Fachgruppe Design

Lehrangebot /
Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis
Wintersemester 2026/2027

Kommunikationsdesign	3
Industrial Design	49
Textildesign	76
Werkstätten	110

Stand: 29.10.2026

Vorabinfo: Interdisziplinäre Projektwoche an der ABK Stuttgart

30. November bis 4. Dezember 2026

Die Interdisziplinäre Projektwoche an der ABK Stuttgart findet nun bereits zum vierten Mal vom 30. November bis zum 4. Dezember 2026 statt.

In der Interdisziplinären Projektwoche geht es um das, was die ABK ausmacht: Die vielfältigen Möglichkeiten, über den Tellerrand des eigenen Studiengangs hinauszuschauen und die Fachgebiete der anderen in gemeinsamer Theorie und Praxis kennenzulernen.

Neben Lehrangeboten wie Vorlesungen, Vorträgen, Workshops und Seminaren sind auch experimentelle Veranstaltungsformate zu interdisziplinären Themen geplant. Auch der Herbstsalon, die jurierte Ausstellung für Studierende aller Fachgruppen, wird wieder Teil der Projektwoche sein. Die Interdisziplinarität der Angebote kann sich dabei thematisch, methodisch oder in der Zusammenarbeit von Lehrenden, aber auch von Studierenden oder gemeinsam aus verschiedenen Fachbereichen ausdrücken. Diese Angebote bereichern und ergänzen das reguläre Lehrangebot.

Die Veranstaltung richtet sich ausdrücklich an alle Mitglieder der Akademie. Studierende sind besonders aufgefordert, die Interdisziplinäre Projektwoche zu ihrer Woche zu machen und selbst Angebote, Aktionen und Events dafür zu schaffen.

Studierende können sich für die Teilnahme an Veranstaltungen anteilig ECTS-Punkte / Leistungspunkte im Rahmen von ***Aka-Interdisziplinär*** *anrechnen zu lassen.*

Studiengang	**Kommunikationsdesign** 1. Semester
Modul	-
LP / ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	**Prof. Marcus Wichmann**
E-Mail Adresse	marcus.wichmann@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Einführungsveranstaltung Kommunikationsdesign**
Art der Veranstaltung	Begrüßung
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	**Begrüßung der Erstsemester Kommunikationsdesign / Überblick über die Kurse des ersten Semesters im Studiengang**
Zeit	Die Begrüßung im Studiengang Kommunikationsdesign findet am 19. Oktober durch Prof. Marcus Wichmann um 11:30 Uhr statt. Die allgemeine Begrüßung der neuen Studierenden durch die Rektorin findet um 12:00 Uhr im Vortragssaal des Neubau 2 statt.
Ort/Raum	Neubau 2, Raum 1.24
Teilnehmerzahl	1. Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung nötig
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
Modul	1. Semester Teil des Moduls „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 01“
LP / ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	**Prof. Marcus Wichmann**
E-Mail Adresse	marcus.wichmann@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Exkursion nach Bodman-Ludwigshafen**
Art der Veranstaltung	Klassenexkursion
Art der Prüfung	–
Beschreibung der Veranstaltung	Vor Ort Realisierung eines künstlerischen Projekts
Zeit	26.10. – 29.10.2026
Ort/Raum	–
Teilnehmerzahl	Noch nicht bekannt
Anmeldung zur Teilnahme	–
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	Die Teilnahme an der Exkursion ist Teil der Grundlagenlehre.

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
	1. Semester
Modul	Grundlagen des Kommunikationsdesigns 01
LP / ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	**Prof. Marcus Wichmann**
E-Mail Adresse	marcus.wichmann@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Klassenbesprechung**
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	In der Klassenbesprechung werden verschiedene Gestaltungsthemen vorgestellt und diskutiert. Außerdem präsentieren die Studierenden ihre Projekte in Zwischen- und Abschlusspräsentationen. Übungen und Stehgreifaufgaben ergänzen das Programm der Klassenbesprechung
Zeit	Montags 11 – 15 Uhr, dienstags 10 – 14 Uhr Beginn: 2. November 2026
Ort/Raum	Neubau 2 / Raum 1.24
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung nötig
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Kommunikationsdesign** 1. Semester
Modul	Grundlagen des Kommunikationsdesigns
LP / ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	**Prof. Marcus Wichmann**
E-Mail Adresse	marcus.wichmann@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Projektarbeit**
Art der Veranstaltung	Studentische Projekte
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	Drei verschiedene Projekte sind von den Studierenden im Wintersemester zu bearbeiten. Neben einem Hauptprojekt, wo Konzept, Recherche und Gestaltung zu bewältigen sind, widmen sich die flankierenden Projekte speziellen Gestaltungsthemen, wie Typografie und Illustration. Auch dabei ist ein Klassenprojekt, welches in einer Auflage realisiert wird.
Zeit	-
Ort/Raum	-
Teilnehmerzahl	Noch nicht bekannt
Anmeldung zur Teilnahme	-
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Kommunikationsdesign** 1. Semester (Grundlagenklasse Prof. Wichmann)
Modul	Computeranwendungen
LP / ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	**Dipl.-Des. Sonja Schwarz (LBA),** **Dipl.-Des. David Kurz (LBA)**
E-Mail Adresse	kurz@seasonalfruit.eu und schwarz@seasonalfruit.eu
Titel der Veranstaltung	**Computeranwendungen**
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Projektarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Programmeinführungen und Vermittlung der Grundlagen der gängigen DTP-Programme (Adobe Creative Suite: InDesign, Illustrator, Photoshop, Acrobat u.a.) Ziel: sicherer Umgang mit den Grundfunktionen der Programme; vom Arbeitsbereich über Dokumenteinrichtung, Typografie und Schriften, Erstellen von Grafiken, Bildbearbeitung und Dateimanagement am Rechner u.v.m.; Grundlagen PDF-Workflow in der Druckvorstufe; PrePress-Abwicklung und Vorbereitung von Druckaufträgen; Betreuung und Hilfestellung bei Projektarbeiten. Neben der korrekten Anwendung programmspezifischer Funktionen werden auch zahlreiche Expertentipps und -techniken zu Satz, Layout und Design für die professionelle Erstellung von Dokumenten vermittelt.
Zeit	Donnerstags, 14:30 – 17:30 Uhr, Start: 22.10.2026
Ort/Raum	Neubau 2, Raum 1.05 (Computerraum)
Teilnehmerzahl	Keine Anmeldung notwendig / Teilnahme automatisch bzw. Pflicht
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung nötig – die Einschreibung erfolgt automatisch
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	Kurs ist Teil des Moduls „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 01“

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
	1. Semester (Grundstudium)
Modul	Typografie 01
LP / ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	**Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz, M.A. (KTL)**
E-Mail Adresse	stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Typografie 01**
Art der Veranstaltung	Seminar, Workshop
Art der Prüfung	Praktisches Projekt
Beschreibung der Veranstaltung	Ziel des Seminars ist es für den Umgang mit Schrift zu sensibilisieren und ein erstes Bewusstsein für die Bandbreite des Themas Typografie im historischen und zeitgenössischen Kontext zu schaffen. Im dazugehörigen praktischen Projekt wird zu einem vorgegebenen Thema eine Serie typografischer Entwürfe erarbeitet.
Zeit	Fr., 9-12:30 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 120
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung nötig – die Einschreibung erfolgt automatisch. Die Gruppenzuteilung erfolgt durch den Professor der Grundlagenklasse, Prof. Marcus Wichmann.
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	3 Seminareinheiten je Gruppe (jew. max. 8 Studierende) des 1. Semesters.

Studiengang	**Kommunikationsdesign** 1. Semester (Grundstudium)
Modul	Drucktechnik 01
LP / ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	**Johannes Oestringer (KTL)**
E-Mail Adresse	johannes.oestringer@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Grundlagenkurs Drucktechnik**
Art der Veranstaltung	Seminar, Workshop
Art der Prüfung	Projektarbeiten
Beschreibung der Veranstaltung	Theoretische und praktische Einführung in die Maschinenausstattung der Werkstatt und Informationen über verschiedene Druckverfahren, Druckraster- und Farbmodelle.
Zeit	tba
Ort/Raum	Altbau / Raum 117
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung nötig – die Einschreibung erfolgt automatisch. Die Gruppenzuteilung erfolgt durch den Professor der Grundlagenklasse, Prof. Marcus Wichmann.
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	Die Studierenden werden über die Termine und Uhrzeiten rechtzeitig vor Kursbeginn informiert.

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
	1. Semester (Grundstudium)
Modul	Fototechnik
LP / ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	**Karolina Sobel M.A. (KTL)**
E-Mail Adresse	karolina.sobel@abkstuttgart.de & fotowerkstatt.kd@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Grundkurs Fototechnik**
Art der Veranstaltung	
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	tba
Zeit	tba
Ort/Raum	Neubau 2 / Raum 01.17
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Sprache	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
	1. Semester (Grundstudium)
Modul	Buchbindetechnik
LP / ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	**Katja Liebig (KTL)**
E-Mail Adresse	katja.liebig@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Buchbindetechnik**
Art der Veranstaltung	Einführungskurs, Übungen, Projektarbeit
Art der Prüfung	Hausarbeit/ Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	Für das 1. Semester Kommunikationsdesign: Praktische Einführung in die Bindetechniken (buchbinderische Weiterverarbeitung von Druckerzeugnissen). Individuelle Projektbetreuung anderer Semester und Studiengänge nach Absprache ggf. Mo-Fr 8-16 Uhr
Zeit	Aller Voraussicht nach freitags ab 9 Uhr (wird vorher bekannt gegeben)
Ort/Raum	Altbau / Raum 112
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung nötig – die Einschreibung erfolgt automatisch. Die Gruppenzuteilung der Studierenden zum Kurs erfolgt durch einen Lehrkörper.
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	Die Studierenden (Gruppen) werden über die Termine und Uhrzeiten rechtzeitig vor Kursbeginn informiert.

Studiengang	**Kommunikationsdesign, alle Designstudiengänge**
	1. Semester
Modul	Einführung wissenschaftl. Arbeiten und Philosophie des Designs
LP / ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	**PD Dr. Dr. Florian Arnold (AM)**
E-Mail Adresse	florian.arnold@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Einführungskurs Philosophie des Designs und wissenschaftliches Arbeiten**
Art der Veranstaltung	Vorlesung / Seminar
Art der Prüfung	Essay und Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Das von einem Tutorium begleitete Seminar ist eine Pflichtveranstaltung für alle Studierenden des ersten Semesters in den Studiengängen Industrial Design, Kommunikationsdesign und Textildesign. Es dient der Vermittlung von basalen Kompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens (wissenschaftliches Schreiben, hermeneutische Erarbeitung von Texten, Fähigkeit zur argumentativen Auseinandersetzung mit Thesen) und zugleich der Einführung in Grundfragen der Designtheorie aus philosophischer Perspektive. Wir diskutieren Fragen wie folgende: Kann man Design definieren? Was unterscheidet die Ästhetik des Designs von der Ästhetik der Kunst? Wie ist das Verhältnis von Design und Moral?
Zeit	Mi. 10:30-12 Uhr, Beginn: 21.10.2026
Ort/Raum	Vortragssaal Neubau 2
Teilnehmerzahl	40
Sprache	Deutsch
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung nötig – die Einschreibung erfolgt automatisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	–

Studiengang	**Kommunikationsdesign** 3. Semester (Grundlagenklasse Prof. Schmidt)
Modul	Grundlagen des Kommunikationsdesigns 03
LP / ECTS	20
Dozent*in/Prüfer*in	**Prof. Gerwin Schmidt**
E-Mail Adresse	gerwin.schmidt@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Buchgestaltung, Plakatgestaltung, Schriftgestaltung und Animationsfilm**
Art der Veranstaltung	Projektarbeit, Klassen- und Einzelbesprechungen
Art der Prüfung	Projektarbeiten
Beschreibung der Veranstaltung	Im 3. und 4. Semester erweitern die Studierenden ihre Erfahrungen in der Erstellung von typografischen Layouts und der Rastersystematik. Konzept, Recherche, Bilderzeugung und Satzgestaltung sind grundlegende Lerninhalte. Anhand von langfristigen Projekten wird das Ausformulieren eigenständiger gestalterischer Lösungen in Inhalt und Form erarbeitet. Zwei Langzeitprojekte werden begleitet und ergänzt durch kurzfristige Gestaltungsaufgaben im Bereich der Plakatgestaltung. Der Schwerpunkt des einen Hauptprojekts liegt dabei jeweils in der Gestaltung eines selbst konzipierten Printprodukts (d.h. Erfahrung im zweidimensionalen Raum), der Schwerpunkt des anderen ist die Erfahrung mit der filmischen Animation anhand eines typografischen Kurzfilms (d.h. typografische Erfahrung im dreidimensionalen Raum).
Zeit	Montags und Dienstags Klassen- u. Einzelbesprechungen nach Vereinbarung
Ort/Raum	Neubau 2 / Raum 2.08
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
Modul	3. Semester (Grundlagenklasse Prof. Schmidt) Computeranimation / After FX 01 / Gestaltung digitaler Medien
LP / ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	**N.N. (LBA)**
E-Mail Adresse	
Titel der Veranstaltung	**Digitale Animation (AE, Blender)**
Art der Veranstaltung	Technischer Kurs mit Übungen
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	
Zeit	
Ort/Raum	Neubau 2 / UG
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Sprache	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	Kurs ist Teil des Moduls „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 03“

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
Modul	3. Semester (Grundlagenklasse Prof. Schmidt) Computeranimation / After FX 01 / Gestaltung digitaler Medien
LP / ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	**Dipl.-Des. Anh Tu Nguyen (LBA)**
E-Mail Adresse	anhtu.nguyen@sonst.abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Analoger Trickfilm**
Art der Veranstaltung	Technischer Kurs mit Übungen
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	-
Zeit	Freitags (bis Dezember)
Ort/Raum	Neubau 2, UG
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Sprache	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja, nach vorheriger Absprache und sofern Platz**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) **Bild & Medien (BM) / 3 ECTS** Intermediales Gestalten **Wahlpflicht (IMG W 1-2) / 3 ECTS**
Weitere Anmerkungen	Kurs ist Teil des Moduls „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 03“

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
	3. Semester (Grundlagenklasse Prof. Schmidt)
Modul	Schriftentwurf 01
LP / ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	**Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz M.A. (KTL)**
E-Mail Adresse	stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Schriftentwurf 01**
Art der Veranstaltung	
Art der Prüfung	Seminar, Workshop, Projektarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Im Rahmen von Kursen, Workshops und Projektarbeiten werden theoretische Kenntnisse und praktische Methoden zu Typografie und Schriftgestaltung vermittelt. Das Lehrangebot umfasst praktische Projekte und begleitende Theorie in Seminaren ab dem ersten Semester gemäß dem Studienplan (Kommunikationsdesign und Textildesign), im zweiten Semester Kommunikationsdesign das Klassenprojekt „Typografie“ zusammen mit Prof. Marcus Wichmann, im zweiten Grundjahr das Klassenprojekt „Schriftgestaltung“ zusammen mit Prof. Gerwin Schmidt, Betreuung der studentischen Initiative „ABK Type Lab / Motortype“, Freie Projekte, Workshops und individuelle Projektbetreuung nach Absprache.
Zeit	Tba
Ort/Raum	Altbau / Raum 120
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	Kurs ist Teil des Moduls „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 03“

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
Modul	3. Semester (Grundlagenklasse Prof. Schmidt) Gehört zu Modul „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 03“
LP / ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	**Dipl.-Des. Lasse Langner (LBA)**
E-Mail Adresse	
Titel der Veranstaltung	**Gestaltung digitaler Medien 01**
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	Der Studiengang Kommunikationsdesign ist stark in den Digitaldisziplinen verankert. Zu den im 3. und 4. Semester gesetzten Schwerpunkten von typografischer Erfahrung im dreidimensionalen Raum durch Animation und Bewegtbild soll innerhalb des Kurses „Gestaltung Digitaler Medien“ auch das Basiswissen für die Erstellung von Webseiten erschlossen werden. Ziel des Kurses ist, dass die Kursteilnehmer die Grundlagen von Webdesign verstehen und sich eine eigene Portfolio-Webseite mit eigenen Mitteln aneignen können. Im Seminar erhalten die Teilnehmer eine breit gefächerte Übersicht in den Bereichen HTML5, CSS3 und Grundlagen von JavaScript. Gefestigt werden die Lerninhalte durch praktische Übungen. Schwerpunkte sind dabei neben der Gestaltung der Webseiten als Mockup durch Prototyping-Tools wie Adobe XD, HTML5 im breitesten Sinne, CSS3, JavaScript und Einsatz von Grafiken mit SVG. Da Webseiten mit der Einführung des Smartphone auch auf mobilen Endgeräten angeschaut werden, ist auch responsives Webdesign ein wichtiger Eckpfeiler innerhalb der Lerninhalte des Kurses. Des Weiteren soll der Kurs dazu dienen eigene Themen, Prioritäten und Fragen zu besprechen und bestehende Webseiten zu analysieren, die Kursteilnehmer erarbeiten sich ihre Arbeitsergebnisse selbstständig und besprechen diese immer wieder innerhalb des Kurses, hierbei liegt die Betonung sehr auf praktischen Übungen und nicht auf der Theorie.
Zeit	Mi 9-13 Uhr Termine werden noch bekannt gegeben, Start voraussichtlich im November
Ort/Raum	Neubau 2, Raum 2.08
Teilnehmerzahl	3.+4. Semester Kommunikationsdesign
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung per E-Mail
Sprache	Deutsch / Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	Der Pflichtkurs gehört zum Modul „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 03“

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
	3. Semester
Modul	Audiovisuelle Techniken 01
LP / ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	**Carsten Fuhrmann (KTL)**
E-Mail Adresse	carsten.fuhrmann@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Audiovisuelle Techniken 01**
Art der Veranstaltung	Vorlesung, Seminar, Workshop
Art der Prüfung	Projektarbeiten
Beschreibung der Veranstaltung	– Grundlagen: Bildaufbau, Schnitt-Syntax, Audio-Environment. – praktische Übungen: Story, Drehbuch, Handlungs-Charaktere. – Schauspielführung – Drehbuchentwicklung – Dreh – Postproduktion (Montage, Color Grading, Audiomix)
Zeit	Donnerstags, und nach Absprache
Ort/Raum	Neubau 2 / AV-Werkstatt, „Kino“
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Keine vorherige Anmeldung notwendig, da für 3. Semester Pflicht
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Kommunikationsdesign** 3. Semester
Modul	Industrielle Buchherstellung
LP / ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	**Katja Liebig (KTL)**
E-Mail Adresse	katja.liebig@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Industrielle Buchproduktion**
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	Theoretische und praktische Einführung in die industrielle Buchherstellung
Zeit	Tba
Ort/Raum	Altbau, Raum 112
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	In Absprache
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
	3. Semester
Modul	Werbung 01
LP / ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	**Dipl.-Des. Fred Feuerbacher (LBA)**
E-Mail Adresse	fred.feuerbacher@werbungetc.de
Titel der Veranstaltung	**Kommunikationsdesign in der Werbung**
Art der Veranstaltung	Vorlesung, Projekt
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	Fundamente einer erfolgreichen Kampagne; Basiswissen über kommunikative Ideen in verschiedenen Medien; Entwicklung eines konkreten Werbemittels vom Briefing über die Konzeption bis hin zur kreativen Umsetzung
Zeit	Mittwochs 16 Uhr (ggf. beginnt der Kurs schon um 15 Uhr) Kursstart: 28.10.
Ort/Raum	Neubau 2 / Raum 2.08
Teilnehmerzahl	Klasse Prof. Schmidt
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung notwendig, bitte direkt zum Kurs erscheinen
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	Werbung I im 3. Semester und Werbung II im 4. Semester

Studiengang	**Kommunikationsdesign, alle Designstudiengänge**
	3. Semester
Modul	Ästhetik
LP / ECTS	6
Dozent*in/Prüfer*in	**Andreas Wintersperger (LBA)**
E-Mail Adresse	Andreas.wintersperger@gmail.com / A.Wintersperger@prom.abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Grundlegende Positionen der Ästhetik**
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Schriftlich (Seminararbeit)
Beschreibung der Veranstaltung	Thema der Lehrveranstaltung ist die Einführung in jene grundlegenden Positionen philosophischer Ästhetik, deren gewollte und ungewollte historische Wirksamkeit weiterhin andauert; sei es auf diskursiver, institutioneller oder ästhetisch-praktischer Ebene. Gerade stattfindende Diskussionen um den Autonomie-Begriff in der Kunst sollen diesbezüglich gewissermaßen als Wundspreizer dienen, um am Leichnam des geschichtlichen Kanons der philosophischen Ästhetik - sowie der mittlerweile zum Kanon geronnenen Kritik am selbigen - pathologische Stichproben zu entnehmen. Ein Leitmotiv bei der Lektüre der Grundlagentexte wird somit die Reflexion dessen sein, was mit Adorno als die – sich aktuell intensivierende – „Verfransung der Künste“ bezeichnet werden kann; Verfransung nicht nur der Künste untereinander, sondern auch der Kunst mit allem, was nicht Kunst ist – etwa der Philosophie
Zeit	Vorbesprechung am 15.10. um 16:00–17:00 Uhr Kursstart am 22.10.26, donnerstags von 10:00–12:00 Uhr
Ort/Raum	Online
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Vorab per E-Mail bis 13.10.26
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten **Kunstwissenschaft (KW 6, KW-W6, IMG KW 2-4) / 6 ECTS** **BKB (3 ECTS)**
Weitere Anmerkungen	Literatur wird noch bekannt gegeben

