

# **Lehrangebot der Studiengänge Konservierung-Restaurierung**

Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis

Wintersemester 2026

Stand: 16.09.2026

## Konservierung-Restaurierung

|                                                                                                                        |                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Einführungsveranstaltungen                                                                                             | Seite 3 - 7     |
| Dokumentation Medienkompetenz,<br>alle Restaurierungsstudiengänge                                                      | Seite 8 - 14    |
| Naturwissenschaften –<br>Alle Restaurierungsstudiengänge                                                               | Seite 15 - 22   |
| abk-Interdisziplinär                                                                                                   | Seite 23 - 25   |
| Studiengang Konservierung und Restaurierung von<br>Gemälden und gefassten Skulpturen                                   | Seite 26 - 47   |
| Studiengang Konservierung und Restaurierung<br>von archäologischen, ethnologischen und<br>kunsthandwerklichen Objekten | Seite 48 - 69   |
| Studiengang Konservierung und Restaurierung von<br>Kunst auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut                        | Seite 70 - 98   |
| Studiengang Konservierung und Restaurierung<br>von Wandmalerei, Architekturoberfläche und<br>Steinpolychromie          | Seite 99 - 115  |
| Studiengang Konservierung und Restaurierung Neuer<br>Medien und Digitaler Information                                  | Seite 116 - 135 |
| Profilbildung<br>Alle Restaurierungsstudiengänge                                                                       | Seite 136 - 150 |

## **Einführungsveranstaltungen WiSe 26/27**

|                                                                  |                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Alle BA Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                  |
| <b>B.X.0</b>                                                     | <b>Einführungsveranstaltung Steuer</b>                                                                                                           |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Vorlesung/Übung                                                                                                                                  |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Wibke Neugebauer                                                                                                                                 |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                             | Andrea Wörner                                                                                                                                    |
| <b>Termine</b>                                                   | Wochentag: Montag 09:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin<br>Datum: 19.10.26, Raum: 005 BWS 02 Birkenwaldstraße - Birkenwaldstraße<br>19.10.26 |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                             |

|                                                                  |                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Alle BA Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                  |
| <b>B.X.0</b>                                                     | <b>Einführungsveranstaltung Mikrobiologie</b>                                                                                                    |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Vorlesung/Übung                                                                                                                                  |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Wibke Neugebauer                                                                                                                                 |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                             | Dr. Stefanie Scheerer                                                                                                                            |
| <b>Termine</b>                                                   | Wochentag: Montag 13:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin<br>Datum: 19.10.26, Raum: 005 BWS 02 Birkenwaldstraße - Birkenwaldstraße<br>19.10.26 |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                             |

|                                        |                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                      | <b>Alle BA Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                  |
|                                        | <b>Begrüßung der Erstsemesterstudierenden für die Studiengänge der Konservierung-<br/>Restaurierung</b>                                                                                          |
| <b>Veranstaltungsart</b>               | keine Veranstaltung                                                                                                                                                                              |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b> | Nina Lanzinger                                                                                                                                                                                   |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>   | Eva-Maria Seng                                                                                                                                                                                   |
| <b>Termine</b>                         | Wochentag: Dienstag 10:00 - 11:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin<br>Datum: 20.10.26<br>20.10.26<br><br>Wochentag: Dienstag 11:00 - 11:15 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin<br>Datum: 20.10.26<br>20.10.26 |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>   | Anna Reden, Wibke Neugebauer, Andrea Funck<br><br>Wochentag: Dienstag 11:15 - 12:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin<br>Datum: 20.10.26<br>20.10.26                                                   |

|                                                                  |                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Alle BA Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                    |
| <b>B.X.0</b>                                                     | <b>Einführungsveranstaltung Bibliothek</b>                                                                                                                         |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Vorlesung/Übung                                                                                                                                                    |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Christoph Krekel                                                                                                                                                   |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                             | Christoph Krekel                                                                                                                                                   |
| <b>Termine</b>                                                   | Wochentag: Dienstag 15:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin<br>Datum: 20.10.26, Raum: 103 Seminarraum Bibliothek Birkenwaldstraße - Birkenwaldstraße<br>20.10.26 |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                             | Anna Lukasek<br><br>Wochentag: Dienstag 16:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin<br>Datum: 20.10.26, Raum: 205 Bib. Seminarraum Altbau - Altbau<br>20.10.26       |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | <b>Nein</b>                                                                                                                                                        |

## **Dokumentation Medienkompetenz, alle Restaurierungsstudiengänge**

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Alle BA Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>B.X.1.1.1</b>                                     | <b>Wissenschaftliches Arbeiten</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Vorlesung, SWS: 1.0, ECTS: 1.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Prof. Dr. Ute Henniges                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                 | Prof. Dr. Ute Henniges                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Dienstag 15:15 - 16:45 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 27.10.26 bis 15.12.26, Raum: 004 BWS 01 Birkenwaldstraße - Birkenwaldstraße<br>27.10.26, 03.11.26, 10.11.26, 17.11.26, 24.11.26, 01.12.26, 08.12.26, 15.12.26                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Lehrsprache</b>                                   | deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Inhalte</b>                                       | Einführung in fächerübergreifend methodische Herangehensweisen von wissenschaftlichen Fragestellungen. Fachübergreifende Definition von Restaurierung, Kennzeichen von Wissenschaft, Beschaffung existierender Information (Datenbank, Bibliothek, Internet), systematisches Vorgehen, Probleme der empirischen Forschung (Messen, Konzeption von Versuchsreihen).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden kennen die fachübergreifenden Prinzipien und fächerübergreifenden Methoden einer wissenschaftlich / methodischen Herangehensweise an restauratorische Problemstellungen. Sie haben Grundkenntnisse über die unterschiedlichen Dokumentationsformen und -techniken erworben und können sie in der Projektarbeit adäquat anwenden.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Vorlesung, Übung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Insgesamt eine benotete schriftliche Arbeit für das gesamte Modul (alle Teilmodule), die identisch ist mit der schriftlichen Arbeit, die als Abschluss des im 2. Semester geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang (B.G.5.2, B.O.5.2, B.P.5.2, B.W.5.2, B.NM.5.2) abgegeben wird. In dieser weisen die Studierenden nach, dass sie die Inhalte des Moduls auf die Dokumentation ihrer Projektarbeit anwenden können. Die schriftliche Arbeit entspricht in der Länge den allgemeinen fachlichen und spezifischen Projektanforderungen. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO. |
| <b>Literatur</b>                                     | Marleen Dettmann und Ronja Bense (2019) Der Wegweiser zum wissenschaftlichen Arbeiten. Apollon University Press. Axel Bänsch und Dorothea Alewell (2020) Wissenschaftliches Arbeiten. DeGruyter Oldenbourg. Martin Kornmeier (2021) Wissenschaftlich schreiben leicht gemacht. Utb-Verlag                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Alle BA Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>B.X.1.1.3-Teil 1</b>                              | <b>Dokumentationstechniken / Fotografische Grundlagen 3</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Seminar, SWS: 1.0, ECTS: 1.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Anna Reden                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                 | Jonathan Leliveldt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: Termin folgt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Inhalte</b>                                       | Anwendung von fotografischen Techniken zur Dokumentation in der Restaurierung.<br>Analoge und digitaleameratechnik, analoge und digitale Bildgebung. Farbmanagement, fotografischer RAW-Workflow; arbeiten im DNG-Format; -16-Bit und High Dynamic Range; Kamera-Standards Metadaten, Aufnahmeformate tif, jpeg, Raw.                                                                                                                              |
| <b>Lernziele</b>                                     | Anwendung von fotografischen Techniken zur Dokumentation in der Restaurierung.<br><br>Kameratechnik und digitale Bildgebung. Farbmanagement, fotografischer RAW-Workflow; arbeiten im DNG-Format; -16-Bit und High Dynamic Range; Kamera-Standards Metadaten, Aufnahmeformate tif, jpeg, RAW.                                                                                                                                                      |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Vorlesung, Übung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Benotete schriftliche Arbeit mit der wissenschaftlichen Aufarbeitung der mit Abschluss des 2. Semesters geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang (B.G.5.2, B.O.5.2, B.P.5.2, B.W.5.2, B.N.5.2) in Länge entsprechend den allgemeinen fachlichen und spezifischen Projektanforderungen. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO. |
| <b>Literatur</b>                                     | Wird in der Veranstaltung ausgegeben.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b> im ersten Semester                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>B.X.1.1.4</b>                                     | <b>Dokumentationstechniken / Restaurierung digital</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Übung, SWS: 1.0, ECTS: 1.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Anna Reden                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                 | Jonathan Leliveldt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Montag 15:30 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 19.10.26 bis 21.12.26, Raum: 004 BWS 01 Birkenwaldstraße - Birkenwaldstraße<br>19.10.26, 26.10.26, 02.11.26, 09.11.26, 16.11.26, 23.11.26, 30.11.26, 07.12.26, 14.12.26, 21.12.26                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Inhalte</b>                                       | Anwendung von Standardsoftware für die Bildbearbeitung und Bildauswertung in der Analyse und Auswertung bildlicher Objektdokumentation.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden kennen die fachübergreifenden Prinzipien und fächerübergreifenden Methoden einer wissenschaftlich / methodischen Herangehensweise an restauratorische Problemstellungen. Sie haben Grundkenntnisse über die unterschiedlichen Dokumentationsformen und -techniken erworben und können sie in der Projektarbeit adäquat anwenden.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Vorlesung, Übung.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Insgesamt eine benotete schriftliche Arbeit für das gesamte Modul (alle Teilmodule), die identisch ist mit der schriftlichen Arbeit, die als Abschluss des im 2. Semester geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang (B.G.5.2, B.O.5.2, B.P.5.2, B.W.5.2, B.NM.5.2) abgegeben wird. In dieser weisen die Studierenden nach, dass sie die Inhalte des Moduls auf die Dokumentation ihrer Projektarbeit anwenden können. Die schriftliche Arbeit entspricht in der Länge den allgemeinen fachlichen und spezifischen Projektanforderungen. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO. |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | <b>Nein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                      | <b>Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b> Verpflichtend für Papier, Wandmalerei und Gemälde, optional für Neue Medien und Objektrestaurierung.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>B.X.1.1.6</b>                       | <b>Dokumentationstechniken / Technisches Zeichnen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Veranstaltungsart</b>               | Übung, SWS: 1.0, ECTS: 1.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b> | Anna Lisa Krautheimer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>   | Lothar Hörl                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Termine</b>                         | Wochentag: Donnerstag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin<br>Datum: 05.02.26, Raum: 004 BWS 01 Birkenwaldstraße - Birkenwaldstraße<br>05.02.26                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>   | Lothar Hörl<br><br>Wochentag: Donnerstag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin<br>Datum: 12.02.26, Raum: 004 BWS 01 Birkenwaldstraße - Birkenwaldstraße<br>12.02.26                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>   | Lothar Hörl<br><br>Wochentag: Freitag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin<br>Datum: 13.11.26, Raum: 004 BWS 01 Birkenwaldstraße - Birkenwaldstraße<br>13.11.26                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Inhalte</b>                         | Zwei- und dreidimensionale graphische Darstellungen Gegenständen der Konservierung und Restaurierung. Dokumentation und Analyse von Originalen, Entwicklung von Neuanfertigungen von Verpackungseinheiten, Ausstellungsmöbeln, Objekt- und Schadenskartierung.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Lernziele</b>                       | Die Studierenden kennen die fachübergreifenden Prinzipien und fächerübergreifenden Methoden einer wissenschaftlich / methodischen Herangehensweise an restauratorische Problemstellungen. Sie haben Grundkenntnisse über die unterschiedlichen Dokumentationsformen und -techniken erworben und können sie in der Projektarbeit adäquat anwenden.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>         | Keine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Lehrmethoden</b>                    | Vorlesung, Übung.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b> | Insgesamt eine benotete schriftliche Arbeit für das gesamte Modul (alle Teilmodule), die identisch ist mit der schriftlichen Arbeit, die als Abschluss des im 2. Semester geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang (B.G.5.2, B.O.5.2, B.P.5.2, B.W.5.2, B.NM.5.2) abgegeben wird. In dieser weisen die Studierenden nach, dass sie die Inhalte des Moduls auf die Dokumentation ihrer Projektarbeit anwenden können. Die schriftliche Arbeit entspricht in der Länge den allgemeinen fachlichen und spezifischen Projektanforderungen. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO. |
| <b>Literatur</b>                       | J. Warda (ed.), F. Frey, D. Heller, D. Kuschel, T. Vitale, G. Weaver (2011). AIC Guide to Digital Photography and Conservation Documentation, 2nd rev. edition, American Institute for Conservation, Washington, DC. B. Appelbaum (2007). Conservation Treatment Methodology. London: Butterworth-Heinemann. Heike Neuroth, Achim Oßwald, Regine Scheffel, Stefan Strathmann, Karsten Huth (Hg.): nestor-Handbuch. Eine kleine Enzyklopädie der digitalen Langzeitarchivierung. Göttingen 2010.                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen</b>        | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

**anderer  
Studiengänge**

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>B.N.1.1.2</b>                                     | <b>Videoproduktion (abk-interdisziplinär 1)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Projekt, ECTS: 1.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Mario Röhrle, Mona Ulrich, Nadja Wallaszkovits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                 | Mario Röhrle, Carsten Fuhrmann                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: nach Vereinbarung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Inhalte</b>                                       | Einführung in die Praxis der Erstellung von Videofilmen: Vorbereitung, Storyboard, Aufnahme, Schnitt, Präsentation.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden kennen die fachübergreifenden Prinzipien und fächerübergreifenden Methoden einer wissenschaftlich / methodischen Herangehensweise an restauratorische Problemstellungen. Sie haben Grundkenntnisse über die unterschiedlichen Dokumentationsformen und -techniken erworben und können sie in der Projektarbeit adäquat anwenden.                                                                                                  |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Vorlesung, Übung, Seminar, Projektarbeit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Benotete schriftliche Arbeit mit der wissenschaftlichen Aufarbeitung der mit Abschluss des 2. Semesters geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang (B.G.5.2, B.O.5.2, B.P.5.2, B.W.5.2, B.N.5.2) in Länge entsprechend den allgemeinen fachlichen und spezifischen Projektanforderungen. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO. |
| <b>Literatur</b>                                     | Eine Literaturliste wird im Rahmen der Veranstaltung bekannt gegeben.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | <b>Ja</b><br><br><b>BKB (3 ECTS)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

