiken mit SVG. Da Webseiten mit der Einführung des Smartphone auch auf mobilen Endgeräten angeschaut werden, ist auch responsives Webdesign ein wichtiger Eckpfeiler innerhalb der Lerninhalte des Kurses. Des Weiteren soll der Kurs dazu dienen eigene Themen, Prioritäten und Fragen zu besprechen und bestehende Webseiten zu analysieren, die Kursteilnehmer erarbeiten sich ihre Arbeitsergebnisse selbstständig und besprechen diese immer wieder innerhalb des Kurses, hierbei liegt die Betonung sehr auf praktischen Übungen und nicht auf der Theorie.

Mittwochs 13:30 Uhr

Neubau 2, Raum 2.08

3.+4. Semester Kommunikationsdesign

Anmeldung per E-Mail

Nein

Kurs gehört zum Modul „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 03“

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

3. Semester
Audiovisuelle Techniken 01

1

Carsten Fuhrmann (KTL)

carsten.fuhrmann@abk-stuttgart.de

Audiovisuelle Techniken 01

Vorlesung, Seminar, Workshop

Projektarbeiten

- Grundlagen: Bildaufbau, Schnitt-Syntax, Audio-Environment.
- praktische Übungen: Story, Drehbuch, Handlungs-Charaktere.
- Schauspielführung
- Drehbuchentwicklung
- Dreh
- Postproduktion (Montage, Color Grading, Audiomix)

Donnerstags, und nach Absprache

Neubau 2 / AV-Werkstatt, „Kino“

Keine vorherige Anmeldung notwendig, da für 3. Semester Pflicht

Deutsch

Nein

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

3. Semester

Modul	Industrielle Buchherstellung
LP / ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Katja Liebig (KTL)
E-Mail Adresse	katja.liebig@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	Industrielle Buchproduktion
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	Theoretische und praktische Einführung in die industrielle Buchherstellung
Zeit	Tba
Ort/Raum	Altbau, Raum 112
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	In Absprache
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

3. Semester

Werbung 01

1

Dipl.-Des. Fred Feuerbacher (LBA)

fred.feuerbacher@werbungetc.de

Kommunikationsdesign in der Werbung

Vorlesung, Projekt

Fundamente einer erfolgreichen Kampagne; Basiswissen über kommunikative Ideen in verschiedenen Medien; Entwicklung eines konkreten Werbemittels vom Briefing über die Konzeption bis hin zur kreativen Umsetzung

Mi., 16 Uhr

Neubau 2 / Raum 2.08

Klasse Prof. Schmidt

Keine Anmeldung notwendig

Deutsch

Nein

Werbung I im 3. Semester und Werbung II im 4. Semester

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign, alle Designstudiengänge

3. Semester
Ästhetik

6

Andreas Wintersperger (LBA)

Andreas.wintersperger@gmail.com / A.Wintersperger@prom.abk-stuttgart.de

Grundlegende Positionen der Ästhetik

Seminar

Schriftlich (Seminararbeit)

Thema der Lehrveranstaltung ist die Einführung in jene grundlegenden Positionen philosophischer Ästhetik, deren gewollte und ungewollte historische Wirksamkeit weiterhin andauert; sei es auf diskursiver, institutioneller oder ästhetisch-praktischer Ebene. Gerade stattfindende Diskussionen um den Autonomie-Begriff in der Kunst sollen diesbezüglich gewissermaßen als Wundspreizer dienen, um am Leichnam des geschichtlichen Kanons der philosophischen Ästhetik – sowie der mittlerweile zum Kanon geronnenen Kritik am selbigen – pathologische Stichproben zu entnehmen. Ein Leitmotiv bei der Lektüre der Grundlagentexte wird somit die Reflexion dessen sein, was mit Adorno als die – sich aktuell intensivierende – „Verfransung der Künste“ bezeichnet werden kann; Verfransung nicht nur der Künste untereinander, sondern auch der Kunst mit allem, was nicht Kunst ist – etwa der Philosophie

Vorbesprechung am 15.10. um 16:00 – Dauer: 1 Stunde
Kursstart am 22.10.26, donnerstags von 10:00 bis 12:00

Online

15

Vorab per E-Mail bis 05.10.26

Deutsch

Ja

[Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\) und Intermediales Gestalten](#)
Kunstwissenschaft (KW 6, KW-W6, IMG KW 2-4) / 6 ECTS
BKB (3 ECTS)

Literatur wird noch bekannt gegeben

Studiengang

Kommunikationsdesign, Architektur B.A.

Modul	HD2 (Designgeschichte 2), BA Architektur Modul 8 (Architekturgeschichte V)
LP / ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Ole W. Fischer
E-Mail Adresse	ole.fischer@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	Architektur- und Designtheorie: Arts & Crafts bis Spätmoderne
Art der Veranstaltung	Vorlesung und Übung
Art der Prüfung	schriftlich (2-wöchentliche Lektüre und kurze Hausarbeiten) und mündliche Prüfung nach Vorlesungsende (15.02.27 tbc)
Beschreibung der Veranstaltung	Was ist Theorie in Design und Architektur? – Dieser Einführungskurs beabsichtigt nicht darauf eine endgültige Antwort zu liefern, sondern sich thematisch und dialogisch dieser Frage zu nähern. Im Fokus steht dabei die Auseinandersetzung mit den Theorien und Theoretiker*innen der Moderne als einem unvollendeten Projekt – das heißt zwischen Mitte des 19. Jahrhunderts bis heute. In diesem Wintersemester stehen Texte zur Diskussion zu den Themen der Arts & Crafts, Technik, Ornament, Avantgarde, klassische Moderne und Spätmoderne. Erwartet wird für diese wöchentlich sich abwechselnden Vorlesungen und Übungen eine regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit sowie aktive Teilnahme an den Diskussionen. Jede/r Student*in wird zweiwöchentlich ein kurzes (1-2 Seiten) Positionspapier zu den gelesenen Texten verfassen und zur Übung mitbringen, welche die Grundlge der Note bilden, komplementiert durch Teilnahm an der Diskussion und eine mündliche Prüfung (nach Ende der Vorlesungszeit). Erwartet wird eine regelmäßige Teilnahme an der Vorlesungsreihe und die Vor- und Nachbearbeitung des dort besprochenen Materials.
Zeit	Montags, 17:00–18:45, Vorlesungsbeginn Mo 26.10.26
Ort/Raum	NB1 Vortragssaal (tbc)
Teilnehmerzahl	Max. 50
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende BA 5 Architektur: Pflichtanmeldung, Studierende anderer Studiengänge bitte Email an den Lehrenden: ole.fischer@abk-stuttgart.de und Anmeldung über ABK Portal/Architektur/Klasse Architektur- und Designgeschichte/BA3_hd2
Sprache	Vorlesung in Deutsch; Lektüretex te in Deutsch und English
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	Alle Texte in Deutsch oder English stehen als Digitalisat für eingeschriebene Studierende über das ABK Portal zur Verfügung.

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Anmerkungen

Kommunikationsdesign

1./3. Semester (Grundstudium)

Designgeschichte 01 (oder als Designgeschichte 02)

2 (bzw. nach Absprache/ Ausgangslage im jeweiligen Studiengang)

Prof. Dr. Nils Büttner

nils.buettner@abk-stuttgart.de

Design vor dem Design: Kunstgeschichte nach Funktionen

Vorlesung

nach Absprache

Design ist gegenwärtig omnipräsent und so selbstverständlich, dass die lange Geschichte der bewussten Gestaltung von Objekten, von Umgebungen oder Prozessen kaum in historischer Perspektive wahrgenommen wird. Lange bevor der Begriff Design sich etablierte, hat die universitäre Kunstgeschichte den Prozess der Gestaltung und Formgebung in dem Blick genommen, die der materiellen Kulturüberlieferung zugrunde lagen. Und lange bevor die Kunstgeschichte auch die Geschichte des Designs als Gegenstand entdeckte, waren Bauten, Möbel, Kleidung, Transportmittel, Bücher, Plakate und Alltagsgegenstände mit dem Ziel gestaltet, Funktionalität, Ästhetik und Benutzerfreundlichkeit zu optimieren. Die Vorlesung soll anhand der Zeugnisse der materiellen Kulturüberlieferung die Geschichte der Architektur und des Designs von der Antike bis in das 20. Jahrhundert aufzeigen.

Literatur: Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen, hrsg. von Werner Busch, München, Zürich 1987.

Weiterführende Literatur wird im Verlauf der Vorlesung bekanntgegeben

Montags, 09:30 – 11:00, Beginn: 26. Oktober 2026

NB II, Vortragssaal / Digitale Veranstaltung / Link wird bekanntgegeben

Unbeschränkt

Anmeldung nicht erforderlich

Ja

[Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\) und Intermediales Gestalten](#)

**Kunstwissenschaft (KW 3, KW-W3, IMG KW 1-6, IMG W1-2) / 3 ECTS
Design (D, D-W, IMG D-W) / 3 ECTS**

Im Wintersemester DG1 Prof. Nils Büttner (oder als DG2)
Im Wintersemester DG2 Prof. Ole W. Fischer

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

5. und 7. Semester

Klasse Hauptstudium Kommunikationsdesign

23-26

Prof. Uli Cluss

Ulrich.cluss@abk-stuttgart.de

Politische Landeskunde Ba-Wü

Projektarbeit / Wettbewerb

Präsentation

Briefing / Entwicklung eines Konzeptes zur Neugestaltung der politischen Landeskunde Ba-Wü der Landeszentrale für politische Bildung

Montag, 13:30

Neubau 2, Raum 2.13

Klassenmitglieder

Automatisch (Klassenmitglieder)

Deutsch / Englisch

Nein

-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

5. und 7. Semester

Klasse Hauptstudium Kommunikationsdesign

Prof. Uli Cluss

Ulrich.cluss@abk-stuttgart.de

Erscheinungsbild IBA Events @ ABK

Projektarbeit / Wettbewerb

Präsentation

Konzeptes zur Gestaltung der Eventankündigungen und Leitsystem im Rahmen der IBA Events @ ABK 2027

Montag, 13:30

Neubau 2, Raum 2.13

Klassenmitglieder

Automatisch (Klassenmitglieder)

Deutsch / Englisch

Nein

-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

5. und 7. Semester

Klasse Hauptstudium Kommunikationsdesign

Prof.in Lucienne Roberts

lucienne.roberts@abk-stuttgart.de

Kommunikationsdesign I / III

Projektarbeit

Monday 14–16 h class meeting

Monday, 11–13 / Tuesday, Wednesday 10–17 h: individual / group meetings by arrangement

Neubau II, Raum 1.14

Englisch

Ja, nach vorheriger Rücksprache und sofern Platz

-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

E-Mail Adresse

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

5. und 7. Semester

Klasse Hauptstudium Kommunikationsdesign

patrick.thomas@abk-stuttgart.de

Prof. Dr. h.c. Patrick Thomas

Kommunikationsdesign I / III

Projektarbeit

Klassenbesprechungen: Montag 09:30-12:30 13:30-16:00 im 1.15
Einzelgespräche (nach Vereinbarung): Dienstag 09:30-12:30 13:30-16:00 im 1.12

Neubau II, Raum 1.15 / 1.12

Englisch / Deutsch

Ja, nach vorheriger Rücksprache und sofern Platz

-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

E-Mail Adresse

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

5. Semester

Klasse Hauptstudium Fotografie 01

26

ulrike.myrzik@abk-stuttgart.de

Prof.in Ulrike Myrzik

ulrike.myrzik@abk-stuttgart.de

Fotografie 01

Vorlesungen, Projektarbeit, Klassen- und Einzelbesprechungen, Exkursionen

Abgabe eines Projektes in fotografischer Form (Projektarbeit)

Fotoklasse mit Klassenbesprechungen, Einzelbesprechungen und Projektbesprechungen

Montag und Dienstag

Neubau 2, Raum 1.13

20

Per E-Mail

Deutsch

Ja, sofern Platz und Kapazitäten (bitte vor Semesterbeginn E-Mail senden)

Die o.g. ECTS / LP beziehen sich auf KD-Studierende und deren Studienvertiefung in der Fotoklasse.

Studiengang**Kommunikationsdesign****Modul**5. Semester
Fotoschein**LP / ECTS**

1

Dozent*in/Prüfer*in**N.N.****E-Mail Adresse****Titel der Veranstaltung****Fotoschein****Art der Veranstaltung**

tba

Art der Prüfung

tba

Beschreibung der Veranstaltung

tba

Zeit**Ort/Raum****Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme****Sprache****Geöffnet für Hörer*innen anderer
Studiengänge****Weitere Anmerkungen**

-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign, alle Designstudiengänge

5. Semester

Symbolphilosophie und Semiotik

3

Dr. Asmus Trautsch (LBA)

a.trautsch@gmx.de / asmustrautsch@sonst.abk-stuttgart.de

Ludwig Wittgenstein: Philosophische Untersuchungen

Seminar

Vortrag

Die *Philosophischen Untersuchungen* (1953) gelten neben seinem früheren *Tractatus logico-philosophicus* (1921) als Hauptwerk des österreichischen Philosophen Ludwig Wittgenstein. Hinter dem nüchternen Titel verbirgt sich eine Sammlung von Aphorismen und kurzen Texten zu Themen, in deren Zentrum die Frage nach der Bedeutung von Zeichen und Aussagen der natürlichen, d.h. historisch gewachsenen Sprachen steht. Wittgenstein argumentiert dafür, die Bedeutung von sprachlichen Ausdrücken auf ihren Gebrauch und die Regeln dieses Gebrauchs zurückzuführen. Sie gehören, so Wittgenstein, zu unterschiedlichen „Sprachspielen“. Sprachspiele sind Sprechhandlungsweisen, die in bestimmte, historisch gewachsene Lebensformen eingebettet sind. Nach Wittgenstein besteht eine, wie er sagt, „therapeutische“ Aufgabe der Philosophie darin, über Verwendungen von Begriffen außerhalb der Sprachspiele, in denen sie entstanden sind, aufzuklären und dadurch irreführende Annahmen aufzulösen. Wittgensteins posthum erschienene Schrift hat eine immense Wirkung auf die Sprachphilosophie und Kommunikationstheorie bis heute gehabt. Wir werden grundlegende Überlegungen des Textes, u.a. auch die Unschärfe von Begriffen, gemeinsam diskutieren. Für die Teilnahme am Seminar wird die Bereitschaft vorausgesetzt, die *Philosophischen Untersuchungen* zu lesen und einen Vortrag über ein Thema von Wittgensteins Text zu halten. Zur Anschaffung wird empfohlen: Ludwig Wittgenstein: *Philosophische Untersuchungen*, hrsg. von Joachim Schulte. Suhrkamp: Berlin 2003.

Donnerstags, 12-14 Uhr, Vorbesprechung 22.10.2026

Online

30

Per E-Mail

Deutsch

Ja

Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und
Intermediales Gestalten
Kunstwissenschaft (KW 3, KW-W3, IMG KW 1-6, IMG W1-2) / 3 ECTS

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

7. Semester

Schein „Bildschirmorientiertes Design“

1

N.N.

Schein „Bildschirmorientiertes Design“

Vorlesung, Seminar, Workshop

Projektarbeiten

Theoretische und praktische Einführung in das Thema Bildschirm orientiertes Design. Entwicklung einer Software basierten gestalterischen Aufgabe von der Konzeption, der Programmeinarbeitung und der Programmbenutzung zu experimentellen Bildschirm-orientierten Lösungen in Projektarbeit.

tba

tba

Zulassungsvoraussetzung: Vordiplom in Kommunikationsdesign

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

7. Semester

Illustration I (Illustrationsschein)

1

Ben El Halawany (LBA)

ben.elhalawany@sonst.abk-stuttgart.de

Illustration I

Seminar, Vorlesung, Workshop

Projektarbeiten

Theoretische und praktische Einführung in das Thema Illustration. Entwicklung einer beispielhaften Illustrationsaufgabe von der Konzeption bis zur Auswahl eines finalen Motivs in Projektarbeit. repräsentiert.

Donnerstags, 10:00 Uhr

Neubau II Raum 1.15

Deutsch / Englisch

7. Semester: Illustration I

8. Semester: Illustration II

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

7.-8. Semester

Textgestaltung (auslaufend, alte KD Studienstruktur; PO 2016)

Larissa Schleher (LBA)

larissa.schleher@sonst.abk-stuttgart.de

Textgestaltung I

Seminar

Textabgabe (Regelmäßige Teilnahme notwendig)

Das Seminar „Textgestaltung“ geht über zwei Semester. Das Wintersemester beinhaltet die erste Hälfte des Kurses, das Sommersemester ist die Fortführung und beinhaltet die zweite Hälfte des Kurses. Ein (Quer-)Einstieg – ohne vorherige Belegung der ersten Hälfte – ist nach Absprache möglich.

Die Teilnehmenden erhalten im Seminar einen Überblick über verschiedene Textsorten und deren Besonderheiten. Sie schulen ihren schriftsprachlichen Ausdruck, erwerben Kreativtechniken sowie literarische, wissenschaftliche & journalistische Grundkenntnisse im Bereich des Schreibens.

Im Kurs durchlaufen wir den spannenden Prozess der Entstehung eines journalistischen und eines literarischen Textes: Themenfindung, Recherche, Entwickeln von Interviewfragen, Durchführen eines Interviews, Schreiben einer Reportage, Gestalten eines cut-up-Textes sowie eines literarischen Textes (z. B. Kurzprosa oder Lyrik).