Studiengang	**Kommunikationsdesign, alle Designstudiengänge**
	3. Semester
Modul	Ästhetik
LP / ECTS	6 (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)
Dozent*in/Prüfer*in	**Dr. Asmus Trautsch (LBA)**
E-Mail Adresse	a.trautsch@gmx.de / asmustrautsch@sonst.abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Ästhetik des Anthropozäns**
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Wir leben heute nicht mehr im Erdzeitalter des Holozän, in dem Ackerbau, städtisches Leben, Schrift, Handel, Techniken, Wissenschaften und Künste – kurz: unsere Zivilisationen vom Beginn der Sesshaftigkeit bis zu modernen Gesellschaften entstanden sind. Seit Mitte des 20. Jahrhunderts hat der Mensch stärker als alle natürlichen Faktoren die Erdoberfläche radikal verändert, sodass vom neuen Erdzeitalter des Anthropozän gesprochen wird. Spuren menschlicher Industrien finden sich überall auf den Landflächen, in den Meeren und in der Atmosphäre. Menschen und ihre Nutztiere machen 95% der Biomasse aller Säugetiere aus. Stickstoff- und Phosphorkreisläufe sind durch Düngung massiv überlastet, durch menschlichen Einfluss sterben etwa 1000-mal mehr Spezies aus, als das natürliche Maß erwarten ließe. Die durch fossile Brennstoffe erzeugte Konzentration von Kohlenstoffdioxid in der Atmosphäre ist so hoch wie seit ca. 15 Millionen Jahren nicht mehr, die Klimakatastrophe bedroht das Leben, von dem die globalisierte Zivilisation abhängt. Der naturwissenschaftliche und politische Diskurs ums Anthropozän hat sich von Anfang an mit künstlerischen Reflexionen verbunden. Es stellen sich neue ästhetische Fragen, etwa: Wie reagieren Künste, die im Holozän ausdifferenziert wurden, auf das neue Erdzeitalter? Können geologische Tiefenzeit und „Hyperobjekte“ wie der Klimawandel ästhetisch dargestellt und erfahren werden? Welche Rolle spielen Künste auf dem Weg zu einem planetaren Bewusstsein und einer Biosphären-Rationalität? Wie verhält sich die ästhetische Pluralität in den Gesellschaften der Gegenwart zu den gemeinsamen Herausforderungen im Erdsystem? Wie verändert die ökologische Krise Kunst und Ästhetik? Fragen wie diese werden wir anhand ausgewählter Texte und mit Beispielen aus der Gegenwartskunst diskutieren. Die Teilnahme setzt die gründliche Vorbereitung der Seminarlektüren und die Übernahme eines Referats voraus.
Zeit	Dienstags 16.00 – 18.00 Uhr, Vorbesprechung 22.10.2026
Ort/Raum	Online
Teilnehmerzahl	30
Anmeldung zur Teilnahme	Per E-Mail
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten **Kunstwissenschaft (KW 6, KW-W6, IMG KW 2-4) / 6 ECTS**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Kommunikationsdesign, Architektur B.A.**
Modul	HD2 (Designgeschichte 2), BA Architektur Modul 8 (Architekturgeschichte V)
LP / ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	**Prof. Dr. Ole W. Fischer**
E-Mail Adresse	ole.fischer@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Architektur- und Designtheorie: Arts & Crafts bis Spätmoderne**
Art der Veranstaltung	Vorlesung und Übung
Art der Prüfung	schriftlich (2-wöchentliche Lektüre und kurze Hausarbeiten) und mündliche Prüfung nach Vorlesungsende (15.02.27 tbc)
Beschreibung der Veranstaltung	Was ist Theorie in Design und Architektur? – Dieser Einführungskurs beabsichtigt nicht darauf eine endgültige Antwort zu liefern, sondern sich thematisch und dialogisch dieser Frage zu nähern. Im Fokus steht dabei die Auseinandersetzung mit den Theorien und Theoretiker*innen der Moderne als einem unvollendeten Projekt – das heißt zwischen Mitte des 19. Jahrhunderts bis heute. In diesem Wintersemester stehen Texte zur Diskussion zu den Themen der Arts & Crafts, Technik, Ornament, Avantgarde, klassische Moderne und Spätmoderne. Erwartet wird für diese wöchentlich sich abwechselnden Vorlesungen und Übungen eine regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit sowie aktive Teilnahme an den Diskussionen. Jede/r Student*in wird zweiwöchentlich ein kurzes (1-2 Seiten) Positionspapier zu den gelesenen Texten verfassen und zur Übung mitbringen, welche die Grundalge der Note bilden, komplementiert durch Teilnahem an der Diskussion und eine mündliche Prüfung (nach Ende der Vorlesungszeit). Erwartet wird eine regelmäßige Teilnahme an der Vorlesungsreihe und die Vor- und Nachbearbeitung des dort besprochenen Materials.
Zeit	Montags, 17:00–18:45, Vorlesungsbeginn Mo 26.10.26
Ort/Raum	NB1 Vortragssaal (tbc)
Teilnehmerzahl	Max. 50
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende BA 5 Architektur: Pflichtanmeldung, Studierende anderer Studiengänge bitte Email an den Lehrenden: ole.fischer@abk-stuttgart.de und Anmeldung über ABK Portal/Architektur/Klasse Architektur- und Designgeschichte/BA3_hd2
Sprache	Vorlesung in Deutsch; Lektüretexte in Deutsch und English
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	Alle Texte in Deutsch oder Englisch stehen als Digitalisat für eingeschriebene Studierende über das ABK Portal zur Verfügung.

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
	1./3. Semester (Grundstudium)
Modul	Designgeschichte 01 (oder als Designgeschichte 02)
LP / ECTS	2 (bzw. nach Absprache/ Ausgangslage im jeweiligen Studiengang)
Dozent*in/Prüfer*in	**Prof. Dr. Nils Büttner**
E-Mail Adresse	nils.buettner@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Design vor dem Design: Kunstgeschichte nach Funktionen**
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	nach Absprache
Beschreibung der Veranstaltung	Design ist gegenwärtig omnipräsent und so selbstverständlich, dass die lange Geschichte der bewussten Gestaltung von Objekten, von Umgebungen oder Prozessen kaum in historischer Perspektive wahrgenommen wird. Lange bevor der Begriff Design sich etablierte, hat die universitäre Kunstgeschichte den Prozess der Gestaltung und Formgebung in dem Blick genommen, die der materiellen Kulturüberlieferung zugrunde lagen. Und lange bevor die Kunstgeschichte auch die Geschichte des Designs als Gegenstand entdeckte, waren Bauten, Möbel, Kleidung, Transportmittel, Bücher, Plakate und Alltagsgegenstände mit dem Ziel gestaltet, Funktionalität, Ästhetik und Benutzerfreundlichkeit zu optimieren. Die Vorlesung soll anhand der Zeugnisse der materiellen Kulturüberlieferung die Geschichte der Architektur und des Designs von der Antike bis in das 20 Jahrhundert aufzeigen. Literatur: Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen, hrsg. von Werner Busch, München, Zürich 1987. **Weiterführende Literatur wird im Verlauf der Vorlesung bekanntgegeben**
Zeit	Montags, 09:30 – 11:00, Beginn: 26. Oktober 2026
Ort/Raum	NB II, Vortragssaal / Digitale Veranstaltung / Link wird bekanntgegeben
Teilnehmerzahl	Unbeschränkt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung nicht erforderlich
Sprache	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten **Kunstwissenschaft (KW 3, KW-W3, IMG KW 1-6, IMG W1-2) / 3 ECTS** **Design (D, D-W, IMG D-W) / 3 ECTS**
Anmerkungen	Im Wintersemester DG1 Prof. Nils Büttner (oder als DG2) Im Wintersemester DG2 Prof. Ole W. Fischer

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
Modul	5. und 7. Semester Klasse Hauptstudium Kommunikationsdesign
LP / ECTS	23-26
Dozent*in/Prüfer*in	**Prof. Uli Cluss**
E-Mail Adresse	Ulrich.cluss@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Politische Landeskunde Ba-Wü**
Art der Veranstaltung	Projektarbeit / Wettbewerb
Art der Prüfung	Präsentation
Beschreibung der Veranstaltung	Briefing / Entwicklung eines Konzeptes zur Neugestaltung der politischen Landeskunde Ba-Wü der Landeszentrale für politische Bildung
Zeit	Montag, 13:30
Ort/Raum	Neubau 2, Raum 2.13
Teilnehmerzahl	Klassenmitglieder
Anmeldung zur Teilnahme	Automatisch (Klassenmitglieder)
Sprache	Deutsch / Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
Modul	5. und 7. Semester Klasse Hauptstudium Kommunikationsdesign
LP / ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	**Prof. Uli Cluss**
E-Mail Adresse	Ulrich.cluss@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Erscheinungsbild IBA Events @ ABK**
Art der Veranstaltung	Projektarbeit / Wettbewerb
Art der Prüfung	Präsentation
Beschreibung der Veranstaltung	Konzeptes zur Gestaltung der Eventankündigungen und Leitsystem im Rahmen der IBA Events @ ABK 2027
Zeit	Montag, 13:30
Ort/Raum	Neubau 2, Raum 2.13
Teilnehmerzahl	Klassenmitglieder
Anmeldung zur Teilnahme	Automatisch (Klassenmitglieder)
Sprache	Deutsch / Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
Modul	5. und 7. Semester Klasse Hauptstudium Kommunikationsdesign
LP / ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	**Prof.in Lucienne Roberts**
E-Mail Adresse	lucienne.roberts@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Kommunikationsdesign I / III**
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	
Zeit	Monday 14–16 h class meeting Monday, 11–13 / Tuesday, Wednesday 10–17 h: individual / group meetings by arrangement
Ort/Raum	Neubau II, Raum 1.14
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Sprache	Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja, nach vorheriger Rücksprache und sofern Platz
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
Modul	5. und 7. Semester Klasse Hauptstudium Kommunikationsdesign
LP / ECTS	
E-Mail Adresse	patrick.thomas@abk-stuttgart.de
Dozent*in/Prüfer*in	**Prof. Dr. h.c. Patrick Thomas**
Titel der Veranstaltung	**Kommunikationsdesign I / III**
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	
Zeit	Klassenbesprechungen: Montag 09:30-12:30 13:30-16:00 im 1.15 Einzelgespräche (nach Vereinbarung): Dienstag 09:30-12:30 13:30-16:00 im 1.12
Ort/Raum	Neubau II, Raum 1.15 / 1.12
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Sprache	Englisch / Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja, nach vorheriger Rücksprache und sofern Platz
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
Modul	5. Semester Klasse Hauptstudium Fotografie 01
LP / ECTS	26
E-Mail Adresse	ulrike.myrzik@abk-stuttgart.de
Dozent*in/Prüfer*in	**Prof.in Ulrike Myrzik**
E-Mail Adresse	ulrike.myrzik@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Fotografie 01**
Art der Veranstaltung	Vorlesungen, Projektarbeit, Klassen- und Einzelbesprechungen, Exkursionen
Art der Prüfung	Abgabe eines Projektes in fotografischer Form (Projektarbeit)
Beschreibung der Veranstaltung	Fotoklasse mit Klassenbesprechungen, Einzelbesprechungen und Projektbesprechungen
Zeit	Montag und Dienstag
Ort/Raum	Neubau 2, Raum 1.13
Teilnehmerzahl	20
Anmeldung zur Teilnahme	Per E-Mail
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**, sofern Platz und Kapazitäten (bitte vor Semesterbeginn E-Mail senden)
Weitere Anmerkungen	Die o.g. ECTS / LP beziehen sich auf KD-Studierende und deren Studienvertiefung in der Fotoklasse.

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
	5. Semester
Modul	Fotoschein
LP / ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	**Karolina Sobel, M.A. (KTL), Prof. Ulrike Myrzik** **Miriam Häfele (LBA),**
E-Mail Adresse	karolina.sobel@abk-stuttgart.de & fotowerkstatt.kd@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Fotoschein**
Art der Veranstaltung	tba
Art der Prüfung	tba
Beschreibung der Veranstaltung	tba
Zeit	
Ort/Raum	Neubau 2, Raum 01.24
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Sprache	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	
Weitere Anmerkungen	Prof. Myrzik und Fr. Häfele unterstützen im WiSe 2026/27 die Werkstatt.

Studiengang	**Kommunikationsdesign, alle Designstudiengänge**
	5. Semester
Modul	Symbolphilosophie und Semiotik
LP / ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	**Dr. Asmus Trautsch (LBA)**
E-Mail Adresse	a.trautsch@gmx.de / asmustrautsch@sonst.abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Ludwig Wittgenstein: Philosophische Untersuchungen**
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Vortrag
Beschreibung der Veranstaltung	Die *Philosophischen Untersuchungen* (1953) gelten neben seinem früheren *Tractatus logico-philosophicus* (1921) als Hauptwerk des österreichischen Philosophen Ludwig Wittgenstein. Hinter dem nüchternen Titel verbirgt sich eine Sammlung von Aphorismen und kurzen Texten zu Themen, in deren Zentrum die Frage nach der Bedeutung von Zeichen und Aussagen der natürlichen, d.h. historisch gewachsenen Sprachen steht. Wittgenstein argumentiert dafür, die Bedeutung von sprachlichen Ausdrücken auf ihren Gebrauch und die Regeln dieses Gebrauchs zurückzuführen. Sie gehören, so Wittgenstein, zu unterschiedlichen „Sprachspielen“. Sprachspiele sind Sprechhandlungsweisen, die in bestimmte, historisch gewachsene Lebensformen eingebettet sind. Nach Wittgenstein besteht eine, wie er sagt, „therapeutische“ Aufgabe der Philosophie darin, über Verwendungen von Begriffen außerhalb der Sprachspiele, in denen sie entstanden sind, aufzuklären und dadurch irreführende Annahmen aufzulösen. Wittgensteins posthum erschienene Schrift hat eine immense Wirkung auf die Sprachphilosophie und Kommunikationstheorie bis heute gehabt. Wir werden grundlegende Überlegungen des Textes, u.a. auch die Unschärfe von Begriffen, gemeinsam diskutieren. Für die Teilnahme am Seminar wird die Bereitschaft vorausgesetzt, die *Philosophischen Untersuchungen* zu lesen und einen Vortrag über ein Thema von Wittgensteins Text zu halten. Zur Anschaffung wird empfohlen: Ludwig Wittgenstein: *Philosophische Untersuchungen*, hrsg. von Joachim Schulte. Suhrkamp: Berlin 2003.
Zeit	Donnerstags, 12-14 Uhr, Vorbesprechung 22.10.2026
Ort/Raum	Online
Teilnehmerzahl	30
Anmeldung zur Teilnahme	Per E-Mail
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten **Kunstwissenschaft (KW 3, KW-W3, IMG KW 1-6, IMG W1-2) / 3 ECTS**
Weitere Anmerkungen	

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
	7. Semester
Modul	Schein „Bildschirmorientiertes Design“
LP / ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	**N.N.**
E-Mail Adresse	
Titel der Veranstaltung	**Schein „Bildschirmorientiertes Design“**
Art der Veranstaltung	Vorlesung, Seminar, Workshop
Art der Prüfung	Projektarbeiten
Beschreibung der Veranstaltung	Theoretische und praktische Einführung in das Thema Bildschirm orientiertes Design. Entwicklung einer Software basierten gestalterischen Aufgabe von der Konzeption, der Programmeinarbeitung und der Programmbenutzung zu experimentellen Bildschirm-orientierten Lösungen in Projektarbeit.
Zeit	tba
Ort/Raum	tba
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Sprache	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	Zulassungsvoraussetzung: Vordiplom in Kommunikationsdesign

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
Modul	7. Semester Illustration I (Illustrationsschein)
LP / ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	**Ben El Halawany (LBA)**
E-Mail Adresse	ben.elhalawany@sonst.abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Illustration I**
Art der Veranstaltung	Seminar, Vorlesung, Workshop
Art der Prüfung	Projektarbeiten
Beschreibung der Veranstaltung	Theoretische und praktische Einführung in das Thema Illustration. Entwicklung einer beispielhaften Illustrationsaufgabe von der Konzeption bis zur Auswahl eines finalen Motivs in Projektarbeit. repräsentiert.
Zeit	Einführung startet am Mittwoch 4.11., 10:30 Uhr
Ort/Raum	Neubau II / Raum 1.15
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Eintrag in Liste bis 30.10. / Aushang siehe Tür 1.15
Sprache	Deutsch / Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	
Weitere Anmerkungen	Nach alter Studienstruktur: 7. Semester: Illustration I und 8. Semester: Illustration II. Nach neuer Studienstruktur: im 6. Semester

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
	7.-8. Semester
Modul	Textgestaltung (auslaufend, alte KD Studienstruktur; PO 2016)
LP / ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	**Larissa Schleher (LBA)**
E-Mail Adresse	larissa.schleher@sonst.abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Textgestaltung I**
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Textabgabe (Regelmäßige Teilnahme notwendig)
Beschreibung der Veranstaltung	Das Seminar „Textgestaltung“ geht über zwei Semester. Das Wintersemester beinhaltet die erste Hälfte des Kurses, das Sommersemester ist die Fortführung und beinhaltet die zweite Hälfte des Kurses. Ein (Quer-)Einstieg – ohne vorherige Belegung der ersten Hälfte – ist nach Absprache möglich. Die Teilnehmenden erhalten im Seminar einen Überblick über verschiedene Textsorten und deren Besonderheiten. Sie schulen ihren schriftsprachlichen Ausdruck, erwerben Kreativtechniken sowie literarische, wissenschaftliche & journalistische Grundkenntnisse im Bereich des Schreibens. Im Kurs durchlaufen wir den spannenden Prozess der Entstehung eines journalistischen und eines literarischen Textes: Themenfindung, Recherche, Entwickeln von Interviewfragen, Durchführen eines Interviews, Schreiben einer Reportage, Gestalten eines cut-up-Textes sowie eines literarischen Textes (z. B. Kurzprosa oder Lyrik). Bei Wunsch und Eignung besteht die Möglichkeit zur Veröffentlichung in einer Kunst- und Literaturzeitschrift. Keine Sorge: Wir üben sowohl das Verfassen von Interviewfragen, das Durchführen eines Interviews als auch das Schreiben einer Reportage gemeinsam im Kurs. Für die Kreativen besteht die Möglichkeit, sich bei den literarischen Textformen auszutoben. Ziel des Kurses: Freude am Schreiben & Erarbeiten eigener Texte. Eigene Interessen und bevorzugte Themengebiete werden vor Kursbeginn abgefragt und nach Möglichkeit berücksichtigt. Hybrider Unterricht; Gemeinsame Termine vor Ort und Einzelsprechstunden nach Wunsch entweder digital oder vor Ort.
Zeit	Mittwochs, 16 Uhr Start: 28.10.
Ort/Raum	Neubau II / Raum 1.14
Teilnehmerzahl	Max. 30
Anmeldung zur Teilnahme	Vorab per E-Mail
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	7. Semester: Textgestaltung I 8. Semester: Textgestaltung II

Studiengang	**Kommunikationsdesign, alle Designstudiengänge**
	7. Semester
Modul	Kulturphilosophie
LP / ECTS	6 (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)
Dozent*in/Prüfer*in	**PD Dr. Dr. Florian Arnold (AM)**
E-Mail Adresse	florian.arnold@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Science Fiction – als moderne Form der Zeitgestaltung**
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Science-Fiction gehört zu den neueren Literaturgattungen der Moderne und zu ihren erfolgreichsten. Mittlerweile über alle Medientypen verstreut scheint dieses Genre zugleich ein zukunftsgerichtetes Mindset zu bündeln, dass man kurzerhand und etwas altbacken als „fiktionale Divination“ bezeichnen könnte. Phänomene wie akademische Foresight-Institute oder auch popkulturelle Science Faction lassen ihrerseits deutlicher werden, dass SCI-FI mehr und mehr als Tool gehandhabt wird, um die Zukunft in der Gegenwart nicht allein zu antizipieren, sondern zu implementieren. Steht SCI-FI also für eine selbsterfüllende Prophezeiung, quasi die moderne „Macht des Glaubens“? Mit Blick auf die technologischen Entwicklungen der jüngeren Zeit könnte es den Anschein haben. Oder erobert womöglich SCI-FI nicht auch eine „Zukunft“, die in ihren unvorhersehbaren Wendungen und durch ihren kaum kontrollierbaren Ereignis-Charakter ganze andere Gegenwarten zeitigen könnte, als wir uns vorstellen (wollen)?
Zeit	Mittwochs 12:30-14: 00 Uhr, Beginn 21.10.2026
Ort/Raum	Raum 1.24, Neubau 2
Teilnehmerzahl	30
Anmeldung zur Teilnahme	Per E-Mail bis 16.10.2026
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten **Kunstwissenschaft (KW 6, KW-W6, IMG KW 2-4) / 6 ECTS** **BKB (3 ECTS)**
Anmerkungen	Zur Vorbereitung: >> Dietmar Dath: Niegeschichte. Science Fiction als Kunst- und Denkmaschine, Matthes&Seitz Berlin 2019 >> Isabella Hermann: Science-Fiction zur Einführung, Junius Verlag 2023 >> Sherryl Vint: Science Fiction. MIT Press 2021