## **Naturwissenschaften – Alle Restaurierungsstudiengänge**

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Alle BA Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>B.X.2.1.1</b>                                     | <b>Allgemeine und anorganische Chemie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Christoph Krekel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                 | Christoph Krekel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Dienstag 13:30 - 15:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 20.10.26 bis 09.02.27, Raum: 001 KWR Pavillon Pavillon - Pavillon<br>20.10.26, 27.10.26, 03.11.26, 10.11.26, 17.11.26, 24.11.26, 01.12.26, 08.12.26, 15.12.26, 22.12.26, 29.12.26,<br>05.01.27, 12.01.27, 19.01.27, 26.01.27, 02.02.27, 09.02.27                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Inhalte</b>                                       | Die Vorlesung gibt eine Einführung in allgemeine Prinzipien der Chemie und vertieft das Wissen anhand von praktischen Beispielen und Materialkunde aus dem Bereich der Konservierung. Lehrinhalte sind: Atombau, Stöchiometrie, chemische Reaktionsgleichungen, chemische Bindung, Oxidation und Reduktion, Lösungsverhalten, Einführung in die Thermodynamik, Massenwirkungsgesetz, Säuren und Basen, Puffersysteme, Komplexchemie, Chemie der Elemente. Grundlagen Glas, Keramik, Metallverhüttung, Feuervergoldung etc.; Die Vorlesung wird durch ein Tutorium ergänzt. |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden sind sich der Notwendigkeit einer materialwissenschaftlich begründeten Herangehensweise an restauratorischen Problemstellungen bewusst. Sie kennen die Grundprinzipien der Chemie und können diese in der Analyse von Schadensprozessen und beim Einsatz von Konservierungsmaterialien adäquat anwenden.                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Vorlesung, Seminar und praktische Übungen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Klausur (Dauer: 90 min) zur Vorlesung, erfolgreiche Durchführung und Protokollierung der Versuche, mündliche Mitarbeit im Seminar (B.X.2.1.3). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO.                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Literatur</b>                                     | Charles Mortimer, Ulrich Müller, Chemie, Thieme Stuttgart 2003 John Mills, Raymond White, The Organic Chemistry of Museum Objects, London 1994.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Ja                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>B.X.2.1.3</b>                                     | <b>Praktikum Allgemeine und anorganische Chemie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Labor, SWS: 1.0, ECTS: 1.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Stephanie Dietz, Christoph Krekel                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Mittwoch 09:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 27.01.27 bis 29.01.27, Raum: 105.7 Labor Chemie Altbau - Altbau<br>27.01.27, 28.01.27, 29.01.27                                                                                                                                                |
| <b>Inhalte</b>                                       | Die Inhalte der zugehörigen Vorlesung werden in praktischen Übungen vertieft. Eine Einführung in das sichere Arbeiten im Labor wird gegeben. Das Praktikum wird durch ein Seminar ergänzt.                                                                                                                                |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden sind sich der Notwendigkeit einer materialwissenschaftlich begründeten Herangehensweise an restauratorischen Problemstellungen bewusst. Sie kennen die Grundprinzipien der Chemie und können diese in der Analyse von Schadensprozessen und beim Einsatz von Konservierungsmaterialien adäquat anwenden. |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Praktikum                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Erfolgreiche Durchführung und Protokollierung der Versuche, mündliche Mitarbeit im Seminar. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO.                                                                                  |
| <b>Literatur</b>                                     | Charles Mortimer, Ulrich Müller, Chemie, Thieme Stuttgart 2003 John Mills, Raymond White, The Organic Chemistry of Museum Objects, London 1994.                                                                                                                                                                           |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>B.X.2.2.1</b>                                                 | <b>Mikroskopie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 2.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Christoph Krekel, Stephanie Dietz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Termine</b>                                                   | Wochentag: Dienstag 13:30 - 15:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 20.10.26 bis 02.02.27, Raum: 105.1 Seminarraum Labor Altbau - Altbau<br>20.10.26, 27.10.26, 03.11.26, 10.11.26, 17.11.26, 24.11.26, 08.12.26, 15.12.26, 12.01.27, 19.01.27, 26.01.27,<br>02.02.27                                                                                                                                                             |
| <b>Inhalte</b>                                                   | Das Seminar gibt eine Einführung in verschiedenste mikroskopische Techniken, in<br>Präparations-techniken von Proben historischer Materialien und die sachgerechte Bedienung<br>der Geräte.                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Lernziele</b>                                                 | Die Studierenden kennen die wichtigsten bildgebenden Verfahren in der Untersuchung<br>von Kunstwerken, beherrschen die Interpretation der Ergebnisse und können<br>Untersuchungsmethoden teilweise selbstständig anwenden. Sie sind sich Gefahren und<br>Möglichkeiten im Umgang mit Kunststoffen und Lösungsmitteln in der Konservierung bewusst<br>und können die Wirkung von Umweltfaktoren auf Alterungsprozesse einschätzen. |
| <b>Zwingende<br/>Voraussetzung</b>                               | Modul B.X.2.1, Naturwissenschaften I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Lehrmethoden</b>                                              | Vorlesung und praktische Übungen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Zu erbringende<br/>Prüfungsleistung</b>                       | Teilnahme (B.X.2.2.1). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu<br>Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO.                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Literatur</b>                                                 | Franz Mairinger, Strahlenuntersuchung an Kunstwerken, Leipzig 2003<br>Stefan Wülfert, Der Blick ins Bild – Lichtmikroskopische Methoden zur Untersuchung von<br>Bildaufbau, Fasern und Pigmenten, Bern 1999                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | <b>Nein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>B.X.2.2.3</b>                                                 | <b>Lösemittel in der Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Vorlesung/Übung, ECTS: 1.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Stephanie Dietz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Termine</b>                                                   | Wochentag: Montag 13:30 - 15:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 26.10.26 bis 01.02.27, Raum: 105.7 Labor Chemie Altbau - Altbau<br>26.10.26, 02.11.26, 09.11.26, 16.11.26, 23.11.26, 07.12.26, 14.12.26, 11.01.27, 18.01.27, 25.01.27, 01.02.27                                                                                                                                                                     |
| <b>Inhalte</b>                                                   | In dem Seminar wird eine Einführung in Toxikologie und Arbeitsschutzmaßnahmen bei Lösungsmitteln gegeben sowie Lösungsmittleigenschaften, Lösungsprozesse und Parametrisierungssysteme verstanden.                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Lernziele</b>                                                 | Die Studierenden kennen die wichtigsten bildgebenden Verfahren in der Untersuchung von Kunstwerken, beherrschen die Interpretation der Ergebnisse und können Untersuchungsmethoden teilweise selbstständig anwenden. Sie sind sich Gefahren und Möglichkeiten im Umgang mit Kunststoffen und Lösungsmitteln in der Konservierung bewusst und können die Wirkung von Umweltfaktoren auf Alterungsprozesse einschätzen. |
| <b>Empfohlene<br/>Voraussetzung</b>                              | Modul B.X.2.1, Naturwissenschaften I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Lehrmethoden</b>                                              | Vorlesung und praktische Übungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Zu erbringende<br/>Prüfungsleistung</b>                       | Klausur (Dauer: 45 min). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO.                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Literatur</b>                                                 | Eine Literaturliste wird im Rahmen der Veranstaltung bekannt gegeben. Eine Literaturliste wird im Rahmen der Veranstaltung bekannt gegeben.                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>B.X.2.2.5</b>                                                 | <b>Präventive Konservierung/Physikalische Grundlagen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Vorlesung, ECTS: 3.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Christoph Krekel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                             | Marcus Herdin                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Termine</b>                                                   | Wochentag: Mittwoch 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 25.11.26 bis 27.11.26, Raum: 005 BWS 02 Birkenwaldstraße - Birkenwaldstraße<br>25.11.26, 26.11.26, 27.11.26                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Inhalte</b>                                                   | Die Vorlesung behandelt die Auswirkung von Umweltfaktoren wie Licht, Luftfeuchtigkeit, Schadstoffen oder Erschütterungen auf Kunstwerke. Es werden Grundlagen der Physik in der Konservierung vermittelt.                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Lernziele</b>                                                 | Die Studierenden kennen die wichtigsten bildgebenden Verfahren in der Untersuchung von Kunstwerken, beherrschen die Interpretation der Ergebnisse und können Untersuchungsmethoden teilweise selbstständig anwenden. Sie sind sich Gefahren und Möglichkeiten im Umgang mit Kunststoffen und Lösungsmitteln in der Konservierung bewusst und können die Wirkung von Umweltfaktoren auf Alterungsprozesse einschätzen. |
| <b>Zwingende<br/>Voraussetzung</b>                               | Modul B.X.2.1 (Naturwissenschaften I)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Lehrmethoden</b>                                              | Vorlesung und praktische Übungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Zu erbringende<br/>Prüfungsleistung</b>                       | Klausur (B.X.2.2.5, Dauer: 90 min).<br>Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO.                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Literatur</b>                                                 | Horst Bumiller Fachkunde Elektrotechnik, Europa-Lehrmittel 2018 Franz Mairinger, Strahlenuntersuchung an Kunstwerken, Leipzig 2003 Günter Hilbert, Sammlungsgut in Sicherheit, Berlin 1996                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | <b>Nein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>B.N.2.2.1</b>                                                 | <b>Physikalische Grundlagen Elektrizität (Neue Medien)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Seminar, ECTS: 1.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Nadja Wallaszkovits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                             | Nadja Wallaszkovits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Termine</b>                                                   | Rhythmus: Termin folgt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Inhalte</b>                                                   | Physikalische Grundlagen: Elektrizität als Energie und als Signal; Statische Aufladung, Leitung, Isolation. Prinzipien der Elektrik; Erzeuger und Verbraucher, Gleich- und Wechselstrom, einfache Bauteile und ihre Funktionen, vom Schalldruck zur Signalform                                                                                                                                                        |
| <b>Lernziele</b>                                                 | Die Studierenden kennen die wichtigsten bildgebenden Verfahren in der Untersuchung von Kunstwerken, beherrschen die Interpretation der Ergebnisse und können Untersuchungsmethoden teilweise selbstständig anwenden. Sie sind sich Gefahren und Möglichkeiten im Umgang mit Kunststoffen und Lösungsmitteln in der Konservierung bewusst und können die Wirkung von Umweltfaktoren auf Alterungsprozesse einschätzen. |
| <b>Zwingende<br/>Voraussetzung</b>                               | Modul B.X.2.1 (Naturwissenschaften I)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Lehrmethoden</b>                                              | Vorlesung und Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Zu erbringende<br/>Prüfungsleistung</b>                       | Klausur (B.X.2.2.1, Dauer: 45 min), Klausur (B.X.2.2.3, Dauer: 45 min), Mündliche Prüfung (B.X.2.2.4, Dauer: 20 min), Klausur (B.X.2.2.5, Dauer: 90 min). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO.                                                                                                                |
| <b>Literatur</b>                                                 | Horst Bumiller Fachkunde Elektrotechnik, Europa-Lehrmittel 2018 Franz Mairinger, Strahlenuntersuchung an Kunstwerken, Leipzig 2003 Günter Hilbert, Sammlungsgut in Sicherheit, Berlin 1996                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                  | <b>Tutorium zu VL Allgemeine und Anorganische Chemie für Restauratoren</b>                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Vorlesung/Übung                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Christoph Krekel                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                             | Carolin Köppe                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Termine</b>                                                   | Wochentag: Montag 17:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 12.10.26 bis 04.01.27, Raum: 004 BWS 01 Birkenwaldstraße - Birkenwaldstraße<br>12.10.26, 19.10.26, 26.10.26, 02.11.26, 09.11.26, 16.11.26, 23.11.26, 30.11.26, 07.12.26, 14.12.26, 21.12.26,<br>28.12.26, 04.01.27 |
| <b>Inhalte</b>                                                   | Das Tutorium übt die Inhalte der Vorlesung                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Lehrmethoden</b>                                              | Vorlesung/Übung                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Literatur</b>                                                 | Mortimer, Charles E. / Müller, Ulrich: Chemie. Das Basiswissen der Chemie, 10. Auflage.                                                                                                                                                                                              |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | Ja                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

**abk-Interdisziplinär**

**Zielgruppe**

**Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

**Interdisziplinäre Woche 2026**

**Veranstaltungsart**

Blockveranstaltung

**Termine**

Wochentag: Montag 09:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung  
von 30.11.26 bis 04.12.26  
30.11.26, 01.12.26, 02.12.26, 03.12.26, 04.12.26

**Inhalte**

*Die Interdisziplinäre Projektwoche an der ABK Stuttgart findet nun bereits zum vierten Mal vom 30. November bis zum 4. Dezember 2026 statt.*

*In der Interdisziplinären Projektwoche geht es um das, was die ABK ausmacht: Die vielfältigen Möglichkeiten, über den Tellerrand des eigenen Studiengangs hinauszuschauen und die Fachgebiete der anderen in gemeinsamer Theorie und Praxis kennenzulernen.*

*Neben Lehrangeboten wie Vorlesungen, Vorträgen, Workshops und Seminaren sind auch experimentelle Veranstaltungsformate zu interdisziplinären Themen geplant. Auch der Herbstsalon, die jurierte Ausstellung für Studierende aller Fachgruppen, wird wieder Teil der Projektwoche sein. Die Interdisziplinarität der Angebote kann sich dabei thematisch, methodisch oder in der Zusammenarbeit von Lehrenden, aber auch von Studierenden oder gemeinsam aus verschiedenen Fachbereichen ausdrücken. Diese Angebote bereichern und ergänzen das reguläre Lehrangebot.*

*Die Veranstaltung richtet sich ausdrücklich an alle Mitglieder der Akademie. Studierende sind besonders aufgefordert, die Interdisziplinäre Projektwoche zu ihrer Woche zu machen und selbst Angebote, Aktionen und Events dafür zu schaffen.*

*Studierende können sich für die Teilnahme an Veranstaltungen anteilig ECTS-Punkte im Rahmen von **Aka-Interdisziplinär** anrechnen zu lassen.*

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Alle Studiengänge</b><br><br><b>abk-interdisziplinär - Baumeister-Ausstellung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Wibke Neugebauer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                 | Wibke Neugebauer, Andrea Funck, Katja Lorenz, Stefan Stegmaier                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Montag 09:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 05.10.26 bis 09.10.26, Raum: 004 BWS 01 Birkenwaldstraße - Birkenwaldstraße<br>05.10.26, 06.10.26, 07.10.26, 08.10.26, 09.10.26                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Inhalte</b>                                       | <p><b>Wie können wir Willi Baumeisters maltechnische Experimente am besten vermitteln?</b></p> <p>Wie funktioniert Vermittlungsarbeit für eine Ausstellung im Museum? Welche Rolle nehme ich als Vermittler*in im Museum ein und welche Sprache spreche ich? Welche <i>best-practice</i>-Beispiele der Vermittlung gibt es?</p> <p>Aufbauend auf einigen theoretischen Grundlagen zum Thema „Vermittlung im Museum“ werden wir in einer interdisziplinären Gruppe sehr praxisnah ein Vermittlungsprogramm für eine Ausstellung im Kunstmuseum Stuttgart entwickeln, das die Inhalte des laufenden ABK Forschungsprojektes „Innovation oder Ersatz? Malmaterialien und maltechnische Experimente Willi Baumeisters“ ( <a href="https://ioe-baumeister.com/">https://ioe-baumeister.com/</a> ) an unterschiedliche Zielgruppen vermitteln soll.</p> <p>Beteiligt sind Kurator*innen, Restaurator*innen und Kommunikationsdesigner*innen und Vermittler*innen des Kunstmuseums. Die Ausstellung eröffnet im Juni 2026 und die Teilnehmer*innen des Moduls sind eingeladen, die entwickelten Vermittlungsformate dann auch während der Ausstellung selbst in die Tat umzusetzen (als bezahlter Nebenjob).</p> |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Erfolgreiche Teilnahme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | ja                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## **Studiengang Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen**

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                      | <b>Exkursion 3 - Gemälderestaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Exkursionen, ECTS: 2.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Wibke Neugebauer, Anna Reden                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Montag 09:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 12.10.26 bis 16.10.26<br>12.10.26, 13.10.26, 14.10.26, 15.10.26, 16.10.26                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Inhalte</b>                                       | Kennen lernen von Kulturdenkmälern, Ausgrabungen und Sammlungen in anderen Ländern und deren Besonderheiten. Die besuchten Objekte werden von den Studierenden in Referaten vorgestellt. Gleichzeitig wird der Kontakt mit anderen Restaurierungsstudiengängen und Restaurierungswerkstätten vor Ort gepflegt.                                                                |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden lernen im Rahmen der Asulandsexkursion die Arbeitsgegebenheiten in realen Restaurierungswerkstätten im internationalen Raum kennen.                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Exkursion, Selbststudium.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Unbenotetes Referat (10 min). Die Teilnahme an einer Exkursion kann im Einzelfall mit Genehmigung des Prüfungsausschusses auch durch ein um 1,5 Wochen verlängertes Pflichtpraktikum zu einem beliebigen Zeitpunkt im BA Studiengang (B.G.6.2) ersetzt werden, um die Mobilität der Studierenden nicht einzuschränken. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung. |
| <b>Literatur</b>                                     | Je nach Reiseziel erhalten die Studierenden Literaturhinweise durch die Lehrenden.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | <b>Nein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                      | <b>Exkursion 3 - Objektrestaurierung - Paris</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Exkursionen, ECTS: 2.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Andrea Funck                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Montag 09:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 12.10.26 bis 16.10.26<br>12.10.26, 13.10.26, 14.10.26, 15.10.26, 16.10.26                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Inhalte</b>                                       | Kennen lernen von Kulturdenkmälern, Ausgrabungen und Sammlungen in anderen Ländern und deren Besonderheiten. Die besuchten Objekte werden von den Studierenden in Referaten vorgestellt. Gleichzeitig wird der Kontakt mit anderen Restaurierungsstudiengängen und Restaurierungswerkstätten vor Ort gepflegt.                                                                |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden lernen im Rahmen der Asulandsexkursion die Arbeitsgegebenheiten in realen Restaurierungswerkstätten im internationalen Raum kennen.                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Exkursion, Selbststudium.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

**Zu erbringende Prüfungsleistung** Unbenotetes Referat (10 min). Die Teilnahme an einer Exkursion kann im Einzelfall mit Genehmigung des Prüfungsausschusses auch durch ein um 1,5 Wochen verlängertes Pflichtpraktikum zu einem beliebigen Zeitpunkt im BA Studiengang (B.G.6.2) ersetzt werden, um die Mobilität der Studierenden nicht einzuschränken. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung.