Bei Wunsch und Eignung besteht die Möglichkeit zur Veröffentlichung in einer Kunst- und Literaturzeitschrift.

Keine Sorge: Wir üben sowohl das Verfassen von Interviewfragen, das Durchführen eines Interviews als auch das Schreiben einer Reportage gemeinsam im Kurs. Für die Kreativen besteht die Möglichkeit, sich bei den literarischen Textformen auszutoben.

Ziel des Kurses: Freude am Schreiben & Erarbeiten eigener Texte.

Eigene Interessen und bevorzugte Themengebiete werden vor Kursbeginn abgefragt und nach Möglichkeit berücksichtigt.

Mittwochs, wöchentlich ab 16 Uhr, abwechselnd in Präsenz und digital
Der Unterrichtsbeginn kann ggf. von der Uhrzeit abweichen, je nachdem wie mit dem Dozenten für den Illustrationsschein abgesprochen (ggf. auch ab 17 Uhr)

Neubau II / Raum 1.14

Max. 30

Vorab per E-Mail an Lehrbeauftragte

Deutsch

Nein

7. Semester: Textgestaltung I
8. Semester: Textgestaltung II

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Anmerkungen

Kommunikationsdesign, alle Designstudiengänge

7. Semester

Kulturphilosophie

6 (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)

PD Dr. Dr. Florian Arnold

florian.arnold@abk-stuttgart.de

Science Fiction – als moderne Form der Zeitgestaltung

Seminar

Hausarbeit

Science-Fiction gehört zu den neueren Literaturgattungen der Moderne und zu ihren erfolgreichsten. Mittlerweile über alle Medientypen verstreut scheint dieses Genre zugleich ein zukunftsgerichtetes Mindset zu bündeln, dass man kurzerhand und etwas altbacken als „fiktionale Divination“ bezeichnen könnte. Phänomene wie akademische Foresight-Institute oder auch popkulturelle Science Fiction lassen ihrerseits deutlicher werden, dass SCI-FI mehr und mehr als Tool gehandhabt wird, um die Zukunft in der Gegenwart nicht allein zu antizipieren, sondern zu implementieren. Steht SCI-FI also für eine selbsterfüllende Prophezeiung, quasi die moderne „Macht des Glaubens“? Mit Blick auf die technologischen Entwicklungen der jüngeren Zeit könnte es den Anschein haben. Oder erobert womöglich SCI-FI nicht auch eine „Zukunft“, die in ihren unvorhersehbaren Wendungen und durch ihren kaum kontrollierbaren Ereignis-Charakter ganze andere Gegenwarten zeitigen könnte, als wir uns vorstellen (wollen)?

Mittwochs 12:30-14: 00 Uhr, Beginn 21.10.2026

Raum 1.24, Neubau 2

30

Per E-Mail bis 16.10.2026

Deutsch

Ja

[Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\) und Intermediales Gestalten](#)
Kunstwissenschaft (KW 6, KW-W6, IMG KW 2-4) / 6 ECTS
BKB (3 ECTS)

Zur Vorbereitung:

>> Dietmar Dath: Nieggeschichte. Science Fiction als Kunst- und Denkmachine, Matthes&Seitz Berlin 2019

>> Isabella Hermann: Science-Fiction zur Einführung, Junius Verlag 2023

>> Sherry! Vint: Science Fiction. MIT Press 2021

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Kommunikationsdesign, alle Designstudiengänge

7. Semester

Kulturphilosophie

6 (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)

Dr. Asmus Trautsch (LBA)

a.trautsch@gmx.de / asmustrautsch@sonst.abk-stuttgart.de

Ästhetik des Anthropozäns

Seminar

Hausarbeit

Wir leben heute nicht mehr im Erdzeitalter des Holozän, in dem Ackerbau, städtisches Leben, Schrift, Handel, Techniken, Wissenschaften und Künste – kurz: unsere Zivilisationen vom Beginn der Sesshaftigkeit bis zu modernen Gesellschaften entstanden sind. Seit Mitte des 20. Jahrhunderts hat der Mensch stärker als alle natürlichen Faktoren die Erdoberfläche radikal verändert, sodass vom neuen Erdzeitalter des Anthropozän gesprochen wird. Spuren menschlicher Industrien finden sich überall auf den Landflächen, in den Meeren und in der Atmosphäre. Menschen und ihre Nutztiere machen 95% der Biomasse aller Säugetiere aus. Stickstoff- und Phosphorkreisläufe sind durch Düngung massiv überlastet, durch menschlichen Einfluss sterben etwa 1000-mal mehr Spezies aus, als das natürliche Maß erwarten ließe. Die durch fossile Brennstoffe erzeugte Konzentration von Kohlenstoffdioxid in der Atmosphäre ist so hoch wie seit ca. 15 Millionen Jahren nicht mehr, die Klimakatastrophe bedroht das Leben, von dem die globalisierte Zivilisation abhängt. Der naturwissenschaftliche und politische Diskurs ums Anthropozän hat sich von Anfang an mit künstlerischen Reflexionen verbunden. Es stellen sich neue ästhetische Fragen, etwa: Wie reagieren Künste, die im Holozän ausdifferenziert wurden, auf das neue Erdzeitalter? Können geologische Tiefenzeit und „Hyperobjekte“ wie der Klimawandel ästhetisch dargestellt und erfahren werden? Welche Rolle spielen Künste auf dem Weg zu einem planetaren Bewusstsein und einer Biosphären-Rationalität? Wie verhält sich die ästhetische Pluralität in den Gesellschaften der Gegenwart zu den gemeinsamen Herausforderungen im Erdsystem? Wie verändert die ökologische Krise Kunst und Ästhetik? Fragen wie diese werden wir anhand ausgewählter Texte und mit Beispielen aus der Gegenwartskunst diskutieren. Die Teilnahme setzt die gründliche Vorbereitung der Seminarlektüren und die Übernahme eines Referats voraus.

Zeit

Dienstags 16.00 – 18.00 Uhr, Vorbesprechung 22.10.2026

Ort/Raum

Online

Teilnehmerzahl

30

Anmeldung zur Teilnahme

Per E-Mail

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten Kunstwissenschaft (KW 6, KW-W6, IMG KW 2-4) / 6 ECTS

Weitere Anmerkungen

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Anmerkungen

Kommunikationsdesign, alle Designstudiengänge

7. Semester

Kulturphilosophie

6 (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)

Johanna Schneider (LBA)

johanna.schneider@prom.abk-stuttgart.de

Urteil und Meinung

Seminar

Hausarbeit

Urteile werden gefällt und Meinungen gebildet. Während Urteile eine gewisse Finalität zu implizieren scheinen, schließlich ist das soziale und juristische Verurteilen nicht fern, können Meinungen geändert werden. Aber gerade deshalb haftet Meinungen der Vorwurf des willkürlichen Subjektivismus an. Sowohl durch Urteile als auch Meinungen setzen wir uns ins Verhältnis zu Mitmenschen und Umwelt. Changierend zwischen bezugstiftender Positionierung und normativer Festschreibung sind sie eine wesentliche Voraussetzung des souveränen Handelns. Ausgehend von Hannah Arendts aus dem Nachlass herausgegebene „Das Urteilen“, sowie ergänzenden Texten sollen im Seminar die unterschiedlichen Facetten von Meinung und Urteil gemeinsam diskutiert werden.

Für die Teilnahme am Seminar wird die Bereitschaft zu gründlicher Vorbereitung der Lektüre sowie die aktive Teilnahme an Diskussionen vorausgesetzt.

Donnerstags 09.00-10.30 Uhr

Neubau 2, Raum 2.08

15

Per E-Mail

Deutsch

Ja

Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und
Intermediales Gestalten
Kunstwissenschaft (KW 6, KW-W6, IMG KW 2-4) / 6 ECTS
BKB (3 ECTS)

-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.), Diplom Bildende Kunst, Kommunikationsdesign

Design (Pflichtmodul) für B.F.A. / Wahlpflicht Modul für Diplom BK

Modul	Design
LP / ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Marcus Wichmann
E-Mail Adresse	marcus.wichmann@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	Medienschein Wintersemester 2026/27
Art der Veranstaltung	Projektseminar
Art der Prüfung	Präsentation
Beschreibung der Veranstaltung	Gestaltung von zwei Plakatentwürfen für das Theaterstück »Tanzende Idioten«
Zeit	Mi. 04.11.2026, 19:30–22:00 Uhr: Gemeinsamer Besuch der Aufführung »Tanzende Idioten« im Schauspiel Stuttgart, Kleines Haus Mo. 09.11.2026, 11:00–15:00 Uhr: 1. Zwischenpräsentation Mo. 16.11.2026, 11:00–15:00 Uhr: 2. Zwischenpräsentation Mo. 23.11.2026, 11:00–15:00 Uhr: Abschlusspräsentation und Abgabe
Ort/Raum	Schauspiel Stuttgart, Kleines Haus / Neubau 2, Raum 1.24
Teilnehmerzahl	Max. 8
Anmeldung zur Teilnahme	Ja, bitte vorab per E-Mail
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja, <u>nur</u> für Künstlerisches Lehramt (B.F.A.), Diplom Bildende Kunst
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten</u> Design (D, D-W, IMG W 1-2) / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	Modul wird benotet / Noten müssen ans Prüfungsamt gemeldet werden

Studiengang

Design, Architektur, Kunst

Interdisziplinäres Projekt

Modul

-

LP / ECTS

3

Dozent*in/Prüfer*in

**Prof. Fabienne Hoelzel, Prof. Lucienne Roberts,
Prof. Wolfgang Mayer und Prof. Dr. Cristina Gómez Barrio**

E-Mail Adresse

lucienne.roberts@abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

What we share

Art der Veranstaltung

Projekt

Art der Prüfung

Theoretical and practical – discussion, visual presentations, outcome

Beschreibung der Veranstaltung

What We Share is back by popular demand!

A bi-weekly format, in which home and international students alike are invited to share work and preoccupations as artists, as architects, as designers – and as a precursor to originating interdisciplinary projects. As professors with differing backgrounds, we will accompany these encounters with contributions, reflections and examples to demonstrate the personal and professional value of exchange and to prompt and facilitate outcomes made possible because of the multiplicity that is ABK. Final presentations in Heusteigtheater, Heusteigstrasse 45

Minimum requirement:

One presentation of own work. Openness to collaboration with participants from other disciplines.

Zeit

Every second Wednesday 10–12h
21.10.2026
04.11.2026
18.11.2026
02.12.2026 (interdisciplinary week)
13.01.2027
27.01.2027 (session in the presentation space)
03.02.2027 (afternoon set up of presentations, theatre)
03.02.2027 19:00 presentations

Ort/Raum

NB2 / Room 1.14 unless otherwise stated

Teilnehmerzahl

Registration on first date

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Sprache

Englisch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und
Intermediales Gestalten
Design (D, D-W, IMG W 1-2) / 3 ECTS
Architektur (A, A-W, IMG W 1-2) / 3 ECTS
BKB (3 ECTS)

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kunstwissenschaften–Ästhetik (Studiengangübergreifend), alle Designstudiengänge

Modul	Ohne festgelegte Modulzuordnung (bitte im eigenen Studiengang absprechen)
LP / ECTS	3-6 bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Christian Schröter
E-Mail Adresse	christian.schroeter@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	Philosophie der Digitalität – Technik-Medien-Kultur
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Hausarbeit mit vorbereitendem Impulsvortrag
Beschreibung der Veranstaltung	Technik – so hat Alfred Nordmann festgehalten – fordert dazu heraus, von ihr ausgehend die gesamte Philosophie neu zu diskutieren. Diese Herausforderung verschärft sich in einer Zeit, die den „Stachel des Digitalen“ (Krämer 2025) schmerzhaft spürt. Dabei bleibt der Begriff der Technik seltsam unklar und vieldeutig, es lassen sich sehr viele Geschichten über Technik erzählen, die gerade an Kunsthochschulen zur Reflexion einladen. Ähnliches kann man über Digitalität sagen, vor allem, wenn diese ‚souverän‘, ‚resilient‘ oder sogar ‚autonom‘ sein soll. Merkmale der Digitalität, auch als ihre Existenzbedingungen, lassen sich leicht auflisten – Algorithmizität, Verdatung, Netzwerkförmigkeit und Interoperabilität gehören dazu; dem Begriff kommt man damit aber nicht näher. Denn schon vor-digitale Technik wirkt in der Erkenntnistheorie als Reflexionsbegriff, in der Ethik eröffnet sie Aushandlungsräume, in der Anthropologie setzt sie das Leitmerkmal des in einer technisierten Welt lebenden <i>homo faber</i>, in der Ästhetik dient sie als Schnittstelle zwischen Material und Werk. In unserer Tradition schien nur klar: Was von <i>techne</i> oder <i>ars</i> – also durch Kunst – hervorgebracht wurde, das ist nicht Teil der Natur, und kann sich nicht aus sich selbst heraus verändern, sondern immer nur durch uns. Und vielleicht – so Nordmann – „ist es ja so: So wie die Sprache seit jeher unsere Beziehungen zu anderen Menschen regelt, so regelt die Technik unsere Beziehungen zu den Dingen“ (Nordmann 2008, 15). Die Digitaltechnik verändert nun aber auch – in Stufen der Remedialisierung – unser Sprechen und Schreiben selbst. Neben die klassischen Fragen der Aufklärung Kants – „Was kann ich wissen?“, „Was soll ich tun?“, „Was darf ich hoffen?“ – tritt so eine neue, unserer Zeit gemäße und nur in dieser stellbare vierte Frage: „Wie stelle ich her?“ Nur unter dieser Ergänzung ließe sich heute – so Nordmann – die krönende Frage der Philosophie „Was ist der Mensch?“ befriedigend beantworten (vgl. Nordmann 2008, 30f.). Die Frage nach der Technik ist jedenfalls für uns Bewohner:innen der Gegenwart des Anthropozäns so zentral wie brisant, ihre Geschichte beginnt für uns mit dem antiken Mythos von Prometheus, die Erzählung ihrer Zukunft sagt mehr über uns Menschen – unsere Wünsche, Hoffnungen, Werte und Ängste – als über die Technik selbst. Die digitale Gegenwart, in der wir eine Infosphäre mit KI-Agenten teilen sollen, spitzt dies zu und macht Technik als Problem – auch der Ökologie und der Politik– sichtbar, während sie gleichzeitig von immer perfekteren Oberflächen als Interface zugedeckt wird. Und Technik – verschärft im Digitalen – ist keinesfalls neutral.
Zeit	Dienstags, 11:00–12:30
Ort/Raum	N.N.
Teilnehmerzahl	Max. 20
Anmeldung zur Teilnahme	Christian.schroeter@abk-stuttgart.de

Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten</u> Kunstwissenschaft (KW 3, KW 6, KW-W3, KW-W6, IMG KW 2-6, IMG W 1-2) / 3 bzw. 6 ECTS
Weitere Anmerkungen	<u>Literatur:</u> Arnold, Florian/Bernhard, Johannes C./Feige, Daniel Martin/Schröter, Christian (Hgg.) (2024), Digitalität von A bis Z, Bielefeld: transcript. (=Edition Medienwissenschaft 104) Gramelsberger, Gabriele (2023), Philosophie des Digitalen zur Einführung, Hamburg: Junius. Hubig, Christoph/Huning, Alois/Ropohl, Günter (Hgg.) (2000), Nachdenken über Technik. Die Klassiker der Technikphilosophie, Berlin: edition sigma (=VDI Technik–Natur–Gesellschaft 2) Krämer, Sybille (2025), Der Stachel des Digitalen. Geisteswissenschaften und Digital Humanities, Berlin: Suhrkamp. (=suhrkamp taschenbuch wissenschaft 2455) Nordmann, Alfred (2008), Technikphilosophie zur Einführung, Hamburg: Junius. Scharff, Robert. C./Dusek, Val (Hgg.) (2014), Philosophy of technology. The Technological Condition. An Anthology. Second Edition, Chichester: Wiley Blackwell.

Studiengang

Alle Designstudiengänge

Modul	Freiwillig / keine Modulzuordnung
LP / ECTS	–
Lehrende*r/Prüfer*in	Prof. Dr. Martin Feige, Prof. Dr. Michael Lüthy
E-Mail Adresse	daniel.feige@abk-stuttgart.de UND michael.luethy@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	Kolloquium Gegenwartsästhetik
Art der Veranstaltung	Kolloquium
Art der Prüfung	–
Beschreibung der Veranstaltung	Das Kolloquium ist eine Kombination aus Doktorand:innenkolloquium und Forschungskolloquium. Neben Präsentationen von Doktorand:innen werden Positionen der gegenwärtigen ästhetischen Diskussion in Kunstgeschichte und philosophischer Ästhetik diskutiert. Das Kolloquium richtet sich an Künstler:innen, Designer:innen, Philosoph:innen und an alle, die sich für aktuelle Debatten der Ästhetik interessieren. Es wird in Kooperation der Lehrstühle Prof. Dr. Daniel Martin Feige (Philosophie und Ästhetik) und Prof. Dr. Michael Lüthy (Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart) ausgerichtet. Es findet an zwei Präsenzterminen statt.
Zeit	tba
Ort/Raum	tba
Teilnehmerzahl	30
Anmeldung zur Teilnahme	Per E-Mail an beide Lehrpersonen
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	–

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Katja Liebig (KTL)

katja.liebig@abk-stuttgart.de

Werkstatt für Buchbinde- und Verpackungstechniken

Einführungskurs Übungen, Projektarbeit

Für das 1. Semester Kommunikationsdesign:
Praktische Einführung in die Bindetechniken (buchbinderische Weiterverarbeitung von Druckerzeugnissen).
Zeit: freitags ab 9 Uhr (wird eingeteilt).
Individuelle Projektbetreuung anderer Semester und Studiengänge nach Absprache.