Studiengang	**Kommunikationsdesign, alle Designstudiengänge**
	7. Semester
Modul	Kulturphilosophie
LP / ECTS	6 (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)
Dozent*in/Prüfer*in	**Johanna Schneider (LBA)**
E-Mail Adresse	johanna.schneider@prom.abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Urteil und Meinung**
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Urteile werden gefällt und Meinungen gebildet. Während Urteile eine gewisse Finalität zu implizieren scheinen, schließlich ist das soziale und juristische Verurteilen nicht fern, können Meinungen geändert werden. Aber gerade deshalb haftet Meinungen der Vorwurf des willkürlichen Subjektivismus an. Sowohl durch Urteile als auch Meinungen setzen wir uns ins Verhältnis zu Mitmenschen und Umwelt. Changierend zwischen bezugstiftender Positionierung und normativer Festschreibung sind sie eine wesentliche Voraussetzung des souveränen Handelns. Ausgehend von Hannah Arendts aus dem Nachlass herausgegebene „Das Urteilen“, sowie ergänzenden Texten sollen im Seminar die unterschiedlichen Facetten von Meinung und Urteil gemeinsam diskutiert werden. Für die Teilnahme am Seminar wird die Bereitschaft zu gründlicher Vorbereitung der Lektüre sowie die aktive Teilnahme an Diskussionen vorausgesetzt.
Zeit	Donnerstags 09.00-10.30 Uhr
Ort/Raum	Neubau 2, Raum 2.08
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Per E-Mail
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten **Kunstwissenschaft (KW 6, KW-W6, IMG KW 2-4) / 6 ECTS** **BKB (3 ECTS)**
Anmerkungen	-

Studiengang	**Künstlerisches Lehramt (B.F.A.), Diplom Bildende Kunst, Kommunikationsdesign** Design (Pflichtmodul) für B.F.A. / Wahlpflicht Modul für Diplom BK
Modul	Design
LP / ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	**Prof. Marcus Wichmann**
E-Mail Adresse	marcus.wichmann@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Medienschein Wintersemester 2026/27**
Art der Veranstaltung	Projektseminar
Art der Prüfung	Präsentation
Beschreibung der Veranstaltung	Gestaltung von zwei Plakatentwürfen für das Theaterstück »Tanzende Idioten«
Zeit	Mi. 04.11.2026, 19:30–22:00 Uhr: Gemeinsamer Besuch der Aufführung »Tanzende Idioten« im Schauspiel Stuttgart, Kleines Haus Mo. 09.11.2026, 11:00–15:00 Uhr: 1. Zwischenpräsentation Mo. 16.11.2026, 11:00–15:00 Uhr: 2. Zwischenpräsentation Mo. 23.11.2026, 11:00–15:00 Uhr: Abschlusspräsentation und Abgabe
Ort/Raum	Schauspiel Stuttgart, Kleines Haus / Neubau 2, Raum 1.24
Teilnehmerzahl	Max. 8
Anmeldung zur Teilnahme	Ja, bitte vorab per E-Mail
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja, nur für Künstlerisches Lehramt (B.F.A.), Diplom Bildende Kunst**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten **Design (D, D-W, IMG W 1-2) / 3 ECTS**
Weitere Anmerkungen	Modul wird benotet / Noten müssen ans Prüfungsamt gemeldet werden

Studiengang	**Design, Architektur, Kunst** Interdisziplinäres Projekt
Modul	-
LP / ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	**Prof. Fabienne Hoelzel, Prof. Lucienne Roberts, Prof. Wolfgang Mayer und Prof. Dr. Cristina Gómez Barrio**
E-Mail Adresse	lucienne.roberts@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**What we share**
Art der Veranstaltung	Projekt
Art der Prüfung	Theoretical and practical – discussion, visual presentations, outcome
Beschreibung der Veranstaltung	**What We Share is back by popular demand!** A bi-weekly format, in which home and international students alike are invited to share work and preoccupations as artists, as architects, as designers – and as a precursor to originating interdisciplinary projects. As professors with differing backgrounds, we will accompany these encounters with contributions, reflections and examples to demonstrate the personal and professional value of exchange and to prompt and facilitate outcomes made possible because of the multiplicity that is ABK. Final presentations in Heusteigtheater, Heusteigstrasse 45 Minimum requirement: One presentation of own work. Openness to collaboration with participants from other disciplines.
Zeit	Every second Wednesday 10–12h 21.10.2026 04.11.2026 18.11.2026 02.12.2026 (interdisciplinary week) 13.01.2027 27.01.2027 (session in the presentation space) 03.02.2027 (afternoon set up of presentations, theatre) 03.02.2027 19:00 presentations
Ort/Raum	NB2 / Room 1.14 unless otherwise stated
Teilnehmerzahl	Registration on first date
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin
Sprache	Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten **Design (D, D-W, IMG W 1-2) / 3 ECTS** **Architektur (A, A-W, IMG W 1-2) / 3 ECTS** **BKB (3 ECTS)**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Kunstwissenschaften–Ästhetik (Studiengangübergreifend), alle Designstudiengänge**
Modul	Ohne festgelegte Modulzuordnung (bitte im eigenen Studiengang absprechen)
LP / ECTS	3-6 bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge
Dozent*in/Prüfer*in	**Dr. Christian Schröter**
E-Mail Adresse	christian.schroeter@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Philosophie der Digitalität – Technik-Medien-Kultur**
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Hausarbeit mit vorbereitendem Impulsvortrag
Beschreibung der Veranstaltung	Technik – so hat Alfred Nordmann festgehalten – fordert dazu heraus, von ihr ausgehend die gesamte Philosophie neu zu diskutieren. Diese Herausforderung verschärft sich in einer Zeit, die den „Stachel des Digitalen“ (Krämer 2025) schmerzhaft spürt. Dabei bleibt der Begriff der Technik seltsam unklar und vieldeutig, es lassen sich sehr viele Geschichten über Technik erzählen, die gerade an Kunsthochschulen zur Reflexion einladen. Ähnliches kann man über Digitalität sagen, vor allem, wenn diese ‚souverän‘, resilient‘ oder sogar ‚autonom‘ sein soll. Merkmale der Digitalität, auch als ihre Existenzbedingungen, lassen sich leicht auflisten – Algorithmizität, Verdatung, Netzwerkförmigkeit und Interoperabilität gehören dazu; dem Begriff kommt man damit aber nicht näher. Denn schon vor-digitale Technik wirkt in der Erkenntnistheorie als Reflexionsbegriff, in der Ethik eröffnet sie Aushandlungsräume, in der Anthropologie setzt sie das Leitmerkmal des in einer technisierten Welt lebenden *homo faber*, in der Ästhetik dient sie als Schnittstelle zwischen Material und Werk. In unserer Tradition schien nur klar: Was von *techne* oder *ars* – also durch Kunst – hervorgebracht wurde, das ist nicht Teil der Natur, und kann sich nicht aus sich selbst heraus verändern, sondern immer nur durch uns. Und vielleicht – so Nordmann – „ist es ja so: So wie die Sprache seit jeher unsere Beziehungen zu anderen Menschen regelt, so regelt die Technik unsere Beziehungen zu den Dingen“ (Nordmann 2008, 15). Die Digitaltechnik verändert nun aber auch – in Stufen der Remedialisierung – unser Sprechen und Schreiben selbst. Neben die klassischen Fragen der Aufklärung Kants – „Was kann ich wissen?“, „Was soll ich tun?“, Was darf ich hoffen?“– tritt so eine neue, unserer Zeit gemäße und nur in dieser stellbare vierte Frage: „Wie stelle ich her?“ Nur unter dieser Ergänzung ließe sich heute – so Nordmann – die krönende Frage der Philosophie „Was ist der Mensch?“ befriedigend beantworten (vgl. Nordmann 2008, 30f.). Die Frage nach der Technik ist jedenfalls für uns Bewohner:innen der Gegenwart des Anthropozäns so zentral wie brisant, ihre Geschichte beginnt für uns mit dem antiken Mythos von Prometheus, die Erzählung ihrer Zukunft sagt mehr über uns Menschen – unsere Wünsche, Hoffnungen, Werte und Ängste – als über die Technik selbst. Die digitale Gegenwart, in der wir eine Infosphäre mit KI-Agenten teilen sollen, spitzt dies zu und macht Technik als Problem – auch der Ökologie und der Politik– sichtbar, während sie gleichzeitig von immer perfekteren Oberflächen als Interface zugedeckt wird. Und Technik – verschärft im Digitalen – ist keinesfalls neutral.
Zeit	Dienstags, 11:00–12:30
Ort/Raum	N.N.
Teilnehmerzahl	Max. 20
Anmeldung zur Teilnahme	Christian.schroeter@abk-stuttgart.de

Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten **Kunstwissenschaft (KW 3, KW 6, KW-W3, KW-W6, IMG KW 2-6, IMG W 1-2) / 3** bzw. **6 ECTS**
Weitere Anmerkungen	**Literatur:** Arnold, Florian/Bernhard, Johannes C./Feige, Daniel Martin/Schröter, Christian (Hgg.) (2024), Digitalität von A bis Z, Bielefeld: transcript. (=Edition Medienwissenschaft 104) Gramelsberger, Gabriele (2023), Philosophie des Digitalen zur Einführung, Hamburg: Junius. Hubig, Christoph/Huning, Alois/Ropohl, Günter (Hgg.) (2000), Nachdenken über Technik. Die Klassiker der Technikphilosophie, Berlin: edition sigma (=VDI Technik–Natur–Gesellschaft 2) Krämer, Sybille (2025), Der Stachel des Digitalen. Geisteswissenschaften und Digital Humanities, Berlin: Suhrkamp. (=suhrkamp taschenbuch wissenschaft 2455) Nordmann, Alfred (2008), Technikphilosophie zur Einführung, Hamburg: Junius. Scharff, Robert. C./Dusek, Val (Hgg.) (2014), Philosophy of technology. The Technological Condotion. An Anthology. Second Edition, Chichester: Wiley|Blackwell.

Studiengang	Alle Designstudiengänge
Modul	Freiwillig / keine Modulzuordnung
LP / ECTS	–
Lehrende*r/Prüfer*in	**Prof. Dr. Martin Feige,** **Prof. Dr. Michael Lüthy**
E-Mail Adresse	daniel.feige@abk-stuttgart.de UND michael.luethy@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Kolloquium Gegenwartsästhetik**
Art der Veranstaltung	Kolloquium
Art der Prüfung	–
Beschreibung der Veranstaltung	Das Kolloquium ist eine Kombination aus Doktorand:innenkolloquium und Forschungskolloquium. Neben Präsentationen von Doktorand:innen werden Positionen der gegenwärtigen ästhetischen Diskussion in Kunstgeschichte und philosophischer Ästhetik diskutiert. Das Kolloquium richtet sich an Künstler:innen Designer:innen, Philosoph:innen und an alle, die sich für aktuelle Debatten der Ästhetik interessieren. Es wird in Kooperation der Lehrstühle Prof. Dr. Daniel Martin Feige (Philosophie und Ästhetik) und Prof. Dr. Michael Lüthy (Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart) ausgerichtet. Es findet an zwei Präsenzterminen statt.
Zeit	13.11.2026 (Freitag) - Vorbesprechung 22.01.2027 (Freitag) - Lektürekurs 12.02.2027 (Freitag) - Projektpräsentationen
Ort/Raum	tba
Teilnehmerzahl	30
Anmeldung zur Teilnahme	Per E-Mail an beide Lehrpersonen
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	–

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
Modul	Werkstatt
LP / ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	**Katja Liebig (KTL)**
E-Mail Adresse	katja.liebig@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Werkstatt für Buchbinde- und Verpackungstechniken**
Art der Veranstaltung	Einführungskurs Übungen, Projektarbeit
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	Für das 1. Semester Kommunikationsdesign: Praktische Einführung in die Bindetechniken (buchbinderische Weiterverarbeitung von Druckerzeugnissen). Zeit: freitags ab 9 Uhr (wird eingeteilt). Individuelle Projektbetreuung anderer Semester und Studiengänge nach Absprache.
Zeit	Mo-Fr 8-16 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 112
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Katja Liebig: katja.liebig@abk-stuttgart.de
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Weitere Anmerkungen	Abgesehen von z.T. für den eigenen Studiengang geschlossenen Kursen sind alle Werkstätten prinzipiell geöffnet (Werkstattvertiefung). Bitte Lehrperson dazu direkt ansprechen und die Bedingungen erfragen.

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
Modul	Werkstatt
LP / ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	**Johannes Oestringer (KTL)**
E-Mail Adresse	johannes.oestringer@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Werkstatt für Buchdruck**
Art der Veranstaltung	
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	Die Werkstatt wird fachübergreifend von allen Studierenden ganzjährig genutzt (bevorzugt von Studierenden des Fachs Kommunikationsdesign). Der Werkstattlehrer hat die Aufgabe, die Studierenden an den Maschinen zu unterweisen und ihnen durch fachliche Unterstützung die Realisierung und die technische Ausführung ihrer Projekte zu ermöglichen. Hierbei entstehen Buchprojekte, Monotypien, Holz- und Linolschnitte usw. Im Wintersemester werden in der Werkstatt überwiegend Grundkurse für die 1. Semester des Kommunikations- und Textildesigns sowie der Kunsterziehung angeboten. Themen sind u. a.: Farbe, Farbverhalten, Licht, Raster, Drucktechniken. Durch spezielle Übungen wird Theorie praxisnahe umgesetzt. Darüber hinaus fertigen Studierende des Kommunikationsdesigns vertiefend zu den Kursen Projektarbeiten an, bei denen sie beraten und angeleitet werden. Im Sommersemester werden in der Werkstatt vorrangig Projekte des 2. Semesters Kommunikationsdesign betreut und realisiert. Zusätzlich findet für Kommunikationsdesign-Studierende ein Seminar mit anschließender Klausur statt. Themen: Druckgeschichte, Druckverfahren, Digitaldruck. Projekte aus anderen Semestern oder Studiengängen werden nach individueller Absprache durchgeführt. In den Werkstattmonaten besteht die Möglichkeit, umfangreichere künstlerische Arbeiten zu verwirklichen.
Zeit	
Ort/Raum	Altbau / Raum 117-119
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Weitere Anmerkungen	Abgesehen von z.T. für den eigenen Studiengang geschlossenen Kursen sind alle Werkstätten prinzipiell geöffnet (Werkstattvertiefung). Bitte Lehrperson dazu direkt ansprechen und die Bedingungen erfragen.

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
Modul	Werkstatt
LP / ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	**Niklas Berlec (KTL)**
E-Mail Adresse	
Titel der Veranstaltung	**Werkstatt für Computeranwendungen**
Art der Veranstaltung	Einführungskurs, Vorhaben Übungen, Semesterarbeiten
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	Betreuung von DiplomandInnen, Projektbetreuung, Systemberatung, Druckvorstufenbetreuung. Donnerstags: Computer-Grundkurs für das 1. und 2. Semester (ganztägig)
Zeit	
Ort/Raum	Neubau 2 / Raum 2.06
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich
Sprache	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Weitere Anmerkungen	Abgesehen von z.T. für den eigenen Studiengang geschlossenen Kursen sind alle Werkstätten prinzipiell geöffnet (Werkstattvertiefung). Bitte Lehrperson dazu direkt ansprechen und die Bedingungen erfragen.

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
Modul	Werkstatt
LP / ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	**Karolina Sobel M.A. (KTL)**
E-Mail Adresse	fotowerkstatt.kd@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Werkstatt für Fotografie**
Art der Veranstaltung	Projektbetreuung Grundkurs Fotografie
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	Betreuung fotografischer Projekte im Fachbereich Design.
Zeit	
Ort/Raum	Neubau 2 / Raum 01.17
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich
Sprache	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Weitere Anmerkungen	Abgesehen von z.T. für den eigenen Studiengang geschlossenen Kursen sind alle Werkstätten prinzipiell geöffnet (Werkstattvertiefung). Bitte Lehrperson dazu direkt ansprechen und die Bedingungen erfragen.

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
Modul	Werkstatt
LP / ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	**Dipl.-Ing. Gerhard Müller (KTL)**
E-Mail Adresse	gerhard.mueller@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Werkstatt für Reproduktion und Offsetdruck**
Art der Veranstaltung	Einführungskurs, Vorhaben Übungen, Semesterarbeiten
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	Grundkurs Druckvorstufe und Offsetdruck; Offsetdruckeinführungskurs (nach vorheriger Einteilung). Der Kurs dient als Einführung in die Druckvorstufe und die Offsetdrucktechnik und soll durch die Herstellung eigener Druckvorlagen (Film) sowie der Druckformen (Druckplatte) allgemeine Grundlagen der Druckvorstufe und des Offsetdrucks vermitteln. Beim Drucken an der Offsetandruckpresse werden dann Besonderheiten und Vorzüge des Offsetdrucks an praktischen Beispielen veranschaulicht. Der Kurs erstreckt sich über zwei Tage. Die Teilnehmerzahl ist pro Gruppe auf drei Personen begrenzt. Zum Termin sollten eigene Motive mitgebracht werden. Für Kommunikationsdesigner*innen ist der Kurs Grundlage für den Erwerb eines benoteten Scheines und die Teilnahme somit Pflicht. Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen. Individuelle Betreuung der Studiengänge und Semester erfolgt nach Absprache.
Zeit	Mo-Fr 9–12 Uhr + 13–16 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 1–6
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Sprache	Deutsch / Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Weitere Anmerkungen	Abgesehen von z.T. für den eigenen Studiengang geschlossenen Kursen sind alle Werkstätten prinzipiell geöffnet (Werkstattvertiefung). Bitte Lehrperson dazu direkt ansprechen und die Bedingungen erfragen.

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
Modul	Werkstatt
LP / ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	**Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz M.A. (KTL)**
E-Mail Adresse	stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**ABK Type Lab - Werkstatt für Typografie und Schriftgestaltung**
Art der Veranstaltung	
Art der Prüfung	Seminar, Workshop, Projektarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Im Rahmen von Kursen, Workshops und Projektarbeiten werden theoretische Kenntnisse und praktische Methoden zu Typografie und Schriftgestaltung vermittelt. Das Lehrangebot umfasst praktische Projekte und begleitende Theorie in Seminaren ab dem ersten Semester gemäß dem Studienplan (Kommunikationsdesign und Textildesign), im zweiten Semester Kommunikationsdesign das Klassenprojekt „Typografie“ zusammen mit Prof. Marcus Wichmann, im zweiten Grundjahr das Klassenprojekt „Schriftgestaltung“ zusammen mit Prof. Gerwin Schmidt, Betreuung der studentischen Initiative „ABK Type Lab / Motortype“, Freie Projekte, Workshops und individuelle Projektbetreuung nach Absprache.
Zeit	Nach Absprache
Ort/Raum	Altbau / Raum 120 & Online
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Per E-Mail, persönlich, telefonisch
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Weitere Anmerkungen	Abgesehen von z.T. für den eigenen Studiengang geschlossenen Kursen sind alle Werkstätten prinzipiell geöffnet (Werkstattvertiefung). Bitte Lehrperson dazu direkt ansprechen und die Bedingungen erfragen

Studiengang	**Industrial Design** Alle Semester
Modul	-
LP / ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	**Alle aus dem Studiengang ID**
E-Mail Adresse	-
Titel der Veranstaltung	**Einführungsveranstaltung / Begrüßung der Erstsemester**
Art der Veranstaltung	-
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung der Erstsemester, Projektvorstellungen, Organisation, u.a. werden Hauptprojekte, Seminare und Kurse vorgestellt. Berichte aus Austausch und Praktika. Die Kursanmeldung wird anschließend im ABK-Portal freigeschaltet. Die allgemeine Begrüßung der neuen Studierenden durch die Rektorin findet um 12:00 Uhr im Vortragssaal des Neubau 2 statt.
Zeit	19. Oktober 2026, ab 13:00 Uhr
Ort/Raum	Vortragsaal im Neubau 2
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Sprache	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	Die allgemeine Begrüßung der neuen Studierenden durch die Rektorin findet vorher um 12:00 Uhr im Vortragssaal des Neubau 2 statt.