**Literatur** Je nach Reiseziel erhalten die Studierenden Literaturhinweise durch die Lehrenden.

**Geöffnet für Hörer\*Innen anderer Studiengänge** **Nein**

**Zielgruppe** **Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

### **Exkursion 3 - Wandmalerei restaurierung**

**Veranstaltungsart** Exkursionen, ECTS: 2.0

**Dozent/-in (verantwortlich)** Roland Lenz

**Dozent/-in (durchführend)** Roland Lenz, Anja Brodbeck-Holzinger

**Termine** Wochentag: Freitag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich  
Datum: 16.10.26  
16.10.26

**Inhalte** Kennen lernen von Kulturdenkmälern, Ausgrabungen und Sammlungen in anderen Ländern und deren Besonderheiten. Die besuchten Objekte werden von den Studierenden in Referaten vorgestellt. Gleichzeitig wird der Kontakt mit anderen Restaurierungsstudiengängen und Restaurierungswerkstätten vor Ort gepflegt.

**Lernziele** Die Studierenden lernen im Rahmen der Asulandsexkursion die Arbeitsgegebenheiten in realen Restaurierungswerkstätten im internationalen Raum kennen.

**Zwingende Voraussetzung** Keine

**Lehrmethoden** Exkursion, Selbststudium.

**Zu erbringende Prüfungsleistung** Unbenotetes Referat (10 min). Die Teilnahme an einer Exkursion kann im Einzelfall mit Genehmigung des Prüfungsausschusses auch durch ein um 1,5 Wochen verlängertes Pflichtpraktikum zu einem beliebigen Zeitpunkt im BA Studiengang (B.G.6.2) ersetzt werden, um die Mobilität der Studierenden nicht einzuschränken. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung.

**Literatur** Je nach Reiseziel erhalten die Studierenden Literaturhinweise durch die Lehrenden.

**Geöffnet für Hörer\*Innen anderer Studiengänge** **Nein**

**Zielgruppe** **Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

### **Exkursion 3 - Papierrestaurierung**

**Veranstaltungsart** Exkursionen, ECTS: 2.0

**Dozent/-in (verantwortlich)** Prof. Dr. Ute Henniges

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Montag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 19.10.26 bis 23.10.26<br>19.10.26, 20.10.26, 21.10.26, 22.10.26, 23.10.26                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Inhalte</b>                                       | Kennen lernen von Kulturdenkmälern, Ausgrabungen und Sammlungen in anderen Ländern und deren Besonderheiten. Die besuchten Objekte werden von den Studierenden in Referaten vorgestellt. Gleichzeitig wird der Kontakt mit anderen Restaurierungsstudiengängen und Restaurierungswerkstätten vor Ort gepflegt.                                                                |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden lernen im Rahmen der Asulandsexkursion die Arbeitsgegebenheiten in realen Restaurierungswerkstätten im internationalen Raum kennen.                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Exkursion, Selbststudium.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Unbenotetes Referat (10 min). Die Teilnahme an einer Exkursion kann im Einzelfall mit Genehmigung des Prüfungsausschusses auch durch ein um 1,5 Wochen verlängertes Pflichtpraktikum zu einem beliebigen Zeitpunkt im BA Studiengang (B.G.6.2) ersetzt werden, um die Mobilität der Studierenden nicht einzuschränken. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung. |
| <b>Literatur</b>                                     | Je nach Reiseziel erhalten die Studierenden Literaturhinweise durch die Lehrenden.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Exkursion 3 - Medienrestaurierung</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Exkursionen, ECTS: 2.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Dozent/-in (verantwortlich)</b>                   | Nadja Wallaszkovits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: Termin folgt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Inhalte</b>                                       | Kennen lernen von Kulturdenkmälern, Ausgrabungen und Sammlungen in anderen Ländern und deren Besonderheiten. Die besuchten Objekte werden von den Studierenden in Referaten vorgestellt. Gleichzeitig wird der Kontakt mit anderen Restaurierungsstudiengängen und Restaurierungswerkstätten vor Ort gepflegt.                                                                |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden lernen im Rahmen der Asulandsexkursion die Arbeitsgegebenheiten in realen Restaurierungswerkstätten im internationalen Raum kennen.                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Exkursion, Selbststudium.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Unbenotetes Referat (10 min). Die Teilnahme an einer Exkursion kann im Einzelfall mit Genehmigung des Prüfungsausschusses auch durch ein um 1,5 Wochen verlängertes Pflichtpraktikum zu einem beliebigen Zeitpunkt im BA Studiengang (B.G.6.2) ersetzt werden, um die Mobilität der Studierenden nicht einzuschränken. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung. |
| <b>Literatur</b>                                     | Je nach Reiseziel erhalten die Studierenden Literaturhinweise durch die Lehrenden.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen, von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten sowie von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie, B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                      | <b>Werkstoffkunde, Kunsttechnologie, Konservierungswissenschaft 5 Natürliche organische und anorganische Bindemittel</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Vorlesung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Dozent/-in (verantwortlich)</b>                   | Wibke Neugebauer, Andrea Funck, Roland Lenz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Termine</b>                                       | <p>Wochentag: Montag 09:00 - 10:30 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 26.10.26 bis 08.02.27, Raum: 001 KWR Pavillon Pavillon - Pavillon<br/>26.10.26, 02.11.26, 09.11.26, 16.11.26, 23.11.26, 07.12.26, 14.12.26, 21.12.26, 28.12.26, 04.01.27, 11.01.27, 18.01.27, 25.01.27, 01.02.27, 08.02.27</p> <p>Wochentag: Dienstag 09:00 - 10:30 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 27.10.26 bis 09.02.27, Raum: 001 KWR Pavillon Pavillon - Pavillon<br/>27.10.26, 03.11.26, 10.11.26, 17.11.26, 24.11.26, 08.12.26, 15.12.26, 22.12.26, 12.01.27, 19.01.27, 26.01.27, 02.02.27, 09.02.27</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Inhalte</b>                                       | <p>Gewinnung, Herstellung, Verwendung und Alterung der wichtigsten natürlichen organischen Bindemittelsysteme als Farbbindemittel, Klebemittel und Überzüge. • pflanzliche und tierische Leime (z.B. Blutalbumin, Kasein, Hühnerei etc.) • vegetabile Stärke und Dextrinleime, Pflanzengummen und Pflanzenschleime • Öle (trocknende, halbtrocknende und modifizierte Öle, Hilfsstoffe (Sikkative, Trocknungsverzögerer und Verdünnungsmittel) • Wachse • Harze (rezente, rezent-fossile und fossile Harze, natürliche Balsame) Geologische Entstehung, Gewinnung, Herstellung und Verarbeitung der wichtigsten historischen anorganischen Bindemittel: Ton und Lehm, Gips und Anhydrit, Kalk und hydraulische Kalke, deren Abbinde-mechanismen, Zuschläge (Sande, Schlacken etc.), Abbinde-regulatoren (organische und anorganische), silikatische und siliciumorganische Verbindungen (Wasserglas, Kieselsäureester, Kieselsole).</p> |
| <b>Lernziele</b>                                     | <p>Die Studierenden verfügen über ein breit gefächertes Wissen über die im abendländischen Kulturkreis verwendeten organischen und anorganischen Bindemittelsysteme. Sie kennen die wesentlichen technologischen Eigenschaften der jeweiligen Bindemittelsysteme, können diese wiedergeben, auf konkrete Objekte anwenden und sich weiteres Wissen eigenständig erarbeiten. Praktische Beispiele in den Teilmodulen Kunsttechnische Übung (B.G.4.5.2) und Konservierungstechnische Übung (B.G.5.5.2) befähigen die Studierenden zum Transfer des Wissens in die Praxis.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Vorlesung, Seminar, Übung, Selbststudium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | <p>Klausur (Dauer 90 Minuten) (B.G.4.5.1), Referat (Dauer 15 Minuten) und benotete schriftliche Arbeit (Umfang max. 15 Seiten) bei gleicher Gewichtung (B.G.4.5.2). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Literatur</b>                                     | Literaturliste im Vorlesungsskript.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | <p>Ja<br/>Bitte um vorherige Anmeldung.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                  | <b>Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar 5</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Wibke Neugebauer, Anna Reden, Andrea Funck, Nadja Wallaszkovits, Prof. Dr. Ute Henniges, Roland Lenz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Termine</b>                                                   | Wochentag: Dienstag 17:00 - 19:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 27.10.26 bis 09.02.27, Raum: 301 Architektenhörsaal Neubau 1 - Neubau 1<br>27.10.26, 03.11.26, 10.11.26, 17.11.26, 24.11.26, 01.12.26, 08.12.26, 15.12.26, 22.12.26, 29.12.26, 05.01.27, 12.01.27, 19.01.27, 26.01.27, 02.02.27, 09.02.27                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Inhalte</b>                                                   | Selbstständige Bearbeitung eines im Zusammenhang mit der Vorlesung<br>(B.G.4.5.1) gestellten Referatsthemas. Gemeinsame Veranstaltung der Bachelor<br>Restaurierungsstudiengänge.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Lernziele</b>                                                 | Die Studierenden verfügen über ein breit gefächertes Wissen über die im abendländischen<br>Kulturkreis verwendeten organischen und anorganischen Bindemittelsysteme. Sie kennen<br>die wesentlichen technologischen Eigenschaften der jeweiligen Bindemittelsysteme, können<br>diese wiedergeben, auf konkrete Objekte anwenden und sich weiteres Wissen eigenständig<br>erarbeiten. Praktische Beispiele in den Teilmodulen Kunsttechnische Übung (B.G.4.5.2) und<br>Konservierungstechnische Übung (B.G.5.5.2) befähigen die Studierenden zum Transfer des<br>Wissens in die Praxis. |
| <b>Zwingende<br/>Voraussetzung</b>                               | Keine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Lehrmethoden</b>                                              | Vorlesung, Seminar, Übung, Selbststudium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Zu erbringende<br/>Prüfungsleistung</b>                       | Referat (Dauer 15 Minuten) und benotete schriftliche Arbeit (Umfang max. 15 Seiten) bei<br>gleicher Gewichtung (B.G.4.5.2). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden<br>möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Studien-<br>und Prüfungsordnung.                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Literatur</b>                                                 | Literaturliste im Vorlesungsskript.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>B.G.4.5.3</b>                                     | <b>Kunsttechnische Übung 5</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Übung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Wibke Neugebauer, Anna Reden                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: Termin folgt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Inhalte</b>                                       | In einem Seminar mit praktischen Übungen wird Grundlagenwissen zur Herstellung und Verarbeitungseigenschaften von verschiedenen natürlichen organischen Bindemitteln vermittelt (z.B. von Glutinleimen, bes. Hausenblasenleim).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden verfügen über ein breit gefächertes Wissen über die im abendländischen Kulturkreis verwendeten organischen und anorganischen Bindemittelsysteme. Sie kennen die wesentlichen technologischen Eigenschaften der jeweiligen Bindemittelsysteme, können diese wiedergeben, auf konkrete Objekte anwenden und sich weiteres Wissen eigenständig erarbeiten. Praktische Beispiele in den Teilmodulen Kunsttechnische Übung (B.G.4.5.2) und Konservierungstechnische Übung (B.G.5.5.2) befähigen die Studierenden zum Transfer des Wissens in die Praxis. |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Vorlesung, Seminar, Übung, Selbststudium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Teilnahme.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Literatur</b>                                     | Literaturliste im Vorlesungsskript.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                      | <b>Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>B.G.5.1.1</b>                       | <b>Projektarbeit 1</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Veranstaltungsart</b>               | Projekt, ECTS: 9.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b> | Anna Reden, Wibke Neugebauer, Eva Tasch, Anne Künzig                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Termine</b>                         | <p>Wochentag: Donnerstag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br/> von 15.10.26 bis 31.12.26, Raum: 208 Labor Gemälderestaurierung Altbau - Altbau<br/> 15.10.26, 22.10.26, 29.10.26, 05.11.26, 12.11.26, 19.11.26, 26.11.26, 03.12.26, 10.12.26, 17.12.26, 24.12.26, 31.12.26</p> <p>Wochentag: Freitag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br/> von 16.10.26 bis 01.01.27, Raum: 208 A Labor Gemälderestaurierung Altbau - Altbau<br/> 16.10.26, 23.10.26, 30.10.26, 06.11.26, 13.11.26, 20.11.26, 27.11.26, 04.12.26, 11.12.26, 18.12.26, 25.12.26, 01.01.27</p> <p>Wochentag: Mittwoch 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br/> von 21.10.26 bis 30.12.26, Raum: 210 Labor Gemälderestaurierung Altbau - Altbau<br/> 21.10.26, 28.10.26, 04.11.26, 11.11.26, 18.11.26, 25.11.26, 02.12.26, 09.12.26, 16.12.26, 23.12.26, 30.12.26</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Inhalte</b>                         | <p>Projektarbeit I</p> <p>Objektuntersuchung und Dokumentation, Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Lernziele</b>                       | <p>Anhand der Durchführung von praktischen Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an ausgewählten Objekten der jeweiligen Studienrichtung erweitern und vertiefen die Studierenden ihre bereits im Vorpraktikum erworbenen manuellen Fähigkeiten und Fertigkeiten bei der praktischen Ausführung grundlegender Konservierungs- und Restaurierungseingriffe. Darüber hinaus erlernen sie eine wissenschaftlich- methodische Herangehensweisen beim Untersuchen und Dokumentieren der materiellen Beschaffenheit der Objekte und der angetroffenen Schadensbilder.</p> <p>Gerade in der praktischen Untersuchungs- und Dokumentationsarbeit des materialtechnischen Aufbaus eines Kunstwerkes entwickeln die Studierenden während des BA-Studiums in zunehmendem Maße die Fähigkeit, das in den theoretischen Lehrfächern „Werkstoffkunde, Werkstoffgeschichte und Konservierungstechnik“ vermittelte Basiswissen gezielt zu verstehen und praxisorientiert anzuwenden. Sie erkennen die in einer bestimmten Epoche verwendeten Werkstoffe und Materialkombinationen, deren Bearbeitungsspuren und Alterungserscheinungen. Darüber hinaus werden Besonderheiten am Objekt in ihrer Wichtigkeit erkannt. Letztlich befördert die enge Verzahnung zwischen theoretischen Lehrinhalten und der praktischen Arbeit am Objekt die Fähigkeit, das Materialgefüge und den Erhaltungszustand des zu bearbeitenden Kunstobjekts sowie frühere Eingriffe angemessen und richtig beurteilen und bewerten zu können.</p> <p>Die angestrebten Lernziele lassen sich für die Module B.G.5.1 bis B.G.5.5 wie folgt zusammenfassen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Kennen lernen der Materialien, Werkzeuge, Arbeitsgeräte und optischen Instrumente des Restaurators</li> <li>o Untersuchung von Objekten bezüglich der Herstellungstechnik, der verwendeten Materialien und Schadensphänomene</li> <li>o Erstellen von Dokumentationen zum materiellen Aufbau, zu Schadensbildern und ausgeführten Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen</li> <li>o Durchführung von Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten an Objekten der jeweiligen Studienrichtung</li> <li>o Kennen lernen von präventiven Maßnahmen der Konservierung (Handling, Aufbewahrung, Ausstellung, Transport, Klimatisierung)</li> </ul> <p>Während der insgesamt fünf Teilmodule im BA- Studium (1. bis 5. Semester) erweitern und vertiefen die Studierenden ihre theoretischen Kenntnisse und entwickeln ihre manuellen Fähigkeiten weiter, wobei seitens der Studienleitung beabsichtigt ist, dass jeder Studierende im Verlauf des BA- Studiums die für seinen Fachbereich wesentlichen Konservierungs- und Restaurierungstechniken erlernt und unter Aufsicht einübt. Je nach Vorkenntnissen der Studierenden und nach Verfügbarkeit von entsprechenden Objekten kann hier</p> |

zum Teil individuell auf die Bedürfnisse jedes einzelnen Studierenden eingegangen werden. Während sich die Tätigkeitsbereiche Untersuchung des materiellen Aufbaus, der Schadensphänomene und deren Dokumentation bei jedem Einzelprojekt im Laufe des Studiums mehrmals wiederholen, werden gezielt Projektarbeiten ausgesucht und vergeben, die es dem Studierenden im Verlauf der ersten fünf Semester ermöglichen, die wichtigsten Tätigkeitsbereiche bei der Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen kennen zu lernen und einzuüben.