Mo-Fr 8-16 Uhr

Altbau / Raum 112

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Katja Liebig: katja.liebig@abk-stuttgart.de

Deutsch

Ja

Abgesehen von z.T. für den eigenen Studiengang geschlossenen Kursen sind alle Werkstätten prinzipiell geöffnet (Werkstattvertiefung). Bitte Lehrperson dazu direkt ansprechen und die Bedingungen erfragen.

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Johannes Oestinger (KTL)

E-Mail Adresse

johannes.oestinger@abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Buchdruck

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Die Werkstatt wird fachübergreifend von allen Studierenden ganzjährig genutzt (bevorzugt von Studierenden des Fachs Kommunikationsdesign). Der Werkstattlehrer hat die Aufgabe, die Studierenden an den Maschinen zu unterweisen und ihnen durch fachliche Unterstützung die Realisierung und die technische Ausführung ihrer Projekte zu ermöglichen. Hierbei entstehen Buchprojekte, Monotypen, Holz- und Linolschnitte usw. Im Wintersemester werden in der Werkstatt überwiegend Grundkurse für die 1. Semester des Kommunikations- und Textildesigns sowie der Kunsterziehung angeboten.

Themen sind u. a.: Farbe, Farbverhalten, Licht, Raster, Drucktechniken. Durch spezielle Übungen wird Theorie praxisnahe umgesetzt. Darüber hinaus fertigen Studierende des Kommunikationsdesigns vertiefend zu den Kursen Projektarbeiten an, bei denen sie beraten und angeleitet werden.

Im Sommersemester werden in der Werkstatt vorrangig Projekte des 2. Semesters Kommunikationsdesign betreut und realisiert. Zusätzlich findet für Kommunikationsdesign-Studierende ein Seminar mit anschließender Klausur statt. Themen: Druckgeschichte, Druckverfahren, Digitaldruck.

Projekte aus anderen Semestern oder Studiengängen werden nach individueller Absprache durchgeführt. In den Werkstattmonaten besteht die Möglichkeit, umfangreichere künstlerische Arbeiten zu verwirklichen.

Zeit

Ort/Raum

Altbau / Raum 117-119

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

Abgesehen von z.T. für den eigenen Studiengang geschlossenen Kursen sind alle Werkstätten prinzipiell geöffnet (Werkstattvertiefung). Bitte Lehrperson dazu direkt ansprechen und die Bedingungen erfragen.

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Niklas Berlec (KTL)

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Computeranwendungen

Art der Veranstaltung

Einführungskurs, Vorhaben Übungen, Semesterarbeiten

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Betreuung von DiplomandInnen, Projektbetreuung, Systemberatung, Druckvorstufenbetreuung. Donnerstags: Computer-Grundkurs für das 1. und 2. Semester (ganztäglich)

Zeit

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 2.06

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

Abgesehen von z.T. für den eigenen Studiengang geschlossenen Kursen sind alle Werkstätten prinzipiell geöffnet (Werkstattvertiefung). Bitte Lehrperson dazu direkt ansprechen und die Bedingungen erfragen.

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

Werkstatt

N.N.

Werkstatt für Fotografie

Projektbetreuung Grundkurs Fotografie

Betreuung fotografischer Projekte im Fachbereich Design.

Neubau 2 / Raum 01.17

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich

Ja

Abgesehen von z.T. für den eigenen Studiengang geschlossenen Kursen sind alle Werkstätten prinzipiell geöffnet (Werkstattvertiefung). Bitte Lehrperson dazu direkt ansprechen und die Bedingungen erfragen.

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Ing. Gerhard Müller (KTL)

E-Mail Adresse

gerhard.mueller@abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Reproduktion und Offsetdruck

Art der Veranstaltung

Einführungskurs, Vorhaben Übungen, Semesterarbeiten

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Grundkurs Druckvorstufe und Offsetdruck; Offsetdruckeinführungskurs (nach vorheriger Einteilung). Der Kurs dient als Einführung in die Druckvorstufe und die Offsetdrucktechnik und soll durch die Herstellung eigener Druckvorlagen (Film) sowie der Druckformen (Druckplatte) allgemeine Grundlagen der Druckvorstufe und des Offsetdrucks vermitteln. Beim Drucken an der Offsetdruckpresse werden dann Besonderheiten und Vorzüge des Offsetdrucks an praktischen Beispielen veranschaulicht. Der Kurs erstreckt sich über zwei Tage. Die Teilnehmerzahl ist pro Gruppe auf drei Personen begrenzt. Zum Termin sollten eigene Motive mitgebracht werden. Für Kommunikationsdesigner*innen ist der Kurs Grundlage für den Erwerb eines benoteten Scheines und die Teilnahme somit Pflicht. Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen. Individuelle Betreuung der Studiengänge und Semester erfolgt nach Absprache.

Zeit

Mo-Fr 9–12 Uhr + 13–16 Uhr

Ort/Raum

Altbau / Raum 1–6

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Deutsch / Englisch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

Abgesehen von z.T. für den eigenen Studiengang geschlossenen Kursen sind alle Werkstätten prinzipiell geöffnet (Werkstattvertiefung). Bitte Lehrperson dazu direkt ansprechen und die Bedingungen erfragen.

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz M.A. (KTL)

stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de

ABK Type Lab - Werkstatt für Typografie und Schriftgestaltung

Seminar, Workshop, Projektarbeit

Im Rahmen von Kursen, Workshops und Projektarbeiten werden theoretische Kenntnisse und praktische Methoden zu Typografie und Schriftgestaltung vermittelt. Das Lehrangebot umfasst praktische Projekte und begleitende Theorie in Seminaren ab dem ersten Semester gemäß dem Studienplan (Kommunikationsdesign und Textildesign), im zweiten Semester Kommunikationsdesign das Klassenprojekt „Typografie“ zusammen mit Prof. Marcus Wichmann, im zweiten Grundjahr das Klassenprojekt „Schriftgestaltung“ zusammen mit Prof. Gerwin Schmidt, Betreuung der studentischen Initiative „ABK Type Lab / Motortype“, Freie Projekte, Workshops und individuelle Projektbetreuung nach Absprache.

Nach Absprache

Altbau / Raum 120 & Online

Per E-Mail, persönlich, telefonisch

Deutsch

Ja

Abgesehen von z.T. für den eigenen Studiengang geschlossenen Kursen sind alle Werkstätten prinzipiell geöffnet (Werkstattvertiefung). Bitte Lehrperson dazu direkt ansprechen und die Bedingungen erfragen

Studiengang

Industrial Design

Modul

Alle Semester

-

LP / ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Alle aus dem Studiengang ID

E-Mail Adresse

-

Titel der Veranstaltung

Einführungsveranstaltung / Begrüßung der Erstsemester

Art der Veranstaltung

-

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Einführung der Erstsemester, Projektvorstellungen, Organisation, u.a. werden Hauptprojekte, Seminare und Kurse vorgestellt. Berichte aus Austausch und Praktika. Die Kursanmeldung wird anschließend im ABK-Portal freigeschaltet.

Zeit

19. Oktober 2026, ab 13:00 Uhr

Ort/Raum

Vortragsaal im Neubau 2

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design / Architektur B.A.

Modul	Grundlagen der Gestaltung (Architektur) GE1 (Industrial Design)
LP / ECTS	6 + 6
Lehrende*r/Prüfer*in	Prof. Tatsuya Kawahara, Hannah Zenger (AM)
E-Mail Adresse	hannah.zenger@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	Grundlagen der Gestaltung I + II
Art der Veranstaltung	Projektarbeit, Vorlesungen, Exkursion
Art der Prüfung	mündlich, praktisch,
Beschreibung der Veranstaltung	Die verschiedenen Dimensionen von Gestaltung – als Prozess und als Ergebnis – bezeichnen wir als „Konturen der Gestaltung“. Die Kontur einer Gestaltung entsteht im Wechselspiel zwischen ihrer inneren Logik und den Bedingungen ihrer Umgebung. Sie ist weder eindeutig festgelegt noch beliebig. Anhand vielfältiger Beispiele lernen wir, Gestaltung genau zu lesen, zu beschreiben und weiterzudenken. Denn Lesen ist bereits Gestalten. In Übungen werden die Grundlagen der Gestaltung aus dem Zusammenspiel von Hand, Auge und Wissen erarbeitet.
Zeit	Kickoff: am Dienstag, den 20.10.2026 um 9:00 Uhr, Hörsaal 301 im Neubau 1, Termine für die Besprechungen tba
Ort/Raum	Neubau 1 Klassenräume 305 + 306.1 + 306.2 Neubau 1, Hörsaal 301
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung nötig - Pflichtveranstaltung
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	=

Studiengang**Industrial Design, Architektur B.A.****Modul**

1. Semester
Grundlagen der Gestaltung (Architektur)

LP / ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Ing. Karl-Heinz Bogner (LBA)

Titel der Veranstaltung**Darstellung I****Art der Veranstaltung**

Seminar / Übungen

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt zum einen in der Vermittlung von zeichnerischen Grundlagen (hierbei wird der Einsatz von unterschiedlichen Zeichentechniken und -materialien geübt), zum anderen werden verschiedene zeichnerische Ansätze für die Darstellung von Objekt und Raum vermittelt, wobei die räumliche Wahrnehmung sowie die zeichnerische Übersetzung und Abstraktion geübt und geschult werden sollen. Die im „Inkubator“ behandelten Themen wie Materialität, Plastizität, Formfindungsprozesse, Transformation und Evolution werden in Zeichnung und Skizze untersucht und reflektiert.

Zeit

tba

Ort/Raum

Neubau 1 Klassenräume 305 + 306.1 + 306.2 & Neubau 1, Vortragsraum 301

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

Sprache**Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge**

Nein

Weitere Anmerkungen

Lehrveranstaltung ist Teil des Moduls GE1

Studiengang

Industrial Design

1. Semester

Modul

GÜ1; Gestaltungsübung I

LP / ECTS

6

Dozent*in/Prüfer*in

Max Neustadt (AM)

E-Mail Adresse

max.neustadt@abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

Masks

Art der Veranstaltung

Gestaltungsübung I

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Die Maske gehört zu den ältesten gestalteten Objekten der Menschheit. Sie verbirgt ein Gesicht und schafft im selben Moment ein neues. Sie verändert diejenigen, die sie tragen und die, die sie anblicken. Die Maske kommuniziert über Form, Material, Farbe und Oberfläche, aber ebenso über den Moment des Tragens.

Im WS26/27 entwerfen wir Masken als tragbare Objekte, aufbauend auf einem Gegenstand, den jede*r Studierende selbst wählt. Im Zentrum steht die Frage, welche Aussage sie trifft und auf welche kulturellen, historischen oder gegenwärtigen Referenzen sie sich bezieht. Die Form selbst entsteht dabei aus verschiedenen Einflussfaktoren: Aus der Symbolik des gewählten Gegenstands, der Logik des Materials, der beabsichtigten Wirkung auf die, die sie tragen und die, die sie betrachten. Und weiteren, die wir im Prozess finden werden. Neben Entwurf und Modellbau diskutieren und entwickeln wir gemeinsam Entwurfskriterien und ordnen die eigene Arbeit in größere gestalterische Zusammenhänge ein. Am Ende der Übung stehen Präsentation und Dokumentation der Arbeiten.

Zeit

Montags (alternativ: Mittwochs)

Ort/Raum

Studio Dante

Teilnehmerzahl

1. Semester

Anmeldung zur Teilnahme

Im ABK-Portal

Sprache

Deutsch/Englisch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul

1. Semester
CAD I (CA1)

LP / ECTS

4

Dozent*in/Prüfer*in

Matthäus Braig (AM)

E-Mail Adresse

matthaeus.braig@abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

Einführung in das 3D-CAD-Programm „SolidWorks“

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Abgabe von Aufgaben und abschließender eigenen Arbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Es wird Basiswissen zur Nutzung des Programms erarbeitet. Dabei liegt der Focus auf dem Einsatz während des Gestaltungs- und Entwurfsprozess. Techniken des exakten Konstruierens, sowie des skizzenhaften 3D Modellierens werden vermittelt. Die Anwendung des Programms zur Vorbereitung des Modellbaus wird behandelt.

Zeit

tba

Ort/Raum

Werkstattbau / CAD Lab

Teilnehmerzahl

Max. 10

Anmeldung zur Teilnahme

Siehe Aushang. Bei Fragen bitte E-Mail an matthaeus.braig@abk-stuttgart.de

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, nach vorheriger Absprache und sofern Restplätze vorhanden

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und
Intermediales Gestalten
Design (D, D-W, IMG W 1-2) / 3 ECTS
Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang**Industrial Design, Architektur B.A.****Modul**

1. Semester
Medien I (ME1)

LP / ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in

Jule Hägele (LBA)

E-Mail Adresse

jule.haegle@sonst.abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

Medien I

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Thema des Seminars ist die Einführung in Darstellungs- und Präsentationstechniken mit digitalen Medien.
Grundlegende Themen sind:

- Einführung in verschiedene Datenformate und deren Eignung für verschiedene Anwendungszwecke
- Einführung in das Adobe-Paket (u.a. Photoshop)
- Einführung in Grafik/Layout und Plangrafik
- Einführung in Illustrator

Zeit

Mo, 09:00 – 11:00 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2 / Medienraum 1. OG

Teilnehmerzahl

Pflichtseminar BA 1. Semester

Anmeldung zur Teilnahme

Beim ersten Termin

Sprache**Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge**

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Industrial Design

1. Semester

Modellbau I (MB1)

2

Michael Daniel (KTL)

michael.daniel@abk-stuttgart.de

Modellbau 1

Praktische Übungen

Übungsaufgaben / Dokumentation

Einführung in die Grundlagen des Modellbaus mit Papier, Pappe und Schaumwerkstoffen. Übungen zu Materialeigenschaften, Bearbeitungstechniken und einfachen konstruktiven Prinzipien sowie Entwicklung schneller Mock-Ups zur Untersuchung von Proportion, Funktion und Handhabung im Entwurfsprozess.

tba

ID Werkstatt / Bankraum

1. Semester ID

Keine Anmeldung erforderlich

Deutsch

Nein

-

Studiengang

Industrial Design, alle Designstudiengänge

Modul

1. Semester

Einführung wissen. Arbeiten und Philosophie des Designs (TH1)

LP / ECTS

4

Dozent*in/Prüfer*in

PD Dr. Dr. Florian Arnold

E-Mail

florian.arnold@abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

Einführungskurs Philosophie des Designs und wissenschaftliches Arbeiten

Art der Veranstaltung

Vorlesung / Seminar

Art der Prüfung

Essay und Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Das von einem Tutorium begleitete Seminar ist eine Pflichtveranstaltung für alle Studierenden des ersten Semesters in den Studiengängen Industrial Design, Kommunikationsdesign und Textildesign. Es dient der Vermittlung von basalen Kompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens (wissenschaftliches Schreiben, hermeneutische Erarbeitung von Texten, Fähigkeit zur argumentativen Auseinandersetzung mit Thesen) und zugleich der Einführung in Grundfragen der Designtheorie aus philosophischer Perspektive. Wir diskutieren Fragen wie folgende: Kann man Design definieren? Was unterscheidet die Ästhetik des Designs von der Ästhetik der Kunst? Wie ist das Verhältnis von Design und Moral?

Zeit

Mittwochs 10:30-12 Uhr, Beginn: 21.10.2026

Ort/Raum

Vortragssaal Neubau 2

Teilnehmerzahl

40

Anmeldung zur Teilnahme

Keine Anmeldung nötig – die Einschreibung erfolgt automatisch

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

–

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Industrial Design

ab 3. Semester

Entwurf Produktgestaltung (Hauptprojekt)

16-27 (semesterabhängig entsprechend Modulhandbuch)

**Prof. Christophe De La Fontaine,
Max Neustadt (AM)**

max.neustadt@abk-stuttgart.de

Radical Industrial

Hauptprojekt

Projektarbeit

Zwischen digital erzeugten Entwürfen, globalen Lieferketten und einem gesättigten Markt stellt sich heute weniger die Frage, wie etwas hergestellt wird, sondern warum überhaupt.

Radical Industrial versteht Gestaltung deshalb als Haltung. Der Entwurf endet nicht dort, wo die Produktion beginnt. Material, Werkzeug, Herstellungsverfahren, Verpackung, Preis und Vertrieb sind von Anfang an Teil der Idee. Nicht als Einschränkung, sondern als Entwurfsmaterial.