Studiengang	**Industrial Design / Architektur B.A.**
Modul	Grundlagen der Gestaltung (Architektur) GE1 (Industrial Design)
LP / ECTS	6 + 6
Lehrende*r/Prüfer*in	**Prof. Tatsuya Kawahara,** **Hannah Zenger (AM)**
E-Mail Adresse	hannah.zenger@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Grundlagen der Gestaltung I + II**
Art der Veranstaltung	Projektarbeit, Vorlesungen, Exkursion
Art der Prüfung	mündlich, praktisch,
Beschreibung der Veranstaltung	Die verschiedenen Dimensionen von Gestaltung – als Prozess und als Ergebnis – bezeichnen wir als „Konturen der Gestaltung“. Die Kontur einer Gestaltung entsteht im Wechselspiel zwischen ihrer inneren Logik und den Bedingungen ihrer Umgebung. Sie ist weder eindeutig festgelegt noch beliebig. Anhand vielfältiger Beispiele lernen wir, Gestaltung genau zu lesen, zu beschreiben und weiterzudenken. Denn Lesen ist bereits Gestalten. In Übungen werden die Grundlagen der Gestaltung aus dem Zusammenspiel von Hand, Auge und Wissen erarbeitet.
Zeit	Kickoff: am Dienstag, den 20.10.2026 um 9:00 Uhr, Hörsaal 301 im Neubau 1, Termine für die Besprechungen tba
Ort/Raum	Neubau 1 Klassenräume 305 + 306.1 + 306.2 Neubau 1, Hörsaal 301
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung nötig - Pflichtveranstaltung
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Industrial Design, Architektur B.A.**
	1. Semester
Modul	Grundlagen der Gestaltung (Architektur)
LP / ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	**Dipl.-Ing. Karl-Heinz Bogner (LBA)**
Titel der Veranstaltung	**Darstellung I + II**
Art der Veranstaltung	Seminar / Übungen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt zum einen in der Vermittlung von zeichnerischen Grundlagen (hierbei wird der Einsatz von unterschiedlichen Zeichentechniken und -materialien geübt), zum anderen werden verschiedene zeichnerische Ansätze für die Darstellung von Objekt und Raum vermittelt, wobei die räumliche Wahrnehmung sowie die zeichnerische Übersetzung und Abstraktion geübt und geschult werden sollen. Die im „Inkubator“ behandelten Themen wie Materialität, Plastizität, Formfindungsprozesse, Transformation und Evolution werden in Zeichnung und Skizze untersucht und reflektiert.
Zeit	tba
Ort/Raum	Neubau 1 Klassenräume 305 + 306.1 + 306.2 & Neubau 1, Vortragsraum 301
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung nötig - Pflichtveranstaltung
Sprache	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	Lehrveranstaltung ist Teil des Moduls „GE1“ bei Industrial Design

Studiengang	**Industrial Design** 1. Semester
Modul	GÜ1; Gestaltungsübung I
LP / ECTS	6
Dozent*in/Prüfer*in	**Max Neustadt (AM)**
E-Mail Adresse	max.neustadt@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Masks**
Art der Veranstaltung	Gestaltungsübung I
Art der Prüfung	Projektarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Die Maske gehört zu den ältesten gestalteten Objekten der Menschheit. Sie verbirgt ein Gesicht und schafft im selben Moment ein neues. Sie verändert diejenigen, die sie tragen und die, die sie anblicken. Die Maske kommuniziert über Form, Material, Farbe und Oberfläche, aber ebenso über den Moment des Tragens. Im WS26/27 entwerfen wir Masken als tragbare Objekte, aufbauend auf einem Gegenstand, den jede*r Studierende selbst wählt. Im Zentrum steht die Frage, welche Aussage sie trifft und auf welche kulturellen, historischen oder gegenwärtigen Referenzen sie sich bezieht. Die Form selbst entsteht dabei aus verschiedenen Einflussfaktoren: Aus der Symbolik des gewählten Gegenstands, der Logik des Materials, der beabsichtigten Wirkung auf die, die sie tragen und die, die sie betrachten. Und weiteren, die wir im Prozess finden werden. Neben Entwurf und Modellbau diskutieren und entwickeln wir gemeinsam Entwurfskriterien und ordnen die eigene Arbeit in größere gestalterische Zusammenhänge ein. Am Ende der Übung stehen Präsentation und Dokumentation der Arbeiten.
Zeit	Montags ab 15 Uhr
Ort/Raum	Seminarraum ID (Werkstattbau)
Teilnehmerzahl	1. Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Im ABK-Portal
Sprache	Deutsch/Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Industrial Design**
Modul	1. Semester CAD I (CA1)
LP / ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	**Matthäus Braig (AM)**
E-Mail Adresse	matthaeus.braig@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Einführung in das 3D-CAD-Programm „SolidWorks“**
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Abgabe von Aufgaben und abschließender eigenen Arbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Es wird Basiswissen zur Nutzung des Programms erarbeitet. Dabei liegt der Focus auf dem Einsatz während des Gestaltungs- und Entwurfsprozess. Techniken des exakten Konstruierens, sowie des skizzenhaften 3D Modellierens werden vermittelt. Die Anwendung des Programms zur Vorbereitung des Modellbaus wird behandelt.
Zeit	tba
Ort/Raum	Werkstattbau / CAD Lab
Teilnehmerzahl	Max. 10
Anmeldung zur Teilnahme	Siehe Aushang. Bei Fragen bitte E-Mail an matthaeus.braig@abk-stuttgart.de
Sprache	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**, nach vorheriger Absprache und sofern Restplätze vorhanden
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten **Design (D, D-W, IMG W 1-2) / 3 ECTS** **Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Industrial Design, Architektur B.A.**
	1. Semester
Modul	Medien I (ME1)
LP / ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	**Jule Hägele (LBA)**
E-Mail Adresse	jule.haegele@sonst.abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Medien I**
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Thema des Seminars ist die Einführung in Darstellungs- und Präsentationstechniken mit digitalen Medien. Grundlegende Themen sind: ○ Einführung in verschiedene Datenformate und deren Eignung für verschiedene Anwendungszwecke ○ Einführung in das Adobe-Paket (u.a. Photoshop) ○ Einführung in Grafik/Layout und Plangrafik ○ Einführung in Illustrator
Zeit	Mo, 09:00 – 11:00 Uhr
Ort/Raum	Neubau 2 / Medienraum 1. OG
Teilnehmerzahl	Pflichtseminar BA 1. Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Beim ersten Termin
Sprache	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Industrial Design**
Modul	1. Semester Modellbau I (MB1)
LP / ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	**Michael Daniel (KTL)**
E-Mail Adresse	michael.daniel@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Modellbau 1**
Art der Veranstaltung	Praktische Übungen
Art der Prüfung	Übungsaufgaben / Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in die Grundlagen des Modellbaus mit Papier, Pappe und Schaumwerkstoffen. Übungen zu Materialeigenschaften, Bearbeitungstechniken und einfachen konstruktiven Prinzipien sowie Entwicklung schneller Mock-Ups zur Untersuchung von Proportion, Funktion und Handhabung im Entwurfsprozess.
Zeit	tba
Ort/Raum	ID Werkstatt / Bankraum
Teilnehmerzahl	1. Semester ID
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Industrial Design, alle Designstudiengänge**
	1. Semester
Modul	Einführung wissenschaftl. Arbeiten und Philosophie des Designs (TH1)
LP / ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	**PD Dr. Dr. Florian Arnold (AM)**
E-Mail	florian.arnold@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Einführungskurs Philosophie des Designs und wissenschaftliches Arbeiten**
Art der Veranstaltung	Vorlesung / Seminar
Art der Prüfung	Essay und Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Das von einem Tutorium begleitete Seminar ist eine Pflichtveranstaltung für alle Studierenden des ersten Semesters in den Studiengängen Industrial Design, Kommunikationsdesign und Textildesign. Es dient der Vermittlung von basalen Kompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens (wissenschaftliches Schreiben, hermeneutische Erarbeitung von Texten, Fähigkeit zur argumentativen Auseinandersetzung mit Thesen) und zugleich der Einführung in Grundfragen der Designtheorie aus philosophischer Perspektive. Wir diskutieren Fragen wie folgende: Kann man Design definieren? Was unterscheidet die Ästhetik des Designs von der Ästhetik der Kunst? Wie ist das Verhältnis von Design und Moral?
Zeit	Mittwochs 10:30-12 Uhr, Beginn: 21.10.2026
Ort/Raum	Vortragssaal Neubau 2
Teilnehmerzahl	40
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung nötig – die Einschreibung erfolgt automatisch
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	–

Studiengang	**Industrial Design**
	ab 3. Semester
Modul	Entwurf Produktgestaltung (Hauptprojekt)
LP / ECTS	16-27 (semesterabhängig entsprechend Modulhandbuch)
Dozent*in/Prüfer*in	**Prof. Christophe De La Fontaine, Haus Otto, Max Neustadt (AM)**
E-Mail Adresse	max.neustadt@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Radical Industrial**
Art der Veranstaltung	Hauptprojekt
Art der Prüfung	Projektarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Zwischen digital erzeugten Entwürfen, globalen Lieferketten und einem gesättigten Markt stellt sich heute weniger die Frage, wie etwas hergestellt wird, sondern warum überhaupt. Radical Industrial versteht Gestaltung deshalb als Haltung. Der Entwurf endet nicht dort, wo die Produktion beginnt. Material, Werkzeug, Herstellungsverfahren, Verpackung, Preis und Vertrieb sind von Anfang an Teil der Idee. Nicht als Einschränkung, sondern als Entwurfsmaterial. Ausgangspunkt des Projekts ist die Zusammenarbeit mit MAGAZIN. Seit den 1970er-Jahren steht MAGAZIN für Produkte, deren Qualität nicht aus Trends entsteht, sondern aus der Konsequenz ihrer Idee. Diese Haltung – Gestaltung aus Material, Konstruktion und industrieller Logik heraus zu denken – bildet den gemeinsamen Ausgangspunkt des Projekts und wird unter den Bedingungen heutiger Fertigungstechnologien neu interpretiert. Papier als Werkstoff. Überwiegend als Verpackung, entwickelt sich Papier bei näherer Betrachtung zu einem spannenden Werkstoff: Formfasern, Wabenstrukturen, gewickelte Profile, Hartpapier oder Zelluloseverbunde eröffnen Möglichkeiten, die eher Kunststoffen vorbehalten sind. Die Materialwahl ist keine Einschränkung, sondern ein gemeinsamer Ausgangspunkt. Entwickelt werden Typologien des Alltags – Produkte, die selbstverständlich wirken, sich in die kuratierte Welt von MAGAZIN einfügen und das Potenzial besitzen, unmittelbar gekauft, benutzt oder verschenkt zu werden. Der Prozess beginnt schnell. Entwurf, Prototyp und Kleinserie entstehen innerhalb weniger Wochen. Die Produkte werden vor Weihnachten im Rahmen eines Sample Sales bei MAGAZIN verkauft. Der Verkaufsraum wird zum Teil des Entwurfs. Gespräche, Reaktionen und Kaufentscheidungen ersetzen jede theoretische Marktanalyse. Auf Basis dieser Erfahrungen werden die Produkte bis zum Semesterende weiterentwickelt – konstruktiv, gestalterisch und produktionstechnisch. Ziel ist ein Produkt, das seine ursprüngliche Idee bis in die Realität trägt. <u>Exkursion KW 43/44:</u> Mo, 19.10. 13:00 Jour-Fixe, Stuttgart Di, 20.10. 9:00 Kick-Off im Studio Dante 11:00 Werksbesuch Berberich, Carl-Berberich-Str. 2, 74232 Abstatt Mi, 21.10. 10:00 Werksbesuch Klingele, Alfred-Klingele-Str. 56–76, 73630 Remshalden; Anreise Schloss Haggn, Haggn 24, 94362 Neukirchen Do, 22.10. Workshop mit "Haus Otto" auf Schloss Haggn Fr, 23.10. Workshop mit "Haus Otto" auf Schloss Haggn Sa, 24.10. Projektarbeit auf Schloss Haggn So, 25.10. Ausflug (z. B. Höllensteinsee...) Mo, 26.10.Besuch bei MAGAZIN Köln

Zeit	Montags und/oder Dienstag
Ort/Raum	Studio Dante
Teilnehmerzahl	max. 15
Anmeldung zur Teilnahme	Im ABK Portal
Sprache	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja** (nach vorheriger Absprache und sofern Platz)
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Industrial Design**
Modul	ab 3. Semester Entwurf Produktgestaltung (Hauptprojekt)
LP / ECTS	16-27 (semesterabhängig entsprechend Modulhandbuch)
Dozent*in/Prüfer*in	**Prof. Chris Kabel,** **David Gebka (AM)**
E-Mail Adresse	david.gebka@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**work / shop / make / change**
Art der Veranstaltung	Hauptprojekt
Art der Prüfung	Projektarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Pick a workshop you always wanted to work at but never had the opportunity, to change something in or around the academy.
Zeit	Montags und Dienstags
Ort/Raum	Studio Kabel
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Im ABK Portal
Sprache	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja** (nach vorheriger Absprache und sofern Platz)
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Industrial Design**
Modul	3. Semester GÜ3; Gestaltungsübung III
LP / ECTS	6
Dozent*in/Prüfer*in	**Dipl.-Des. David Gebka (AM)**
E-Mail Adresse	david.gebka@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Alles fließt.**
Art der Veranstaltung	Gestaltungsübung III
Art der Prüfung	Projektarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Wir gestalten handgeführte Gefäße zur kontrollierten Abgabe einer Flüssigkeit. Die Dosierung erfolgt über die Neigung des Gefäßes. Mitte November: Konzeptpräsentation Mitte Dezember: Entwurfspräsentation Anfang Februar: Endpräsentation
Zeit	Mittwoch 10-13
Ort/Raum	Studio Kabel
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Liste, Portal
Sprache	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja** (nach vorheriger Absprache und sofern Platz)
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Industrial Design**
Modul	3. Semester CAD III (CA3)
LP / ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	**Matthäus Braig (AM)**
E-Mail Adresse	matthaeus.braig@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**CAD III**
Art der Veranstaltung	Vorlesung, Projektarbeit
Art der Prüfung	Projektarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Unter synchroner Mitarbeit der Studierenden werden Arbeitsaufgaben gestellt und die dazugehörigen, detaillierten einzelnen Schritte und Tools in kleinem Umfang gezeigt und erklärt. Die Basis der Aufgaben bilden bereitgestellte technische Zeichnungen oder physische Modelle, die die jeweilige Funktion, das jeweilige Tool beinhalten, das vermittelt werden soll. Im nächsten Schritt arbeiten die Studierenden die Aufgaben, nach vorherigem Vorstellen detaillierter einzelner Schritte und Tools in mittlerem Umfang, selbständig nach. Anschließend werden Aufgaben und die grobe Modellstruktur in mittlerem Umfang bereitgestellt. Die einzelnen Schritte und Tools werden selbstständig von den Studierenden erarbeitet. Daraufhin erhalten die Studierenden eine umfangreichere Aufgabe deren einzelne Schritte und Struktur sie selbstständig erarbeiten. Die Studierenden stellen sich anhand eines bestehenden Objekts die Aufgabe selbst. Abschließend werden eigene Entwürfe der Studierenden im CAD gestaltet, konstruiert und umgesetzt. Zulassungsvoraussetzung ist vorher absolviertes CAD II (CA2)
Zeit	tba
Ort/Raum	Werkstattbau / CAD Lab
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Aushang Liste
Sprache	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**, falls Restplätze vorhanden
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten **Design (D, D-W, IMG W 1-2) / 3 ECTS** **Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS**
Weitere Anmerkungen	Für ID-Studierende Pflichtfach, Blended-Learning (digital/präsent)

Studiengang	**Industrial Design**
Modul	3. und 5. Semester Fertigung (FE)
LP / ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	**Michael Daniel (KTL)**
E-Mail Adresse	michael.daniel@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Fertigungskunde**
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Vermittlung von Kenntnissen um Natur-, Kunststoff-, Sinter-, Metall- und Verbundwerkstoffen, hinsichtlich deren Entwicklung, Eigenschaften und Produktion sowie deren Anwendung im Modellbau und der industriellen Fertigung.
Zeit	tba
Ort/Raum	ID Seminarraum D 213
Teilnehmerzahl	3. Semester ID
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Industrial Design, Architektur B.A.**
	1. Semester (Grundstudium)
Modul	HD2 (Designgeschichte 2), BA Architektur Modul 8 (Architekturgeschichte V)
LP / ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	**Prof. Dr. Ole W. Fischer**
E-Mail Adresse	ole.fischer@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Architektur- und Designtheorie: Arts & Crafts bis Spätmoderne**
Art der Veranstaltung	Vorlesung und Übung
Art der Prüfung	schriftlich (2-wöchentliche Lektüre und kurze Hausarbeiten) und mündliche Prüfung nach Vorlesungsende (15.02.27 tbc)
Beschreibung der Veranstaltung	Was ist Theorie in Design und Architektur? – Dieser Einführungskurs beabsichtigt nicht darauf eine endgültige Antwort zu liefern, sondern sich thematisch und dialogisch dieser Frage zu nähern. Im Fokus steht dabei die Auseinandersetzung mit den Theorien und Theoretiker*innen der Moderne als einem unvollendeten Projekt – das heißt zwischen Mitte des 19. Jahrhunderts bis heute. In diesem Wintersemester stehen Texte zur Diskussion zu den Themen der Arts & Crafts, Technik, Ornament, Avantgarde, klassische Moderne und Spätmoderne. Erwartet wird für diese wöchentlich sich abwechselnden Vorlesungen und Übungen eine regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit sowie aktive Teilnahme an den Diskussionen. Jede/r Student*in wird zweiwöchentlich ein kurzes (1-2 Seiten) Positionspapier zu den gelesenen Texten verfassen und zur Übung mitbringen, welche die Grundalge der Note bilden, komplementiert durch Teilnahem an der Diskussion und eine mündliche Prüfung (nach Ende der Vorlesungszeit). Erwartet wird eine regelmäßige Teilnahme an der Vorlesungsreihe und die Vor- und Nachbearbeitung des dort besprochenen Materials.
Zeit	Montags, 17:00–18:45, Vorlesungsbeginn Mo 26.10.26
Ort/Raum	NB1 Vortragssaal (tbc)
Teilnehmerzahl	Max. 50
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende BA 5 Architektur: Pflichtanmeldung, Studierende anderer Studiengänge bitte E-Mail an den Lehrenden: ole.fischer@abk-stuttgart.de und Anmeldung über ABK Portal/Architektur/Klasse Architektur- und Designgeschichte/BA3_hd2
Sprache	Vorlesung in Deutsch; Lektüretexte in Deutsch und English
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	Alle Texte in Deutsch oder Englisch stehen als Digitalisat für eingeschriebene Studierende über das ABK Portal zur Verfügung.

Studiengang	**Industrial Design, alle Designstudiengänge**
Modul	Designgeschichte, BA/MA Lehramt: KW Module - BA/MA Konservierung/Restaurierung: Modul B.X.3.1 (KG 1-4)
LP / ECTS	nach Absprache
Dozent*in/Prüfer*in	**Prof. Dr. Nils Büttner**
E-Mail Adresse	nils.buettner@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Design vor dem Design: Kunstgeschichte nach Funktionen**
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	nach Absprache
Beschreibung der Veranstaltung	Design ist gegenwärtig omnipräsent und so selbstverständlich, dass die lange Geschichte der bewussten Gestaltung von Objekten, von Umgebungen oder Prozessen kaum in historischer Perspektive wahrgenommen wird. Lange bevor der Begriff Design sich etablierte, hat die universitäre Kunstgeschichte die Prozess der Gestaltung und Formgebung in dem Blick genommen, die der materiellen Kulturüberlieferung zugrunde lagen. Und lange bevor die Kunstgeschichte auch die Geschichte des Designs als Gegenstand entdeckte, waren Bauten, Möbel, Kleidung, Transportmittel, Bücher, Plakate und Alltagsgegenstände mit dem Ziel gestaltet, Funktionalität, Ästhetik und Benutzerfreundlichkeit zu optimieren. Die Vorlesung soll anhand der Zeugnisse der materiellen Kulturüberlieferung die Geschichte der Architektur und des Designs von der Antike bis in das 20 Jahrhundert aufzeigen. Literatur: Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen, hrsg. von Werner Busch, München, Zürich 1987. **Weiterführende Literatur wird im Verlauf der Vorlesung bekanntgegeben**
Zeit	montags, 09:30 – 11:00, Beginn: 26. Oktober 2026
Ort/Raum	NB II, Vortragssaal / Digitale Veranstaltung / Link wird bekanntgegeben
Teilnehmerzahl	Unbeschränkt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung nicht erforderlich
Sprache	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten **Kunstwissenschaft (KW 3, KW-W3, IMG KW 1-6, IMG W1-2) / 3 ECTS** **Design (D, D-W, IMG D-W) / 3 ECTS**
Anmerkungen	Im Wintersemester DG1 Prof. Nils Büttner (oder als DG2) Im Wintersemester DG2 Prof. Ole W. Fischer

Studiengang	**Industrial Design, alle Designstudiengänge**
	3./4. Semester
Modul	Ästhetik (TH2)
LP / ECTS	6
Lehrende*r/Prüfer*in	**Andreas Wintersperger (LBA)**
E-Mail	Andreas.wintersperger@gmail.com / A.Wintersperger@prom.abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Grundlegende Positionen der Ästhetik**
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Schriftlich (Seminararbeit)
Beschreibung der Veranstaltung	Thema der Lehrveranstaltung ist die Einführung in jene grundlegenden Positionen philosophischer Ästhetik, deren gewollte und ungewollte historische Wirksamkeit weiterhin andauert; sei es auf diskursiver, institutioneller oder ästhetisch-praktischer Ebene. Gerade stattfindende Diskussionen um den Autonomie-Begriff in der Kunst sollen diesbezüglich gewissermaßen als Wundspreizer dienen, um am Leichnam des geschichtlichen Kanons der philosophischen Ästhetik - sowie der mittlerweile zum Kanon geronnenen Kritik am selbigen - pathologische Stichproben zu entnehmen. Ein Leitmotiv bei der Lektüre der Grundlagentexte wird somit die Reflexion dessen sein, was mit Adorno als die – sich aktuell intensivierende – „Verfransung der Künste“ bezeichnet werden kann; Verfransung nicht nur der Künste untereinander, sondern auch der Kunst mit allem, was nicht Kunst ist – etwa der Philosophie.
Zeit	Vorbesprechung am 15.10. um 16:00–17:00 Uhr Kursstart am 22.10.26, donnerstags von 10:00–12:00 Uhr
Ort/Raum	Online
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Per E-Mail bis zum 13.10.
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten **Kunstwissenschaft (KW 6, KW-W6, IMG KW 2-4) / 6 ECTS** **BKB (3 ECTS)**
Weitere Anmerkungen	Literatur wird noch bekannt gegeben.