Die Summe der Lernergebnisse ist in den Modulen B.G.5.1 – B.G.5.5 ausschlaggebend, wobei der Zeitpunkt, zu welchem ein bestimmtes, vorgegebenes Lernziel innerhalb eines bestimmten Teilmoduls durch die Studierenden erreicht wird erfahrungsgemäß beliebig sein kann und im Einzelfall mit den Studierenden jeweils individuell zu Semesterbeginn abgesprochen wird.

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Praktische Arbeit am Objekt unter Anleitung des Lehrpersonals (Projektarbeit), Übung, Selbststudium.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Benotung des praktischen Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Arbeit zur Projektarbeit (= Dokumentation in Wort und Bild). Umfang der schriftlichen Arbeit ist abhängig von Art der Projektarbeit und der erforderlichen fachgerechten Dokumentation, i.d.R. Umfang von bis max. 50 Seiten inkl. Anhang. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung. |
| <b>Literatur</b>                                     | Individuelle Vergabe von Fachliteratur gemäß Objektgattung und/oder Konservierungs- bzw. Restaurierungsproblematik.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                      | <b>Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>B.G.5.3.1</b>                       | <b>Projektarbeit 3</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Veranstaltungsart</b>               | Projekt, ECTS: 10.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b> | Anna Reden, Wibke Neugebauer, Eva Tasch, Anne Künzig                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Termine</b>                         | <p>Wochentag: Donnerstag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br/> von 15.10.26 bis 31.12.26, Raum: 210 Labor Gemälderestaurierung Altbau - Altbau<br/> 15.10.26, 22.10.26, 29.10.26, 05.11.26, 12.11.26, 19.11.26, 26.11.26, 03.12.26, 10.12.26, 17.12.26, 24.12.26, 31.12.26</p> <p>Wochentag: Freitag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br/> von 16.10.26 bis 01.01.27, Raum: 208 Labor Gemälderestaurierung Altbau - Altbau<br/> 16.10.26, 23.10.26, 30.10.26, 06.11.26, 13.11.26, 20.11.26, 27.11.26, 04.12.26, 11.12.26, 18.12.26, 25.12.26, 01.01.27</p> <p>Wochentag: Mittwoch 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br/> von 21.10.26 bis 30.12.26, Raum: 208 A Labor Gemälderestaurierung Altbau - Altbau<br/> 21.10.26, 28.10.26, 04.11.26, 11.11.26, 18.11.26, 25.11.26, 02.12.26, 09.12.26, 16.12.26, 23.12.26, 30.12.26</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Inhalte</b>                         | Projektarbeit III<br>(Fortsetzung des Moduls B.G.5.2)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Lernziele</b>                       | <p>Anhand der Durchführung von praktischen Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an ausgewählten Objekten der jeweiligen Studienrichtung erweitern und vertiefen die Studierenden ihre bereits im Vorpraktikum erworbenen manuellen Fähigkeiten und Fertigkeiten bei der praktischen Ausführung grundlegender Konservierungs- und Restaurierungseingriffe. Darüber hinaus erlernen sie eine wissenschaftlich- methodische Herangehensweisen beim Untersuchen und Dokumentieren der materiellen Beschaffenheit der Objekte und der angetroffenen Schadensbilder.</p> <p>Gerade in der praktischen Untersuchungs- und Dokumentationsarbeit des materialtechnischen Aufbaus eines Kunstwerkes entwickeln die Studierenden während des BA-Studiums in zunehmendem Maße die Fähigkeit, das in den theoretischen Lehrfächern „Werkstoffkunde, Werkstoffgeschichte und Konservierungstechnik“ vermittelte Basiswissen gezielt zu verstehen und praxisorientiert anzuwenden. Sie erkennen die in einer bestimmten Epoche verwendeten Werkstoffe und Materialkombinationen, deren Bearbeitungsspuren und Alterungserscheinungen. Darüber hinaus werden Besonderheiten am Objekt in ihrer Wichtigkeit erkannt. Letztlich befördert die enge Verzahnung zwischen theoretischen Lehrinhalten und der praktischen Arbeit am Objekt die Fähigkeit, das Materialgefüge und den Erhaltungszustand des zu bearbeitenden Kunstobjekts sowie frühere Eingriffe angemessen und richtig beurteilen und bewerten zu können.</p> <p>Die angestrebten Lernziele lassen sich für die Module B.G.5.1 bis B.G.5.5 wie folgt zusammenfassen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Kennen lernen der Materialien, Werkzeuge, Arbeitsgeräte und optischen Instrumente des Restaurators</li> <li>o Untersuchung von Objekten bezüglich der Herstellungstechnik, der verwendeten Materialien und Schadensphänomene</li> <li>o Erstellen von Dokumentationen zum materiellen Aufbau, zu Schadensbildern und ausgeführten Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen</li> <li>o Durchführung von Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten an Objekten der jeweiligen Studienrichtung</li> <li>o Kennen lernen von präventiven Maßnahmen der Konservierung (Handling, Aufbewahrung, Ausstellung, Transport, Klimatisierung)</li> </ul> <p>Während der insgesamt fünf Teilmodule im BA- Studium (1. bis 5. Semester) erweitern und vertiefen die Studierenden ihre theoretischen Kenntnisse und entwickeln ihre manuellen Fähigkeiten weiter, wobei seitens der Studienleitung beabsichtigt ist, dass jeder Studierende im Verlauf des BA- Studiums die für seinen Fachbereich wesentlichen Konservierungs- und Restaurierungstechniken erlernt und unter Aufsicht einübt. Je nach Vorkenntnissen der Studierenden und nach Verfügbarkeit von entsprechenden Objekten kann hier zum Teil individuell auf die Bedürfnisse jedes einzelnen Studierenden eingegangen</p> |

werden. Während sich die Tätigkeitsbereiche Untersuchung des materiellen Aufbaus, der Schadensphänomene und deren Dokumentation bei jedem Einzelprojekt im Laufe des Studiums mehrmals wiederholen, werden gezielt Projektarbeiten ausgesucht und vergeben, die es dem Studierenden im Verlauf der ersten fünf Semester ermöglichen, die wichtigsten Tätigkeitsbereiche bei der Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen kennen zu lernen und einzuüben.

Die Summe der Lernergebnisse ist in den Modulen B.G.5.1 – B.G.5.5 ausschlaggebend, wobei der Zeitpunkt, zu welchem ein bestimmtes, vorgegebenes Lernziel innerhalb eines bestimmten Teilmoduls durch die Studierenden erreicht wird erfahrungsgemäß beliebig sein kann und im Einzelfall mit den Studierenden jeweils individuell zu Semesterbeginn abgesprochen wird.

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Praktische Arbeit am Objekt unter Anleitung des Lehrpersonals (Projektarbeit), Übung, Selbststudium.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Benotung des praktischen Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Arbeit zur Projektarbeit (= Dokumentation in Wort und Bild). Der Umfang der schriftlichen Arbeit ist abhängig von Art der Projektarbeit und der erforderlichen fachgerechten Dokumentation, i.d.R. Umfang von bis max. 50 Seiten inkl. Anhang. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung. |
| <b>Literatur</b>                                     | Individuelle Empfehlung von Fachliteratur gemäß Objektgattung und/oder Konservierungs- bzw. Restaurierungsproblematik.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                      | <b>Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>B.G.5.5.1</b>                       | <b>Projektarbeit 5</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Veranstaltungsart</b>               | Projekt, ECTS: 11.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b> | Wibke Neugebauer, Anna Reden, Eva Tasch, Anne Künzig                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Termine</b>                         | <p>Wochentag: Donnerstag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br/> von 15.10.26 bis 31.12.26, Raum: 208 A Labor Gemälderestaurierung Altbau - Altbau<br/> 15.10.26, 22.10.26, 29.10.26, 05.11.26, 12.11.26, 19.11.26, 26.11.26, 03.12.26, 10.12.26, 17.12.26, 24.12.26, 31.12.26</p> <p>Wochentag: Freitag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br/> von 16.10.26 bis 01.01.27, Raum: 210 Labor Gemälderestaurierung Altbau - Altbau<br/> 16.10.26, 23.10.26, 30.10.26, 06.11.26, 13.11.26, 20.11.26, 27.11.26, 04.12.26, 11.12.26, 18.12.26, 25.12.26, 01.01.27</p> <p>Wochentag: Mittwoch 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br/> von 21.10.26 bis 30.12.26, Raum: 208 Labor Gemälderestaurierung Altbau - Altbau<br/> 21.10.26, 28.10.26, 04.11.26, 11.11.26, 18.11.26, 25.11.26, 02.12.26, 09.12.26, 16.12.26, 23.12.26, 30.12.26</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Inhalte</b>                         | Projektarbeit V (Fortsetzung von Modul B.G.5.4)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Lernziele</b>                       | <p>Anhand der Durchführung von praktischen Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an ausgewählten Objekten der jeweiligen Studienrichtung erweitern und vertiefen die Studierenden ihre bereits im Vorpraktikum erworbenen manuellen Fähigkeiten und Fertigkeiten bei der praktischen Ausführung grundlegender Konservierungs- und Restaurierungseingriffe. Darüber hinaus erlernen sie eine wissenschaftlich- methodische Herangehensweisen beim Untersuchen und Dokumentieren der materiellen Beschaffenheit der Objekte und der angetroffenen Schadensbilder.</p> <p>Gerade in der praktischen Untersuchungs- und Dokumentationsarbeit des materialtechnischen Aufbaus eines Kunstwerkes entwickeln die Studierenden während des BA-Studiums in zunehmendem Maße die Fähigkeit, das in den theoretischen Lehrfächern „Werkstoffkunde, Werkstoffgeschichte und Konservierungstechnik“ vermittelte Basiswissen gezielt zu verstehen und praxisorientiert anzuwenden. Sie erkennen die in einer bestimmten Epoche verwendeten Werkstoffe und Materialkombinationen, deren Bearbeitungsspuren und Alterungserscheinungen. Darüber hinaus werden Besonderheiten am Objekt in ihrer Wichtigkeit erkannt. Letztlich befördert die enge Verzahnung zwischen theoretischen Lehrinhalten und der praktischen Arbeit am Objekt die Fähigkeit, das Materialgefüge und den Erhaltungszustand des zu bearbeitenden Kunstobjekts sowie frühere Eingriffe angemessen und richtig beurteilen und bewerten zu können.</p> <p>Die angestrebten Lernziele lassen sich für die Module B.G.5.1 bis B.G.5.5 wie folgt zusammenfassen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Kennen lernen der Materialien, Werkzeuge, Arbeitsgeräte und optischen Instrumente des Restaurators</li> <li>o Untersuchung von Objekten bezüglich der Herstellungstechnik, der verwendeten Materialien und Schadensphänomene</li> <li>o Erstellen von Dokumentationen zum materiellen Aufbau, zu Schadensbildern und ausgeführten Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen</li> <li>o Durchführung von Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten an Objekten der jeweiligen Studienrichtung</li> <li>o Kennen lernen von präventiven Maßnahmen der Konservierung (Handling, Aufbewahrung, Ausstellung, Transport, Klimatisierung)</li> </ul> <p>Während der insgesamt fünf Teilmodule im BA- Studium (1. bis 5. Semester) erweitern und vertiefen die Studierenden ihre theoretischen Kenntnisse und entwickeln ihre manuellen Fähigkeiten weiter, wobei seitens der Studienleitung beabsichtigt ist, dass jeder Studierende im Verlauf des BA- Studiums die für seinen Fachbereich wesentlichen Konservierungs- und Restaurierungstechniken erlernt und unter Aufsicht einübt. Je nach Vorkenntnissen der Studierenden und nach Verfügbarkeit von entsprechenden Objekten kann hier zum Teil individuell auf die Bedürfnisse jedes einzelnen Studierenden eingegangen werden. Während sich die Tätigkeitsbereiche Untersuchung des materiellen Aufbaus, der</p> |

Schadensphänomene und deren Dokumentation bei jedem Einzelprojekt im Laufe des Studiums mehrmals wiederholen, werden gezielt Projektarbeiten ausgesucht und vergeben, die es dem Studierenden im Verlauf der ersten fünf Semester ermöglichen, die wichtigsten Tätigkeitsbereiche bei der Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen kennen zu lernen und einzuüben.

Die Summe der Lernergebnisse ist in den Modulen B.G.5.1 – B.G.5.5 ausschlaggebend, wobei der Zeitpunkt, zu welchem ein bestimmtes, vorgegebenes Lernziel innerhalb eines bestimmten Teilmoduls durch die Studierenden erreicht wird erfahrungsgemäß beliebig sein kann und im Einzelfall mit den Studierenden jeweils individuell zu Semesterbeginn abgesprochen wird.