Ausgangspunkt des Projekts ist die Zusammenarbeit mit MAGAZIN. Seit den 1970er-Jahren steht MAGAZIN für Produkte, deren Qualität nicht aus Trends entsteht, sondern aus der Konsequenz ihrer Idee. Diese Haltung – Gestaltung aus Material, Konstruktion und industrieller Logik heraus zu denken – bildet den gemeinsamen Ausgangspunkt des Projekts und wird unter den Bedingungen heutiger Fertigungstechnologien neu interpretiert. Papier als Werkstoff.

Überwiegend als Verpackung, entwickelt sich Papier bei näherer Betrachtung zu einem spannenden Werkstoff: Formfasern, Wabenstrukturen, gewinkelte Profile, Hartpapier oder Zelluloseverbunde eröffnen Möglichkeiten, die eher Kunststoffen vorbehalten sind. Die Materialwahl ist keine Einschränkung, sondern ein gemeinsamer Ausgangspunkt.

Entwickelt werden Typologien des Alltags – Produkte, die selbstverständlich wirken, sich in die kuratierte Welt von MAGAZIN einfügen und das Potenzial besitzen, unmittelbar gekauft, benutzt oder verschenkt zu werden. Der Prozess beginnt schnell.

Entwurf, Prototyp und Kleinserie entstehen innerhalb weniger Wochen. Die Produkte werden vor Weihnachten im Rahmen eines Sample Sales bei MAGAZIN verkauft. Der Verkaufsraum wird zum Teil des Entwurfs. Gespräche, Reaktionen und Kaufentscheidungen ersetzen jede theoretische Marktanalyse.

Auf Basis dieser Erfahrungen werden die Produkte bis zum Semesterende weiterentwickelt – konstruktiv, gestalterisch und produktionstechnisch. Ziel ist ein Produkt, das seine ursprüngliche Idee bis in die Realität trägt.

Ablauf KW 43/44 (Änderungen vorbehalten)

Mo, 19.10. – Jour-Fixe, Stuttgart

Di, 20.10. – Besuch MAGAZIN-Hauptsitz, Köln (mit Haus Otto)

Mi, 21.10. – Anreise Schloss Hagn

Do, 22.10. – Workshop, Schloss Hagn (mit Haus Otto)

Fr, 23.10. – Workshop, Schloss Hagn (mit Haus Otto)

Sa, 24.10. – Projektarbeit

So, 25.10. – Ausflug (z. B. Höllensteinsee)

Mo, 26.10. – Projektarbeit + Besuch Papierfabrik

Di, 27.10. – Projektarbeit, Abreise nach Stuttgart

Zeit	Montags und/oder Dienstag
Ort/Raum	Studio Dante
Teilnehmerzahl	max. 15
Anmeldung zur Teilnahme	Im ABK Portal
Sprache	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja (nach vorheriger Absprache und sofern Platz)
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Industrial Design

ab 3. Semester

Entwurf Produktgestaltung (Hauptprojekt)

16-27 (semesterabhängig entsprechend Modulhandbuch)

**Prof. Chris Kabel,
David Gebka (AM)**

david.gebka@abk-stuttgart.de

work / shop / make / change

Hauptprojekt

Projektarbeit

Pick a workshop you always wanted to work at but never had the opportunity, to change something in or around the academy.

Montags und Dienstags

Studio Kabel

Im ABK Portal

Ja (nach vorheriger Absprache und sofern Platz)

-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Industrial Design

3. Semester
GÜ3; Gestaltungsübung III

6

Dipl.-Des. David Gebka (AM)

david.gebka@abk-stuttgart.de

Alles fließt.

Gestaltungsübung III

Projektarbeit

Wir gestalten handgeführte Gefäße zur kontrollierten Abgabe einer Flüssigkeit. Die Dosierung erfolgt über die Neigung des Gefäßes.

Mitte November: Konzeptpräsentation
Mitte Dezember: Entwurfspräsentation
Anfang Februar: Endpräsentation

Mittwoch 10-13

Studio Kabel

Liste, Portal

Ja (nach vorheriger Absprache und sofern Platz)

-

Studiengang

Industrial Design

Modul

3. Semester
CAD III (CA3)

LP / ECTS

4

Dozent*in/Prüfer*in

Matthäus Braig (AM)

E-Mail Adresse

matthaeus.braig@abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

CAD III

Art der Veranstaltung

Vorlesung, Projektarbeit

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Unter synchroner Mitarbeit der Studierenden werden Arbeitsaufgaben gestellt und die dazugehörigen, detaillierten einzelnen Schritte und Tools in kleinem Umfang gezeigt und erklärt. Die Basis der Aufgaben bilden bereitgestellte technische Zeichnungen oder physische Modelle, die die jeweilige Funktion, das jeweilige Tool beinhalten, das vermittelt werden soll. Im nächsten Schritt arbeiten die Studierenden die Aufgaben, nach vorherigem Vorstellen detaillierter einzelner Schritte und Tools in mittlerem Umfang, selbstständig nach. Anschließend werden Aufgaben und die grobe Modellstruktur in mittlerem Umfang bereitgestellt. Die einzelnen Schritte und Tools werden selbstständig von den Studierenden erarbeitet. Daraufhin erhalten die Studierenden eine umfangreichere Aufgabe deren einzelne Schritte und Struktur sie selbstständig erarbeiten. Die Studierenden stellen sich anhand eines bestehenden Objekts die Aufgabe selbst. Abschließend werden eigene Entwürfe der Studierenden im CAD gestaltet, konstruiert und umgesetzt.

Zulassungsvoraussetzung ist vorher absolviertes CAD II (CA2)

Zeit

tba

Ort/Raum

Werkstattbau / CAD Lab

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Aushang Liste

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, falls Restplätze vorhanden

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und
Intermediales Gestalten
Design (D, D-W, IMG W 1-2) / 3 ECTS
Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS

Weitere Anmerkungen

Für ID-Studierende Pflichtfach, Blended-Learning (digital/präsent)

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Industrial Design

3. und 5. Semester
Fertigung (FE)

3

Michael Daniel (KTL)

michael.daniel@abk-stuttgart.de

Fertigungskunde

Vorlesung

Hausarbeit

Vermittlung von Kenntnissen um Natur-, Kunststoff-, Sinter-, Metall- und Verbundwerkstoffen, hinsichtlich deren Entwicklung, Eigenschaften und Produktion sowie deren Anwendung im Modellbau und der industriellen Fertigung.

tba

ID Seminarraum D 213

3. Semester ID

Keine Anmeldung erforderlich

Deutsch

Nein

-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Industrial Design, Architektur B.A.

1. Semester (Grundstudium)

HD2 (Designgeschichte 2), BA Architektur Modul 8 (Architekturgeschichte V)

2

Prof. Dr. Ole W. Fischer

ole.fischer@abk-stuttgart.de

Architektur- und Designtheorie: Arts & Crafts bis Spätmoderne

Vorlesung und Übung

schriftlich (2-wöchentliche Lektüre und kurze Hausarbeiten) und mündliche Prüfung nach Vorlesungsende (15.02.27 tbc)

Was ist Theorie in Design und Architektur? – Dieser Einführungskurs beabsichtigt nicht darauf eine endgültige Antwort zu liefern, sondern sich thematisch und dialogisch dieser Frage zu nähern. Im Fokus steht dabei die Auseinandersetzung mit den Theorien und Theoretiker*innen der Moderne als einem unvollendeten Projekt – das heißt zwischen Mitte des 19. Jahrhunderts bis heute. In diesem Wintersemester stehen Texte zur Diskussion zu den Themen der Arts & Crafts, Technik, Ornament, Avantgarde, klassische Moderne und Spätmoderne.

Erwartet wird für diese wöchentlich sich abwechselnden Vorlesungen und Übungen eine regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit sowie aktive Teilnahme an den Diskussionen. Jede/r Student*in wird zweiwöchentlich ein kurzes (1-2 Seiten) Positionspapier zu den gelesenen Texten verfassen und zur Übung mitbringen, welche die Grundlage der Note bilden, komplementiert durch Teilnahmen an der Diskussion und eine mündliche Prüfung (nach Ende der Vorlesungszeit).

Erwartet wird eine regelmäßige Teilnahme an der Vorlesungsreihe und die Vor- und Nachbearbeitung des dort besprochenen Materials.

Montags, 17:00–18:45, Vorlesungsbeginn Mo 26.10.26

NB1 Vortragssaal (tbc)

Max. 50

Studierende BA 5 Architektur: Pflichtanmeldung, Studierende anderer Studiengänge bitte E-Mail an den Lehrenden: ole.fischer@abk-stuttgart.de und Anmeldung über ABK Portal/Architektur/Klasse Architektur- und Designgeschichte/BA3_hd2

Vorlesung in Deutsch; Lektüretexte in Deutsch und English

Ja

Alle Texte in Deutsch oder Englisch stehen als Digitalisat für eingeschriebene Studierende über das ABK Portal zur Verfügung.

Studiengang

Industrial Design, alle Designstudiengänge

Modul	Designgeschichte, BA/MA Lehramt: KW Module - BA/MA Konservierung/Restaurierung: Modul B.X.3.1 (KG 1-4)
LP / ECTS	nach Absprache
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Nils Büttner
E-Mail Adresse	nils.buettner@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	Design vor dem Design: Kunstgeschichte nach Funktionen
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	nach Absprache
Beschreibung der Veranstaltung	Design ist gegenwärtig omnipräsent und so selbstverständlich, dass die lange Geschichte der bewussten Gestaltung von Objekten, von Umgebungen oder Prozessen kaum in historischer Perspektive wahrgenommen wird. Lange bevor der Begriff Design sich etablierte, hat die universitäre Kunstgeschichte die Prozess der Gestaltung und Formgebung in dem Blick genommen, die der materiellen Kulturüberlieferung zugrunde lagen. Und lange bevor die Kunstgeschichte auch die Geschichte des Designs als Gegenstand entdeckte, waren Bauten, Möbel, Kleidung, Transportmittel, Bücher, Plakate und Alltagsgegenstände mit dem Ziel gestaltet, Funktionalität, Ästhetik und Benutzerfreundlichkeit zu optimieren. Die Vorlesung soll anhand der Zeugnisse der materiellen Kulturüberlieferung die Geschichte der Architektur und des Designs von der Antike bis in das 20. Jahrhundert aufzeigen. Literatur: Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen, hrsg. von Werner Busch, München, Zürich 1987. Weiterführende Literatur wird im Verlauf der Vorlesung bekanntgegeben
Zeit	montags, 09:30 – 11:00, Beginn: 26. Oktober 2026
Ort/Raum	NB II, Vortragssaal / Digitale Veranstaltung / Link wird bekanntgegeben
Teilnehmerzahl	Unbeschränkt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung nicht erforderlich
Sprache	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten</u> Kunstwissenschaft (KW 3, KW-W3, IMG KW 1-6, IMG W1-2) / 3 ECTS Design (D, D-W, IMG D-W) / 3 ECTS
Anmerkungen	Im Wintersemester DG1 Prof. Nils Büttner (oder als DG2) Im Wintersemester DG2 Prof. Ole W. Fischer

Studiengang

Industrial Design, alle Designstudiengänge

Modul

3. Semester
Ästhetik

LP / ECTS

6

Lehrende*r/Prüfer*in

Andreas Wintersperger (LBA)

E-Mail

Andreas.wintersperger@gmail.com / A.Wintersperger@prom.abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

Grundlegende Positionen der philosophischen Ästhetik

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Thema der Lehrveranstaltung ist die Einführung in jene grundlegenden Positionen philosophischer Ästhetik, deren gewollte und ungewollte historische Wirksamkeit weiterhin andauert; sei es auf diskursiver, institutioneller oder ästhetisch-praktischer Ebene. Gerade stattfindende Diskussionen um den Autonomie-Begriff in der Kunst sollen diesbezüglich gewissermaßen als Wundspreizer dienen, um am Leichnam des geschichtlichen Kanons der philosophischen Ästhetik - sowie der mittlerweile zum Kanon geronnenen Kritik am selbigen - pathologische Stichproben zu entnehmen. Ein Leitmotiv bei der Lektüre der Grundlagentexte wird somit die Reflexion dessen sein, was mit Adorno als die – sich aktuell intensivierende – „Verfransung der Künste“ bezeichnet werden kann; Verfransung nicht nur der Künste untereinander, sondern auch der Kunst mit allem, was nicht Kunst ist – etwa der Philosophie.

Zeit

Donnerstags, 10:00 bis 12:00, ab 15.10.2026. Vorbesprechung am 08.10.2026

Ort/Raum

Online

Teilnehmerzahl

15

Anmeldung zur Teilnahme

Per E-Mail

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten
Kunstwissenschaft (KW 6, KW-W6, IMG KW 2-4) / 6 ECTS
BKB (3 ECTS)

Weitere Anmerkungen

Literatur wird noch bekannt gegeben.

Studiengang

Industrial Design

5. Semester

Modul

Farbe und Oberfläche (FO)

LP / ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.Des Jana Rzehak (LBA)

E-Mail Adresse

jana.rzehak@sonst.abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

Farbe und Oberfläche

Art der Veranstaltung

Workshop

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Farbe ist Licht –

Doch wie kommen wir eigentlich zum Begriff der Farben, was sind maßgebliche Parameter, die einen Farbeindruck beeinflussen und welche Möglichkeiten lassen sich daraus für die eigene gestalterische Praxis ableiten.

Individuelle Rechercheprozesse, sowie der Fokus auf einer praktischen Auseinandersetzung mit Farb- und Materialeigenschaften, sollen hierbei als Anstoß dienen, Farbe als Mittel und Werkzeug in gestalterischen Prozessen neu zu denken.

Zeit

4.11, 2.12, 16.12, 27.1, 10.2, je 10-15

Ort/Raum

tba

Teilnehmerzahl

Max. 12

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja (nach Absprache und wenn Platz)

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Lehrende*r/Prüfer*in

E-Mail

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Industrial Design, alle Designstudiengänge

5. Semester

Symbolphilosophie und Semiotik (TH3)

3

Dr. Asmus Trautsch (LBA)

a.trautsch@gmx.de / asmustrautsch@sonst.abk-stuttgart.de

Ludwig Wittgenstein: Philosophische Untersuchungen

Seminar

Vortrag

Die *Philosophischen Untersuchungen* (1953) gelten neben seinem früheren *Tractatus logico-philosophicus* (1921) als Hauptwerk des österreichischen Philosophen Ludwig Wittgenstein. Hinter dem nüchternen Titel verbirgt sich eine Sammlung von Aphorismen und kurzen Texten zu Themen, in deren Zentrum die Frage nach der Bedeutung von Zeichen und Aussagen der natürlichen, d.h. historisch gewachsenen Sprachen steht. Wittgenstein argumentiert dafür, die Bedeutung von sprachlichen Ausdrücken auf ihren Gebrauch und die Regeln dieses Gebrauchs zurückzuführen. Sie gehören, so Wittgenstein, zu unterschiedlichen „Sprachspielen“. Sprachspiele sind Sprechhandlungsweisen, die in bestimmte, historisch gewachsene Lebensformen eingebettet sind. Nach Wittgenstein besteht eine, wie er sagt, „therapeutische“ Aufgabe der Philosophie darin, über Verwendungen von Begriffen außerhalb der Sprachspiele, in denen sie entstanden sind, aufzuklären und dadurch irreführende Annahmen aufzulösen. Wittgensteins posthum erschienene Schrift hat eine immense Wirkung auf die Sprachphilosophie und Kommunikationstheorie bis heute gehabt. Wir werden grundlegende Überlegungen des Textes, u.a. auch die Unschärfe von Begriffen, gemeinsam diskutieren. Für die Teilnahme am Seminar wird die Bereitschaft vorausgesetzt, die *Philosophischen Untersuchungen* zu lesen und einen Vortrag über ein Thema von Wittgensteins Text zu halten. Zur Anschaffung wird empfohlen: Ludwig Wittgenstein: *Philosophische Untersuchungen*, hrsg. von Joachim Schulte. Suhrkamp: Berlin 2003.

Donnerstags, 12-14 Uhr, Vorbesprechung 22.10.2026

Online

30

Per E-Mail

Deutsch

Ja

Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und
Intermediales Gestalten
Kunstwissenschaft (KW 3, KW-W3, IMG KW 1-6, IMG W1-2) / 3 ECTS

–

Studiengang

Industrial Design

5. Semester

Modul

Freies Zeichnen (FZ)

LP / ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in

Klaus Fürmaier (LBA)

E-Mail Adresse

klaus.fuermaier@sonst.abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

Freies Zeichnen

Art der Veranstaltung

Übungen

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Ziel des Seminars ist der sichere Umgang mit der räumlichen Freihandzeichnung. Gegenstand des Unterrichts sind Aufgaben zur Linearperspektive, Tonwertbildung mit Schraffur, Strichsicherheit und Darstellung von Freiformen. Die zunächst systematisch gelernten Fertigkeiten werden schließlich in Produktzeichnungen vertieft

Zeit

11.11, 12.11, 25.11, 26.11 je 10-16

Ort/Raum

Tba

Teilnehmerzahl

Max. 15

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design, alle Designstudiengänge

Modul

7. Semester
Kulturphilosophie

LP / ECTS

6

Dozent*in/Prüfer*in

Johanna Schneider (LBA)

E-Mail Adresse

johanna.schneider@prom.abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

Urteil und Meinung

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Urteile werden gefällt und Meinungen gebildet. Während Urteile eine gewisse Finalität zu implizieren scheinen, schließlich ist das soziale und juristische Verurteilen nicht fern, können Meinungen geändert werden. Aber gerade deshalb haftet Meinungen der Vorwurf des willkürlichen Subjektivismus an. Sowohl durch Urteile als auch Meinungen setzen wir uns ins Verhältnis zu Mitmenschen und Umwelt. Changierend zwischen bezugstiftender Positionierung und normativer Festschreibung sind sie eine wesentliche Voraussetzung des souveränen Handelns. Ausgehend von Hannah Arendts aus dem Nachlass herausgegebene „Das Urteilen“, sowie ergänzenden Texten sollen im Seminar die unterschiedlichen Facetten von Meinung und Urteil gemeinsam diskutiert werden.