Studiengang	**Industrial Design, alle Designstudiengänge**
Modul	3./4. Semester Ästhetik (TH2)
LP / ECTS	6 (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)
Dozent*in/Prüfer*in	**Dr. Asmus Trautsch (LBA)**
E-Mail Adresse	a.trautsch@gmx.de / asmustrautsch@sonst.abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Ästhetik des Anthropozäns**
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Wir leben heute nicht mehr im Erdzeitalter des Holozän, in dem Ackerbau, städtisches Leben, Schrift, Handel, Techniken, Wissenschaften und Künste – kurz: unsere Zivilisationen vom Beginn der Sesshaftigkeit bis zu modernen Gesellschaften entstanden sind. Seit Mitte des 20. Jahrhunderts hat der Mensch stärker als alle natürlichen Faktoren die Erdoberfläche radikal verändert, sodass vom neuen Erdzeitalter des Anthropozän gesprochen wird. Spuren menschlicher Industrien finden sich überall auf den Landflächen, in den Meeren und in der Atmosphäre. Menschen und ihre Nutztiere machen 95% der Biomasse aller Säugetiere aus. Stickstoff- und Phosphorkreisläufe sind durch Düngung massiv überlastet, durch menschlichen Einfluss sterben etwa 1000-mal mehr Spezies aus, als das natürliche Maß erwarten ließe. Die durch fossile Brennstoffe erzeugte Konzentration von Kohlenstoffdioxid in der Atmosphäre ist so hoch wie seit ca. 15 Millionen Jahren nicht mehr, die Klimakatastrophe bedroht das Leben, von dem die globalisierte Zivilisation abhängt. Der naturwissenschaftliche und politische Diskurs ums Anthropozän hat sich von Anfang an mit künstlerischen Reflexionen verbunden. Es stellen sich neue ästhetische Fragen, etwa: Wie reagieren Künste, die im Holozän ausdifferenziert wurden, auf das neue Erdzeitalter? Können geologische Tiefenzeit und „Hyperobjekte“ wie der Klimawandel ästhetisch dargestellt und erfahren werden? Welche Rolle spielen Künste auf dem Weg zu einem planetaren Bewusstsein und einer Biosphären-Rationalität? Wie verhält sich die ästhetische Pluralität in den Gesellschaften der Gegenwart zu den gemeinsamen Herausforderungen im Erdsystem? Wie verändert die ökologische Krise Kunst und Ästhetik? Fragen wie diese werden wir anhand ausgewählter Texte und mit Beispielen aus der Gegenwartskunst diskutieren. Die Teilnahme setzt die gründliche Vorbereitung der Seminarlektüren und die Übernahme eines Referats voraus.
Zeit	Dienstags 16.00 – 18.00 Uhr, Vorbesprechung 22.10.2026
Ort/Raum	Online
Teilnehmerzahl	30
Anmeldung zur Teilnahme	Per E-Mail
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten **Kunstwissenschaft (KW 6, KW-W6, IMG KW 2-4) / 6 ECTS**
Weitere Anmerkungen	

Studiengang	**Industrial Design** 5. Semester
Modul	Farbe und Oberfläche (F0)
LP / ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	**Dipl.-Des. Jana Rzehak (LBA)**
E-Mail Adresse	jana.rzehak@sonst.abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Farbe und Oberfläche**
Art der Veranstaltung	Workshop
Art der Prüfung	Projektarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Farbe ist Licht – Doch wie kommen wir eigentlich zum Begriff der Farben, was sind maßgebliche Parameter, die einen Farbeindruck beeinflussen und welche Möglichkeiten lassen sich daraus für die eigene gestalterische Praxis ableiten. Individuelle Rechercheprozesse, sowie der Fokus auf einer praktischen Auseinandersetzung mit Farb- und Materialeigenschaften, sollen hierbei als Anstoß dienen, Farbe als Mittel und Werkzeug in gestalterischen Prozessen neu zu denken.
Zeit	4.11, 2.12, 16.12, 27.1, 10.2, je 10-15
Ort/Raum	tba
Teilnehmerzahl	Max. 12
Anmeldung zur Teilnahme	Liste, Portal
Sprache	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja** (nach Absprache und wenn Platz)
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Industrial Design, alle Designstudiengänge**
	5. Semester
Modul	Symbolphilosophie und Semiotik (TH3)
LP / ECTS	4
Lehrende*r/Prüfer*in	**Dr. Asmus Trautsch (LBA)**
E-Mail	a.trautsch@gmx.de / asmustrautsch@sonst.abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Ludwig Wittgenstein: Philosophische Untersuchungen**
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Vortrag
Beschreibung der Veranstaltung	Die *Philosophischen Untersuchungen* (1953) gelten neben seinem früheren *Tractatus logico-philosophicus* (1921) als Hauptwerk des österreichischen Philosophen Ludwig Wittgenstein. Hinter dem nüchternen Titel verbirgt sich eine Sammlung von Aphorismen und kurzen Texten zu Themen, in deren Zentrum die Frage nach der Bedeutung von Zeichen und Aussagen der natürlichen, d.h. historisch gewachsenen Sprachen steht. Wittgenstein argumentiert dafür, die Bedeutung von sprachlichen Ausdrücken auf ihren Gebrauch und die Regeln dieses Gebrauchs zurückzuführen. Sie gehören, so Wittgenstein, zu unterschiedlichen „Sprachspielen“. Sprachspiele sind Sprechhandlungsweisen, die in bestimmte, historisch gewachsene Lebensformen eingebettet sind. Nach Wittgenstein besteht eine, wie er sagt, „therapeutische“ Aufgabe der Philosophie darin, über Verwendungen von Begriffen außerhalb der Sprachspiele, in denen sie entstanden sind, aufzuklären und dadurch irreführende Annahmen aufzulösen. Wittgensteins posthum erschienene Schrift hat eine immense Wirkung auf die Sprachphilosophie und Kommunikationstheorie bis heute gehabt. Wir werden grundlegende Überlegungen des Textes, u.a. auch die Unschärfe von Begriffen, gemeinsam diskutieren. Für die Teilnahme am Seminar wird die Bereitschaft vorausgesetzt, die *Philosophischen Untersuchungen* zu lesen und einen Vortrag über ein Thema von Wittgensteins Text zu halten. Zur Anschaffung wird empfohlen: Ludwig Wittgenstein: *Philosophische Untersuchungen*, hrsg. von Joachim Schulte. Suhrkamp: Berlin 2003.
Zeit	Donnerstags, 12-14 Uhr, Vorbesprechung 22.10.2026
Ort/Raum	Online
Teilnehmerzahl	30
Anmeldung zur Teilnahme	Per E-Mail
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten **Kunstwissenschaft (KW 3, KW-W3, IMG KW 1-6, IMG W1-2) / 3 ECTS**
Weitere Anmerkungen	–

Studiengang	**Industrial Design** 5. Semester
Modul	Freies Zeichnen (FZ)
LP / ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	**Klaus Fürmaier (LBA)**
E-Mail Adresse	klaus.fuermaier@sonst.abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Freies Zeichnen**
Art der Veranstaltung	Übungen
Art der Prüfung	Projektarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Ziel des Seminars ist der sichere Umgang mit der räumlichen Freihandzeichnung. Gegenstand des Unterrichts sind Aufgaben zur Linearperspektive, Tonwertbildung mit Schraffur, Strichsicherheit und Darstellung von Freiformen. Die zunächst systematisch gelernten Fertigkeiten werden schließlich in Produktzeichnungen vertieft
Zeit	11.11, 12.11, 25.11, 26.11 je 10-16
Ort/Raum	Tba
Teilnehmerzahl	Max. 15
Anmeldung zur Teilnahme	Liste, Portal
Sprache	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Industrial Design, alle Designstudiengänge**
	7. Semester
Modul	Kulturphilosophie
LP / ECTS	6
Dozent*in/Prüfer*in	**Johanna Schneider (LBA)**
E-Mail Adresse	johanna.schneider@prom.abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Urteil und Meinung**
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Urteile werden gefällt und Meinungen gebildet. Während Urteile eine gewisse Finalität zu implizieren scheinen, schließlich ist das soziale und juristische Verurteilen nicht fern, können Meinungen geändert werden. Aber gerade deshalb haftet Meinungen der Vorwurf des willkürlichen Subjektivismus an. Sowohl durch Urteile als auch Meinungen setzen wir uns ins Verhältnis zu Mitmenschen und Umwelt. Changierend zwischen bezugstiftender Positionierung und normativer Festschreibung sind sie eine wesentliche Voraussetzung des souveränen Handelns. Ausgehend von Hannah Arendts aus dem Nachlass herausgegebene „Das Urteilen“, sowie ergänzenden Texten sollen im Seminar die unterschiedlichen Facetten von Meinung und Urteil gemeinsam diskutiert werden. Für die Teilnahme am Seminar wird die Bereitschaft zu gründlicher Vorbereitung der Lektüre sowie die aktive Teilnahme an Diskussionen vorausgesetzt.
Zeit	Donnerstags 09.00-10.30 Uhr
Ort/Raum	Neubau 2, Raum 2.08
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Per E-Mail
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten **Kunstwissenschaft (KW 6, KW-W6, IMG KW 2-4) / 6 ECTS** **BKB (3 ECTS)**
Weitere Anmerkungen	–

Studiengang	**Industrial Design**
Modul	7./8. Semester Marketing (MK)
LP / ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	**Birgitta Homburger (LBA)**
E-Mail Adresse	homburger@studiohomburger.com
Titel der Veranstaltung	**Marketing**
Art der Veranstaltung	Vorlesungen, Übungen
Art der Prüfung	Projektarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Marken sind wie Reviere. Sie sind mehr als Produkt. Wir analysieren, wie sich aus einer Idee ein intelligentes und kreatives Konzept entwickelt und sich daraus eine starke Marke etabliert.
Zeit	9.-11.12. oder 13.-15.1. je 13-18 Uhr (kl. Änderungen vorbehalten)
Ort/Raum	Seminarraum ID oder Studio Dante
Teilnehmerzahl	Max. 15
Anmeldung zur Teilnahme	Liste, Portal
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja** (nach vorheriger Absprache und sofern Platz)
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Industrial Design, alle Designstudiengänge**
	7. Semester
Modul	Kulturphilosophie
LP / ECTS	6 (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)
Dozent*in/Prüfer*in	**PD Dr. Dr. Florian Arnold (AM)**
E-Mail Adresse	florian.arnold@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Science Fiction – als moderne Form der Zeitgestaltung**
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Science-Fiction gehört zu den neueren Literaturgattungen der Moderne und zu ihren erfolgreichsten. Mittlerweile über alle Medientypen verstreut scheint dieses Genre zugleich ein zukunftsgerichtetes Mindset zu bündeln, dass man kurzerhand und etwas altbacken als „fiktionale Divination“ bezeichnen könnte. Phänomene wie akademische Foresight-Institute oder auch popkulturelle Science Faction lassen ihrerseits deutlicher werden, dass SCI-FI mehr und mehr als Tool gehandhabt wird, um die Zukunft in der Gegenwart nicht allein zu antizipieren, sondern zu implementieren. Steht SCI-FI also für eine selbsterfüllende Prophezeiung, quasi die moderne „Macht des Glaubens“? Mit Blick auf die technologischen Entwicklungen der jüngeren Zeit könnte es den Anschein haben. Oder erobert womöglich SCI-FI nicht auch eine „Zukunft“, die in ihren unvorhersehbaren Wendungen und durch ihren kaum kontrollierbaren Ereignis-Charakter ganze andere Gegenwarten zeitigen könnte, als wir uns vorstellen (wollen)?
Zeit	Mittwochs 12:30-14: 00 Uhr, Beginn 21.10.2026
Ort/Raum	Raum 1.24, Neubau 2
Teilnehmerzahl	30
Anmeldung zur Teilnahme	Per E-Mail bis 16.10.2026
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten **Kunstwissenschaft (KW 6, KW-W6, IMG KW 2-4) / 6 ECTS** **BKB (3 ECTS)**
Anmerkungen	Zur Vorbereitung: >> Dietmar Dath: Niegeschichte. Science Fiction als Kunst- und Denkmaschine, Matthes&Seitz Berlin 2019 >> Isabella Hermann: Science-Fiction zur Einführung, Junius Verlag 2023 >> Sherryl Vint: Science Fiction. MIT Press 2021

Studiengang	**Industrial Design**
Modul	ab 6. Semester Wahlfach I - IV
LP / ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	**Dipl. Des. Etienne Ninkov (LBA)**
E-Mail Adresse	info@etienneninkov.com
Titel der Veranstaltung	**Recherche**
Art der Veranstaltung	Vorlesungen, Übungen
Art der Prüfung	Projektarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	tba
Zeit	30.10, 6.11, 13.11, 20.11, 27.11, 4.12, 18.12, 8.1., 22.1., 29.1. je 13-16:30
Ort/Raum	tba
Teilnehmerzahl	Max. 15
Anmeldung zur Teilnahme	Liste, Portal
Sprache	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja** (nach vorheriger Absprache und sofern Platz)
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Industrial Design**
Modul	ab 6. Semester Wahlfach I - IV
LP / ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	**Rafael Kroetz (LBA)**
E-Mail Adresse	info@rafaelkroetz.de
Titel der Veranstaltung	**Produktfotografie**
Art der Veranstaltung	Übungen
Art der Prüfung	Projektarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in die Foto-Blitztechnik; Gestaltungsmöglichkeiten der Fotografie; Grundlagen der Lichtführung; Umsetzung einzelner Fotoideen im Studio; Bildbesprechung/Analyse; Grundlagen der Bildbearbeitung / Photoshop
Zeit	16.12., 17.12., 20.1., 21.1., ganztägig
Ort/Raum	tba
Teilnehmerzahl	Max. 12
Anmeldung zur Teilnahme	Liste, Portal
Sprache	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja** (nach vorheriger Absprache und sofern Platz)
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Industrial Design**
Modul	Werkstatt
LP / ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	**Michael Daniel (KTL)**
E-Mail Adresse	michael.daniel@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Werkstatt für Modellbautechniken**
Art der Veranstaltung	
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	Beratung und Betreuung der Studierenden bei der Umsetzung von Skizzen und Zeichnungen vom Vor-, Funktions- und Ansichtsmodell bis zum Prototyp. Vermittlung von Kenntnissen in Theorie und Praxis um Natur-, Kunststoff-, Sinter-, Verbund- und Metallwerkstoffen, Herstellungsverfahren, Fertigungs- und Bearbeitungstechniken in Modellbau und industrieller Produktion. Es werden auch neueste Entwicklungen aus Wissenschaft und Technik vorgestellt.
Zeit	Mo-Do 9-12 Uhr und 13-16 Uhr
Ort/Raum	Werkstattbau, Raum 203
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Textildesign** Alle Semester
Modul	-
LP / ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	**Honorarprof. Jörg Hartmann (LBA)** **Dipl.-Des. (FH) Dorothee Silbermann (AM)** **Dipl.-Ing. (FH) Anja Eggert (KTL)** **Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL)** **Prof. Veronika Aumann (im Sabbatical)**
E-Mail Adresse	-
Titel der Veranstaltung	**Begrüßung im Studiengang Textildesign**
Art der Veranstaltung	-
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	**Begrüßung und Informationen zum Semesterstart**
Zeit	Mo. 19.10., 9-10 Uhr Alle weiteren Besprechungstermine: 2.11., 16.11., 30.11., 14.12., 11.1., 25.1., 8.2.27
Ort/Raum	Studentischer Arbeitsraum, A 127
Teilnehmerzahl	Ca. 30 Personen
Anmeldung zur Teilnahme	Keine erforderlich
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Bemerkungen	Die allgemeine Begrüßung der neuen Studierenden durch die Rektorin findet um 12:00 Uhr im Vortragssaal des Neubau 2 statt.

Studiengang	**Textildesign, Architektur B.A., Industrial Design** 1. Semester (Grundstudium)
Modul	TE1 (Textilentwurf 1)
LP / ECTS	12
Dozent*in/Prüfer*in	**Prof. Tatsuya Kawahara,** **Hannah Zenger (AM)**
E-Mail Adresse	hannah.zenger@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Grundlagen der Gestaltung I + II**
Art der Veranstaltung	Projektarbeit, Vorlesungen, Exkursion
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Die verschiedenen Dimensionen von Gestaltung – als Prozess und als Ergebnis – bezeichnen wir als „Konturen der Gestaltung“. Die Kontur einer Gestaltung entsteht im Wechselspiel zwischen ihrer inneren Logik und den Bedingungen ihrer Umgebung. Sie ist weder eindeutig festgelegt noch beliebig. Anhand vielfältiger Beispiele lernen wir, Gestaltung genau zu lesen, zu beschreiben und weiterzudenken. Denn Lesen ist bereits Gestalten. In Übungen werden die Grundlagen der Gestaltung aus dem Zusammenspiel von Hand, Auge und Wissen erarbeitet.
Zeit	Kickoff: am Dienstag, den 20.10.2026 um 9:00 Uhr, Hörsaal 301 im Neubau 1, Termine für Besprechungen tba
Ort/Raum	Neubau 1 Klassenräume 305 + 306.1 + 306.2 Neubau 1, Hörsaal 301
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung nötig - Pflichtveranstaltung
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Textildesign** 1. Semester (Grundstudium)
Modul	TT1
LP / ECTS	6
Dozent*in/Prüfer*in	**Dipl. Ing. (FH) Anja Eggert (KTL)**
E-Mail Adresse	anja.eggert@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Textiltechnologie 1_Weberei**
Art der Veranstaltung	Übung, Seminar
Sprache	Deutsch
Art der Prüfung	Klausur + Musterordner I
Beschreibung der Veranstaltung	Grundbindungen und ihre Ableitungen. Begleitende Praxis: Erstellen einer Mustersammlung (Musterordner I)
Zeit	Sicherheitsunterweisung (obligatorisch): Mo, 19.10.2025, 1300-16:00 Uhr, Keramikbau, Seminarraum B 135 Webstühle einrichten: Diese Termine sind am Anfang gemeinsam, dann einzeln oder zu zweit: Dienstag, 20.10.,14:15-16:00, Donnerstag, 22.10.2026, 14:15-16:00, Freitag, 23.10., 9:00-16:00, Danach, sobald alle Webstühle eingerichtet sind: Bindungstechnik/ Theorie, ab Montag, 26.10. 13:00-16:00 Uhr und Webereipraxis ab Dienstag, 27.10.205, 14:15-16:00 Uhr sowie täglich zu Werkstattöffnungszeiten und nach Absprache mit Frau Eggert möglich. Klausur: 8.2., 13-16 Uhr, großer Senatsraum Nr. 2.29, Neubau II,
Ort/Raum	Theorie: Seminarraum Raum B 135 Webereipraxis: Webereiwerkstatt B 224/ 225
Teilnehmerzahl	max. 6
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragung in die Teilnehmer*Innenliste am ersten Termin (Mo, 19.10.2026)
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	**Benötigte Materialien: Karoblock, Stifte in Rot/ Grün/ Schwarz/ Gelb/ Blau, Tip-Ex-Marker, Bleistift, Radiergummi, allg. Schreibutensilien, Schere, Stecknadeln, Massband.** Für die schriftliche Prüfung: Taschenrechner mit Wurzelfunktion (Handy nicht erlaubt)