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Praktische Arbeit am Objekt unter Anleitung des Lehrpersonals (Projektarbeit), Übung, Selbststudium.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Benotung des praktischen Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Arbeit zur Projektarbeit (= Dokumentation in Wort und Bild). Der Umfang der schriftlichen Arbeit ist abhängig von Art der Projektarbeit und der erforderlichen fachgerechten Dokumentation, i.d.R. Umfang von bis max. 50 Seiten inkl. Anhang. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung. |
| <b>Literatur</b>                                     | Individuelle Empfehlung von Fachliteratur gemäß Objektgattung und/oder Konservierungs- bzw. Restaurierungsproblematik.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                      | <b>Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>B.G.5.5.2</b>                       | <b>Konservierungstechnische Übung 5</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Veranstaltungsart</b>               | Übung, ECTS: 2.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b> | Wibke Neugebauer, Anna Reden                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Inhalte</b>                         | Konservierungstechnische Übung V<br>Konsolidierung von Bild- und Fassungsschichten und Verklebungstechniken                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Lernziele</b>                       | <p>Anhand der Durchführung von praktischen Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an ausgewählten Objekten der jeweiligen Studienrichtung erweitern und vertiefen die Studierenden ihre bereits im Vorpraktikum erworbenen manuellen Fähigkeiten und Fertigkeiten bei der praktischen Ausführung grundlegender Konservierungs- und Restaurierungseingriffe. Darüber hinaus erlernen sie eine wissenschaftlich- methodische Herangehensweisen beim Untersuchen und Dokumentieren der materiellen Beschaffenheit der Objekte und der angetroffenen Schadensbilder.</p> <p>Gerade in der praktischen Untersuchungs- und Dokumentationsarbeit des materialtechnischen Aufbaus eines Kunstwerkes entwickeln die Studierenden während des BA-Studiums in zunehmendem Maße die Fähigkeit, das in den theoretischen Lehrfächern „Werkstoffkunde, Werkstoffgeschichte und Konservierungstechnik“ vermittelte Basiswissen gezielt zu verstehen und praxisorientiert anzuwenden. Sie erkennen die in einer bestimmten Epoche verwendeten Werkstoffe und Materialkombinationen, deren Bearbeitungsspuren und Alterungserscheinungen. Darüber hinaus werden Besonderheiten am Objekt in ihrer Wichtigkeit erkannt. Letztlich befördert die enge Verzahnung zwischen theoretischen Lehrinhalten und der praktischen Arbeit am Objekt die Fähigkeit, das Materialgefüge und den Erhaltungszustand des zu bearbeitenden Kunstobjekts sowie frühere Eingriffe angemessen und richtig beurteilen und bewerten zu können.</p> <p>Die angestrebten Lernziele lassen sich für die Module B.G.5.1 bis B.G.5.5 wie folgt zusammenfassen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Kennen lernen der Materialien, Werkzeuge, Arbeitsgeräte und optischen Instrumente des Restaurators</li> <li>o Untersuchung von Objekten bezüglich der Herstellungstechnik, der verwendeten Materialien und Schadensphänomene</li> <li>o Erstellen von Dokumentationen zum materiellen Aufbau, zu Schadensbildern und ausgeführten Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen</li> <li>o Durchführung von Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten an Objekten der jeweiligen Studienrichtung</li> <li>o Kennen lernen von präventiven Maßnahmen der Konservierung (Handling, Aufbewahrung, Ausstellung, Transport, Klimatisierung)</li> </ul> <p>Während der insgesamt fünf Teilmodule im BA- Studium (1. bis 5. Semester) erweitern und vertiefen die Studierenden ihre theoretischen Kenntnisse und entwickeln ihre manuellen Fähigkeiten weiter, wobei seitens der Studienleitung beabsichtigt ist, dass jeder Studierende im Verlauf des BA- Studiums die für seinen Fachbereich wesentlichen Konservierungs- und Restaurierungstechniken erlernt und unter Aufsicht einübt. Je nach Vorkenntnissen der Studierenden und nach Verfügbarkeit von entsprechenden Objekten kann hier zum Teil individuell auf die Bedürfnisse jedes einzelnen Studierenden eingegangen werden. Während sich die Tätigkeitsbereiche Untersuchung des materiellen Aufbaus, der Schadensphänomene und deren Dokumentation bei jedem Einzelprojekt im Laufe des Studiums mehrmals wiederholen, werden gezielt Projektarbeiten ausgesucht und vergeben, die es dem Studierenden im Verlauf der ersten fünf Semester ermöglichen, die wichtigsten Tätigkeitsbereiche bei der Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen kennen zu lernen und einzuüben.</p> <p>Die Summe der Lernergebnisse ist in den Modulen B.G.5.1 – B.G.5.5 ausschlaggebend, wobei der Zeitpunkt, zu welchem ein bestimmtes, vorgegebenes Lernziel innerhalb eines bestimmten Teilmoduls durch die Studierenden erreicht wird erfahrungsgemäß beliebig sein kann und im Einzelfall mit den Studierenden jeweils individuell zu Semesterbeginn abgesprochen wird.</p> |

|                                                      |                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                  |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Praktische Arbeit am Objekt unter Anleitung des Lehrpersonals (Projektarbeit), Übung, Selbststudium.                   |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Teilnahme                                                                                                              |
| <b>Literatur</b>                                     | Individuelle Empfehlung von Fachliteratur gemäß Objektgattung und/oder Konservierungs- bzw. Restaurierungsproblematik. |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                   |

## **Master Studiengang Gemälderestaurierung**

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen M.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>M.G.8.1</b>                                       | <b>Projektarbeit 1</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Projekt, ECTS: 18.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Anna Reden, Wibke Neugebauer, Eva Tasch, Anne Künzig                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: nach Vereinbarung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Inhalte</b>                                       | Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt um weitergehende Kompetenzen erwerben zu können. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn gemeinsam zwischen Studierenden und Lehrenden erarbeitet und eine Zielvereinbarung schriftlich fixiert. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzept wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden. z.B.: Selbstständige Untersuchung, Konservierung und Restaurierung eines Staffeleigemäldes mit begleitender Dokumentation |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden können weitgehend selbstständig Kunstobjekte aus dem Bereich Gemälde und gefasste Skulpturen untersuchen, dokumentieren und nach systematisch-wissenschaftlichen Kriterien und modernen berufsethischen Gesichtspunkten innerhalb eines zeitlich begrenzten Rahmens konservieren und restaurieren.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Bachelor Abschluss                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Praktische Arbeit am Objekt (Projektarbeit) unter Aufsicht des Lehrpersonals, Selbststudium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Benotung des praktischen Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Arbeit zur Projektarbeit (= Dokumentation in Wort und Bild). Der Umfang der schriftlichen Arbeit ist abhängig von Art der Projektarbeit und der erforderlichen fachgerechten Dokumentation, i.d.R. Umfang von max. 50 Seiten inkl. Anhang. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Literatur</b>                                     | Literatur wird bezogen auf das Objekt/die Aufgabenstellung vom Studierenden selbstständig zusammengestellt.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | <b>Nein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen M.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>M.G.8.2</b>                                       | <b>Projektarbeit 2</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Projekt, ECTS: 18.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Anna Reden, Wibke Neugebauer, Eva Tasch, Anne Künzig                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: nach Vereinbarung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Inhalte</b>                                       | Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt um weitergehende Kompetenzen erwerben zu können. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn gemeinsam zwischen Studierenden und Lehrenden erarbeitet und eine Zielvereinbarung schriftlich fixiert. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzept wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden. z.B.: Selbstständige Untersuchung, Konservierung und Restaurierung einer gefassten Holzskulptur mit begleitender Dokumentation |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden können weitgehend selbstständig Kunstobjekte aus dem Bereich Gemälde und gefasste Skulpturen untersuchen, dokumentieren und nach systematisch-wissenschaftlichen Kriterien und modernen berufsethischen Gesichtspunkten innerhalb eines zeitlich begrenzten Rahmens konservieren und restaurieren.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Abschluss von M.G.8.1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Praktische Arbeit am Objekt (Projektarbeit) unter Aufsicht des Lehrpersonals, Selbststudium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Benotung des praktischen Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Arbeit zur Projektarbeit (= Dokumentation in Wort und Bild). Umfang der schriftlichen Arbeit ist abhängig von Art der Projektarbeit und der erforderlichen fachgerechten Dokumentation, i.d.R. Umfang von max. 50 Seiten inkl. Anhang. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Literatur</b>                                     | Literatur wird bezogen auf das Objekt/die Aufgabenstellung vom Studierenden selbstständig zusammengestellt.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | <b>Nein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen M.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>M.G.8.3.</b>                                      | <b>Projektarbeit 3</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Projekt, ECTS: 10.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Anna Reden, Wibke Neugebauer, Eva Tasch, Anne Künzig                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: nach Vereinbarung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Inhalte</b>                                       | Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt um weitergehende Kompetenzen erwerben zu können. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn gemeinsam zwischen Studierenden und Lehrenden erarbeitet und eine Zielvereinbarung schriftlich fixiert. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzept wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden. z.B.: Selbstständige Untersuchung, Konservierung und Restaurierung eines Objektes aus dem Bereich der modernen oder zeitgenössischen Kunst |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden können weitgehend selbstständig Kunstobjekte aus dem Bereich Gemälde und gefasste Skulpturen untersuchen, dokumentieren und nach systematisch-wissenschaftlichen Kriterien und modernen berufsethischen Gesichtspunkten innerhalb eines zeitlich begrenzten Rahmens konservieren und restaurieren.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Abschluss von M.G.8.2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Praktische Arbeit am Objekt (Projektarbeit) unter Aufsicht des Lehrpersonals, Selbststudium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Benotung des praktischen Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Arbeit der Projektarbeit (= Dokumentation in Wort und Bild). Umfang der schriftlichen Arbeit ist abhängig von Art der Projektarbeit und der erforderlichen fachgerechten Dokumentation, i.d.R. Umfang von bis max. 50 Seiten inkl. Anhang. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | <b>Nein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen M.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>M.G.10.1.1</b>                                                | <b>Semesterarbeit</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Projekt, ECTS: 7.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Anna Reden, Wibke Neugebauer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Termine</b>                                                   | Rhythmus: nach Vereinbarung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Inhalte</b>                                                   | Die Semesterarbeit kann Themen im Bereich der Kunstwissenschaft, der Kunsttechnologie sowie der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften oder der Naturwissenschaften umfassen. Neben der wissenschaftlichen Aufbereitung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche), können auch kleinere Versuchsreihen und ihre wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein.                                                                   |
| <b>Lernziele</b>                                                 | Die Studierenden beschäftigen sich exemplarisch mit dem Vorgehen bei der wissenschaftlichen Erarbeitung eines Themas aus den Bereichen Kunstwissenschaft, Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung. Die Studierenden erhalten ein Thema aus dem Bereich offener Forschungsfragen. Sie können diese unter Berücksichtigung des aktuellen Wissensstandes innerhalb einer vorgegebenen Frist unter Betreuung mit wissenschaftlichen Methoden bearbeiten und die Ergebnisse strukturiert darlegen. Die Semesterarbeit stellt eine Vorstufe der späteren Masterarbeit dar. |
| <b>Empfohlene<br/>Voraussetzung</b>                              | Inhalte des Bachelor- und Master-Studiums der Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Lehrmethoden</b>                                              | Selbststudium, Seminar (Einzelberatung), Projektarbeit, Kolloquium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Zu erbringende<br/>Prüfungsleistung</b>                       | Semesterarbeit als benotete schriftliche Arbeit, Umfang: max. 30 Seiten ohne Anhang. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Literatur</b>                                                 | Die Literatur wird zum jeweiligen Einzelthema selbstständig recherchiert und ist Teilbereich der Bewertung und Benotung der Semesterarbeit.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | <b>Nein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen M.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>M.G.10.1.2</b>                                                | <b>Semesterarbeit-Kolloquium</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Kolloquium, ECTS: 1.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Anna Reden, Wibke Neugebauer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Termine</b>                                                   | Rhythmus: nach Vereinbarung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Inhalte</b>                                                   | Der Fortschritt sowie die wissenschaftlichen und praktischen Ergebnisse der Semesterarbeit werden innerhalb des Kolloquiums mit den Lehrenden und den anderen Studierenden diskutiert.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lernziele</b>                                                 | Die Studierenden beschäftigen sich exemplarisch mit dem Vorgehen bei der wissenschaftlichen Erarbeitung eines Themas aus den Bereichen Kunstwissenschaft, Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung. Die Studierenden erhalten ein Thema aus dem Bereich offener Forschungsfragen. Sie können diese unter Berücksichtigung des aktuellen Wissensstandes innerhalb einer vorgegebenen Frist unter Betreuung mit wissenschaftlichen Methoden bearbeiten und die Ergebnisse strukturiert darlegen. Die Semesterarbeit stellt eine Vorstufe der späteren Masterarbeit dar. |
| <b>Lehrmethoden</b>                                              | Kolloquium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Zu erbringende<br/>Prüfungsleistung</b>                       | Teilnahme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Literatur</b>                                                 | Die Literatur wird zum jeweiligen Einzelthema selbstständig recherchiert und ist Teilbereich der Bewertung und Benotung der Semesterarbeit.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen M.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>M.G.11.1.2</b>                                    | <b>Masterarbeit-Kolloquium</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Kolloquium, ECTS: 1.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Anna Reden, Wibke Neugebauer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: nach Vereinbarung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Inhalte</b>                                       | Der Fortschritt sowie die wissenschaftlichen und praktischen Ergebnisse der Masterarbeit werden innerhalb des Kolloquiums mit den Lehrenden und den anderen Studierenden diskutiert                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die AbsolventInnen kennen das Vorgehen der wissenschaftlichen Erarbeitung eines neuen Themas aus den Bereichen Kunstwissenschaft, Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung. Sie können wissenschaftliche Methoden und Erkenntnisse auf konkrete Problem- und Fragestellungen in der Theorie und Praxis anwenden. Die Absolventen können offene Forschungsfragen identifizieren und formulieren. Sie können diese unter Berücksichtigung des aktuellen Wissensstandes innerhalb einer vorgegebenen Frist selbständig mit wissenschaftlichen Methoden bearbeiten und die Ergebnisse kritisch überprüfen und strukturiert darlegen. Sie wissen um die gesellschaftliche Relevanz ihres Faches und können sowohl gegenüber Fachleuten als auch Fachfremden ihre Arbeitsergebnisse in den verschiedenen Präsentationsformen vorstellen, erklären und vertreten. Die Masterarbeit befähigt zu einer selbstständigen Tätigkeit im Berufsbild Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen, qualifiziert zum Höheren Dienst im öffentlichen Bereich sowie für eine weiterführende wissenschaftliche Qualifikationsphase. |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Kolloquium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Teilnahme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

**Studiengang Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten**

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                      | <b>Exkursion 3 - Gemälderestaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Exkursionen, ECTS: 2.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Wibke Neugebauer, Anna Reden                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Montag 09:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 12.10.26 bis 16.10.26<br>12.10.26, 13.10.26, 14.10.26, 15.10.26, 16.10.26                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Inhalte</b>                                       | Kennen lernen von Kulturdenkmälern, Ausgrabungen und Sammlungen in anderen Ländern und deren Besonderheiten. Die besuchten Objekte werden von den Studierenden in Referaten vorgestellt. Gleichzeitig wird der Kontakt mit anderen Restaurierungsstudiengängen und Restaurierungswerkstätten vor Ort gepflegt.                                                                |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden lernen im Rahmen der Asulandsexkursion die Arbeitsgegebenheiten in realen Restaurierungswerkstätten im internationalen Raum kennen.                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Exkursion, Selbststudium.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Unbenotetes Referat (10 min). Die Teilnahme an einer Exkursion kann im Einzelfall mit Genehmigung des Prüfungsausschusses auch durch ein um 1,5 Wochen verlängertes Pflichtpraktikum zu einem beliebigen Zeitpunkt im BA Studiengang (B.G.6.2) ersetzt werden, um die Mobilität der Studierenden nicht einzuschränken. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung. |
| <b>Literatur</b>                                     | Je nach Reiseziel erhalten die Studierenden Literaturhinweise durch die Lehrenden.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | <b>Nein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                      | <b>Exkursion 3 - Objektrestaurierung - Paris</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Exkursionen, ECTS: 2.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Andrea Funck                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Montag 09:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 12.10.26 bis 16.10.26<br>12.10.26, 13.10.26, 14.10.26, 15.10.26, 16.10.26                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Inhalte</b>                                       | Kennen lernen von Kulturdenkmälern, Ausgrabungen und Sammlungen in anderen Ländern und deren Besonderheiten. Die besuchten Objekte werden von den Studierenden in Referaten vorgestellt. Gleichzeitig wird der Kontakt mit anderen Restaurierungsstudiengängen und Restaurierungswerkstätten vor Ort gepflegt.                                                                |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden lernen im Rahmen der Asulandsexkursion die Arbeitsgegebenheiten in realen Restaurierungswerkstätten im internationalen Raum kennen.                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Exkursion, Selbststudium.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

**Zu erbringende Prüfungsleistung** Unbenotetes Referat (10 min). Die Teilnahme an einer Exkursion kann im Einzelfall mit Genehmigung des Prüfungsausschusses auch durch ein um 1,5 Wochen verlängertes Pflichtpraktikum zu einem beliebigen Zeitpunkt im BA Studiengang (B.G.6.2) ersetzt werden, um die Mobilität der Studierenden nicht einzuschränken. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung.

**Literatur** Je nach Reiseziel erhalten die Studierenden Literaturhinweise durch die Lehrenden.

**Geöffnet für Hörer\*Innen anderer Studiengänge** **Nein**

**Zielgruppe** **Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

### **Exkursion 3 - Wandmalerei restaurierung**

**Veranstaltungsart** Exkursionen, ECTS: 2.0

**Dozent/-in (verantwortlich)** Roland Lenz

**Dozent/-in (durchführend)** Roland Lenz, Anja Brodbeck-Holzinger

**Termine** Wochentag: Freitag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich  
Datum: 16.10.26  
16.10.26

**Inhalte** Kennen lernen von Kulturdenkmälern, Ausgrabungen und Sammlungen in anderen Ländern und deren Besonderheiten. Die besuchten Objekte werden von den Studierenden in Referaten vorgestellt. Gleichzeitig wird der Kontakt mit anderen Restaurierungsstudiengängen und Restaurierungswerkstätten vor Ort gepflegt.