Für die Teilnahme am Seminar wird die Bereitschaft zu gründlicher Vorbereitung der Lektüre sowie die aktive Teilnahme an Diskussionen vorausgesetzt.

Zeit

Donnerstags 09.00-10.30 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2, Raum 2.08

Teilnehmerzahl

15

Anmeldung zur Teilnahme

Per E-Mail

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten
Kunstwissenschaft (KW 6, KW-W6, IMG KW 2-4) / 6 ECTS
BKB (3 ECTS)

Weitere Anmerkungen

—

Studiengang

Industrial Design

Modul

7./8. Semester
Marketing (MK)

LP / ECTS

1

Dozent*in/Prüfer*in

Birgitta Homburger (LBA)

E-Mail Adresse

homburger@studiohomburger.com

Titel der Veranstaltung

Marketing

Art der Veranstaltung

Vorlesungen, Übungen

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Marken sind wie Reviere. Sie sind mehr als Produkt. Wir analysieren, wie sich aus einer Idee ein intelligentes und kreatives Konzept entwickelt und sich daraus eine starke Marke etabliert.

Zeit

9.11.12. oder 13.15.1. (tba) je 13-18 Uhr

Ort/Raum

Seminarraum ID oder Studio Dante

Teilnehmerzahl

Max. 15

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja (nach vorheriger Absprache und sofern Platz)

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design, alle Designstudiengänge

Modul

7. Semester
Kulturphilosophie

LP / ECTS

6 (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)

Dozent*in/Prüfer*in

PD Dr. Dr. Florian Arnold

E-Mail Adresse

florian.arnold@abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

Science Fiction – als moderne Form der Zeitgestaltung

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Science-Fiction gehört zu den neueren Literaturgattungen der Moderne und zu ihren erfolgreichsten. Mittlerweile über alle Medientypen verstreut scheint dieses Genre zugleich ein zukunftsgerichtetes Mindset zu bündeln, dass man kurzerhand und etwas altbacken als „fiktionale Divination“ bezeichnen könnte. Phänomene wie akademische Foresight-Institute oder auch popkulturelle Science Fiction lassen ihrerseits deutlicher werden, dass SCI-FI mehr und mehr als Tool gehandhabt wird, um die Zukunft in der Gegenwart nicht allein zu antizipieren, sondern zu implementieren. Steht SCI-FI also für eine selbsterfüllende Prophezeiung, quasi die moderne „Macht des Glaubens“? Mit Blick auf die technologischen Entwicklungen der jüngeren Zeit könnte es den Anschein haben. Oder erobert womöglich SCI-FI nicht auch eine „Zukunft“, die in ihren unvorhersehbaren Wendungen und durch ihren kaum kontrollierbaren Ereignis-Charakter ganze andere Gegenwarten zeitigen könnte, als wir uns vorstellen (wollen)?

Zeit

Mittwochs 12:30-14: 00 Uhr, Beginn 21.10.2026

Ort/Raum

Raum 1.24, Neubau 2

Teilnehmerzahl

30

Anmeldung zur Teilnahme

Per E-Mail bis 16.10.2026

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten
Kunstwissenschaft (KW 6, KW-W6, IMG KW 2-4) / 6 ECTS
BKB (3 ECTS)

Anmerkungen

Zur Vorbereitung:
>> Dietmar Dath: Nieggeschichte. Science Fiction als Kunst- und Denkmachine, Matthes&Seitz Berlin 2019
>> Isabella Hermann: Science-Fiction zur Einführung, Junius Verlag 2023
>> Sherry! Vint: Science Fiction. MIT Press 2021

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Industrial Design, alle Designstudiengänge

7. Semester

Kulturphilosophie

6 (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)

Dr. Asmus Trautsch (LBA)

a.trautsch@gmx.de / asmustrautsch@sonst.abk-stuttgart.de

Ästhetik des Anthropozäns

Seminar

Hausarbeit

Wir leben heute nicht mehr im Erdzeitalter des Holozän, in dem Ackerbau, städtisches Leben, Schrift, Handel, Techniken, Wissenschaften und Künste – kurz: unsere Zivilisationen vom Beginn der Sesshaftigkeit bis zu modernen Gesellschaften entstanden sind. Seit Mitte des 20. Jahrhunderts hat der Mensch stärker als alle natürlichen Faktoren die Erdoberfläche radikal verändert, sodass vom neuen Erdzeitalter des Anthropozän gesprochen wird. Spuren menschlicher Industrien finden sich überall auf den Landflächen, in den Meeren und in der Atmosphäre. Menschen und ihre Nutztiere machen 95% der Biomasse aller Säugetiere aus. Stickstoff- und Phosphorkreisläufe sind durch Düngung massiv überlastet, durch menschlichen Einfluss sterben etwa 1000-mal mehr Spezies aus, als das natürliche Maß erwarten ließe. Die durch fossile Brennstoffe erzeugte Konzentration von Kohlenstoffdioxid in der Atmosphäre ist so hoch wie seit ca. 15 Millionen Jahren nicht mehr, die Klimakatastrophe bedroht das Leben, von dem die globalisierte Zivilisation abhängt. Der naturwissenschaftliche und politische Diskurs ums Anthropozän hat sich von Anfang an mit künstlerischen Reflexionen verbunden. Es stellen sich neue ästhetische Fragen, etwa: Wie reagieren Künste, die im Holozän ausdifferenziert wurden, auf das neue Erdzeitalter? Können geologische Tiefenzeit und „Hyperobjekte“ wie der Klimawandel ästhetisch dargestellt und erfahren werden? Welche Rolle spielen Künste auf dem Weg zu einem planetaren Bewusstsein und einer Biosphären-Rationalität? Wie verhält sich die ästhetische Pluralität in den Gesellschaften der Gegenwart zu den gemeinsamen Herausforderungen im Erdsystem? Wie verändert die ökologische Krise Kunst und Ästhetik? Fragen wie diese werden wir anhand ausgewählter Texte und mit Beispielen aus der Gegenwartskunst diskutieren. Die Teilnahme setzt die gründliche Vorbereitung der Seminarlektüren und die Übernahme eines Referats voraus.

Zeit

Dienstags 16.00 – 18.00 Uhr, Vorbesprechung 22.10.2026

Ort/Raum

Online

Teilnehmerzahl

30

Anmeldung zur Teilnahme

Per E-Mail

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten Kunstwissenschaft (KW 6, KW-W6, IMG KW 2-4) / 6 ECTS

Weitere Anmerkungen

Studiengang

Industrial Design

Modul

ab 6. Semester
Wahlfach I - IV

LP / ECTS

1

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl. Des. Etienne Ninkov (LBA)

E-Mail Adresse

info@etienneninkov.com

Titel der Veranstaltung

Recherche

Art der Veranstaltung

Vorlesungen, Übungen

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

tba

Zeit

30.10, 6.11, 13.11, 20.11, 27.11, 4.12, 18.12, 8.1., 22.1., 29.1. je 13-16:30

Ort/Raum

tba

Teilnehmerzahl

Max. 15

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja (nach vorheriger Absprache und sofern Platz)

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul

ab 6. Semester
Wahlfach I - IV

LP / ECTS

1

Dozent*in/Prüfer*in

Rafael Kroetz (LBA)

E-Mail Adresse

info@rafaelkroetz.de

Titel der Veranstaltung

Produktfotografie

Art der Veranstaltung

Übungen

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Einführung in die Foto-Blitztechnik; Gestaltungsmöglichkeiten der Fotografie; Grundlagen der Lichtführung; Umsetzung einzelner Fotoideen im Studio; Bildbesprechung/Analyse; Grundlagen der Bildbearbeitung / Photoshop

Zeit

16.12., 17.12., 20.1., 21.1., ganztägig

Ort/Raum

tba

Teilnehmerzahl

Max. 12

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja (nach vorheriger Absprache und sofern Platz)

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Werkstatt

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Michael Daniel (KTL)

E-Mail Adresse

michael.daniel@abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Modellbautechniken

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Beratung und Betreuung der Studierenden bei der Umsetzung von Skizzen und Zeichnungen vom Vor-, Funktions- und Ansichtsmodell bis zum Prototyp. Vermittlung von Kenntnissen in Theorie und Praxis um Natur-, Kunststoff-, Sinter-, Verbund- und Metallwerkstoffen, Herstellungsverfahren, Fertigungs- und Bearbeitungstechniken in Modellbau und industrieller Produktion. Es werden auch neueste Entwicklungen aus Wissenschaft und Technik vorgestellt.

Zeit

Mo-Do 9-12 Uhr und 13-16 Uhr

Ort/Raum

Werkstattbau, Raum 203

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

Alle Semester

Modul

-

LP / ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Honorarprof. Jörg Hartmann (LBA)
Dipl.-Des. (FH) Dorothee Silbermann (AM)
Dipl.-Ing. (FH) Anja Müller (KTL)
Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL)
Prof.in Veronika Aumann (im Sabbatical)

E-Mail Adresse

-

Titel der Veranstaltung

Begrüßung im Studiengang

Art der Veranstaltung

-

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Begrüßung und Informationen zum Semesterstart

Zeit

Mo. 19.10., 9-10 Uhr

Alle weiteren Besprechungstermine:
2.11., 16.11., 30.11., 14.12., 11.1., 25.1., 8.2.27

Ort/Raum

Studentischer Arbeitsraum, A 127

Teilnehmerzahl

Ca. 30 Personen

Anmeldung zur Teilnahme

keine

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Bemerkungen

-

Studiengang

Textildesign, Architektur B.A., Industrial Design

1. Semester (Grundstudium)

Modul

TE1 (Textilentwurf 1)

LP / ECTS

12

Dozent*in/Prüfer*in

**Prof. Tatsuya Kawahara,
Hannah Zenger (AM)**

E-Mail Adresse

hannah.zenger@abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

Grundlagen der Gestaltung I + II

Art der Veranstaltung

Projektarbeit, Vorlesungen, Exkursion

Art der Prüfung

mündlich, praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Die verschiedenen Dimensionen von Gestaltung – als Prozess und als Ergebnis – bezeichnen wir als „Konturen der Gestaltung“. Die Kontur einer Gestaltung entsteht im Wechselspiel zwischen ihrer inneren Logik und den Bedingungen ihrer Umgebung. Sie ist weder eindeutig festgelegt noch beliebig.

Anhand vielfältiger Beispiele lernen wir, Gestaltung genau zu lesen, zu beschreiben und weiterzudenken. Denn Lesen ist bereits Gestalten. In Übungen werden die Grundlagen der Gestaltung aus dem Zusammenspiel von Hand, Auge und Wissen erarbeitet.

Zeit

Kickoff: am Dienstag, den 20.10.2026 um 9:00 Uhr, Hörsaal 301 im Neubau 1,
Termine für Besprechungen tba

Ort/Raum

Neubau 1 Klassenräume 305 + 306.1 + 306.2
Neubau 1, Hörsaal 301

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Keine Anmeldung nötig - Pflichtveranstaltung

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

1. Semester (Grundstudium)

Modul

TT1

LP / ECTS

6

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl. Ing. (FH) Anja Eggert (KTL)

E-Mail Adresse

anja.eggert@abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

Textiltechnologie 1_Weberei

Art der Veranstaltung

Übung, Seminar

Sprache

Deutsch

Art der Prüfung

Klausur + Musterordner I

Beschreibung der Veranstaltung

Grundbindungen und ihre Ableitungen.
Begleitende Praxis: Erstellen einer Mustersammlung (Musterordner I)

Zeit

Sicherheitsunterweisung (obligatorisch): Mo, 19.10.2025, 1300-16:00 Uhr,
Keramikkbau, Seminarraum B 135

Webstühle einrichten:

Diese Termine sind am Anfang gemeinsam, dann einzeln oder zu zweit:
Dienstag, 20.10., 14:15-16:00, Donnerstag, 22.10.2026, 14:15-16:00, Freitag,
23.10., 9:00-16:00,

Danach, sobald alle Webstühle eingerichtet sind:

Bindungstechnik/ Theorie, ab Montag, 26.10. 13:00-16:00 Uhr und
Webereipraxis ab Dienstag, 27.10.205, 14:15-16:00 Uhr sowie täglich zu
Werkstattöffnungszeiten und nach Absprache mit Frau Eggert möglich.

Klausur: 8.2., 13-16 Uhr, großer Senatsraum Nr. 2.29, Neubau II,

Ort/Raum

Theorie: Seminarraum Raum B 135
Webereipraxis: Webereiwerkstatt B 224/ 225

Teilnehmerzahl

max. 6

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmer*Innenliste am ersten Termin (Mo, 19.10.2026)

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Benötigte Materialien: Karoblock, Stifte in Rot/ Grün/ Schwarz/ Gelb/ Blau, Tip-Ex-Marker, Bleistift, Radiergummi, allg. Schreibutensilien, Schere, Stecknadeln, Massband.

Für die schriftliche Prüfung: Taschenrechner mit Wurzelfunktion (Handy nicht erlaubt)

Studiengang

Textildesign

1. Semester (Grundstudium)

Modul

M1

LP / ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in

BA. Stefanie Mühlig (LBA)

E-Mail Adresse

stefanie-muehlig@t-online.de / stefanie.muehlig@sonst.abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

M1_Medien 1 / InDesign, Cloudversion

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Vermittlung der Grundlagen von InDesign vom Arbeitsbereich, über Dokumenteinrichtung, Typografie, Farben und Verläufe, Zeichen- und Absatzformate, Texte importieren und bearbeiten, Tabellen, Transparenzen u. v. m. Neben der korrekten Anwendung programmspezifischer Funktionen werden auch zahlreiche Expertentipps und -techniken zu Satz, Layout und Design für die professionelle Erstellung von Dokumenten vermittelt (Einführung).

Ein eigener Rechner ist unbedingt notwendig, ebenso eine installierte InDesign-Version.

Zeit

Freitags ab 30.10.2026

30.10., 9 -12 Uhr

20.11., 9 -12 Uhr

27.11., 13-16 Uhr

11.12., 13-16 Uhr

18.12., 13-16 Uhr

8.1.27, 13-16 Uhr

15.1., 9 -12 Uhr

5.2., 9 -12 Uhr

12.2., 9 -12 Uhr (9 Termine)

Ort/Raum

Seminarraum B 135

Teilnehmerzahl

6 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

Wenn möglich Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin.

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, sofern Platz und nach vorheriger Rücksprache

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und
Intermediales Gestalten
Design (D, D-W, IMG W 1-2) / 3 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

1. Semester (Grundstudium)

Modul

SG

LP / ECTS

2 (SG A + B+ C)

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Marcus Wichmann

E-Mail Adresse

marcus.wichmann@abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

SG (A), Schrift und Grafik

Art der Veranstaltung

Vorlesung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

SG (A), Schrift und Grafik

Sprache und Schriftgeschichte, Terminologie der Schrift, Typografie

Zeit

Di. 17.11.2026,
Di. 24.11.2026,
Di. 08.12.2026,
Di. 15.12.2026,
Di. 22.12.2026
Jeweils von 10-12 Uhr

Ort/Raum

Seminarraum 1.24 im Neubau 2

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Bemerkungen

Textildesign

1. Semester (Grundstudium)
SG_B

2

**Stefanie Schwarz (KTL),
Johannes Oestringer (KTL)**

stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de / johannes.oestringer@abk-stuttgart.de

SG_B Schrift und Grafik

Seminar

Projektarbeit

Theoretische Einführung in die Grundlagen der Typografie (Detailtypografie und Schriftarten), begleitet von praktische Übungen. Abschließend werden Einblicke über die Möglichkeiten der Hochdruckwerkstatt/Print Lab gegeben.

»Schrift & Grafik«
jeweils donnerstags 14.15 Uhr bis 17 Uhr

5.11.2026
> Typo Einführung (Stefanie Schwarz)

19.11.
> Grid Type (Stefanie Schwarz)

26.11.
> Typografisches Logo (Stefanie Schwarz)

10.12.
> Schulterblick Typo Projekte (Stefanie Schwarz)
> Drucktechnik (Johannes Oestringer)

17.12.
> Drucktechnik (Johannes Oestringer)

21.1.2027
Präsentation & Abgabe (J. Oestringer & St. Schwarz)

Altbau Raum 120

max. 6 Personen

Anmeldung per E-Mail an stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de

Deutsch

Nein

-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Textildesign

1. Semester (Grundstudium)

SG_C

2 LP (SG_A, B, C)

Katja Liebig (KTL)

katja.liebig@abk-stuttgart.de

Buchbinden & Verpacken

Seminar

Kenntnisse der Buchbinde- und Verpackungstechniken und ihre Anwendungen. Anlegen von Dokumenten in Bezug zur Weiterverarbeitung Einführung und im Anschluss bei Bedarf und Absprache Realisierung im Werkstattmonat. Sonst projektbezogen vor einer Abgabe. Dazu bitte Eure bisherigen Dokumentationen sowie Anregungen und Wünsche zu „Dokumentationsverpackungen“ sowie eine eigene Schürze, Schere und Bleistifte mitbringen.