Studiengang	**Textildesign** 1. Semester (Grundstudium)
Modul	**M1**
LP / ECTS	**2**
Dozent*in/Prüfer*in	**BA. Stefanie Mühlig (LBA)**
E-Mail Adresse	stefanie-muehlig@t-online.de / stefanie.muehlig@sonst.abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**M1_Medien 1 / InDesign, Cloudversion**
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Projektarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Vermittlung der Grundlagen von InDesign vom Arbeitsbereich, über Dokumenteinrichtung, Typografie, Farben und Verläufe, Zeichen- und Absatzformate, Texte importieren und bearbeiten, Tabellen, Transparenzen u. v. m. Neben der korrekten Anwendung programmspezifischer Funktionen werden auch zahlreiche Expertentipps und -techniken zu Satz, Layout und Design für die professionelle Erstellung von Dokumenten vermittelt (Einführung). **Ein eigener Rechner ist unbedingt notwendig, ebenso eine installierte InDesign-Version.**
Zeit	Freitags ab 30.10.2026 30.10., 9 -12 Uhr 20.11., 9 -12 Uhr 27.11., 13-16 Uhr 11.12., 13-16 Uhr 18.12., 13-16 Uhr 8.1.27, 13-16 Uhr 15.1., 9 -12 Uhr 5.2., 9 -12 Uhr 12.2., 9 -12 Uhr (9 Termine)
Ort/Raum	Seminarraum B 135
Teilnehmerzahl	6 Studierende
Anmeldung zur Teilnahme	Wenn möglich Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin.
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja, sofern Platz und nach vorheriger Rücksprache
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten **Design (D, D-W, IMG W 1-2) / 3 ECTS**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Textildesign** 1. Semester (Grundstudium)
Modul	SG
LP / ECTS	2 (SG A + B+ C)
Dozent*in/Prüfer*in	**Prof. Marcus Wichmann**
E-Mail Adresse	marcus.wichmann@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**SG (A), Schrift und Grafik**
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	**SG (A), Schrift und Grafik** Sprache und Schriftgeschichte, Terminologie der Schrift, Typografie
Zeit	Di. 17.11.2026, Di. 24.11.2026, Di. 08.12.2026, Di. 15.12.2026, Di. 22.12.2026 Jeweils von 10-12 Uhr
Ort/Raum	Seminarraum 1.24 im Neubau 2
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Textildesign**
	1. Semester (Grundstudium)
Modul	SG_B
LP / ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	**Stefanie Schwarz (KTL),** **Johannes Oestringer (KTL)**
E-Mail Adresse	stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de / johannes.oestringer@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**SG_B Schrift und Grafik**
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	**Projektarbeit**
Beschreibung der Veranstaltung	Theoretische Einführung in die Grundlagen der Typografie (Detailtypografie und Schriftarten), begleitet von praktische Übungen. Abschließend werden Einblicke über die Möglichkeiten der Hochdruckwerkstatt/Print Lab gegeben.
Zeit	**»Schrift & Grafik«** jeweils donnerstags 14.15 Uhr bis 17 Uhr **5.11.2026** > Typo Einführung (Stefanie Schwarz) **19.11.** > Grid Type (Stefanie Schwarz) **26.11.** > Typografisches Logo (Stefanie Schwarz) **10.12.** > Schulterblick Typo Projekte (Stefanie Schwarz) > Drucktechnik (Johannes Oestringer) **17.12.** > Drucktechnik (Johannes Oestringer) **21.1.2027** Präsentation & Abgabe (J. Oestringer & St. Schwarz)
Ort/Raum	Altbau Raum 120
Teilnehmerzahl	max. 6 Personen
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung per E-Mail an stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Bemerkungen	-

Studiengang	**Textildesign** 1. Semester (Grundstudium)
Modul	SG_C
LP / ECTS	2 LP (SG_A, B, C)
Dozent*in/Prüfer*in	**Katja Liebig (KTL)**
E-Mail Adresse	katja.liebig@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Buchbinden & Verpacken**
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	Kenntnisse der Buchbinde- und Verpackungstechniken und ihre Anwendungen. Anlegen von Dokumenten in Bezug zur Weiterverarbeitung Einführung und im Anschluss bei Bedarf und Absprache Realisierung im Werkstattmonat. Sonst projektbezogen vor einer Abgabe. Dazu bitte Eure bisherigen Dokumentationen sowie Anregungen und Wünsche zu „Dokumentationsverpackungen“sowie eine eigene Schürze, Schere und Bleistifte mitbringen.
Zeit	Einführung: 15. März 2027, 10 bis 16 Uhr Realisierung bei Bedarf im Werkstattmonat nach Absprache
Ort/Raum	Altbau / Raum 112
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Textildesign, alle Designstudiengänge**
Modul	1. Semester (Grundstudium) Designgeschichte 01
LP / ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	**Prof. Dr. Nils Büttner**
E-Mail Adresse	nils.buettner@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Design vor dem Design: Kunstgeschichte nach Funktionen**
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	nach Absprache
Beschreibung der Veranstaltung	Design ist gegenwärtig omnipräsent und so selbstverständlich, dass die lange Geschichte der bewussten Gestaltung von Objekten, von Umgebungen oder Prozessen kaum in historischer Perspektive wahrgenommen wird. Lange bevor der Begriff Design sich etablierte, hat die universitäre Kunstgeschichte die Prozess der Gestaltung und Formgebung in dem Blick genommen, die der materiellen Kulturüberlieferung zugrunde lagen. Und lange bevor die Kunstgeschichte auch die Geschichte des Designs als Gegenstand entdeckte, waren Bauten, Möbel, Kleidung, Transportmittel, Bücher, Plakate und Alltagsgegenstände mit dem Ziel gestaltet, Funktionalität, Ästhetik und Benutzerfreundlichkeit zu optimieren. Die Vorlesung soll anhand der Zeugnisse der materiellen Kulturüberlieferung die Geschichte der Architektur und des Designs von der Antike bis in das 20 Jahrhundert aufzeigen. Literatur: Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen, hrsg. von Werner Busch, München, Zürich 1987. **Weiterführende Literatur wird im Verlauf der Vorlesung bekanntgegeben**
Zeit	Montags, 09:30 – 11:00, Beginn: 26. Oktober 2026
Ort/Raum	NB II, Vortragssaal / Digitale Veranstaltung / Link wird bekanntgegeben
Teilnehmerzahl	Unbeschränkt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung nicht erforderlich
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten **Kunstwissenschaft (KW 3, KW-W3, IMG KW 1-6, IMG W1-2) / 3 ECTS** **Design (D, D-W, IMG D-W) / 3 ECTS**
Anmerkungen	Im Wintersemester DG1 Prof. Nils Büttner (oder als DG2) Im Wintersemester DG2 Prof. Ole W. Fischer

Studiengang	**Textildesign, Architektur B.A.**
Modul	1. Semester (Grundstudium) HD2 (Designgeschichte 2), BA Architektur Modul 8 (Architekturgeschichte V)
LP / ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	**Prof. Dr. Ole W. Fischer**
E-Mail Adresse	ole.fischer@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Architektur- und Designtheorie: Arts & Crafts bis Spätmoderne**
Art der Veranstaltung	Vorlesung und Übung
Art der Prüfung	schriftlich (2-wöchentliche Lektüre und kurze Hausarbeiten) und mündliche Prüfung nach Vorlesungsende (15.02.27 tbc)
Beschreibung der Veranstaltung	Was ist Theorie in Design und Architektur? – Dieser Einführungskurs beabsichtigt nicht darauf eine endgültige Antwort zu liefern, sondern sich thematisch und dialogisch dieser Frage zu nähern. Im Fokus steht dabei die Auseinandersetzung mit den Theorien und Theoretiker*innen der Moderne als einem unvollendeten Projekt – das heißt zwischen Mitte des 19. Jahrhunderts bis heute. In diesem Wintersemester stehen Texte zur Diskussion zu den Themen der Arts & Crafts, Technik, Ornament, Avantgarde, klassische Moderne und Spätmoderne. Erwartet wird für diese wöchentlich sich abwechselnden Vorlesungen und Übungen eine regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit sowie aktive Teilnahme an den Diskussionen. Jede/r Student*in wird zweiwöchentlich ein kurzes (1-2 Seiten) Positionspapier zu den gelesenen Texten verfassen und zur Übung mitbringen, welche die Grundalge der Note bilden, komplementiert durch Teilnahem an der Diskussion und eine mündliche Prüfung (nach Ende der Vorlesungszeit). Erwartet wird eine regelmäßige Teilnahme an der Vorlesungsreihe und die Vor- und Nachbearbeitung des dort besprochenen Materials.
Zeit	Montags, 17:00–18:45, Vorlesungsbeginn Mo 26.10.26
Ort/Raum	NB1 Vortragssaal (tbc)
Teilnehmerzahl	Max. 50
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende BA 5 Architektur: Pflichtanmeldung, Studierende anderer Studiengänge bitte E-Mail an den Lehrenden: ole.fischer@abk-stuttgart.de und Anmeldung über ABK Portal/Architektur/Klasse Architektur- und Designgeschichte/BA3_hd2
Sprache	Vorlesung in Deutsch; Lektüretexte in Deutsch und English
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	Alle Texte in Deutsch oder Englisch stehen als Digitalisat für eingeschriebene Studierende über das ABK Portal zur Verfügung.

Studiengang	**Textildesign, alle Designstudiengänge**
	1. Semester (Grundstudium)
Modul	Einführung wissenschaftl. Arbeiten und Philosophie des Designs (TH1)
LP / ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	**PD Dr. Dr. Florian Arnold (AM)**
E-Mail Adresse	florian.arnold@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Einführungskurs Philosophie des Designs und wissenschaftliches Arbeiten**
Art der Veranstaltung	Vorlesung / Seminar
Art der Prüfung	Essay und Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Das von einem Tutorium begleitete Seminar ist eine Pflichtveranstaltung für alle Studierenden des ersten Semesters in den Studiengängen Industrial Design, Kommunikationsdesign und Textildesign. Es dient der Vermittlung von basalen Kompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens (wissenschaftliches Schreiben, hermeneutische Erarbeitung von Texten, Fähigkeit zur argumentativen Auseinandersetzung mit Thesen) und zugleich der Einführung in Grundfragen der Designtheorie aus philosophischer Perspektive. Wir diskutieren Fragen wie folgende: Kann man Design definieren? Was unterscheidet die Ästhetik des Designs von der Ästhetik der Kunst? Wie ist das Verhältnis von Design und Moral?
Zeit	Mi. 10:30-12 Uhr, Beginn: 21.10.2026
Ort/Raum	Vortragssaal Neubau 2
Teilnehmerzahl	40
Sprache	Deutsch
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung nötig – die Einschreibung erfolgt automatisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	–

Studiengang	**Textildesign** 3. Semester (Grundstudium)
Modul	TE3_A
LP / ECTS	12, zusammen mit TE3_B
Dozent*in/Prüfer*in	**Jutta Hüneke (LBA)**
E-Mail Adresse	jutta@juttahueneke.de
Titel der Veranstaltung	**„Superfood," Dekorstoffentwurf**
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Semesterarbeit, Präsentation, Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	Das Thema "SUPERFOOD" bietet die Möglichkeit, das dekorativen Potenzial von essbaren und anerkanntermaßen gesunden pflanzlichen Nahrungsmitteln, wie Obst und Gemüse, Getreide, Saaten und Nüssen zu erkunden. Die geplanten Druckdessins können illustrativ, humorvoll oder auch dekorativ naturalistisch konzipiert werden, auch eine Reduktion auf die Struktur oder eine abstrahierende Darstellung sind möglich. Wichtig ist, dass das Dessin aus der direkten Anschauung der jeweiligen Pflanzen und Pflanzenbestandteilen abgeleitet wird, will heißen: keine Fotos oder Abbildungen aus dem Netz. Die Dessins sollten für einen modernen Innenraum und junge BewohnerInnen konzipiert werden. In der Siebdruckwerkstatt werden die Dessins mit zwei Schablonen gedruckt, der Entwurf kann also mit zwei Vollfarben geplant werden. Die Kolorits werden in diesem Semester am Rechner mit Photoshop kolorieren. Die Druckfarben der besten Kolorits werden dann direkt auf den Stoffproben der Grundware angemischt, begutachtet und entschieden. **Materialliste:** Skizzenblock A2, 50 Blatt - verschiedene Papiere in allen Größen je nach persönlichen Vorlieben Stifte + Pinsel - Bleistifte, Graphitblöcke - Filzstifte, Edding, Gelstift uni-ball GEL Impact 1.0mm - Aquarell- und Borstenpinsel, groß und klein - Bambusfeder Farbe - Tempera, Gouache Knetradiergummi - Rubbelkrepp - Schere, Cutter Gesunde pflanzlichen Nahrungsmitteln, wie Obst und Gemüse, Beeren, Getreide, Saaten und Nüsse bitte mitbringen! - Brokkoli, Blumenkohl, Fenchel, Staudensellerie - Zweige mit Beeren oder Nüssen, Maronen - Gemüsegewächse, Bohnenranken, Kürbisranken, Zucchiniblüten - Weinranken, Trauben, Feigen, Äpfel, Birnen, Himbeeren Johannisbeeren, Heidelbeeren, Granatapfel, Annanas, Zitronen, - Hafer, Gerste, Chia, Amaranth - Leinsamen, Leinen mit blauer Blüte, Hanfsamen, Hanfpflanze - Hagebuttenzweige - Datteln Präsentation der 3m-Stoffe, Kolorits und Experimente, Dokumentation über das gesamte Semesterprojekt **TE_A und B** digital, sowie 1 x STA_Unterlagen, Fotos und Fotofreigabe bis zum Präsentationstermin. Gedruckte Dokumentation bis spätestens zum letzten Semestertag, 12.2.27.
Zeit	Erster Block: / Vorentwurf

	27.10.,10-17 Uhr 28.10., 9-16 Uhr 29.10., 9-16 Uhr 30.10., 9-16 Uhr Zweiter Block: Entwurfsausarbeitung / Koloritvorbereitung 10.11., 10-17 Uhr 11.11., 9-16 Uhr 12.11., 9-16 Uhr 13.11., 9-16 Uhr Dritter Block: Kolorits / Studentisches Atelier, ab 12 Uhr Seminarraum möglich 20.11., 10-17 Uhr Präsentation: Ort: voraussichtlich Graben, NB2 10.02., 10 Uhr
Ort/Raum	Glaskasten und Studentisches Atelier
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Anmerkungen	-

Studiengang	**Textildesign** 3. Semester (Grundstudium)
Modul	TE3_B
LP / ECTS	12, zusammen mit TE3_A
Dozent*in/Prüfer*in	**Dipl. Des. (FH) Dorothee Silbermann (AM)**
Titel der Veranstaltung	**Superfood, Gewebe**
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Semesterarbeit, Präsentation, Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	Aufbauend auf den Dekorstoffentwurf in Siebdrucktechnik, der mit Jutta Hüneke und Michaela Wirsig entwickelt und realisiert wird, werden Möbelbezugsstoffe für moderne Einrichtungen konzipiert, gestaltet und in der Weberei ausgemustert. Dabei wird auf den Ausdruck, die Erzählung, die Farbwelt, die Motive und die Materialwahl des Dekorstoffes reagiert und exemplarisch für ausgewählte Raumvorstellungen und Möbel Gewebemuster entworfen. Untersucht wird, welche Bindungen, Qualitäten, Musterungen und Farbmischungen sich für dieses Vorhaben anbieten. Exkursion zu Architare, Stuttgart Präsentation der Entwürfe, Zeichnungen, Ausmusterungen und finaler Gewebeentwürfe sowie ergänzender Materialien gemeinsam mit **TE_A.** Abgaben bei der Präsentation: siehe Handout
Zeit	Montags, 10-12 Uhr und nach Absprache Einführung 26.10.25 Besuch bei **Architare** im Dorotheenviertel Stuttgart voraussichtlich am 2. Nov, 13:30 Uhr Präsentation: Ort: voraussichtlich Graben, NB2 10.02., 10 Uhr
Ort/Raum	Seminarraum B 135
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Textildesign** 3. Semester (Grundstudium)
Modul	TT3
LP / ECTS	6
Dozent*in/Prüfer*in	**Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL)**
E-Mail Adresse	michaela.wirsig@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**TT3, Textildrucktheorie und Praxis**
Art der Veranstaltung	Vorlesung und Praxis
Art der Prüfung	Projektarbeit, Rapportklausur / Textildrucktheorieklausur / Praxisordner
Beschreibung der Veranstaltung	Textildrucktheorie: Theoretische Vermittlung aller industriellen Abläufe einer Textilveredelung im Schwerpunkt Druck Textildruckpraxis: Praktische Vermittlung aller Arbeitsschritte und Technikmöglichkeiten im Flachfilmdruck innerhalb der Textildruckwerkstatt
Zeit	Unterricht Druckpraxis im Werkstattmonat: 12.-16.10.26, 9-17 Uhr Weitere Druckpraxiskurstermine: 19.-21.10.26., 13.01.27, 31.1.27, 9-17 Uhr Druckpraxis_Filmherstellung Mo 16.11., 10-16:30 Uhr Darüber hinaus werden individuell ganztägige Termine (Mi+Do) vereinbart, um die Filme zu erstellen, die Farben zu mischen, die 3m_Stoffe, die Kolorits und die Experimente zu drucken. Drucktheorie: Dienstag, 13-16 Uhr, ab 3.11.26 Rapportklausur: Fr., 06.11.26, 13 Uhr, Seminarraum B 135 Textildrucktheorieklausur: Fr., 12.02.26, 9-12 Uhr, großer Senatsraum Präsentation Dekorstoffe und Abgabe der Druckordner: Mi., 10.02.27, ab 10 Uhr, voraussichtlich im Graben, NB2
Ort/Raum	Keramikbau / Seminarraum Textildesign, B 135, Druckwerkstatt B 136
Teilnehmerzahl	Max. 5
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	

Studiengang	**Textildesign**
	3. Semester (Grundstudium)
Modul	ME3
LP / ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	**Juliane Windbiel (LBA)**
E-Mail Adresse	juliane@studio-cabrio.com / juliane.windbiel@sonst.abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Medien 3 Vektorgrafik / Illustrator**
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Projektarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Sicherer Umgang mit den Grundfunktionen der Software Illustrator, Kenntnis über die weiteren Funktionen des Programms. Verständnis für die unterschiedlichen Anwendungen von Vektor- und pixelbasierten Programmen. Fähigkeit zur selbstständigen Anwendung der Software für die eigene textile Entwurfsarbeit und für Visualisierungen. Fähigkeit zu korrektem Dateiexport. Fähigkeit zur eigenständigen Weiterbildung. Überblick der unterschiedlichen Anwendungsbereiche Programmeinstellungen, Arbeitsbereiche und Dokumenteinrichtung Werkzeuge und Funktionen Dateiausgabe Rapportieren/Muster erstellen Erlernen und Umsetzen von grundlegenden Werkzeugen und Funktionen anhand einer gestalterischen Aufgabe Hilfestellung zur effektiven eigenständigen Weiterbildung
Zeit	Dienstag von 9-12 Uhr, 3.11., 17.11., 24.11., 8.12., 15.12., 12.1. ganztägig, 19.1., 26.1.
Ort/Raum	Bibliothek/ Seminarraum hinten, Altbau
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**, nach Absprache mit Juliane Windbiel: juliane.windbiel@sonst.abk-stuttgart.de
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) **Bild & Medien (BM) / 3 ECTS** **Design (D, D-W) / 3 ECTS** Intermediales Gestalten **Wahlpflicht (IMG W 1-2) / 3 ECTS**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Textildesign** 3. Semester (Grundstudium)
Modul	F2
LP / ETCS	
Dozent*in/Prüfer*in	**Dipl. Des. Sarah Schrof (LBA)**
E-Mail Adresse	mail@sarahschrof.com / sarah.schrof@sonst.abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Farben II**
Art der Veranstaltung	Übung / Seminar
Art der Prüfung	Projektarbeit, ggf. Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	Im Kurs ›Farbenlehre II‹ wird sich aufbauend auf den Kurs im ersten Semester mit Wirkungen, Anwendungen, Techniken, Erfahrungen und Stimmungen von Farben und Farbigkeit auseinandergesetzt. Im Besondern werden folgende Aspekte behandelt: • Theoretische Weiterführung in die Farbigkeit von Materialien • Praktische Übungen zur Sensibilisierung der Farbanwendung und -wahrnehmung • Farbsprache einsetzen und verfeinern, um Entscheidungen zu definieren und Feedback im Austausch zu erhalten. • Dokumentation der theoretischen und praktischen Übungen
Zeit	Freitags, 9-12 Uhr, 9 Termine 23.10., 6.11., 27.11., 4.12., 11.12., 18.12., 8.1.27, 22.1., 29.1.
Ort/Raum	Keramikbau / Raum B 135, Seminarraum Textildesign
Teilnehmerzahl	5-6 Studierende
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin.
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja,** nach Rücksprache mit der Dozentin Sarah Schrof: sarah.schrof@sonst.abk-stuttgart.de bis 19.10.26
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten **Design (D, D-W, IMG W 1-2) / 3 ECTS**
Weitere Anmerkungen	Zulassungsvoraussetzung: Farbenlehre I

Studiengang	**Textildesign, Architektur B.A.**
Modul	BA Modul 8 (Architekturgeschichte V), HD2 (Designgeschichte 2)
LP / ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	**Prof. Dr. Ole W. Fischer**
E-Mail Adresse	ole.fischer@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Architektur- und Designtheorie: Arts & Crafts bis Spätmoderne**
Art der Veranstaltung	Vorlesung und Übung
Art der Prüfung	schriftlich (2-wöchentliche Lektüre und kurze Hausarbeiten) und mündliche Prüfung nach Vorlesungsende (15.02.27 tbc)
Beschreibung der Veranstaltung	Was ist Theorie in Design und Architektur? – Dieser Einführungskurs beabsichtigt nicht darauf eine endgültige Antwort zu liefern, sondern sich thematisch und dialogisch dieser Frage zu nähern. Im Fokus steht dabei die Auseinandersetzung mit den Theorien und Theoretiker*innen der Moderne als einem unvollendeten Projekt – das heißt zwischen Mitte des 19. Jahrhunderts bis heute. In diesem Wintersemester stehen Texte zur Diskussion zu den Themen der Arts & Crafts, Technik, Ornament, Avantgarde, klassische Moderne und Spätmoderne. Erwartet wird für diese wöchentlich sich abwechselnden Vorlesungen und Übungen eine regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit sowie aktive Teilnahme an den Diskussionen. Jede/r Student*in wird zweiwöchentlich ein kurzes (1-2 Seiten) Positionspapier zu den gelesenen Texten verfassen und zur Übung mitbringen, welche die Grundalge der Note bilden, komplementiert durch Teilnahem an der Diskussion und eine mündliche Prüfung (nach Ende der Vorlesungszeit). Erwartet wird eine regelmäßige Teilnahme an der Vorlesungsreihe und die Vor- und Nachbearbeitung des dort besprochenen Materials.
Zeit	Montags, 17:00–18:45, Vorlesungsbeginn Mo 26.10.26
Ort/Raum	NB1 Vortragssaal (tbc)
Teilnehmerzahl	Max. 50
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende BA 5 Architektur: Pflichtanmeldung, Studierende anderer Studiengänge bitte Email an den Lehrenden: ole.fischer@abk-stuttgart.de und Anmeldung über ABK Portal/Architektur/Klasse Architektur- und Designgeschichte/BA3_hd2
Sprache	Vorlesung in Deutsch; Lektüretexte in Deutsch und English
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	Alle Texte in Deutsch oder Englisch stehen als Digitalisat für eingeschriebene Studierende über das ABK Portal zur Verfügung.