**Lernziele** Die Studierenden lernen im Rahmen der Asulandsexkursion die Arbeitsgegebenheiten in realen Restaurierungswerkstätten im internationalen Raum kennen.

**Zwingende Voraussetzung** Keine

**Lehrmethoden** Exkursion, Selbststudium.

**Zu erbringende Prüfungsleistung** Unbenotetes Referat (10 min). Die Teilnahme an einer Exkursion kann im Einzelfall mit Genehmigung des Prüfungsausschusses auch durch ein um 1,5 Wochen verlängertes Pflichtpraktikum zu einem beliebigen Zeitpunkt im BA Studiengang (B.G.6.2) ersetzt werden, um die Mobilität der Studierenden nicht einzuschränken. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung.

**Literatur** Je nach Reiseziel erhalten die Studierenden Literaturhinweise durch die Lehrenden.

**Geöffnet für Hörer\*Innen anderer Studiengänge** **Nein**

**Zielgruppe** **Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

### **Exkursion 3 - Papierrestaurierung**

**Veranstaltungsart** Exkursionen, ECTS: 2.0

**Dozent/-in (verantwortlich)** Prof. Dr. Ute Henniges

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Montag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 19.10.26 bis 23.10.26<br>19.10.26, 20.10.26, 21.10.26, 22.10.26, 23.10.26                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Inhalte</b>                                       | Kennen lernen von Kulturdenkmälern, Ausgrabungen und Sammlungen in anderen Ländern und deren Besonderheiten. Die besuchten Objekte werden von den Studierenden in Referaten vorgestellt. Gleichzeitig wird der Kontakt mit anderen Restaurierungsstudiengängen und Restaurierungswerkstätten vor Ort gepflegt.                                                                |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden lernen im Rahmen der Asulandsexkursion die Arbeitsgegebenheiten in realen Restaurierungswerkstätten im internationalen Raum kennen.                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Exkursion, Selbststudium.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Unbenotetes Referat (10 min). Die Teilnahme an einer Exkursion kann im Einzelfall mit Genehmigung des Prüfungsausschusses auch durch ein um 1,5 Wochen verlängertes Pflichtpraktikum zu einem beliebigen Zeitpunkt im BA Studiengang (B.G.6.2) ersetzt werden, um die Mobilität der Studierenden nicht einzuschränken. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung. |
| <b>Literatur</b>                                     | Je nach Reiseziel erhalten die Studierenden Literaturhinweise durch die Lehrenden.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | <b>Nein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Exkursion 3 - Medienrestaurierung</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Exkursionen, ECTS: 2.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Dozent/-in (verantwortlich)</b>                   | Nadja Wallaszkovits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: Termin folgt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Inhalte</b>                                       | Kennen lernen von Kulturdenkmälern, Ausgrabungen und Sammlungen in anderen Ländern und deren Besonderheiten. Die besuchten Objekte werden von den Studierenden in Referaten vorgestellt. Gleichzeitig wird der Kontakt mit anderen Restaurierungsstudiengängen und Restaurierungswerkstätten vor Ort gepflegt.                                                                |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden lernen im Rahmen der Asulandsexkursion die Arbeitsgegebenheiten in realen Restaurierungswerkstätten im internationalen Raum kennen.                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Exkursion, Selbststudium.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Unbenotetes Referat (10 min). Die Teilnahme an einer Exkursion kann im Einzelfall mit Genehmigung des Prüfungsausschusses auch durch ein um 1,5 Wochen verlängertes Pflichtpraktikum zu einem beliebigen Zeitpunkt im BA Studiengang (B.G.6.2) ersetzt werden, um die Mobilität der Studierenden nicht einzuschränken. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung. |
| <b>Literatur</b>                                     | Je nach Reiseziel erhalten die Studierenden Literaturhinweise durch die Lehrenden.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | <b>Nein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.</b>                                                                                                                                                                      |
| <b>B.O.3.2.1</b>                                     | <b>Archäologie 2</b>                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Vorlesung, ECTS: 2.0                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Dozent/-in (verantwortlich)</b>                   | Andrea Funck                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Dozent/-in (durchführend)</b>                     | Dr. Nina Willburger, Dr. Georg Kokkotidis                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Donnerstag 17:00 - 18:30 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 22.10.26 bis 11.02.27<br>22.10.26, 29.10.26, 05.11.26, 12.11.26, 19.11.26, 26.11.26, 03.12.26, 10.12.26, 17.12.26, 07.01.27, 14.01.27, 21.01.27, 28.01.27, 04.02.27, 11.02.27                 |
| <b>Inhalte</b>                                       | Einführung in die Archäologie II (Provinzialrömische Archäologie und Frühes Mittelalter) mit Schwerpunkt auf der materiellen Kultur (mobile Artefakte) anhand der Sammlungen des Landesmuseums Württemberg und anderer Museen.                                      |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden kennen die wissenschaftliche Arbeitsweise und Methoden der Fachdisziplinen und sind in der Lage die zu restaurierenden Objekte in deren kulturellen Kontext einzuordnen und sich weiterführende Kenntnisse weitgehend selbstständig zu erarbeiten. |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Vorlesung/Seminar/Übung (ggf. vor Originalen)                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Klausur (Dauer max. 90 Minuten)                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Literatur</b>                                     | Wird durch die jeweiligen Referenten vor Beginn des Teilmoduls bekannt gegeben.                                                                                                                                                                                     |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen, von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten sowie von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie, B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                      | <b>Werkstoffkunde, Kunsttechnologie, Konservierungswissenschaft 5 Natürliche organische und anorganische Bindemittel</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Vorlesung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Dozent/-in (verantwortlich)</b>                   | Wibke Neugebauer, Andrea Funck, Roland Lenz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Termine</b>                                       | <p>Wochentag: Montag 09:00 - 10:30 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 26.10.26 bis 08.02.27, Raum: 001 KWR Pavillon Pavillon - Pavillon<br/>26.10.26, 02.11.26, 09.11.26, 16.11.26, 23.11.26, 07.12.26, 14.12.26, 21.12.26, 28.12.26, 04.01.27, 11.01.27, 18.01.27, 25.01.27, 01.02.27, 08.02.27</p> <p>Wochentag: Dienstag 09:00 - 10:30 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 27.10.26 bis 09.02.27, Raum: 001 KWR Pavillon Pavillon - Pavillon<br/>27.10.26, 03.11.26, 10.11.26, 17.11.26, 24.11.26, 08.12.26, 15.12.26, 22.12.26, 12.01.27, 19.01.27, 26.01.27, 02.02.27, 09.02.27</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Inhalte</b>                                       | Gewinnung, Herstellung, Verwendung und Alterung der wichtigsten natürlichen organischen Bindemittelsysteme als Farbbindemittel, Klebemittel und Überzüge. • pflanzliche und tierische Leime (z.B. Blutalbumin, Kasein, Hühnerei etc.) • vegetabile Stärke und Dextrinleime, Pflanzengummen und Pflanzenschleime • Öle (trocknende, halbtrocknende und modifizierte Öle, Hilfsstoffe (Sikkative, Trocknungsverzögerer und Verdünnungsmittel) • Wachse • Harze (rezente, rezent-fossile und fossile Harze, natürliche Balsame) Geologische Entstehung, Gewinnung, Herstellung und Verarbeitung der wichtigsten historischen anorganischen Bindemittel: Ton und Lehm, Gips und Anhydrit, Kalk und hydraulische Kalke, deren Abbinde Mechanismen, Zuschläge (Sande, Schlacken etc.), Abbinde regulatoren (organische und anorganische), silikatische und siliciumorganische Verbindungen (Wasserglas, Kieselsäureester, Kieselsole). |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden verfügen über ein breit gefächertes Wissen über die im abendländischen Kulturkreis verwendeten organischen und anorganischen Bindemittelsysteme. Sie kennen die wesentlichen technologischen Eigenschaften der jeweiligen Bindemittelsysteme, können diese wiedergeben, auf konkrete Objekte anwenden und sich weiteres Wissen eigenständig erarbeiten. Praktische Beispiele in den Teilmodulen Kunsttechnische Übung (B.G.4.5.2) und Konservierungstechnische Übung (B.G.5.5.2) befähigen die Studierenden zum Transfer des Wissens in die Praxis.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Vorlesung, Seminar, Übung, Selbststudium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Klausur (Dauer 90 Minuten) (B.G.4.5.1), Referat (Dauer 15 Minuten) und benotete schriftliche Arbeit (Umfang max. 15 Seiten) bei gleicher Gewichtung (B.G.4.5.2). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Literatur</b>                                     | Literaturliste im Vorlesungsskript.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Ja<br>Bitte um vorherige Anmeldung.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                  | <b>Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar 5</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Wibke Neugebauer, Anna Reden, Andrea Funck, Nadja Wallaszkovits, Prof. Dr. Ute Henniges, Roland Lenz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Termine</b>                                                   | Wochentag: Dienstag 17:00 - 19:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 27.10.26 bis 09.02.27, Raum: 301 Architektenhörsaal Neubau 1 - Neubau 1<br>27.10.26, 03.11.26, 10.11.26, 17.11.26, 24.11.26, 01.12.26, 08.12.26, 15.12.26, 22.12.26, 29.12.26, 05.01.27, 12.01.27, 19.01.27, 26.01.27, 02.02.27, 09.02.27                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Inhalte</b>                                                   | Selbstständige Bearbeitung eines im Zusammenhang mit der Vorlesung<br>(B.G.4.5.1) gestellten Referatsthemas. Gemeinsame Veranstaltung der Bachelor<br>Restaurierungsstudiengänge.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Lernziele</b>                                                 | Die Studierenden verfügen über ein breit gefächertes Wissen über die im abendländischen<br>Kulturkreis verwendeten organischen und anorganischen Bindemittelsysteme. Sie kennen<br>die wesentlichen technologischen Eigenschaften der jeweiligen Bindemittelsysteme, können<br>diese wiedergeben, auf konkrete Objekte anwenden und sich weiteres Wissen eigenständig<br>erarbeiten. Praktische Beispiele in den Teilmodulen Kunsttechnische Übung (B.G.4.5.2) und<br>Konservierungstechnische Übung (B.G.5.5.2) befähigen die Studierenden zum Transfer des<br>Wissens in die Praxis. |
| <b>Zwingende<br/>Voraussetzung</b>                               | Keine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Lehrmethoden</b>                                              | Vorlesung, Seminar, Übung, Selbststudium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Zu erbringende<br/>Prüfungsleistung</b>                       | Referat (Dauer 15 Minuten) und benotete schriftliche Arbeit (Umfang max. 15 Seiten) bei<br>gleicher Gewichtung (B.G.4.5.2). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden<br>möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Studien-<br>und Prüfungsordnung.                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Literatur</b>                                                 | Literaturliste im Vorlesungsskript.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>B.O.4.5.3</b>                                     | <b>Methoden und Techniken der Konservierung 5</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Übung, ECTS: 2.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Dozent/-in (verantwortlich)</b>                   | Andrea Fischer, Andrea Funck                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Dozent/-in (durchführend)</b>                     | Andrea Funck, Dr. Denise Madsack                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Donnerstag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin<br>Datum: 17.12.26, Raum: 310 Labor Objektrestaurierung Altbau - Altbau<br>17.12.26                                                                                                                                                                                           |
| <b>Dozent/-in (durchführend)</b>                     | Andrea Funck, Dr. Denise Madsack<br><br>Wochentag: Freitag 09:00 - 15:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin<br>Datum: 18.12.26, Raum: 310 Labor Objektrestaurierung Altbau - Altbau<br>18.12.26                                                                                                                                                      |
| <b>Dozent/-in (durchführend)</b>                     | Andrea Fischer<br><br>Wochentag: Donnerstag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 07.01.27 bis 08.01.27, Raum: 310 Labor Objektrestaurierung Altbau - Altbau<br>07.01.27, 08.01.27                                                                                                                                           |
| <b>Dozent/-in (durchführend)</b>                     | Andrea Fischer<br><br>Wochentag: Mittwoch 09:15 - 12:30 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin<br>Datum: 13.01.27, Raum: 310 Labor Objektrestaurierung Altbau - Altbau<br>13.01.27                                                                                                                                                                       |
| <b>Inhalte</b>                                       | In einem Seminar mit praktischen Übungen wird Grundlagenwissen zur Herstellung und Verarbeitungseigenschaften von verschiedenen Klebe- und Konsolidierungsmitteln mit dem Schwerpunkt Metall und Farbfassungen auf Metall vermittelt.                                                                                                         |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden verfügen über ein breit gefächertes Wissen über verwendete natürliche organische und anorganische Bindemittelsysteme. Sie kennen die wesentlichen technologischen Eigenschaften der jeweiligen Bindemittelsysteme, können diese wiedergeben, auf konkrete Objekte anwenden und sich weiteres Wissen eigenständig erarbeiten. |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Vorlesung, Seminar und praktische Übungen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Teilnahme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Literatur</b>                                     | Literaturliste im Vorlesungsskript bzw. im Seminar.                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                  | <b>Restaurierung von von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>B.O.5.1.1</b>                   | <b>Projektarbeit 1</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Veranstaltungsart</b>           | Projekt, ECTS: 9.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Dozent/-in (verantwortlich)</b> | Andrea Funck, Dr. Denise Madsack                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Dozent/-in (durchführend)</b>   | Andrea Funck, Dr. Denise Madsack                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Termine</b>                     | Wochentag: Donnerstag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 15.10.26 bis 31.12.26<br>15.10.26, 22.10.26, 29.10.26, 05.11.26, 12.11.26, 19.11.26, 26.11.26, 03.12.26, 10.12.26, 17.12.26, 24.12.26, 31.12.26                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Dozent/-in (durchführend)</b>   | Andrea Funck, Dr. Denise Madsack<br><br>Wochentag: Freitag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 16.10.26 bis 01.01.27<br>16.10.26, 23.10.26, 30.10.26, 06.11.26, 13.11.26, 20.11.26, 27.11.26, 04.12.26, 11.12.26, 18.12.26, 25.12.26, 01.01.27                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Dozent/-in (durchführend)</b>   | Andrea Funck, Dr. Denise Madsack<br><br>Wochentag: Mittwoch 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 21.10.26 bis 30.12.26<br>21.10.26, 28.10.26, 04.11.26, 11.11.26, 18.11.26, 25.11.26, 02.12.26, 09.12.26, 16.12.26, 23.12.26, 30.12.26                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Inhalte</b>                     | Praktische Umsetzung von Konservierungsprojekten an Objekten aus Keramik, bei denen die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird. Inhalte: Untersuchung, schriftliche, zeichnerische und fotografische Dokumentation des Erhaltungszustandes, Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzepts, Durchführung der Maßnahmen und Dokumentation, besonderes Augenmerk wird auf das Erlernen von Retuschen gelegt.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lernziele</b>                   | Anhand der Durchführung von praktischen Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an Objekten des Studiengangs erweitern und vertiefen die Studierenden ihre manuellen Fähigkeiten und Fertigkeiten bei der praktischen Ausführung grundlegender Konservierungs- und Restaurierungseingriffe. Die Objekte werden unter didaktischen Gesichtspunkten ausgewählt. Darüber hinaus erlernen die Studierenden eine wissenschaftlich-methodische Herangehensweise beim Untersuchen und Dokumentieren der materiellen Beschaffenheit der Objekte und der angetroffenen Schadensbilder.<br>Die Arbeiten am Objekt stehen unter intensiver Betreuung und orientieren sich an konkreten Aufgaben aus der Praxis. Hierbei wird darauf geachtet, dass während des Studiums verschiedene Objektgruppen und unterschiedliche Problemstellungen bewältigt werden. Die gleichzeitige Vergabe von Arbeiten ähnlicher Problemstellung aus der gleichen Materialgruppe an alle BA- Studierenden soll die Kommunikation untereinander und die Arbeit im Team fördern und einüben.<br><br>In der praktischen Untersuchungs- und Dokumentationsarbeit des materialtechnischen Aufbaus von Kulturgütern entwickeln die Studierenden während des BA-Studiums in zunehmendem Maße die Fähigkeit, das in den Modulen „Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik“ vermittelte Basiswissen gezielt praxisorientiert anzuwenden. Sie erkennen die in einer bestimmten Epoche verwendeten Werkstoffe und Materialkombinationen, deren Bearbeitungsspuren und Alterungserscheinungen. Darüber hinaus werden Besonderheiten am Objekt in ihrer Wichtigkeit erkannt. Letztlich befördert die enge Verzahnung zwischen theoretischen Lehrinhalten und der praktischen Arbeit am Objekt die Fähigkeit, das Materialgefüge und den Erhaltungszustand des zu bearbeitenden |

Kunstobjekts sowie frühere Eingriffe angemessen und richtig beurteilen und bewerten zu können.