Einführung: 15. März 2027, 10 bis 16 Uhr
Realisierung bei Bedarf im Werkstattmonat nach Absprache

Altbau / Raum 112

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Deutsch

Nein

-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Anmerkungen

Textildesign, alle Designstudiengänge

1. Semester (Grundstudium)
Designgeschichte 01

2

Prof. Dr. Nils Büttner

nils.buettner@abk-stuttgart.de

Design vor dem Design: Kunstgeschichte nach Funktionen

Vorlesung

nach Absprache

Design ist gegenwärtig omnipräsent und so selbstverständlich, dass die lange Geschichte der bewussten Gestaltung von Objekten, von Umgebungen oder Prozessen kaum in historischer Perspektive wahrgenommen wird. Lange bevor der Begriff Design sich etablierte, hat die universitäre Kunstgeschichte die Prozess der Gestaltung und Formgebung in dem Blick genommen, die der materiellen Kulturüberlieferung zugrunde lagen. Und lange bevor die Kunstgeschichte auch die Geschichte des Designs als Gegenstand entdeckte, waren Bauten, Möbel, Kleidung, Transportmittel, Bücher, Plakate und Alltagsgegenstände mit dem Ziel gestaltet, Funktionalität, Ästhetik und Benutzerfreundlichkeit zu optimieren. Die Vorlesung soll anhand der Zeugnisse der materiellen Kulturüberlieferung die Geschichte der Architektur und des Designs von der Antike bis in das 20. Jahrhundert aufzeigen.

Literatur: Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen, hrsg. von Werner Busch, München, Zürich 1987.

Weiterführende Literatur wird im Verlauf der Vorlesung bekanntgegeben

Montags, 09:30 – 11:00, Beginn: 26. Oktober 2026

NB II, Vortragssaal / Digitale Veranstaltung / Link wird bekanntgegeben

Unbeschränkt

Anmeldung nicht erforderlich

Deutsch

Ja

Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten
Kunstwissenschaft (KW 3, KW-W3, IMG KW 1-6, IMG W1-2) / 3 ECTS
Design (D, D-W, IMG D-W) / 3 ECTS

Im Wintersemester DG1 Prof. Nils Büttner (oder als DG2)
Im Wintersemester DG2 Prof. Ole W. Fischer

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Textildesign, Architektur B.A.

1. Semester (Grundstudium)

HD2 (Designgeschichte 2), BA Architektur Modul 8 (Architekturgeschichte V)

2

Prof. Dr. Ole W. Fischer

ole.fischer@abk-stuttgart.de

Architektur- und Designtheorie: Arts & Crafts bis Spätmoderne

Vorlesung und Übung

schriftlich (2-wöchentliche Lektüre und kurze Hausarbeiten) und mündliche Prüfung nach Vorlesungsende (15.02.27 tbc)

Was ist Theorie in Design und Architektur? – Dieser Einführungskurs beabsichtigt nicht darauf eine endgültige Antwort zu liefern, sondern sich thematisch und dialogisch dieser Frage zu nähern. Im Fokus steht dabei die Auseinandersetzung mit den Theorien und Theoretiker*innen der Moderne als einem unvollendeten Projekt – das heißt zwischen Mitte des 19. Jahrhunderts bis heute. In diesem Wintersemester stehen Texte zur Diskussion zu den Themen der Arts & Crafts, Technik, Ornament, Avantgarde, klassische Moderne und Spätmoderne.

Erwartet wird für diese wöchentlich sich abwechselnden Vorlesungen und Übungen eine regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit sowie aktive Teilnahme an den Diskussionen. Jede/r Student*in wird zweiwöchentlich ein kurzes (1-2 Seiten) Positionspapier zu den gelesenen Texten verfassen und zur Übung mitbringen, welche die Grundlage der Note bilden, komplementiert durch Teilnahmen an der Diskussion und eine mündliche Prüfung (nach Ende der Vorlesungszeit).

Erwartet wird eine regelmäßige Teilnahme an der Vorlesungsreihe und die Vor- und Nachbearbeitung des dort besprochenen Materials.

Montags, 17:00–18:45, Vorlesungsbeginn Mo 26.10.26

NB1 Vortragssaal (tbc)

Max. 50

Studierende BA 5 Architektur: Pflichtanmeldung, Studierende anderer Studiengänge bitte E-Mail an den Lehrenden: ole.fischer@abk-stuttgart.de und Anmeldung über ABK Portal/Architektur/Klasse Architektur- und Designgeschichte/BA3_hd2

Vorlesung in Deutsch; Lektüretexte in Deutsch und English

Ja

Alle Texte in Deutsch oder Englisch stehen als Digitalisat für eingeschriebene Studierende über das ABK Portal zur Verfügung.

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Sprache

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Textildesign, alle Designstudiengänge

1. Semester (Grundstudium)

Einführung wissenschaftl. Arbeiten und Philosophie des Designs

4

PD Dr. Dr. Florian Arnold

florian.arnold@abk-stuttgart.de

Einführungskurs Philosophie des Designs und wissenschaftliches Arbeiten

Vorlesung / Seminar

Essay und Hausarbeit

Das von einem Tutorium begleitete Seminar ist eine Pflichtveranstaltung für alle Studierenden des ersten Semesters in den Studiengängen Industrial Design, Kommunikationsdesign und Textildesign. Es dient der Vermittlung von basalen Kompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens (wissenschaftliches Schreiben, hermeneutische Erarbeitung von Texten, Fähigkeit zur argumentativen Auseinandersetzung mit Thesen) und zugleich der Einführung in Grundfragen der Designtheorie aus philosophischer Perspektive. Wir diskutieren Fragen wie folgende: Kann man Design definieren? Was unterscheidet die Ästhetik des Designs von der Ästhetik der Kunst? Wie ist das Verhältnis von Design und Moral?

Mi. 10:30-12 Uhr, Beginn: 21.10.2026

Vortragssaal Neubau 2

40

Deutsch

Keine Anmeldung nötig – die Einschreibung erfolgt automatisch

Nein

–

Studiengang

Textildesign

3. Semester (Grundstudium)

Modul

TE3_A

LP / ECTS

12, zusammen mit TE3_B

Dozent*in/Prüfer*in

Jutta Hüneke (LBA)

E-Mail Adresse

jutta@juttahueneneke.de

Titel der Veranstaltung

„Superfood,“ Dekorstoffentwurf

Art der Veranstaltung

Projektarbeit

Art der Prüfung

Semesterarbeit, Präsentation, Dokumentation

Beschreibung der Veranstaltung

Das Thema "SUPERFOOD" bietet die Möglichkeit, das dekorativen Potenzial von essbaren und anerkanntermaßen gesunden pflanzlichen Nahrungsmitteln, wie Obst und Gemüse, Getreide, Saaten und Nüssen zu erkunden. Die geplanten Druckdessins können illustrativ, humorvoll oder auch dekorativ naturalistisch konzipiert werden, auch eine Reduktion auf die Struktur oder eine abstrahierende Darstellung sind möglich. Wichtig ist, dass das Dessin aus der direkten Anschauung der jeweiligen Pflanzen und Pflanzenbestandteilen abgeleitet wird, will heißen: keine Fotos oder Abbildungen aus dem Netz.

Die Dessins sollten für einen modernen Innenraum und junge BewohnerInnen konzipiert werden. In der Siebdruckwerkstatt werden die Dessins mit zwei Schablonen gedruckt, der Entwurf kann also mit zwei Vollfarben geplant werden.

Die Kolorits werden in diesem Semester am Rechner mit Photoshop kolorieren. Die Druckfarben der besten Kolorits werden dann direkt auf den Stoffproben der Grundware angemischt, begutachtet und entschieden.

Materialliste: Skizzenblock A2, 50 Blatt - verschiedene Papiere in allen Größen je nach persönlichen Vorlieben
Stifte + Pinsel - Bleistifte, Graphitblöcke - Filzstifte, Edding, Gelstift uni-ball GEL Impact 1.0mm - Aquarell- und Borstenpinsel, groß und klein - Bambusfeder Farbe - Tempera, Gouache Knetradiergummi - Rubbelkrepp - Schere, Cutter

Gesunde pflanzlichen Nahrungsmitteln, wie Obst und Gemüse, Beeren, Getreide, Saaten und Nüsse bitte mitbringen!

- Brokkoli, Blumenkohl, Fenchel, Staudensellerie
- Zweige mit Beeren oder Nüssen, Maronen
- Gemüsegewächse, Bohnenranken, Kürbisranken, Zucchini Blüten
- Weinranken, Trauben, Feigen, Äpfel, Birnen, Himbeeren, Johannisbeeren, Heidelbeeren, Granatapfel, Ananas, Zitronen,
- Hafer, Gerste, Chia, Amaranth
- Leinsamen, Leinen mit blauer Blüte, Hanfsamen, Hanfpflanze
- Hagebuttenzweige
- Datteln

Präsentation der 3m-Stoffe, Kolorits und Experimente, Dokumentation über das gesamte Semesterprojekt **TE_A und B** digital, sowie 1 x STA_Unterlagen, Fotos und Fotofreigabe bis zum Präsentationstermin.

Gedruckte Dokumentation bis spätestens zum letzten Semestertag, 12.2.27.

Zeit	Erster Block: / Vorentwurf 27.10., 10-17 Uhr 28.10., 9-16 Uhr 29.10., 9-16 Uhr 30.10., 9-16 Uhr Zweiter Block: Entwurfsausarbeitung / Koloritvorbereitung 10.11., 10-17 Uhr 11.11., 9-16 Uhr 12.11., 9-16 Uhr 13.11., 9-16 Uhr Dritter Block: Kolorits / Studentisches Atelier, ab 12 Uhr Seminarraum möglich 20.11., 10-17 Uhr Präsentation: Ort: voraussichtlich Graben, NB2 10.02., 10 Uhr
Ort/Raum	Glaskasten und Studentisches Atelier
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Anmerkungen	-

Studiengang

Textildesign

3. Semester (Grundstudium)

Modul

TE3_B

LP / ECTS

12, zusammen mit TE3_A

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl. Des. (FH) Dorothee Silbermann (AM)

Titel der Veranstaltung

Superfood, Gewebe

Art der Veranstaltung

Projektarbeit

Art der Prüfung

Semesterarbeit, Präsentation, Dokumentation

Beschreibung der Veranstaltung

Aufbauend auf den Dekorstoffentwurf in Siebdrucktechnik, der mit Jutta Hüneke und Michaela Wirsig entwickelt und realisiert wird, werden Möbelbezugsstoffe für moderne Einrichtungen konzipiert, gestaltet und in der Weberei ausgemustert. Dabei wird auf den Ausdruck, die Erzählung, die Farbwelt, die Motive und die Materialwahl des Dekorstoffes reagiert und exemplarisch für ausgewählte Raumvorstellungen und Möbel Gewebemuster entworfen. Untersucht wird, welche Bindungen, Qualitäten, Musterungen und Farbmischungen sich für dieses Vorhaben anbieten. Exkursion zu Architare, Stuttgart

Präsentation der Entwürfe, Zeichnungen, Ausmusterungen und finaler Gewebeentwürfe sowie ergänzender Materialien gemeinsam mit **TE_A**.

Abgaben bei der Präsentation: siehe Handout

Zeit

Montags, 10-12 Uhr und nach Absprache
Einführung 26.10.25
Besuch bei **Architare** im Dorotheenviertel Stuttgart voraussichtlich am 2. Nov, 13:30 Uhr
Präsentation: Ort: voraussichtlich Graben, NB2
10.02., 10 Uhr

Ort/Raum

Seminarraum B 135

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

3. Semester (Grundstudium)

Modul

TT3

LP / ECTS

6

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL)

E-Mail Adresse

michaela.wirsig@abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

TT3, Textildrucktheorie und Praxis

Art der Veranstaltung

Vorlesung und Praxis

Art der Prüfung

Projektarbeit, Rapportklausur / Textildrucktheorieklausur / Praxisordner

Beschreibung der Veranstaltung

Textildrucktheorie: Theoretische Vermittlung aller industriellen Abläufe einer Textilveredelung im Schwerpunkt Druck

Textildruckpraxis: Praktische Vermittlung aller Arbeitsschritte und Technikmöglichkeiten im Flachfilmdruck innerhalb der Textildruckwerkstatt

Zeit

Unterricht Druckpraxis im Werkstattmonat: 12.-16.10.26, 9-17 Uhr
Weitere Druckpraxiskurstermine: 19.-21.10.2026., 13.01.27, 31.1.27, 9-17 Uhr
Druckpraxis_Filmherstellung Mo 16.11. 10-16:30 Uhr
Darüber hinaus werden individuell ganztägige Termine (Mi+Do) vereinbart, um die Filme zu erstellen, die Farben zu mischen, die 3m_Stoffe, die Kolorits und die Experimente zu drucken.

Drucktheorie: Dienstag, 13-16 Uhr, ab 3.11..26

Rapportklausur: Fr., 06.11.26, 13 Uhr, Seminarraum B 135
Textildrucktheorieklausur: Fr., 12.02.26, 9-12 Uhr, großer Senatsraum
Präsentation Dekorstoffe und Abgabe der Druckordner: Mi., 10.02.27, ab 10 Uhr, voraussichtlich im Graben, NB2

Ort/Raum

Keramikbau / Seminarraum Textildesign, B 135, Druckwerkstatt B 136

Teilnehmerzahl

4 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Textildesign

3. Semester (Grundstudium)
ME3

2

Juliane Windbiel (LBA)

juliane@studio-cabrio.com / juliane.windbiel@sonst.abk-stuttgart.de

Medien 3 Vektorgrafik / Illustrator

Seminar

Projektarbeit

Sicherer Umgang mit den Grundfunktionen der Software Illustrator, Kenntnis über die weiteren Funktionen des Programms. Verständnis für die unterschiedlichen Anwendungen von Vektor- und pixelbasierten Programmen. Fähigkeit zur selbstständigen Anwendung der Software für die eigene textile Entwurfsarbeit und für Visualisierungen. Fähigkeit zu korrektem Datelexport. Fähigkeit zur eigenständigen Weiterbildung. Überblick der unterschiedlichen Anwendungsbereiche Programmeinstellungen, Arbeitsbereiche und Dokumenteinrichtung Werkzeuge und Funktionen Dateiausgabe Rapportieren/Muster erstellen Erlernen und Umsetzen von grundlegenden Werkzeugen und Funktionen anhand einer gestalterischen Aufgabe Hilfestellung zur effektiven eigenständigen Weiterbildung

Dienstag von 9-12 Uhr,
3.11., 17.11., 24.11., 8.12., 15.12.,
12.1. ganztägig,
19.1., 26.1.

Bibliothek/ Seminarraum hinten, Altbau

-

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Deutsch

Ja, nach Absprache mit Juliane Windbiel: juliane.windbiel@sonst.abk-stuttgart.de

Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA)

Bild & Medien (BM) / 3 ECTS

Design (D, D-W) / 3 ECTS

Intermediales Gestalten

Wahlpflicht (IMG W 1-2) / 3 ECTS

-

Studiengang

Textildesign

3. Semester (Grundstudium)

Modul

F2

LP / ETCS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl. Des. Sarah Schrof (LBA)

E-Mail Adresse

mail@sarahschrof.com / sarah.schrof@sonst.abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

Farben II

Art der Veranstaltung

Übung / Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit, ggf. Klausur

Beschreibung der Veranstaltung

Im Kurs »Farbenlehre II« wird sich aufbauend auf den Kurs im ersten Semester mit Wirkungen, Anwendungen, Techniken, Erfahrungen und Stimmungen von Farben und Farbigkeit auseinandergesetzt. Im Besondern werden folgende Aspekte behandelt:

- Theoretische Weiterführung in die Farbigkeit von Materialien
- Praktische Übungen zur Sensibilisierung der Farbanwendung und -wahrnehmung
- Farbsprache einsetzen und verfeinern, um Entscheidungen zu definieren und Feedback im Austausch zu erhalten.
- Dokumentation der theoretischen und praktischen Übungen

Zeit

Freitags, 9-12 Uhr, 9 Termine
23.10., 6.11., 27.11., 4.12., 11.12., 18.12., 8.1.27, 22.1., 29.1.

Ort/Raum

Keramikbau / Raum B 135, Seminarraum Textildesign

Teilnehmerzahl

5-6 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin.

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, nach Rücksprache mit der Dozentin Sarah Schrof:
sarah.schrof@sonst.abk-stuttgart.de bis 19.10.26

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und
Intermediales Gestalten
Design (D, D-W, IMG W 1-2) / 3 ECTS

Weitere Anmerkungen

Zulassungsvoraussetzung: Farbenlehre I

Studiengang

Textildesign, Architektur B.A.