Studiengang	**Textildesign, alle Designstudiengänge**
Modul	3. Semester (Grundstudium) Ästhetik (TH2)
LP / ECTS	6
Lehrende*r/Prüfer*in	**Andreas Wintersperger (LBA)**
E-Mail	Andreas.wintersperger@gmail.com / A.Wintersperger@prom.abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Grundlegende Positionen der Ästhetik**
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Schriftlich (Seminararbeit)
Beschreibung der Veranstaltung	Thema der Lehrveranstaltung ist die Einführung in jene grundlegenden Positionen philosophischer Ästhetik, deren gewollte und ungewollte historische Wirksamkeit weiterhin andauert; sei es auf diskursiver, institutioneller oder ästhetisch-praktischer Ebene. Gerade stattfindende Diskussionen um den Autonomie-Begriff in der Kunst sollen diesbezüglich gewissermaßen als Wundspreizer dienen, um am Leichnam des geschichtlichen Kanons der philosophischen Ästhetik - sowie der mittlerweile zum Kanon geronnenen Kritik am selbigen - pathologische Stichproben zu entnehmen. Ein Leitmotiv bei der Lektüre der Grundlagentexte wird somit die Reflexion dessen sein, was mit Adorno als die – sich aktuell intensivierende – „Verfransung der Künste“ bezeichnet werden kann; Verfransung nicht nur der Künste untereinander, sondern auch der Kunst mit allem, was nicht Kunst ist – etwa der Philosophie.
Zeit	Vorbesprechung am 15.10., 16:00–17:00 Uhr Kursstart am 22.10.26, donnerstags von 10:00–12:00 Uhr
Ort/Raum	Online
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Per E-Mail bis zum 13.10.
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten **Kunstwissenschaft (KW 6, KW-W6, IMG KW 2-4) / 6 ECTS** **BKB (3 ECTS)**
Weitere Anmerkungen	Literatur wird noch bekannt gegeben.

Studiengang	**Textildesign, alle Designstudiengänge**
	3. Semester (Hauptstudium)
Modul	Ästhetik (TH2)
LP / ECTS	6
Lehrende*r/Prüfer*in	**Dr. Asmus Trautsch (LBA)**
E-Mail	a.trautsch@gmx.de / asmustrautsch@sonst.abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Ästhetik des Anthropozäns**
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Wir leben heute nicht mehr im Erdzeitalter des Holozän, in dem Ackerbau, städtisches Leben, Schrift, Handel, Techniken, Wissenschaften und Künste – kurz: unsere Zivilisationen vom Beginn der Sesshaftigkeit bis zu modernen Gesellschaften entstanden sind. Seit Mitte des 20. Jahrhunderts hat der Mensch stärker als alle natürlichen Faktoren die Erdoberfläche radikal verändert, sodass vom neuen Erdzeitalter des Anthropozän gesprochen wird. Spuren menschlicher Industrien finden sich überall auf den Landflächen, in den Meeren und in der Atmosphäre. Menschen und ihre Nutztiere machen 95% der Biomasse aller Säugetiere aus. Stickstoff- und Phosphorkreisläufe sind durch Düngung massiv überlastet, durch menschlichen Einfluss sterben etwa 1000-mal mehr Spezies aus, als das natürliche Maß erwarten ließe. Die durch fossile Brennstoffe erzeugte Konzentration von Kohlenstoffdioxid in der Atmosphäre ist so hoch wie seit ca. 15 Millionen Jahren nicht mehr, die Klimakatastrophe bedroht das Leben, von dem die globalisierte Zivilisation abhängt. Der naturwissenschaftliche und politische Diskurs ums Anthropozän hat sich von Anfang an mit künstlerischen Reflexionen verbunden. Es stellen sich neue ästhetische Fragen, etwa: Wie reagieren Künste, die im Holozän ausdifferenziert wurden, auf das neue Erdzeitalter? Können geologische Tiefenzeit und „Hyperobjekte“ wie der Klimawandel ästhetisch dargestellt und erfahren werden? Welche Rolle spielen Künste auf dem Weg zu einem planetaren Bewusstsein und einer Biosphären-Rationalität? Wie verhält sich die ästhetische Pluralität in den Gesellschaften der Gegenwart zu den gemeinsamen Herausforderungen im Erdsystem? Wie verändert die ökologische Krise Kunst und Ästhetik? Fragen wie diese werden wir anhand ausgewählter Texte und mit Beispielen aus der Gegenwartskunst diskutieren. Die Teilnahme setzt die gründliche Vorbereitung der Seminarlektüren und die Übernahme eines Referats voraus.
Zeit	Donnerstags 16-18 Uhr, Vorbesprechung 22.10.2026
Ort/Raum	Online
Teilnehmerzahl	30
Anmeldung zur Teilnahme	per E-Mail
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten **Kunstwissenschaft (KW 6, KW-W6, IMG KW 2-4) / 6 ECTS**
Weitere Anmerkungen	–

Studiengang	**Textildesign** Hauptstudium
Modul	TE5 +
LP / ECTS	TE5: 20 / TE6+: 24
Dozent*in/Prüfer*in	**Honorarprof. Dipl. Des. (FH) Jörg Hartmann (LBA)** **Dipl. Des. Elisabeth Oestringer (LBA)** **Francesco Collura (LBA)**
E-Mail Adresse	joerg.hartmann@abk-stuttgart.de und dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**„Spiel mit mir“**
Art der Veranstaltung	Entwurfsprojekt
Art der Prüfung	Entwurf & Präsentation und Prozessdokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	In diesem Semesterprojekt wollen wir die Eigenschaften untersuchen, die schwerpunktmäßig textile Produkte aufweisen müssen, um in Erwachsenen einen Spielimpuls auszulösen. Die Produkte sollen eine Einladung - „Spiel mit mir.“ - aussprechen. Wir wollen dabei den Fokus nicht nur auf die gestalterische Anmutung der Produkte legen, sondern darüberhinausgehend deren Wirksamkeit auf uns beachten, nämlich uns „ins Spiel“ zu bringen – mit uns selbst und anderen. In der Konzeptionsphase gehört es deshalb zur Aufgabe, jene Eigenschaften zu erforschen, die das Produkt haben muss, um jene Aufmerksamkeit zu erregen, die letztendlich zu einem Spielimpuls führt. Neben den klassischen Produktattributen wie Farbe, Haptik, Form und Material sind auch all jene Attribute spannend, denen wir eine Eignung zum Spielen unterstellen, wie die Menge, die Gleichartigkeit oder Unterschiedlichkeit, die Modularität, die Größe und vieles mehr. Für die Umsetzung sollen neben textilen Techniken wie Weben, Sticken und Stricken, Drucken auch weitere Techniken wie etwa Kaschieren auf andere, nicht textile Materialien, angewandt werden.
Zeit	Dienstags 9-12 Uhr, alle gemeinsam, oder separat je nach Technik im zweiwöchentlichen Wechsel Einführung: 20.10.2026 Zwischenpräsentation: 15.12.2026 Abschlusspräsentation: 9.2.2027
Ort/Raum	Seminarraum B 135, Keramikbau und Strickstudio, E 103/104, NBI
Teilnehmerzahl	Max. 15 Personen
Anmeldung zur Teilnahme	**Angaben zum Anmeldeprozedere: Anmelden bis spätestens 16.10.2026 bei:** joerg.hartmann@abk-stuttgart.de und dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de
Sprache	Deutsch / Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja,** nach vorheriger Anmeldung und Absprache
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	Zwei Plätze beim **Strickeinführungskurs** (TT5- Jürgen Ellesser) sind noch frei. Für die Nutzung der Weberei für Studierende aus anderen Studiengängen ist ein **Basis-Webereikurs** die Voraussetzung.

Dieser wird von Frau Eggert in der **ersten Woche vom Werkstattmonat** im September 2026 angeboten – siehe Portal, bitte gleich anmelden, er ist schnell ausgebucht.
Die Nutzung der Färberei- und Druckwerkstatt ist nach Absprache mit Frau Wirsig und je nach Projekt möglich.

Studiengang	**Textildesign** Hauptstudium
Modul	TT5
LP / ECTS	6
Dozent*in/Prüfer*in	**Jürgen Ellesser (LBA)**
E-Mail Adresse	dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de / juegen.ellesser@t-online.de
Titel der Veranstaltung	**Einführungskurs Stricktechnik, nur in Kombination mit dem Hauptprojekt**
Art der Veranstaltung	Seminar, Übung
Art der Prüfung	Klausur, Mitarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Einführungskurs in die Stricktechnik an Stoll-Maschinen Maschinenbedienung Sicherheitseinführung Unterschiedliche Musterungsarten Garnsensibilität
Zeit	**Start im Werkstattmonat!** 8.10. bis- 16.10.26, 9-12 und 13-16 Uhr Do. 22.10., 9-12 und 13 bis 16 Uhr Fr. 23.10., 9-12 und 13 bis 16 Uhr Klausur: entweder um 13 oder 14 Uhr
Ort/Raum	Strickstudio, Raum 103/104, Neubau I
Teilnehmerzahl	5 Studierende
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte nur über dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten **Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS** **Design (D, D-W, IMG W 1-2) / 3 ECTS** **BKB (3 ECTS)**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Textildesign** 5. Semester (Hauptstudium)
Modul	TE5+
LP / ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	**Francesco Collura (LBA)**
E-Mail Adresse	f-collura@web.de
Titel der Veranstaltung	**Spiel mit mir**
Art der Veranstaltung	Stricktechnische Betreuung
Art der Prüfung	STA
Beschreibung der Veranstaltung	Technische Betreuung der Strickprojekte, Einführung in Knittax- und Brotherstrickmaschinen, Besonderheiten im Strick
Zeit	Freitags, 13-16 Uhr, und / oder nach Absprache Erster Termin: 30.10.2026
Ort/Raum	Strickstudio, Raum 103/104, Neubau I
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragen in eine Teilnehmerliste am ersten Tag
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Textildesign, alle Designstudiengänge**
	Ab 5. Semester (Hauptstudium)
Modul	Symbolphilosophie und Semiotik (TH3)
LP / ECTS	4
Lehrende*r/Prüfer*in	**Dr. Asmus Trautsch (LBA)**
E-Mail	a.trautsch@gmx.de / asmustrautsch@sonst.abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Ludwig Wittgenstein: Philosophische Untersuchungen**
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Vortrag
Beschreibung der Veranstaltung	Die *Philosophischen Untersuchungen* (1953) gelten neben seinem früheren *Tractatus logico-philosophicus* (1921) als Hauptwerk des österreichischen Philosophen Ludwig Wittgenstein. Hinter dem nüchternen Titel verbirgt sich eine Sammlung von Aphorismen und kurzen Texten zu Themen, in deren Zentrum die Frage nach der Bedeutung von Zeichen und Aussagen der natürlichen, d.h. historisch gewachsenen Sprachen steht. Wittgenstein argumentiert dafür, die Bedeutung von sprachlichen Ausdrücken auf ihren Gebrauch und die Regeln dieses Gebrauchs zurückzuführen. Sie gehören, so Wittgenstein, zu unterschiedlichen „Sprachspielen“. Sprachspiele sind Sprechhandlungsweisen, die in bestimmte, historisch gewachsene Lebensformen eingebettet sind. Nach Wittgenstein besteht eine, wie er sagt, „therapeutische“ Aufgabe der Philosophie darin, über Verwendungen von Begriffen außerhalb der Sprachspiele, in denen sie entstanden sind, aufzuklären und dadurch irreführende Annahmen aufzulösen. Wittgensteins posthum erschienene Schrift hat eine immense Wirkung auf die Sprachphilosophie und Kommunikationstheorie bis heute gehabt. Wir werden grundlegende Überlegungen des Textes, u.a. auch die Unschärfe von Begriffen, gemeinsam diskutieren. Für die Teilnahme am Seminar wird die Bereitschaft vorausgesetzt, die *Philosophischen Untersuchungen* zu lesen und einen Vortrag über ein Thema von Wittgensteins Text zu halten. Zur Anschaffung wird empfohlen: Ludwig Wittgenstein: *Philosophische Untersuchungen*, hrsg. von Joachim Schulte. Suhrkamp: Berlin 2003.
Zeit	Donnerstags, 12-14 Uhr, Vorbesprechung 22.10.2026
Ort/Raum	Online
Teilnehmerzahl	30
Anmeldung zur Teilnahme	Per E-Mail
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	–

Studiengang	**Textildesign** Ab 5. Semester (Hauptstudium)
Modul	Wahlfach
LP / ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	**Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL)**
E-Mail Adresse	michaela.wirsig@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Technische Werkstattvertiefung**
Art der Veranstaltung	
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	Im Hauptstudium besteht die Möglichkeit, in Absprache mit den Künstlerisch-Technischen Lehrerin, ein Wahlfach »Technikvertiefung« zu belegen. Das Wahlfach bietet die Möglichkeit, die technischen und/ oder gestalterischen Fähigkeiten (Drucken, Färben, Veredeln) zu erweitern oder zu entwickeln und die Möglichkeiten der jeweiligen Technik in besonderer Art und Weise herauszufordern und auszuloten. **Ziel einer Technikvertiefung:** ein tieferes Verständnis (spezifische Kompetenzen) für die Innovationsmöglichkeiten einer Veredlungstechnik zu erlangen und somit ästhetisch und technisch komplexere Lösungen als Designerin/ Designer entwickeln zu können (Autonomie).
Zeit	
Ort/Raum	
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Eine Betreuungsanfrage/- Termin inkl. Konzept für die Techniken Textildruck, Färberei, Veredlungstechniken ist in schriftlicher Form bis spätestens 1 Woche vor Vorlesungsende des vorangehenden Semesters bei dem / der Betreuenden einzureichen. Ein Vorgespräch ist erwünscht. Der / die Betreuende entscheidet bis Vorlesungsende des vorangehenden Semesters über die Möglichkeit zur Durchführung des Projekts. Der Beginn der Technikvertiefung ist der nächste Werkstattmonat. Die Projektzeit ist 1 Semester. Die Präsentation der „Technikvertiefung“ (Vorstellung der Projektentwicklungsschritte, den Erfahrungen und Ergebnissen) ist zu den Semesterabschlusspräsentationen. Ein Nachgespräch ist möglich. **Konzept (ca. 2 DIN A4 Seiten):** **Beschreibung von Technik, Thema, Fragestellung, Zielsetzung** • Titel, Kurztext (max. 500 Zeichen) • Erwartungen an das Ergebnis **Recherche** • Skizzen, Experimente, Materialproben, Material-, Technikrecherchen • Referenzen und Beispielbilder (inkl. Quellenangabe) **Projektablauf** • technischer Schwerpunkt, geplante Vorgehensweise • Angaben zum Umfang / Projektziel

- detaillierter Zeitplan des Projekts, inkl. Terminvorschläge für Besprechungen

Kooperationen

- beteiligte Firmen, Kooperationen, Institutionen oder Personen

Projektinhalte:

- technisches Dokumentationstagebuch/ Arbeitsprotokolle
- in der Technik realisierte Technikversuche, Prozessversuche und Projektergebnisse, Erfahrungsbericht in Form eines Techniktagebuches mit Arbeitsprotokollen/ Prozessfotos/ Prozessvideos

Abgaben (am Tag der Präsentation)

- Titel & Konzepttext als offene Textdatei (.rtf / .txt / .docx) +

kurze allgemeine Technikzusammenfassung des Techniktagebuchs/ der Arbeitsprotokolle (mind. 1 A4 Seite) für das Technikarchiv (auch Arbeitsfotos und Arbeitsvideos) (2x DIN A4 Seiten)

- 3 x STA von den besten/ innovativsten Technikergebnissen mit Materialbeispielen in DIN A4
- Fotos der wichtigsten technischen Ergebnisse für mögl. Veröffentlichungen (.jpg, lange Seite 5120px, inkl. Fotofreigabe)

Themenbeispiele: eigene Zeichensprache/ Designsprache im Druck oder in der gestaltenden Färberei entwickeln, Arbeiten mit spezifischen Materialzuständen/-eigenschaften, Rasterdrucke, Ätzdrucke, Ausbrennerdrucke, Arbeiten mit Veredelungen wie Beschichtungen, Technikinnovationen.

Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja,** unter den o.g. Bedingungen und sofern Kapazitäten
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Textildesign** Ab 5. Semester (Hauptstudium)
Modul	Wahlfach
LP / ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	**Dipl.-Ing. (FH) Anja Eggert (KTL)**
E-Mail Adresse	anja.eggert@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Technische Werkstattvertiefung**
Art der Veranstaltung	
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	**Voraussetzungen** 1. Erfolgreicher Abschluss von TT1 und TT2 2. Eine gültige Sicherheitsunterweisung **Erwartungen und Abgaben** • Intensive Vertiefung einer bereits erlernten Weberei-Technik oder/ und Erlernen einer neuen Weberei-Technik. • Theoretische Auseinandersetzung mit der Technik, ggf. in Form von Theorieunterricht. • Dokumentation des Erlernten in Form eines Nachschlagewerkes (Bindungstechnik) und Berichts (Vorgehensweise, Notizen, Erkenntnisse), ergänzt durch Garnproben, Zeichnungen etc. • Mindestens eine Probekette, auf der Farben, Materialien, Bindungen und andere Parameter der Gewebeherstellung erprobt werden. • Zurückgreifen auf die durch die Probestücke erworbenen Erkenntnisse. Umsetzung von mindestens 3 Geweben im Format 30x30 cm oder einem Format, das durch die Technik vorgegeben ist (z.B. Bänder). • Es sind 3 STA für das Studiengangsarchiv abzugeben. Für die STA sind Extra-Musterstücke von mindestens 10 cm Länge + je 3cm Saum (L1/1) anzufertigen und den STA beizulegen. • Fotofreigabe für alle Fotos, die im Rahmen der Technikvertiefung entstehen. • Das Abgabedatum liegt in der Regel in der vorletzten Woche der Vorlesungszeit. Um die Leistungspunkte zu erhalten, ist das Abgabedatum einzuhalten. Das Abgabedatum kann nicht verschoben werden. • Eine Präsentation im Rahmen einer allgemeinen Besprechung oder im Rahmen der Semester-Endpräsentationen ist erwünscht.
Zeit	
Ort/Raum	
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Eine Anfrage inkl. Konzept ist in schriftlicher Form spätestens in der ersten Woche des Werkstattmonats bei dem / der Künstlerisch-Technischen LehrerIn einzureichen. Der / die Künstlerisch-Technische LehrerIn entscheidet bis zum Semesteranfang darüber, ob die Technikvertiefung angeboten werden kann.