Die angestrebten Lernziele lassen sich für die Module B.5.1 bis B.5.6 wie folgt zusammenfassen:

- Kennenlernen der Materialien, Werkzeuge, Arbeitsgeräte und optischen Instrumente des Restaurators
- Untersuchung von Objekten bezüglich der Herstellungstechnik, der verwendeten Materialien und Schadensphänomene
- Erstellen von Dokumentationen zum materiellen Aufbau, zu Schadensbildern und ausgeführten Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen
- Durchführung von Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten an Objekten der jeweiligen Studienrichtung
- Kennenlernen von präventiven Maßnahmen der Konservierung (Handling, Aufbewahrung, Ausstellung, Transport, Klimatisierung)

Während der insgesamt sechs Teilmodule im BA- Studium erweitern und vertiefen die Studierenden ihre theoretischen Kenntnisse und entwickeln ihre manuellen Fähigkeiten weiter, wobei seitens der Studienleitung beabsichtigt ist, dass jeder Studierende im Verlauf des BA- Studiums die für seinen Fachbereich wesentlichen Konservierungs- und Restaurierungstechniken erlernt und unter Aufsicht einübt. Je nach Vorkenntnissen der Studierenden und nach Verfügbarkeit von entsprechenden Objekten kann hier zum Teil individuell auf die Bedürfnisse jedes einzelnen Studierenden eingegangen werden. Während sich die Tätigkeitsbereiche Untersuchung des materiellen Aufbaus, der Schadensphänomene und deren Dokumentation bei jedem Einzelprojekt im Laufe des Studiums mehrmals wiederholen, werden gezielt Projektarbeiten ausgesucht und vergeben, die es dem Studierenden im Verlauf der ersten fünf bzw. sechs Semester ermöglichen, die wichtigsten Tätigkeitsbereiche bei der Konservierung und Restaurierung von Objekten kennen zu lernen und einzuüben. Die im Modulhandbuch aufgeführte 6. Projektarbeit ist gleichzusetzen mit der Bachelorarbeit im Sommersemester und wird dementsprechend zur Abschlussarbeit ausgeweitet. Je nach Jahrgang können dies demnach Bachelorarbeiten zu modernen Materialien (B.O.5.2), tierischen Materialien (B.O.5.4) oder dem Material Glas (B.O.5.6) sein.

Die Studierenden können gefasste Objekte dokumentieren und unter Anleitung restaurieren. Die Teamfähigkeit wird entwickelt.

**Zwingende Voraussetzung**

Keine

**Lehrmethoden**

Praktikum unter Anleitung des Lehrpersonals, Seminar mit Übungen.

**Zu erbringende Prüfungsleistung**

Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO.

**Literatur**

Literaturliste wird im Seminar B.O.4.1.3 ausgegeben.

**Geöffnet für Hörer\*Innen anderer Studiengänge**

Nein

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                  | <b>Restaurierung von von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>B.O.5.3.1</b>                   | <b>Projektarbeit 3</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Veranstaltungsart</b>           | Projekt, ECTS: 9.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Dozent/-in (verantwortlich)</b> | Andrea Funck, Dr. Denise Madsack                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Dozent/-in (durchführend)</b>   | Andrea Funck, Dr. Denise Madsack                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Termine</b>                     | Wochentag: Donnerstag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 15.10.26 bis 31.12.26<br>15.10.26, 22.10.26, 29.10.26, 05.11.26, 12.11.26, 19.11.26, 26.11.26, 03.12.26, 10.12.26, 17.12.26, 24.12.26, 31.12.26                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Dozent/-in (durchführend)</b>   | Andrea Funck, Dr. Denise Madsack<br><br>Wochentag: Freitag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 16.10.26 bis 01.01.27<br>16.10.26, 23.10.26, 30.10.26, 06.11.26, 13.11.26, 20.11.26, 27.11.26, 04.12.26, 11.12.26, 18.12.26, 25.12.26, 01.01.27                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Dozent/-in (durchführend)</b>   | Andrea Funck, Dr. Denise Madsack<br><br>Wochentag: Mittwoch 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 21.10.26 bis 30.12.26<br>21.10.26, 28.10.26, 04.11.26, 11.11.26, 18.11.26, 25.11.26, 02.12.26, 09.12.26, 16.12.26, 23.12.26, 30.12.26                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Inhalte</b>                     | Praktische Umsetzung von Konservierungsprojekten von in situ geborgenen Metallobjekten einschließlich der Dokumentation organischer Reste, bei denen die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird.<br><br>Inhalte: Untersuchung, schriftliche, zeichnerische und fotografische Dokumentation des Erhaltungszustandes, Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzepts, Durchführung der Maßnahmen und Dokumentation.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Lernziele</b>                   | Anhand der Durchführung von praktischen Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an Objekten des Studiengangs erweitern und vertiefen die Studierenden ihre manuellen Fähigkeiten und Fertigkeiten bei der praktischen Ausführung grundlegender Konservierungs- und Restaurierungseingriffe. Die Objekte werden unter didaktischen Gesichtspunkten ausgewählt. Darüber hinaus erlernen die Studierenden eine wissenschaftlich-methodische Herangehensweise beim Untersuchen und Dokumentieren der materiellen Beschaffenheit der Objekte und der angetroffenen Schadensbilder.<br>Die Arbeiten am Objekt stehen unter intensiver Betreuung und orientieren sich an konkreten Aufgaben aus der Praxis. Hierbei wird darauf geachtet, dass während des Studiums verschiedene Objektgruppen und unterschiedliche Problemstellungen bewältigt werden. Die gleichzeitige Vergabe von Arbeiten ähnlicher Problemstellung aus der gleichen Materialgruppe an alle BA- Studierenden soll die Kommunikation untereinander und die Arbeit im Team fördern und einüben.<br><br>In der praktischen Untersuchungs- und Dokumentationsarbeit des materialtechnischen Aufbaus von Kulturgütern entwickeln die Studierenden während des BA-Studiums in zunehmendem Maße die Fähigkeit, das in den Modulen „Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik“ vermittelte Basiswissen gezielt praxisorientiert anzuwenden. Sie erkennen die in einer bestimmten Epoche verwendeten Werkstoffe und Materialkombinationen, deren Bearbeitungsspuren und Alterungserscheinungen. Darüber hinaus werden Besonderheiten am Objekt in ihrer Wichtigkeit erkannt. Letztlich befördert die enge Verzahnung zwischen theoretischen Lehrinhalten und der praktischen Arbeit am Objekt die Fähigkeit, das Materialgefüge und den Erhaltungszustand des zu bearbeitenden |

Kunstobjekts sowie frühere Eingriffe angemessen und richtig beurteilen und bewerten zu können.

Die angestrebten Lernziele lassen sich für die Module B.5.1 bis B.5.6 wie folgt zusammenfassen:

- Kennenlernen der Materialien, Werkzeuge, Arbeitsgeräte und optischen Instrumente des Restaurators
- Untersuchung von Objekten bezüglich der Herstellungstechnik, der verwendeten Materialien und Schadensphänomene
- Erstellen von Dokumentationen zum materiellen Aufbau, zu Schadensbildern und ausgeführten Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen
- Durchführung von Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten an Objekten der jeweiligen Studienrichtung
- Kennenlernen von präventiven Maßnahmen der Konservierung (Handling, Aufbewahrung, Ausstellung, Transport, Klimatisierung)

Während der insgesamt sechs Teilmodule im BA- Studium erweitern und vertiefen die Studierenden ihre theoretischen Kenntnisse und entwickeln ihre manuellen Fähigkeiten weiter, wobei seitens der Studienleitung beabsichtigt ist, dass jeder Studierende im Verlauf des BA- Studiums die für seinen Fachbereich wesentlichen Konservierungs- und Restaurierungstechniken erlernt und unter Aufsicht einübt. Je nach Vorkenntnissen der Studierenden und nach Verfügbarkeit von entsprechenden Objekten kann hier zum Teil individuell auf die Bedürfnisse jedes einzelnen Studierenden eingegangen werden. Während sich die Tätigkeitsbereiche Untersuchung des materiellen Aufbaus, der Schadensphänomene und deren Dokumentation bei jedem Einzelprojekt im Laufe des Studiums mehrmals wiederholen, werden gezielt Projektarbeiten ausgesucht und vergeben, die es dem Studierenden im Verlauf der ersten fünf bzw. sechs Semester ermöglichen, die wichtigsten Tätigkeitsbereiche bei der Konservierung und Restaurierung von Objekten kennen zu lernen und einzuüben. Die im Modulhandbuch aufgeführte 6. Projektarbeit ist gleichzusetzen mit der Bachelorarbeit im Sommersemester und wird dementsprechend zur Abschlussarbeit ausgeweitet. Je nach Jahrgang können dies demnach Bachelorarbeiten zu modernen Materialien (B.O.5.2), tierischen Materialien (B.O.5.4) oder dem Material Glas (B.O.5.6) sein.

Die Studierenden können Befunde dokumentieren und Metallfunde mit organischen Anhaftungen unter Anleitung restaurieren. Die Teamfähigkeit wird entwickelt.

**Zwingende Voraussetzung**

Keine

**Lehrmethoden**

Praktikum unter Anleitung des Lehrpersonals, Seminar mit Übungen.

**Zu erbringende Prüfungsleistung**

Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO.

**Literatur**

Literaturliste wird im Seminar B.O.4.2.3 ausgegeben.

**Geöffnet für Hörer\*Innen anderer Studiengänge**

Nein

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                  | <b>Restaurierung von von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>B.O.5.5.1</b>                   | <b>Projektarbeit 5</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Veranstaltungsart</b>           | Projekt, ECTS: 9.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Dozent/-in (verantwortlich)</b> | Andrea Funck, Dr. Denise Madsack                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Dozent/-in (durchführend)</b>   | Andrea Funck, Dr. Denise Madsack                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Termine</b>                     | Wochentag: Donnerstag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 15.10.26 bis 31.12.26<br>15.10.26, 22.10.26, 29.10.26, 05.11.26, 12.11.26, 19.11.26, 26.11.26, 03.12.26, 10.12.26, 17.12.26, 24.12.26, 31.12.26                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Dozent/-in (durchführend)</b>   | Andrea Funck, Dr. Denise Madsack<br><br>Wochentag: Freitag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 16.10.26 bis 01.01.27<br>16.10.26, 23.10.26, 30.10.26, 06.11.26, 13.11.26, 20.11.26, 27.11.26, 04.12.26, 11.12.26, 18.12.26, 25.12.26, 01.01.27                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Dozent/-in (durchführend)</b>   | Andrea Funck, Dr. Denise Madsack<br><br>Wochentag: Mittwoch 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 21.10.26 bis 30.12.26<br>21.10.26, 28.10.26, 04.11.26, 11.11.26, 18.11.26, 25.11.26, 02.12.26, 09.12.26, 16.12.26, 23.12.26, 30.12.26                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Inhalte</b>                     | Praktische Umsetzung von Konservierungsprojekten an ethnologischen Objekten aus pflanzlichen Materialien (z.B. Holz, Fasern) bei denen die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird. Inhalte: Untersuchung, schriftliche, zeichnerische und fotografische Dokumentation des Erhaltungszustandes, Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzepts, Durchführung der Maßnahmen und Dokumentation.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Lernziele</b>                   | Anhand der Durchführung von praktischen Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an Objekten des Studiengangs erweitern und vertiefen die Studierenden ihre manuellen Fähigkeiten und Fertigkeiten bei der praktischen Ausführung grundlegender Konservierungs- und Restaurierungseingriffe. Die Objekte werden unter didaktischen Gesichtspunkten ausgewählt. Darüber hinaus erlernen die Studierenden eine wissenschaftlich-methodische Herangehensweise beim Untersuchen und Dokumentieren der materiellen Beschaffenheit der Objekte und der angetroffenen Schadensbilder.<br>Die Arbeiten am Objekt stehen unter intensiver Betreuung und orientieren sich an konkreten Aufgaben aus der Praxis. Hierbei wird darauf geachtet, dass während des Studiums verschiedene Objektgruppen und unterschiedliche Problemstellungen bewältigt werden. Die gleichzeitige Vergabe von Arbeiten ähnlicher Problemstellung aus der gleichen Materialgruppe an alle BA- Studierenden soll die Kommunikation untereinander und die Arbeit im Team fördern und einüben.<br><br>In der praktischen Untersuchungs- und Dokumentationsarbeit des materialtechnischen Aufbaus von Kulturgütern entwickeln die Studierenden während des BA-Studiums in zunehmendem Maße die Fähigkeit, das in den Modulen „Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik“ vermittelte Basiswissen gezielt praxisorientiert anzuwenden. Sie erkennen die in einer bestimmten Epoche verwendeten Werkstoffe und Materialkombinationen, deren Bearbeitungsspuren und Alterungserscheinungen. Darüber hinaus werden Besonderheiten am Objekt in ihrer Wichtigkeit erkannt. Letztlich befördert die enge Verzahnung zwischen theoretischen Lehrinhalten und der praktischen Arbeit am Objekt die Fähigkeit, das Materialgefüge und den Erhaltungszustand des zu bearbeitenden Kunstobjekts sowie frühere Eingriffe angemessen und richtig beurteilen und bewerten zu können. |

Die angestrebten Lernziele lassen sich für die Module B.5.1 bis B.5.6 wie folgt zusammenfassen:

- Kennenlernen der Materialien, Werkzeuge, Arbeitsgeräte und optischen Instrumente des Restaurators
- Untersuchung von Objekten bezüglich der Herstellungstechnik, der verwendeten Materialien und Schadensphänomene
- Erstellen von Dokumentationen zum materiellen Aufbau, zu Schadensbildern und ausgeführten Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen
- Durchführung von Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten an Objekten der jeweiligen Studienrichtung
- Kennenlernen von präventiven Maßnahmen der Konservierung (Handling, Aufbewahrung, Ausstellung, Transport, Klimatisierung)

Während der insgesamt sechs Teilmodule im BA- Studium erweitern und vertiefen die Studierenden ihre theoretischen Kenntnisse und entwickeln ihre manuellen Fähigkeiten weiter, wobei seitens der Studienleitung beabsichtigt ist, dass jeder Studierende im Verlauf des BA- Studiums die für seinen Fachbereich wesentlichen Konservierungs- und Restaurierungstechniken erlernt und unter Aufsicht einübt. Je nach Vorkenntnissen der Studierenden und nach Verfügbarkeit von entsprechenden Objekten kann hier zum Teil individuell auf die Bedürfnisse jedes einzelnen Studierenden eingegangen werden. Während sich die Tätigkeitsbereiche Untersuchung des materiellen Aufbaus, der Schadensphänomene und deren Dokumentation bei jedem Einzelprojekt im Laufe des Studiums mehrmals wiederholen, werden gezielt Projektarbeiten ausgesucht und vergeben, die es dem Studierenden im Verlauf der ersten fünf bzw. sechs Semester ermöglichen, die wichtigsten Tätigkeitsbereiche bei der Konservierung und Restaurierung von Objekten kennen zu lernen und einzuüben. Die im Modulhandbuch aufgeführte 6. Projektarbeit ist gleichzusetzen mit der Bachelorarbeit im Sommersemester und wird dementsprechend zur Abschlussarbeit ausgeweitet. Je nach Jahrgang können dies demnach Bachelorarbeiten zu modernen Materialien (B.O.5.2), tierischen Materialien (B.O.5.4) oder dem Material Glas (B.O.5.6) sein.

Die Studierenden können Objekte aus oder mit pflanzlichen Materialien dokumentieren und unter Anleitung konservieren und restaurieren. Die Teamfähigkeit wird über Projektarbeiten entwickelt.