Modul

BA Modul 8 (Architekturgeschichte V), HD2 (Designgeschichte 2)

LP / ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dr. Ole W. Fischer

E-Mail Adresse

ole.fischer@abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

Architektur- und Designtheorie: Arts & Crafts bis Spätmoderne

Art der Veranstaltung

Vorlesung und Übung

Art der Prüfung

schriftlich (2-wöchentliche Lektüre und kurze Hausarbeiten) und mündliche Prüfung nach Vorlesungsende (15.02.27 tbc)

Beschreibung der Veranstaltung

Was ist Theorie in Design und Architektur? – Dieser Einführungskurs beabsichtigt nicht darauf eine endgültige Antwort zu liefern, sondern sich thematisch und dialogisch dieser Frage zu nähern. Im Fokus steht dabei die Auseinandersetzung mit den Theorien und Theoretiker*innen der Moderne als einem unvollendeten Projekt – das heißt zwischen Mitte des 19. Jahrhunderts bis heute. In diesem Wintersemester stehen Texte zur Diskussion zu den Themen der Arts & Crafts, Technik, Ornament, Avantgarde, klassische Moderne und Spätmoderne.

Erwartet wird für diese wöchentlich sich abwechselnden Vorlesungen und Übungen eine regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit sowie aktive Teilnahme an den Diskussionen. Jede/r Student*in wird zweiwöchentlich ein kurzes (1-2 Seiten) Positionspapier zu den gelesenen Texten verfassen und zur Übung mitbringen, welche die Grundlage der Note bilden, komplementiert durch Teilnahmen an der Diskussion und eine mündliche Prüfung (nach Ende der Vorlesungszeit).

Erwartet wird eine regelmäßige Teilnahme an der Vorlesungsreihe und die Vor- und Nachbearbeitung des dort besprochenen Materials.

Zeit

Montags, 17:00–18:45, Vorlesungsbeginn Mo 26.10.26

Ort/Raum

NB1 Vortragssaal (tbc)

Teilnehmerzahl

Max. 50

Anmeldung zur Teilnahme

Studierende BA 5 Architektur: Pflichtanmeldung, Studierende anderer Studiengänge bitte Email an den Lehrenden: ole.fischer@abk-stuttgart.de und Anmeldung über ABK Portal/Architektur/Klasse Architektur- und Designgeschichte/BA3_hd2

Sprache

Vorlesung in Deutsch; Lektüretexte in Deutsch und English

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Alle Texte in Deutsch oder English stehen als Digitalisat für eingeschriebene Studierende über das ABK Portal zur Verfügung.

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Lehrende*r/Prüfer*in

E-Mail

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Textildesign, alle Designstudiengänge

2. Semester (Grundstudium)

Ästhetik

6

Andreas Wintersperger (LBA)

Andreas.wintersperger@gmail.com / A.Wintersperger@prom.abk-stuttgart.de

Grundlegende Positionen der philosophischen Ästhetik

Seminar

Hausarbeit

Thema der Lehrveranstaltung ist die Einführung in jene grundlegenden Positionen philosophischer Ästhetik, deren gewollte und ungewollte historische Wirksamkeit weiterhin andauert; sei es auf diskursiver, institutioneller oder ästhetisch-praktischer Ebene. Gerade stattfindende Diskussionen um den Autonomie-Begriff in der Kunst sollen diesbezüglich gewissermaßen als Wundspreizer dienen, um am Leichnam des geschichtlichen Kanons der philosophischen Ästhetik – sowie der mittlerweile zum Kanon geronnenen Kritik am selbigen – pathologische Stichproben zu entnehmen. Ein Leitmotiv bei der Lektüre der Grundlagentexte wird somit die Reflexion dessen sein, was mit Adorno als die – sich aktuell intensivierende – „Verfransung der Künste“ bezeichnet werden kann; Verfransung nicht nur der Künste untereinander, sondern auch der Kunst mit allem, was nicht Kunst ist – etwa der Philosophie.

Donnerstags, 10:00 bis 12:00, ab 15.10.2026. Vorbesprechung am 08.10.2026

Online

15

Per E-Mail

Deutsch

Ja

[Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\) und Intermediales Gestalten](#)
Kunstwissenschaft (KW 6, KW-W6, IMG KW 2-4) / 6 ECTS
BKB (3 ECTS)

Literatur wird noch bekannt gegeben.

Studiengang

Textildesign

Hauptstudium

Modul

TE5 +

LP / ECTS

TE5: 20 / TE6+: 24

Dozent*in/Prüfer*in

Honorarprof. Dipl. Des. (FH) Jörg Hartmann (LBA)
Dipl. Des. Elisabeth Oestinger (LBA)
Francesco Collura (LBA)

E-Mail Adresse

joerg.hartmann@abk-stuttgart.de und dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

„Spiel mit mir“

Art der Veranstaltung

Entwurfsprojekt

Art der Prüfung

Entwurf & Präsentation und Prozessdokumentation

Beschreibung der Veranstaltung

In diesem Semesterprojekt wollen wir die Eigenschaften untersuchen, die schwerpunktmäßig textile Produkte aufweisen müssen, um in Erwachsenen einen Spielimpuls auszulösen. Die Produkte sollen eine Einladung – „Spiel mit mir.“ – aussprechen. Wir wollen dabei den Fokus nicht nur auf die gestalterische Anmutung der Produkte legen, sondern darüberhinausgehend deren Wirksamkeit auf uns beachten, nämlich uns „ins Spiel“ zu bringen – mit uns selbst und anderen. In der Konzeptionsphase gehört es deshalb zur Aufgabe, jene Eigenschaften zu erforschen, die das Produkt haben muss, um jene Aufmerksamkeit zu erregen, die letztendlich zu einem Spielimpuls führt. Neben den klassischen Produktattributen wie Farbe, Haptik, Form und Material sind auch all jene Attribute spannend, denen wir eine Eignung zum Spielen unterstellen, wie die Menge, die Gleichartigkeit oder Unterschiedlichkeit, die Modularität, die Größe und vieles mehr. Für die Umsetzung sollen neben textilen Techniken wie Weben, Sticken und Stricken, Drucken auch weitere Techniken wie etwa Kaschieren auf andere, nicht textile Materialien, angewandt werden.

Zeit

Dienstags 9-12 Uhr, alle gemeinsam, oder separat je nach Technik im
zweiwöchentlichen Wechsel
Einführung: 20.10.2026
Zwischenpräsentation: 15.12.2026
Abschlusspräsentation: 9.2.2027

Ort/Raum

Seminarraum B 135, Keramikbau und Strickstudio, E 103/104, NBI

Teilnehmerzahl

Max. 15 Personen

Anmeldung zur Teilnahme

Angaben zum Anmeldeprozedere: Anmelden bis spätestens 16.10.2026 bei
joerg.hartmann@abk-stuttgart.de und dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de

Sprache

Deutsch / Englisch

Geöffnet für Hörer*innen anderer
Studiengänge

Ja, nach vorheriger Anmeldung und Absprache

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

Weitere Anmerkungen

Zwei Plätze beim **Strickeinführungskurs** (TT5- Jürgen Elleser) sind noch frei.
Für die Nutzung der Weberei für Studierende aus anderen Studiengängen ist ein
Basis-Webereikurs die Voraussetzung.

Dieser wird von Frau Eggert in der **ersten Woche vom Werkstattmonat** im September 2026 angeboten – siehe Portal, bitte gleich anmelden, er ist schnell ausgebucht.

Die Nutzung der Färberei- und Druckwerkstatt ist nach Absprache mit Frau Wirsig und je nach Projekt möglich.

Studiengang

Textildesign

Hauptstudium

Modul

TT5

LP / ECTS

6

Dozent*in/Prüfer*in

Jürgen Ellessen (LBA)

E-Mail Adresse

dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de / juegen.ellessen@t-online.de

Titel der Veranstaltung

Einführungskurs Stricktechnik, nur in Kombination mit dem Hauptprojekt

Art der Veranstaltung

Seminar, Übung

Art der Prüfung

Klausur, Mitarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Einführungskurs in die Stricktechnik an Stoll-Maschinen
Maschinenbedienung
Sicherheitseinführung
Unterschiedliche Musterungsarten
Garnsensibilität

Zeit

Start im Werkstattmonat!

8.10.bis- 16.10.26, 9-12 und 13-16 Uhr

Do. 22.10., 9-12 und 13 bis 16 Uhr

Fr. 23.10. 9-12 und 13 bis 16 Uhr

Klausur wäre dann um 13 oder 14 Uhr.

Ort/Raum

Strickstudio, Raum 103/104, Neubau I

Teilnehmerzahl

5 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung bitte nur über dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und
Intermediales Gestalten

Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS

Design (D, D-W, IMG W 1-2) / 3 ECTS

BKB (3 ECTS)

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

5. Semester (Hauptstudium)

Modul

TE5+

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Francesco Collura (LBA)

E-Mail Adresse

f-collura@web.de

Titel der Veranstaltung

Spiel mit mir

Art der Veranstaltung

Stricktechnische Betreuung

Art der Prüfung

STA

Beschreibung der Veranstaltung

Technische Betreuung der Strickprojekte, Einführung in Knittax- und Brotherstrickmaschinen, Besonderheiten im Strick

Zeit

Freitags, 13-16 Uhr, und / oder nach Absprache
Erster Termin: 30.10.2026

Ort/Raum

Strickstudio, Raum 103/104, Neubau I

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragen in eine Teilnehmerliste am ersten Tag

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Lehrende*r/Prüfer*in

E-Mail

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Textildesign, alle Designstudiengänge

Ab 5. Semester (Hauptstudium)
Symbolphilosophie und Semiotik

3

Dr. Asmus Trautsch (LBA)

a.trautsch@gmx.de / asmustrautsch@sonst.abk-stuttgart.de

Ludwig Wittgenstein: Philosophische Untersuchungen

Seminar

Vortrag

Die *Philosophischen Untersuchungen* (1953) gelten neben seinem früheren *Tractatus logico-philosophicus* (1921) als Hauptwerk des österreichischen Philosophen Ludwig Wittgenstein. Hinter dem nüchternen Titel verbirgt sich eine Sammlung von Aphorismen und kurzen Texten zu Themen, in deren Zentrum die Frage nach der Bedeutung von Zeichen und Aussagen der natürlichen, d.h. historisch gewachsenen Sprachen steht. Wittgenstein argumentiert dafür, die Bedeutung von sprachlichen Ausdrücken auf ihren Gebrauch und die Regeln dieses Gebrauchs zurückzuführen. Sie gehören, so Wittgenstein, zu unterschiedlichen „Sprachspielen“. Sprachspiele sind Sprechhandlungsweisen, die in bestimmte, historisch gewachsene Lebensformen eingebettet sind. Nach Wittgenstein besteht eine, wie er sagt, „therapeutische“ Aufgabe der Philosophie darin, über Verwendungen von Begriffen außerhalb der Sprachspiele, in denen sie entstanden sind, aufzuklären und dadurch irreführende Annahmen aufzulösen. Wittgensteins posthum erschienene Schrift hat eine immense Wirkung auf die Sprachphilosophie und Kommunikationstheorie bis heute gehabt. Wir werden grundlegende Überlegungen des Textes, u.a. auch die Unschärfe von Begriffen, gemeinsam diskutieren. Für die Teilnahme am Seminar wird die Bereitschaft vorausgesetzt, die *Philosophischen Untersuchungen* zu lesen und einen Vortrag über ein Thema von Wittgensteins Text zu halten. Zur Anschaffung wird empfohlen: Ludwig Wittgenstein: *Philosophische Untersuchungen*, hrsg. von Joachim Schulte. Suhrkamp: Berlin 2003.

Donnerstags, 12-14 Uhr, Vorbesprechung 22.10.2026

Online

30

Per E-Mail

Deutsch

Ja

–

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Anmerkungen

Textildesign, alle Designstudiengänge

7. Semester (Hauptstudium)

Kulturphilosophie

6

PD Dr. Dr. Florian Arnold (AM)

florian.arnold@abk-stuttgart.de

Science Fiction – als moderne Form der Zeitgestaltung

Seminar

Hausarbeit

Science-Fiction gehört zu den neueren Literaturgattungen der Moderne und zu ihren erfolgreichsten. Mittlerweile über alle Medientypen verstreut scheint dieses Genre zugleich ein zukunftsgerichtetes Mindset zu bündeln, das man kurzerhand und etwas altbacken als „fiktionale Divination“ bezeichnen könnte. Phänomene wie akademische Foresight-Institute oder auch popkulturelle Science Faction lassen ihrerseits deutlicher werden, dass SCI-FI mehr und mehr als Tool gehandhabt wird, um die Zukunft in der Gegenwart nicht allein zu antizipieren, sondern zu implementieren. Steht SCI-FI also für eine selbsterfüllende Prophezeiung, quasi die moderne „Macht des Glaubens“? Mit Blick auf die technologischen Entwicklungen der jüngeren Zeit könnte es den Anschein haben. Oder erobert womöglich SCI-FI nicht auch eine „Zukunft“, die in ihren unvorhersehbaren Wendungen und durch ihren kaum kontrollierbaren Ereignis-Charakter ganze andere Gegenwarten zeitigen könnte, als wir uns vorstellen (wollen)?

Mittwochs 12:30-14:00 Uhr, Beginn 21.10.2026

Raum 1.24 / Neubau 2

30

Per E-Mail bis 16.10.2026

Deutsch

Ja

[Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\) und Intermediales Gestalten](#)
Kunstwissenschaft (KW 6, KW-W6, IMG KW 2-4) / 6 ECTS
BKB (3 ECTS)

Zur Vorbereitung:

>> Dietmar Dath: Nieggeschichte. Science Fiction als Kunst- und Denkmachine, Matthes&Seitz Berlin 2019

>> Isabella Hermann: Science-Fiction zur Einführung, Junius Verlag 2023

>> Sherry! Vint: Science Fiction. MIT Press 2021

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Lehrende*r/Prüfer*in

E-Mail

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Textildesign, alle Designstudiengänge

7. Semester (Hauptstudium)

Kulturphilosophie

6

Dr. Asmus Trautsch (LBA)

a.trautsch@gmx.de / asmustrautsch@sonst.abk-stuttgart.de

Ästhetik des Anthropozäns

Seminar

Hausarbeit

Wir leben heute nicht mehr im Erdzeitalter des Holozän, in dem Ackerbau, städtisches Leben, Schrift, Handel, Techniken, Wissenschaften und Künste – kurz: unsere Zivilisationen vom Beginn der Sesshaftigkeit bis zu modernen Gesellschaften entstanden sind. Seit Mitte des 20. Jahrhunderts hat der Mensch stärker als alle natürlichen Faktoren die Erdoberfläche radikal verändert, sodass vom neuen Erdzeitalter des Anthropozän gesprochen wird. Spuren menschlicher Industrien finden sich überall auf den Landflächen, in den Meeren und in der Atmosphäre. Menschen und ihre Nutztiere machen 95% der Biomasse aller Säugetiere aus. Stickstoff- und Phosphorkreisläufe sind durch Düngung massiv überlastet, durch menschlichen Einfluss sterben etwa 1000-mal mehr Spezies aus, als das natürliche Maß erwarten ließe. Die durch fossile Brennstoffe erzeugte Konzentration von Kohlenstoffdioxid in der Atmosphäre ist so hoch wie seit ca. 15 Millionen Jahren nicht mehr, die Klimakatastrophe bedroht das Leben, von dem die globalisierte Zivilisation abhängt. Der naturwissenschaftliche und politische Diskurs ums Anthropozän hat sich von Anfang an mit künstlerischen Reflexionen verbunden. Es stellen sich neue ästhetische Fragen, etwa: Wie reagieren Künste, die im Holozän ausdifferenziert wurden, auf das neue Erdzeitalter? Können geologische Tiefenzeit und „Hyperobjekte“ wie der Klimawandel ästhetisch dargestellt und erfahren werden? Welche Rolle spielen Künste auf dem Weg zu einem planetaren Bewusstsein und einer Biosphären-Rationalität? Wie verhält sich die ästhetische Pluralität in den Gesellschaften der Gegenwart zu den gemeinsamen Herausforderungen im Erdsystem? Wie verändert die ökologische Krise Kunst und Ästhetik? Fragen wie diese werden wir anhand ausgewählter Texte und mit Beispielen aus der Gegenwartskunst diskutieren. Die Teilnahme setzt die gründliche Vorbereitung der Seminarlektüren und die Übernahme eines Referats voraus.

Zeit

Donnerstags 16-18 Uhr, Vorbesprechung 22.10.2026

Ort/Raum

Online

Teilnehmerzahl

30

Anmeldung zur Teilnahme

per E-Mail

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten Kunstwissenschaft (KW 6, KW-W6, IMG KW 2-4) / 6 ECTS

Weitere Anmerkungen

–

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Textildesign, alle Designstudiengänge

7. Semester (Hauptstudium)

Kulturphilosophie

6

Johanna Schneider (LBA)

johanna.schneider@prom.abk-stuttgart.de

Urteil und Meinung

Seminar

Hausarbeit

Urteile werden gefällt und Meinungen gebildet. Während Urteile eine gewisse Finalität zu implizieren scheinen, schließlich ist das soziale und juristische Verurteilen nicht fern, können Meinungen geändert werden. Aber gerade deshalb haftet Meinungen der Vorwurf des willkürlichen Subjektivismus an. Sowohl durch Urteile als auch Meinungen setzen wir uns ins Verhältnis zu Mitmenschen und Umwelt. Changierend zwischen bezugstiftender Positionierung und normativer Festschreibung sind sie eine wesentliche Voraussetzung des souveränen Handelns. Ausgehend von Hannah Arendts aus dem Nachlass herausgegebene „Das Urteilen“, sowie ergänzenden Texten sollen im Seminar die unterschiedlichen Facetten von Meinung und Urteil gemeinsam diskutiert werden.