	Eine Technikvertiefung in der Weberei beinhaltet einen theoretischen Teil, mindestens 1 Probekette und mindestens eine Kette für die finale(n) Gewebeumsetzung(en). Die Anfrage/ das Konzept muss folgende Fragen beantworten: 1. Welche Technik soll vertieft/ erlernt werden? 2. Wie viele Probeketten sind geplant, in welcher Breite? 3. Wie viele Probestücke sind geplant, in welcher Breite und Länge? 4. Wie viele Gewebeumsetzungen sind geplant, in welcher Breite und Länge? 5. Welche Kettgarne sollen verwendet werden (Feinheit, Farbe, Material)? **Beispiele für Techniken:** Hohlgewebe mit gruppenweisem Einzug, Schusslanzierung (z.B. mit gruppenweisem Einzug/ Spitzeinzug), Doppelgewebe mit gruppenweisem Einzug, Faltengewebe, Farbverflechtungen, Karos und Streifen, Taqueté, Lampas, Musterungen durch Spitzeinzüge, (...).
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Textildesign, alle Designstudiengänge**
	7. Semester (Hauptstudium)
Modul	Kulturphilosophie
LP / ECTS	6
Dozent*in/Prüfer*in	**PD Dr. Dr. Florian Arnold (AM)**
E-Mail	florian.arnold@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Science Fiction – als moderne Form der Zeitgestaltung**
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Science-Fiction gehört zu den neueren Literaturgattungen der Moderne und zu ihren erfolgreichsten. Mittlerweile über alle Medientypen verstreut scheint dieses Genre zugleich ein zukunftsgerichtetes Mindset zu bündeln, dass man kurzerhand und etwas altbacken als „fiktionale Divination“ bezeichnen könnte. Phänomene wie akademische Foresight-Institute oder auch popkulturelle Science Faction lassen ihrerseits deutlicher werden, dass SCI-FI mehr und mehr als Tool gehandhabt wird, um die Zukunft in der Gegenwart nicht allein zu antizipieren, sondern zu implementieren. Steht SCI-FI also für eine selbsterfüllende Prophezeiung, quasi die moderne „Macht des Glaubens“? Mit Blick auf die technologischen Entwicklungen der jüngeren Zeit könnte es den Anschein haben. Oder erobert womöglich SCI-FI nicht auch eine „Zukunft“, die in ihren unvorhersehbaren Wendungen und durch ihren kaum kontrollierbaren Ereignis-Charakter ganze andere Gegenwarten zeitigen könnte, als wir uns vorstellen (wollen)?
Zeit	Mittwochs 12:30-14:00 Uhr, Beginn 21.10.2026
Ort/Raum	Raum 1.24 / Neubau 2
Teilnehmerzahl	30
Anmeldung zur Teilnahme	Per E-Mail bis 16.10.2026
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten **Kunstwissenschaft (KW 6, KW-W6, IMG KW 2-4) / 6 ECTS** **BKB (3 ECTS)**
Anmerkungen	Zur Vorbereitung: >> Dietmar Dath: Niegeschichte. Science Fiction als Kunst- und Denkmaschine, Matthes&Seitz Berlin 2019 >> Isabella Hermann: Science-Fiction zur Einführung, Junius Verlag 2023 >> Sherryl Vint: Science Fiction. MIT Press 2021

Studiengang	**Textildesign, alle Designstudiengänge**
	7. Semester (Hauptstudium)
Modul	Kulturphilosophie
LP / ECTS	6
Dozent*in/Prüfer*in	**Johanna Schneider (LBA)**
E-Mail Adresse	johanna.schneider@prom.abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Urteil und Meinung**
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Urteile werden gefällt und Meinungen gebildet. Während Urteile eine gewisse Finalität zu implizieren scheinen, schließlich ist das soziale und juristische Verurteilen nicht fern, können Meinungen geändert werden. Aber gerade deshalb haftet Meinungen der Vorwurf des willkürlichen Subjektivismus an. Sowohl durch Urteile als auch Meinungen setzen wir uns ins Verhältnis zu Mitmenschen und Umwelt. Changierend zwischen bezugstiftender Positionierung und normativer Festschreibung sind sie eine wesentliche Voraussetzung des souveränen Handelns. Ausgehend von Hannah Arendts aus dem Nachlass herausgegebene „Das Urteilen“, sowie ergänzenden Texten sollen im Seminar die unterschiedlichen Facetten von Meinung und Urteil gemeinsam diskutiert werden. Für die Teilnahme am Seminar wird die Bereitschaft zu gründlicher Vorbereitung der Lektüre sowie die aktive Teilnahme an Diskussionen vorausgesetzt.
Zeit	Donnerstags 09.00-10.30 Uhr
Ort/Raum	Neubau 2, Raum 2.08
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Per E-Mail
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten **Kunstwissenschaft (KW 6, KW-W6, IMG KW 2-4) / 6 ECTS** **BKB (3 ECTS)**
Weitere Anmerkungen	–

Studiengang	**Textildesign mit Bühnen- und Kostümbild**
Modul	Hauptstudium WF (Textildesign)
LP / ECTS	2 LP (TD), 3 ETCS (B+K)
Dozent*in/Prüfer*in	**Prof.in Bettina Walter (Kostümbild)** **Schnitt LBA Nico Baumann (Kostümbild)** **Dorothee Silbermann, AM (Textildesign)**
E-Mail Adresse	dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de / bettina.walter@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**IM HEMD**
Art der Veranstaltung	Interdisziplinäres Kurzprojekt
Art der Prüfung	Projektpräsentation + Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	Das Hemd hat in der Kleidung kulturgeschichtlich von jeher eine wichtige Rolle gespielt. Anhand verschiedener Texte setzen wir uns gestalterisch mit dem weißen (Herren-) Hemd auseinander. Ausgehend von unterschiedlichen existierenden Herrenhemden werden von den Teams beider Studiengänge neue Hemden zu den Texten realisiert. Dabei können verschiedene Techniken eingesetzt werden. Zum Abschluss wird ein gemeinsames Bild komponiert und im Fotostudio fotografiert. Das Projekt wird von den Teams mit einer Dokumentation abgeschlossen.
Zeit	15.-19. März 2027 (im Werkstattmonat) Einführung: 15. März, 10 Uhr in der Kostümwerkstatt Präsentation: 19. März, 10 Uhr, danach Fotoshooting Abgabe Dokumentation: tba
Ort/Raum	Kostümwerkstatt, Raum 110A, Altbau Studentisches Atelier Textildesign, Raum A 127, Altbau
Teilnehmerzahl	Max. 14 TeilnehmerInnen
Anmeldung zur Teilnahme	Bitte bis spätestens 13. Januar 2027 bei bettina.walter@abk-stuttgart.de oder dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de anmelden.
Sprache	Deutsch / Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten **Design (D, D-W, IMG W 1-2) / 3 ECTS**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Kunstwissenschaften–Ästhetik (Studiengangübergreifend), alle Designstudiengänge**
Modul	Ohne festgelegte Modulzuordnung (bitte im eigenen Studiengang absprechen)
LP / ECTS	3-6 bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge
Dozent*in/Prüfer*in	**Dr. Christian Schröter**
E-Mail Adresse	christian.schroeter@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Philosophie der Digitalität – Technik-Medien-Kultur**
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Hausarbeit mit vorbereitendem Impulsvortrag
Beschreibung der Veranstaltung	Technik – so hat Alfred Nordmann festgehalten – fordert dazu heraus, von ihr ausgehend die gesamte Philosophie neu zu diskutieren. Diese Herausforderung verschärft sich in einer Zeit, die den „Stachel des Digitalen“ (Krämer 2025) schmerzhaft spürt. Dabei bleibt der Begriff der Technik seltsam unklar und vieldeutig, es lassen sich sehr viele Geschichten über Technik erzählen, die gerade an Kunsthochschulen zur Reflexion einladen. Ähnliches kann man über Digitalität sagen, vor allem, wenn diese ‚souverän‘, resilient‘ oder sogar ‚autonom‘ sein soll. Merkmale der Digitalität, auch als ihre Existenzbedingungen, lassen sich leicht auflisten – Algorithmizität, Verdatung, Netzwerkförmigkeit und Interoperabilität gehören dazu; dem Begriff kommt man damit aber nicht näher. Denn schon vor-digitale Technik wirkt in der Erkenntnistheorie als Reflexionsbegriff, in der Ethik eröffnet sie Aushandlungsräume, in der Anthropologie setzt sie das Leitmerkmal des in einer technisierten Welt lebenden *homo faber*, in der Ästhetik dient sie als Schnittstelle zwischen Material und Werk. In unserer Tradition schien nur klar: Was von *techne* oder *ars* – also durch Kunst – hervorgebracht wurde, das ist nicht Teil der Natur, und kann sich nicht aus sich selbst heraus verändern, sondern immer nur durch uns. Und vielleicht – so Nordmann – „ist es ja so: So wie die Sprache seit jeher unsere Beziehungen zu anderen Menschen regelt, so regelt die Technik unsere Beziehungen zu den Dingen“ (Nordmann 2008, 15). Die Digitaltechnik verändert nun aber auch – in Stufen der Remedialisierung – unser Sprechen und Schreiben selbst. Neben die klassischen Fragen der Aufklärung Kants – „Was kann ich wissen?“, „Was soll ich tun?“, Was darf ich hoffen?“– tritt so eine neue, unserer Zeit gemäße und nur in dieser stellbare vierte Frage: „Wie stelle ich her?“ Nur unter dieser Ergänzung ließe sich heute – so Nordmann – die krönende Frage der Philosophie „Was ist der Mensch?“ befriedigend beantworten (vgl. Nordmann 2008, 30f.). Die Frage nach der Technik ist jedenfalls für uns Bewohner:innen der Gegenwart des Anthropozäns so zentral wie brisant, ihre Geschichte beginnt für uns mit dem antiken Mythos von Prometheus, die Erzählung ihrer Zukunft sagt mehr über uns Menschen – unsere Wünsche, Hoffnungen, Werte und Ängste – als über die Technik selbst. Die digitale Gegenwart, in der wir eine Infosphäre mit KI-Agenten teilen sollen, spitzt dies zu und macht Technik als Problem – auch der Ökologie und der Politik– sichtbar, während sie gleichzeitig von immer perfekteren Oberflächen als Interface zugedeckt wird. Und Technik – verschärft im Digitalen – ist keinesfalls neutral.
Zeit	Dienstags, 11:00–12:30
Ort/Raum	N.N.
Teilnehmerzahl	Max. 20
Anmeldung zur Teilnahme	Christian.schroeter@abk-stuttgart.de

Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten **Kunstwissenschaft (KW 3, KW 6, KW-W3, KW-W6, IMG KW 2-6, IMG W 1-2) / 3** bzw. **6 ECTS**
Weitere Anmerkungen	**Literatur:** Arnold, Florian/Bernhard, Johannes C./Feige, Daniel Martin/Schröter, Christian (Hgg.) (2024), Digitalität von A bis Z, Bielefeld: transcript. (=Edition Medienwissenschaft 104) Gramelsberger, Gabriele (2023), Philosophie des Digitalen zur Einführung, Hamburg: Junius. Hubig, Christoph/Huning, Alois/Ropohl, Günter (Hgg.) (2000), Nachdenken über Technik. Die Klassiker der Technikphilosophie, Berlin: edition sigma (=VDI Technik–Natur–Gesellschaft 2) Krämer, Sybille (2025), Der Stachel des Digitalen. Geisteswissenschaften und Digital Humanities, Berlin: Suhrkamp. (=suhrkamp taschenbuch wissenschaft 2455) Nordmann, Alfred (2008), Technikphilosophie zur Einführung, Hamburg: Junius. Scharff, Robert. C./Dusek, Val (Hgg.) (2014), Philosophy of technology. The Technological Condotion. An Anthology. Second Edition, Chichester: Wiley|Blackwell.

Studiengang	Alle Designstudiengänge
Modul	Freiwillig / keine Modulzuordnung
LP / ECTS	–
Lehrende*r/Prüfer*in	**Prof. Dr. Martin Feige,** **Prof. Dr. Michael Lüthy**
E-Mail Adresse	daniel.feige@abk-stuttgart.de UND michael.luethy@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Kolloquium Gegenwartsästhetik**
Art der Veranstaltung	Kolloquium
Art der Prüfung	–
Beschreibung der Veranstaltung	Das Kolloquium ist eine Kombination aus Doktorand:innenkolloquium und Forschungskolloquium. Neben Präsentationen von Doktorand:innen werden Positionen der gegenwärtigen ästhetischen Diskussion in Kunstgeschichte und philosophischer Ästhetik diskutiert. Das Kolloquium richtet sich an Künstler:innen Designer:innen, Philosoph:innen und an alle, die sich für aktuelle Debatten der Ästhetik interessieren. Es wird in Kooperation der Lehrstühle Prof. Dr. Daniel Martin Feige (Philosophie und Ästhetik) und Prof. Dr. Michael Lüthy (Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart) ausgerichtet. Es findet an zwei Präsenzterminen statt.
Zeit	13.11.2026 (Freitag) - Vorbesprechung 22.01.2027 (Freitag) - Lektürekurs 12.02.2027 (Freitag) - Projektpräsentationen
Ort/Raum	tba
Teilnehmerzahl	30
Anmeldung zur Teilnahme	Per E-Mail an beide Lehrpersonen
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	–

Studiengang	**Textildesign**
Modul	Werkstatt
LP / ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	**Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL)**
E-Mail Adresse	michaela.wirsig@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Werkstatt für Textildruck und Färberei**
Art der Veranstaltung	Realisationsbetreuung von Projekten im Studiengang Textildesign, Einzelprojekte
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	In der Werkstatt werden vorrangig Studienprojekte und Diplomarbeiten des Studiengangs Textildesign in den textilen Gestaltungstechniken Textildruck und Textilfärberei betreut. Betreuung von Einzelprojekten nach individueller Absprache.
Zeit	Mo-Fr 9:00-15:00 Uhr Genaue Termine siehe Aushang / ggf. Kontakt Michaela Wirsig
Ort/Raum	Keramikbau / Raum B136 (Textildruckwerkstatt)
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Eine Teilnahme an der Sicherheitstechnischen Einführung in der Textildruckwerksatt wird vorausgesetzt. Bitte Kontakt mit Frau Wirsig aufnehmen. Kontakt: michaela.wirsig@abk-stuttgart.de
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Weitere Anmerkungen	

Studiengang	**Textildesign**
Modul	Werkstatt
LP / ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	**Dipl.-Ing. (FH) Anja Eggert (KTL)**
E-Mail Adresse	anja.eggert@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Werkstatt für Weberei**
Art der Veranstaltung	Realisationsbetreuung von Projekten im Studiengang Textildesign, Einzelprojekte
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	An den manuell- und computergesteuerten Webstühlen der Werkstatt für Weberei wird der visuellen, taktilen und wertschöpferischen Vielfalt von Gewebequalitäten künstlerisch, kreativ und innovativ begegnet. Der Umgang mit Garnen, Materialien und Farben im Zusammenhang mit den technischen Gegebenheiten der Weberei eröffnet immer neue, oft überraschende gestalterische Möglichkeiten und lädt zum Experimentieren ein. Theoretische Kenntnisse in Bindungstechnik und Fachrechnen, webereibezogene Software sowie eine über mehrere Semester gehende, handwerkliche Ausbildung an den Webstühlen sind die Basis für die Entstehung von experimentellen Unikaten oder industriell herstellbarer Gewebeprototypen.
Zeit	Mo-Fr 9-12 Uhr und 13-16 Uhr
Ort/Raum	Keramikbau / Raum 224 und 225
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Bitte ggf. mit Anja Eggert Rücksprache halten
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Weitere Anmerkungen	**-**

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
Modul	Werkstatt
LP / ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	**Katja Liebig (KTL)**
E-Mail Adresse	katja.liebig@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Werkstatt für Buchbinde- und Verpackungstechniken**
Art der Veranstaltung	Einführungskurs Übungen, Projektarbeit
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	Für das 1. Semester Kommunikationsdesign: Praktische Einführung in die Bindetechniken (buchbinderische Weiterverarbeitung von Druckerzeugnissen). Zeit: freitags ab 9 Uhr (wird eingeteilt). Individuelle Projektbetreuung anderer Semester und Studiengänge nach Absprache.
Zeit	Mo-Fr 8-16 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 112
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Katja Liebig: katja.liebig@abk-stuttgart.de
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
Modul	Werkstatt
LP / ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	**N.N.**
E-Mail Adresse	
Titel der Veranstaltung	**Werkstatt für Computeranwendungen**
Art der Veranstaltung	Kurse, Übungen, Semesterarbeiten
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	Betreuung von DiplomandInnen, Projektbetreuung, Systemberatung, Druckvorstufenbetreuung
Zeit	
Ort/Raum	Neubau 2 / Raum 2.06
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Telefonisch, E-Mail, persönlich
Sprache	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Weitere Anmerkungen	

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
Modul	Werkstatt
LP / ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	**Karolina Sobel, M.A. (KTL)**
E-Mail Adresse	karolina.sobel@abk-stuttgart.de & fotowerkstatt.kd@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Werkstatt für Fotografie**
Art der Veranstaltung	
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	Betreuung von Fotoprojekten der Studierenden der Fachgruppe Design in technischer Hinsicht: Beratung bei der Auswahl der technischen Mittel, Assistenz bei komplexeren Fotoaktionen. Pflichtkurs zum Vordiplom für Studierende des Studiengangs Kommunikationsdesign im 1. Semester: Grundlagen der Kamera- und Aufnahmetechnik, Studiotechnik, Gestalten mit Licht, digitale Bildbearbeitung
Zeit	Mo–Fr 9–12 Uhr und 13–17 Uhr und ggf. nach Absprache
Ort/Raum	Neubau 2 / Raum 01.24
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
Modul	Werkstatt
LP / ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	**Dipl.-Ing. Gerhard Müller (KTL)**
E-Mail Adresse	gerhard.mueller@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Werkstatt für Reproduktion und Offsetdruck**
Art der Veranstaltung	Einführungskurs, Vorhaben Übungen, Semesterarbeiten
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	Grundkurs Druckvorstufe und Offsetdruck; Offsetdruckeinführungskurs (nach vorheriger Einteilung). Der Kurs dient als Einführung in die Druckvorstufe und die Offsetdrucktechnik und soll durch die Herstellung eigener Druckvorlagen (Film) sowie der Druckformen (Druckplatte) allgemeine Grundlagen der Druckvorstufe und des Offsetdrucks vermitteln. Beim Drucken an der Offsetandruckpresse werden dann Besonderheiten und Vorzüge des Offsetdrucks an praktischen Beispielen veranschaulicht. Der Kurs erstreckt sich über zwei Tage. Die Teilnehmerzahl ist pro Gruppe auf drei Personen begrenzt. Zum Termin sollten eigene Motive mitgebracht werden. Für Kommunikationsdesigner*innen ist der Kurs Grundlage für den Erwerb eines benoteten Scheines und die Teilnahme somit Pflicht. Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen. Individuelle Betreuung der Studiengänge und Semester erfolgt nach Absprache.
Zeit	Mo-Fr 9–12 Uhr + 13–16 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 1–6
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Sprache	Deutsch / Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
Modul	Werkstatt
LP / ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	**Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz M.A. (KTL)**
E-Mail Adresse	stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**ABK Type Lab - Werkstatt für Typografie und Schriftgestaltung**
Art der Veranstaltung	
Art der Prüfung	Seminar, Workshop, Projektarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Im Rahmen von Kursen, Workshops und Projektarbeiten werden theoretische Kenntnisse und praktische Methoden zu Typografie und Schriftgestaltung vermittelt. Das Lehrangebot umfasst praktische Projekte und begleitende Theorie in Seminaren ab dem ersten Semester gemäß dem Studienplan (Kommunikationsdesign und Textildesign), im zweiten Semester Kommunikationsdesign das Klassenprojekt „Typografie“ zusammen mit Prof. Marcus Wichmann, im zweiten Grundjahr das Klassenprojekt „Schriftgestaltung“ zusammen mit der Vertretung von Prof. Gerwin Schmidt, Betreuung der studentischen Initiative „ABK Type Lab / Motortype“, Freie Projekte, Workshops und individuelle Projektbetreuung nach Absprache.
Zeit	Nach Absprache
Ort/Raum	Altbau / Raum 120 & Online
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
Modul	Werkstatt
LP / ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	**Johannes Oestringer (KTL)**
E-Mail Adresse	johannes.oestringer@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Werkstatt für Buchdruck**
Art der Veranstaltung	
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	Die Werkstatt wird fachübergreifend von allen Studierenden ganzjährig genutzt (bevorzugt von Studierenden des Fachs Kommunikationsdesign). Der Werkstattlehrer hat die Aufgabe, die Studierenden an den Maschinen zu unterweisen und ihnen durch fachliche Unterstützung die Realisierung und die technische Ausführung ihrer Projekte zu ermöglichen. Hierbei entstehen Buchprojekte, Monotypien, Holz- und Linolschnitte usw. Im Wintersemester werden in der Werkstatt überwiegend Grundkurse für die 1. Semester des Kommunikations- und Textildesigns sowie der Kunsterziehung angeboten. Themen sind u. a.: Farbe, Farbverhalten, Licht, Raster, Drucktechniken. Durch spezielle Übungen wird Theorie praxisnahe umgesetzt. Darüber hinaus fertigen Studierende des Kommunikationsdesigns vertiefend zu den Kursen Projektarbeiten an, bei denen sie beraten und angeleitet werden. Im Sommersemester werden in der Werkstatt vorrangig Projekte des 2. Semesters Kommunikationsdesign betreut und realisiert. Zusätzlich findet für Kommunikationsdesign-Studierende ein Seminar mit anschließender Klausur statt. Themen: Druckgeschichte, Druckverfahren, Digitaldruck. Projekte aus anderen Semestern oder Studiengängen werden nach individueller Absprache durchgeführt. In den Werkstattmonaten besteht die Möglichkeit, umfangreichere künstlerische Arbeiten zu verwirklichen.
Zeit	
Ort/Raum	Altbau / Raum 117-119
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	**Kommunikationsdesign**
Modul	Werkstatt
LP / ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	**Carsten Fuhrmann (KTL)**
E-Mail Adresse	carsten.fuhrmann@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**AV-Werkstatt**
Art der Veranstaltung	Projektbetreuung
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	Audio- und Videoproduktion (Dramaturgie, Dreh, Postproduktion)
Zeit	Nach Vereinbarung
Ort/Raum	Neubau II, Untergeschoss
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Ja**
Weitere Anmerkungen	Kontakt per E-Mail

Studiengang	**Industrial Design**
Modul	Werkstatt
LP / ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	**Michael Daniel (KTL)**
E-Mail Adresse	michael.daniel@abk-stuttgart.de
Titel der Veranstaltung	**Werkstatt für Modellbautechniken**
Art der Veranstaltung	
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	Beratung und Betreuung der Studierenden bei der Umsetzung von Skizzen und Zeichnungen vom Vor-, Funktions- und Ansichtsmodell bis zum Prototyp. Vermittlung von Kenntnissen in Theorie und Praxis um Natur-, Kunststoff-, Sinter-, Verbund- und Metallwerkstoffen, Herstellungsverfahren, Fertigungs- und Bearbeitungstechniken in Modellbau und industrieller Produktion. Es werden auch neueste Entwicklungen aus Wissenschaft und Technik vorgestellt.
Zeit	Mo-Do 9-12 Uhr und 13-16 Uhr
Ort/Raum	Werkstattbau, Raum 203
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	**Nein**
Weitere Anmerkungen	-