Für die Teilnahme am Seminar wird die Bereitschaft zu gründlicher Vorbereitung der Lektüre sowie die aktive Teilnahme an Diskussionen vorausgesetzt.

Donnerstags 09.00-10.30 Uhr

Neubau 2, Raum 2.08

15

Per E-Mail

Deutsch

Ja

Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten
Kunstwissenschaft (KW 6, KW-W6, IMG KW 2-4) / 6 ECTS
BKB (3 ECTS)

—

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Textildesign mit Bühnen- und Kostümbild

Hauptstudium
WF (Textildesign)

2 LP (TD), 3 ETCS (B+K)

Prof.in Bettina Walter (Kostümbild)
Schnitt LBA Nico Baumann (Kostümbild)
Dorothee Silbermann, AM (Textildesign)

dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de / bettina.walter@abk-stuttgart.de

IM HEMD

Interdisziplinäres Kurzprojekt

Projektpräsentation + Dokumentation

Das Hemd hat in der Kleidung kulturgeschichtlich von jeher eine wichtige Rolle gespielt. Anhand verschiedener Texte setzen wir uns gestalterisch mit dem weißen (Herren-) Hemd auseinander.
Ausgehend von unterschiedlichen existierenden Herrenhemden werden von den Teams beider Studiengänge neue Hemden zu den Texten realisiert.
Dabei können verschiedene Techniken eingesetzt werden.
Zum Abschluss wird ein gemeinsames Bild komponiert und im Fotostudio fotografiert.
Das Projekt wird von den Teams mit einer Dokumentation abgeschlossen.

15.-19. März 2027 (im Werkstattmonat)
Einführung: 15. März, 10 Uhr in der Kostümwerkstatt
Präsentation: 19. März, 10 Uhr, danach Fotoshooting
Abgabe Dokumentation: tba

Kostümwerkstatt, Raum 110A, Altbau
Studentisches Atelier Textildesign, Raum A 127, Altbau

Max. 14 TeilnehmerInnen

Bitte bis spätestens 13. Januar 2027 bei bettina.walter@abk-stuttgart.de oder dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de anmelden.

Deutsch / Englisch

Ja

Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und
Intermediales Gestalten
Design (D, D-W, IMG W 1-2) / 3 ECTS

-

Studiengang

Kunstwissenschaften–Ästhetik (Studiengangübergreifend), alle Designstudiengänge

Modul	Ohne festgelegte Modulzuordnung (bitte im eigenen Studiengang absprechen)
LP / ECTS	3-6 bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Christian Schröter
E-Mail Adresse	christian.schroeter@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	Philosophie der Digitalität – Technik-Medien-Kultur
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Hausarbeit mit vorbereitendem Impulsvortrag
Beschreibung der Veranstaltung	Technik – so hat Alfred Nordmann festgehalten – fordert dazu heraus, von ihr ausgehend die gesamte Philosophie neu zu diskutieren. Diese Herausforderung verschärft sich in einer Zeit, die den „Stachel des Digitalen“ (Krämer 2025) schmerzhaft spürt. Dabei bleibt der Begriff der Technik seltsam unklar und vieldeutig, es lassen sich sehr viele Geschichten über Technik erzählen, die gerade an Kunsthochschulen zur Reflexion einladen. Ähnliches kann man über Digitalität sagen, vor allem, wenn diese ‚souverän‘, ‚resilient‘ oder sogar ‚autonom‘ sein soll. Merkmale der Digitalität, auch als ihre Existenzbedingungen, lassen sich leicht auflisten – Algorithmizität, Verdatung, Netzwerkförmigkeit und Interoperabilität gehören dazu; dem Begriff kommt man damit aber nicht näher. Denn schon vor-digitale Technik wirkt in der Erkenntnistheorie als Reflexionsbegriff, in der Ethik eröffnet sie Aushandlungsräume, in der Anthropologie setzt sie das Leitmerkmal des in einer technisierten Welt lebenden <i>homo faber</i>, in der Ästhetik dient sie als Schnittstelle zwischen Material und Werk. In unserer Tradition schien nur klar: Was von <i>techne</i> oder <i>ars</i> – also durch Kunst – hervorgebracht wurde, das ist nicht Teil der Natur, und kann sich nicht aus sich selbst heraus verändern, sondern immer nur durch uns. Und vielleicht – so Nordmann – „ist es ja so: So wie die Sprache seit jeher unsere Beziehungen zu anderen Menschen regelt, so regelt die Technik unsere Beziehungen zu den Dingen“ (Nordmann 2008, 15). Die Digitaltechnik verändert nun aber auch – in Stufen der Remedialisierung – unser Sprechen und Schreiben selbst. Neben die klassischen Fragen der Aufklärung Kants – „Was kann ich wissen?“, „Was soll ich tun?“, „Was darf ich hoffen?“ – tritt so eine neue, unserer Zeit gemäße und nur in dieser stellbare vierte Frage: „Wie stelle ich her?“ Nur unter dieser Ergänzung ließe sich heute – so Nordmann – die krönende Frage der Philosophie „Was ist der Mensch?“ befriedigend beantworten (vgl. Nordmann 2008, 30f.). Die Frage nach der Technik ist jedenfalls für uns Bewohner:innen der Gegenwart des Anthropozäns so zentral wie brisant, ihre Geschichte beginnt für uns mit dem antiken Mythos von Prometheus, die Erzählung ihrer Zukunft sagt mehr über uns Menschen – unsere Wünsche, Hoffnungen, Werte und Ängste – als über die Technik selbst. Die digitale Gegenwart, in der wir eine Infosphäre mit KI-Agenten teilen sollen, spitzt dies zu und macht Technik als Problem – auch der Ökologie und der Politik – sichtbar, während sie gleichzeitig von immer perfekteren Oberflächen als Interface zugedeckt wird. Und Technik – verschärft im Digitalen – ist keinesfalls neutral.
Zeit	Dienstags, 11:00–12:30
Ort/Raum	N.N.
Teilnehmerzahl	Max. 20
Anmeldung zur Teilnahme	Christian.schroeter@abk-stuttgart.de

Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten</u> Kunstwissenschaft (KW 3, KW 6, KW-W3, KW-W6, IMG KW 2-6, IMG W 1-2) / 3 bzw. 6 ECTS
Weitere Anmerkungen	<u>Literatur:</u> Arnold, Florian/Bernhard, Johannes C./Feige, Daniel Martin/Schröter, Christian (Hgg.) (2024), Digitalität von A bis Z, Bielefeld: transcript. (=Edition Medienwissenschaft 104) Gramelsberger, Gabriele (2023), Philosophie des Digitalen zur Einführung, Hamburg: Junius. Hubig, Christoph/Huning, Alois/Ropohl, Günter (Hgg.) (2000), Nachdenken über Technik. Die Klassiker der Technikphilosophie, Berlin: edition sigma (=VDI Technik–Natur–Gesellschaft 2) Krämer, Sybille (2025), Der Stachel des Digitalen. Geisteswissenschaften und Digital Humanities, Berlin: Suhrkamp. (=suhrkamp taschenbuch wissenschaft 2455) Nordmann, Alfred (2008), Technikphilosophie zur Einführung, Hamburg: Junius. Scharff, Robert. C./Dusek, Val (Hgg.) (2014), Philosophy of technology. The Technological Condition. An Anthology. Second Edition, Chichester: Wiley Blackwell.

Studiengang

Alle Designstudiengänge

Modul	Freiwillig / keine Modulzuordnung
LP / ECTS	–
Lehrende*r/Prüfer*in	Prof. Dr. Martin Feige, Prof. Dr. Michael Lüthy
E-Mail Adresse	daniel.feige@abk-stuttgart.de UND michael.luethy@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	Kolloquium Gegenwartsästhetik
Art der Veranstaltung	Kolloquium
Art der Prüfung	–
Beschreibung der Veranstaltung	Das Kolloquium ist eine Kombination aus Doktorand:innenkolloquium und Forschungskolloquium. Neben Präsentationen von Doktorand:innen werden Positionen der gegenwärtigen ästhetischen Diskussion in Kunstgeschichte und philosophischer Ästhetik diskutiert. Das Kolloquium richtet sich an Künstler:innen, Designer:innen, Philosoph:innen und an alle, die sich für aktuelle Debatten der Ästhetik interessieren. Es wird in Kooperation der Lehrstühle Prof. Dr. Daniel Martin Feige (Philosophie und Ästhetik) und Prof. Dr. Michael Lüthy (Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart) ausgerichtet. Es findet an zwei Präsenzterminen statt.
Zeit	tba
Ort/Raum	tba
Teilnehmerzahl	30
Anmeldung zur Teilnahme	Per E-Mail an beide Lehrpersonen
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	–

Studiengang

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

E-Mail Adresse

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Textildesign

Werkstatt

-

Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL)

michaela.wirsig@abk-stuttgart.de

Werkstatt für Textildruck und Färberei

Realisationsbetreuung von Projekten im Studiengang Textildesign, Einzelprojekte

In der Werkstatt werden vorrangig Studienprojekte und Diplomarbeiten des Studiengangs Textildesign in den textilen Gestaltungstechniken Textildruck und Textilfärberei betreut.
Betreuung von Einzelprojekten nach individueller Absprache.

Mo-Fr 9:00-15:00 Uhr
Genaue Termine siehe Aushang / ggf. Kontakt Michaela Wirsig

Keramikbau / Raum B136 (Textildruckwerkstatt)

Eine Teilnahme an der Sicherheitstechnischen Einführung in der Textildruckwerkstatt wird vorausgesetzt. Bitte Kontakt mit Frau Wirsig aufnehmen.
Kontakt: michaela.wirsig@abk-stuttgart.de

Deutsch

Ja

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Katja Liebig (KTL)

E-Mail Adresse

katja.liebig@abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Buchbinde- und Verpackungstechniken

Art der Veranstaltung

Einführungskurs Übungen, Projektarbeit

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Für das 1. Semester Kommunikationsdesign:
Praktische Einführung in die Bindetechniken (buchbinderische Weiterverarbeitung von Druckerzeugnissen).
Zeit: freitags ab 9 Uhr (wird eingeteilt).
Individuelle Projektbetreuung anderer Semester und Studiengänge nach Absprache.

Zeit

Mo-Fr 8-16 Uhr

Ort/Raum

Altbau / Raum 112

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Katja Liebig: katja.liebig@abk-stuttgart.de

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang**Kommunikationsdesign**

Werkstatt

Modul**LP / ECTS****Dozent*in/Prüfer*in****N.N.****E-Mail Adresse****Titel der Veranstaltung****Werkstatt für Computeranwendungen****Art der Veranstaltung**

Kurse, Übungen, Semesterarbeiten

Art der Prüfung**Beschreibung der Veranstaltung**Betreuung von DiplomandInnen, Projektbetreuung, Systemberatung,
Druckvorstufenbetreuung**Zeit****Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 2.06

Teilnehmerzahl**Anmeldung zur Teilnahme**

Telefonisch, E-Mail, persönlich

Sprache**Geöffnet für Hörer*innen anderer
Studiengänge****Ja****Weitere Anmerkungen**

Studiengang**Kommunikationsdesign**

Werkstatt

Modul**LP / ECTS****Dozent*in/Prüfer*in****N.N.****E-Mail Adresse****Titel der Veranstaltung****Werkstatt für Fotografie****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Zeit****Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 01.17

Teilnehmerzahl**Anmeldung zur Teilnahme****Sprache****Geöffnet für Hörer*innen anderer
Studiengänge****Ja****Weitere Anmerkungen****-**

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Ing. Gerhard Müller (KTL)

E-Mail Adresse

gerhard.mueller@abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Reproduktion und Offsetdruck

Art der Veranstaltung

Einführungskurs, Vorhaben Übungen, Semesterarbeiten

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Grundkurs Druckvorstufe und Offsetdruck; Offsetdruckeinführungskurs (nach vorheriger Einteilung). Der Kurs dient als Einführung in die Druckvorstufe und die Offsetdrucktechnik und soll durch die Herstellung eigener Druckvorlagen (Film) sowie der Druckformen (Druckplatte) allgemeine Grundlagen der Druckvorstufe und des Offsetdrucks vermitteln. Beim Drucken an der Offsetdruckpresse werden dann Besonderheiten und Vorzüge des Offsetdrucks an praktischen Beispielen veranschaulicht. Der Kurs erstreckt sich über zwei Tage. Die Teilnehmerzahl ist pro Gruppe auf drei Personen begrenzt. Zum Termin sollten eigene Motive mitgebracht werden. Für Kommunikationsdesigner*innen ist der Kurs Grundlage für den Erwerb eines benoteten Scheines und die Teilnahme somit Pflicht. Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen. Individuelle Betreuung der Studiengänge und Semester erfolgt nach Absprache.

Zeit

Mo-Fr 9–12 Uhr + 13–16 Uhr

Ort/Raum

Altbau / Raum 1–6

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Deutsch / Englisch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz M.A. (KTL)

E-Mail Adresse

stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

ABK Type Lab - Werkstatt für Typografie und Schriftgestaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Seminar, Workshop, Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Im Rahmen von Kursen, Workshops und Projektarbeiten werden theoretische Kenntnisse und praktische Methoden zu Typografie und Schriftgestaltung vermittelt. Das Lehrangebot umfasst praktische Projekte und begleitende Theorie in Seminaren ab dem ersten Semester gemäß dem Studienplan (Kommunikationsdesign und Textildesign), im zweiten Semester Kommunikationsdesign das Klassenprojekt „Typografie“ zusammen mit Prof. Marcus Wichmann, im zweiten Grundjahr das Klassenprojekt „Schriftgestaltung“ zusammen mit der Vertretung von Prof. Gerwin Schmidt, Betreuung der studentischen Initiative „ABK Type Lab / Motortype“, Freie Projekte, Workshops und individuelle Projektbetreuung nach Absprache.

Zeit

Nach Absprache

Ort/Raum

Altbau / Raum 120 & Online

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Johannes Oestinger (KTL)

E-Mail Adresse

johannes.oestinger@abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Buchdruck

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Die Werkstatt wird fachübergreifend von allen Studierenden ganzjährig genutzt (bevorzugt von Studierenden des Fachs Kommunikationsdesign). Der Werkstattlehrer hat die Aufgabe, die Studierenden an den Maschinen zu unterweisen und ihnen durch fachliche Unterstützung die Realisierung und die technische Ausführung ihrer Projekte zu ermöglichen. Hierbei entstehen Buchprojekte, Monotypien, Holz- und Linolschnitte usw. Im Wintersemester werden in der Werkstatt überwiegend Grundkurse für die 1. Semester des Kommunikations- und Textildesigns sowie der Kunsterziehung angeboten.

Themen sind u. a.: Farbe, Farbverhalten, Licht, Raster, Drucktechniken. Durch spezielle Übungen wird Theorie praxisnahe umgesetzt. Darüber hinaus fertigen Studierende des Kommunikationsdesigns vertiefend zu den Kursen Projektarbeiten an, bei denen sie beraten und angeleitet werden.

Im Sommersemester werden in der Werkstatt vorrangig Projekte des 2. Semesters Kommunikationsdesign betreut und realisiert. Zusätzlich findet für Kommunikationsdesign-Studierende ein Seminar mit anschließender Klausur statt. Themen: Druckgeschichte, Druckverfahren, Digitaldruck.

Projekte aus anderen Semestern oder Studiengängen werden nach individueller Absprache durchgeführt. In den Werkstattmonaten besteht die Möglichkeit, umfangreichere künstlerische Arbeiten zu verwirklichen.

Zeit

Ort/Raum

Altbau / Raum 117-119

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul

LP / ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Carsten Fuhrmann (KTL)

E-Mail Adresse

carsten.fuhrmann@abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

AV-Werkstatt

Art der Veranstaltung

Projektbetreuung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Audio- und Videoproduktion (Dramaturgie, Dreh, Postproduktion)

Zeit

Nach Vereinbarung

Ort/Raum

Neubau II, Untergeschoss

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

Kontakt per E-Mail

Studiengang

Industrial Design

Modul

Werkstatt

LP / ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Michael Daniel (KTL)

E-Mail Adresse

michael.daniel@abk-stuttgart.de

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Modellbautechniken

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Beratung und Betreuung der Studierenden bei der Umsetzung von Skizzen und Zeichnungen vom Vor-, Funktions- und Ansichtsmodell bis zum Prototyp. Vermittlung von Kenntnissen in Theorie und Praxis um Natur-, Kunststoff-, Sinter-, Verbund- und Metallwerkstoffen, Herstellungsverfahren, Fertigungs- und Bearbeitungstechniken in Modellbau und industrieller Produktion. Es werden auch neueste Entwicklungen aus Wissenschaft und Technik vorgestellt.

Zeit

Mo-Do 9-12 Uhr und 13-16 Uhr

Ort/Raum

Werkstattbau, Raum 203

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-