**Zwingende Voraussetzung**

Keine

**Lehrmethoden**

Praktikum unter Anleitung des Lehrpersonals, Seminar mit Übungen.

**Zu erbringende Prüfungsleistung**

Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO.

**Literatur**

Literaturliste wird im Seminar B.O.4.5.3 ausgegeben.

**Geöffnet für Hörer\*Innen anderer Studiengänge**

Nein

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                  | <b>Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>B.O.5.5.2</b>                   | <b>Workshop 5</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Veranstaltungsart</b>           | Übung, ECTS: 2.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Dozent/-in (verantwortlich)</b> | Andrea Fischer, Andrea Funck                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Dozent/-in (durchführend)</b>   | Lydia Schmidt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Termine</b>                     | Wochentag: Mittwoch 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 20.01.27 bis 22.01.27, Raum: 310 Labor Objektrestaurierung Altbau - Altbau<br>20.01.27, 21.01.27, 22.01.27                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Inhalte</b>                     | In einem dreitägigen Seminar mit praktischen Übungen werden unterschiedliche Retuschiermedien getestet und verschiedene Methoden und Techniken in der Praxis umgesetzt.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Lernziele</b>                   | <p>Anhand der Durchführung von praktischen Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an Objekten des Studiengangs erweitern und vertiefen die Studierenden ihre manuellen Fähigkeiten und Fertigkeiten bei der praktischen Ausführung grundlegender Konservierungs- und Restaurierungseingriffe. Die Objekte werden unter didaktischen Gesichtspunkten ausgewählt. Darüber hinaus erlernen die Studierenden eine wissenschaftlich-methodische Herangehensweise beim Untersuchen und Dokumentieren der materiellen Beschaffenheit der Objekte und der angetroffenen Schadensbilder.</p> <p>Die Arbeiten am Objekt stehen unter intensiver Betreuung und orientieren sich an konkreten Aufgaben aus der Praxis. Hierbei wird darauf geachtet, dass während des Studiums verschiedene Objektgruppen und unterschiedliche Problemstellungen bewältigt werden. Die gleichzeitige Vergabe von Arbeiten ähnlicher Problemstellung aus der gleichen Materialgruppe an alle BA- Studierenden soll die Kommunikation untereinander und die Arbeit im Team fördern und einüben.</p> <p>In der praktischen Untersuchungs- und Dokumentationsarbeit des materialtechnischen Aufbaus von Kulturgütern entwickeln die Studierenden während des BA-Studiums in zunehmendem Maße die Fähigkeit, das in den Modulen „Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik“ vermittelte Basiswissen gezielt praxisorientiert anzuwenden. Sie erkennen die in einer bestimmten Epoche verwendeten Werkstoffe und Materialkombinationen, deren Bearbeitungsspuren und Alterungserscheinungen. Darüber hinaus werden Besonderheiten am Objekt in ihrer Wichtigkeit erkannt. Letztlich befördert die enge Verzahnung zwischen theoretischen Lehrinhalten und der praktischen Arbeit am Objekt die Fähigkeit, das Materialgefüge und den Erhaltungszustand des zu bearbeitenden Kunstobjekts sowie frühere Eingriffe angemessen und richtig beurteilen und bewerten zu können.</p> <p>Die angestrebten Lernziele lassen sich für die Module B.5.1 bis B.5.6 wie folgt zusammenfassen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennenlernen der Materialien, Werkzeuge, Arbeitsgeräte und optischen Instrumente des Restaurators</li> <li>• Untersuchung von Objekten bezüglich der Herstellungstechnik, der verwendeten Materialien und Schadensphänomene</li> <li>• Erstellen von Dokumentationen zum materiellen Aufbau, zu Schadensbildern und ausgeführten Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen</li> <li>• Durchführung von Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten an Objekten der jeweiligen Studienrichtung</li> <li>• Kennenlernen von präventiven Maßnahmen der Konservierung (Handling, Aufbewahrung, Ausstellung, Transport, Klimatisierung)</li> </ul> <p>Während der insgesamt sechs Teilmodule im BA- Studium erweitern und vertiefen die Studierenden ihre theoretischen Kenntnisse und entwickeln ihre manuellen Fähigkeiten weiter, wobei seitens der Studienleitung beabsichtigt ist, dass jeder Studierende im</p> |

Verlauf des BA- Studiums die für seinen Fachbereich wesentlichen Konservierungs- und Restaurierungstechniken erlernt und unter Aufsicht einübt. Je nach Vorkenntnissen der Studierenden und nach Verfügbarkeit von entsprechenden Objekten kann hier zum Teil individuell auf die Bedürfnisse jedes einzelnen Studierenden eingegangen werden. Während sich die Tätigkeitsbereiche Untersuchung des materiellen Aufbaus, der Schadensphänomene und deren Dokumentation bei jedem Einzelprojekt im Laufe des Studiums mehrmals wiederholen, werden gezielt Projektarbeiten ausgesucht und vergeben, die es dem Studierenden im Verlauf der ersten fünf bzw. sechs Semester ermöglichen, die wichtigsten Tätigkeitsbereiche bei der Konservierung und Restaurierung von Objekten kennen zu lernen und einzuüben. Die im Modulhandbuch aufgeführte 6. Projektarbeit ist gleichzusetzen mit der Bachelorarbeit im Sommersemester und wird dementsprechend zur Abschlussarbeit ausgeweitet. Je nach Jahrgang können dies demnach Bachelorarbeiten zu modernen Materialien (B.O.5.2), tierischen Materialien (B.O.5.4) oder dem Material Glas (B.O.5.6) sein.

Die Studierenden können Objekte aus oder mit pflanzlichen Materialien dokumentieren und unter Anleitung konservieren und restaurieren. Die Teamfähigkeit wird über Projektarbeiten entwickelt.

**Zwingende Voraussetzung**

Keine

**Lehrmethoden**

Praktikum unter Anleitung des Lehrpersonals, Seminar mit Übungen.

**Zu erbringende Prüfungsleistung**

Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO.

**Literatur**

Literaturliste wird im Seminar B.O.4.5.3 ausgegeben.

**Geöffnet für Hörer\*Innen anderer Studiengänge**

Nein

## **Master Studiengang Objektrestaurierung**

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>M.O.8.1</b>                                                   | <b>Projektarbeit 1</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Projekt, ECTS: 15.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Andrea Funck, Andrea Fischer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Termine</b>                                                   | Rhythmus: nach Vereinbarung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Inhalte</b>                                                   | Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt, um weitergehende Kompetenzen erwerben zu können. Sie unterscheiden sich in der Themenstellung. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch ein zu erarbeitendes Exposé umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzept wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden. |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>M.O.8.2</b>                                                   | <b>Projektarbeit 2</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Projekt, ECTS: 14.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Andrea Funck, Andrea Fischer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Termine</b>                                                   | Rhythmus: nach Vereinbarung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Inhalte</b>                                                   | Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt, um weitergehende Kompetenzen erwerben zu können. Sie unterscheiden sich in der Themenstellung. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch ein zu erarbeitendes Exposé umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzept wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden. |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>M.O.8.3</b>                                                   | <b>Projektarbeit Projekt</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Projekt, ECTS: 15.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Andrea Funck, Andrea Fischer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Termine</b>                                                   | Rhythmus: nach Vereinbarung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Inhalte</b>                                                   | Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt, um weitergehende Kompetenzen erwerben zu können. Sie unterscheiden sich in der Themenstellung. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch ein zu erarbeitendes Exposé umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzept wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden. |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>M.O.10.1</b>                                                  | <b>Semesterarbeit</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Projekt, ECTS: 10.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Andrea Funck, Andrea Fischer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Termine</b>                                                   | Rhythmus: nach Vereinbarung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Inhalte</b>                                                   | Themen können aus dem Gesamtgebiet der Objektrestaurierung einschließlich seiner Nachbarwissenschaften entstammen (Konservierung, Restaurierung, Herstellungstechnik, kultureller Objektkontext, Materialwissenschaften). Sie werden im Benehmen mit den Studierenden festgelegt. Neben der Erfassung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche) können auch kleinere Versuchsreihen und deren wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein. Die Semesterarbeit stellt eine Vorstufe zur späteren Masterarbeit dar. |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.</b>                                                                                                                                                         |
| <b>M.O.11.1.2</b>                                                | <b>Masterarbeit-Kolloquium</b>                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Kolloquium, ECTS: 1.0                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Andrea Funck, Andrea Fischer                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Termine</b>                                                   | Rhythmus: nach Vereinbarung                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Inhalte</b>                                                   | In einer mündlichen Prüfung werden die Ergebnisse der Arbeit vom Studierenden zusammengefasst (15 Minuten) und anschließend verteidigt.                                                                                                                |
| <b>Zwingende<br/>Voraussetzung</b>                               | Studien- und Prüfungsleistungen bis zum Abschluss des 3. M.A.-Fachsemesters in den MA-Studiengängen der Konservierung und Restaurierung. Alles Weitere regelt die SPO (§ 22) des Fachbereichs Konservierung und Restaurierung von Kunst und Kulturgut. |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                   |

**Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunst auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut**

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>B.P.3.2.1</b>                                     | <b>Archiv- und Archivalienkunde</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Kolloquium, ECTS: 2.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Prof. Dr. Ute Henniges                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: Termin folgt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Lehrsprache</b>                                   | deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Inhalte</b>                                       | Im Teilmodul B.P.3.2.1 haben die Studierenden die Möglichkeit, aus dem reichhaltigen Angebot der Vorlesungsreihen der Professuren der Kunstgeschichte frei zu wählen. Themen nach aktueller Bekanntgabe.                                                                                                                                      |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden kennen die wissenschaftliche Arbeitsweise und Methoden der Kunstgeschichte sowie der Archiv- und Archivalienkunde. Sie sind in der Lage, die zu restaurierenden Objekte in deren kulturellen Kontext einzuordnen und sich weiterführende Kenntnisse weitgehend selbstständig zu erarbeiten.                                  |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Vorlesung, Seminar, Übung (ggf. vor Originalen).                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Entsprechend den Vorgaben im aktuellen VLV, in der Regel ein unbenotetes Portfolio (Umfang max. 6000 Zeichen) für eine der beiden Veranstaltungen innerhalb des Moduls. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung. |
| <b>Literatur</b>                                     | Wird durch die jeweiligen Referenten vor Beginn des Moduls bekannt gegeben.                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                      | <b>Exkursion 3 - Gemälderestaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Exkursionen, ECTS: 2.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Wibke Neugebauer, Anna Reden                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Montag 09:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 12.10.26 bis 16.10.26<br>12.10.26, 13.10.26, 14.10.26, 15.10.26, 16.10.26                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Inhalte</b>                                       | Kennen lernen von Kulturdenkmälern, Ausgrabungen und Sammlungen in anderen Ländern und deren Besonderheiten. Die besuchten Objekte werden von den Studierenden in Referaten vorgestellt. Gleichzeitig wird der Kontakt mit anderen Restaurierungsstudiengängen und Restaurierungswerkstätten vor Ort gepflegt.                                                                |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden lernen im Rahmen der Asulandsexkursion die Arbeitsgegebenheiten in realen Restaurierungswerkstätten im internationalen Raum kennen.                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Exkursion, Selbststudium.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Unbenotetes Referat (10 min). Die Teilnahme an einer Exkursion kann im Einzelfall mit Genehmigung des Prüfungsausschusses auch durch ein um 1,5 Wochen verlängertes Pflichtpraktikum zu einem beliebigen Zeitpunkt im BA Studiengang (B.G.6.2) ersetzt werden, um die Mobilität der Studierenden nicht einzuschränken. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung. |
| <b>Literatur</b>                                     | Je nach Reiseziel erhalten die Studierenden Literaturhinweise durch die Lehrenden.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                      | <b>Exkursion 3 - Objektrestaurierung - Paris</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Exkursionen, ECTS: 2.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Andrea Funck                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Montag 09:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 12.10.26 bis 16.10.26<br>12.10.26, 13.10.26, 14.10.26, 15.10.26, 16.10.26                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Inhalte</b>                                       | Kennen lernen von Kulturdenkmälern, Ausgrabungen und Sammlungen in anderen Ländern und deren Besonderheiten. Die besuchten Objekte werden von den Studierenden in Referaten vorgestellt. Gleichzeitig wird der Kontakt mit anderen Restaurierungsstudiengängen und Restaurierungswerkstätten vor Ort gepflegt.                                                                |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden lernen im Rahmen der Asulandsexkursion die Arbeitsgegebenheiten in realen Restaurierungswerkstätten im internationalen Raum kennen.                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Exkursion, Selbststudium.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

**Zu erbringende Prüfungsleistung** Unbenotetes Referat (10 min). Die Teilnahme an einer Exkursion kann im Einzelfall mit Genehmigung des Prüfungsausschusses auch durch ein um 1,5 Wochen verlängertes Pflichtpraktikum zu einem beliebigen Zeitpunkt im BA Studiengang (B.G.6.2) ersetzt werden, um die Mobilität der Studierenden nicht einzuschränken. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung.

**Literatur** Je nach Reiseziel erhalten die Studierenden Literaturhinweise durch die Lehrenden.

**Geöffnet für Hörer\*Innen anderer Studiengänge** **Nein**

**Zielgruppe** **Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

### **Exkursion 3 - Wandmalerei restaurierung**

**Veranstaltungsart** Exkursionen, ECTS: 2.0

**Dozent/-in (verantwortlich)** Roland Lenz

**Dozent/-in (durchführend)** Roland Lenz, Anja Brodbeck-Holzinger

**Termine** Wochentag: Freitag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich  
Datum: 16.10.26  
16.10.26

**Inhalte** Kennen lernen von Kulturdenkmälern, Ausgrabungen und Sammlungen in anderen Ländern und deren Besonderheiten. Die besuchten Objekte werden von den Studierenden in Referaten vorgestellt. Gleichzeitig wird der Kontakt mit anderen Restaurierungsstudiengängen und Restaurierungswerkstätten vor Ort gepflegt.

**Lernziele** Die Studierenden lernen im Rahmen der Asulandsexkursion die Arbeitsgegebenheiten in realen Restaurierungswerkstätten im internationalen Raum kennen.

**Zwingende Voraussetzung** Keine

**Lehrmethoden** Exkursion, Selbststudium.

**Zu erbringende Prüfungsleistung** Unbenotetes Referat (10 min). Die Teilnahme an einer Exkursion kann im Einzelfall mit Genehmigung des Prüfungsausschusses auch durch ein um 1,5 Wochen verlängertes Pflichtpraktikum zu einem beliebigen Zeitpunkt im BA Studiengang (B.G.6.2) ersetzt werden, um die Mobilität der Studierenden nicht einzuschränken. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung.

**Literatur** Je nach Reiseziel erhalten die Studierenden Literaturhinweise durch die Lehrenden.

**Geöffnet für Hörer\*Innen anderer Studiengänge** **Nein**

**Zielgruppe** **Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

### **Exkursion 3 - Papierrestaurierung**

**Veranstaltungsart** Exkursionen, ECTS: 2.0

**Dozent/-in (verantwortlich)** Prof. Dr. Ute Henniges

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Montag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 19.10.26 bis 23.10.26<br>19.10.26, 20.10.26, 21.10.26, 22.10.26, 23.10.26                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Inhalte</b>                                       | Kennen lernen von Kulturdenkmälern, Ausgrabungen und Sammlungen in anderen Ländern und deren Besonderheiten. Die besuchten Objekte werden von den Studierenden in Referaten vorgestellt. Gleichzeitig wird der Kontakt mit anderen Restaurierungsstudiengängen und Restaurierungswerkstätten vor Ort gepflegt.                                                                |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden lernen im Rahmen der Asulandsexkursion die Arbeitsgegebenheiten in realen Restaurierungswerkstätten im internationalen Raum kennen.                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Exkursion, Selbststudium.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Unbenotetes Referat (10 min). Die Teilnahme an einer Exkursion kann im Einzelfall mit Genehmigung des Prüfungsausschusses auch durch ein um 1,5 Wochen verlängertes Pflichtpraktikum zu einem beliebigen Zeitpunkt im BA Studiengang (B.G.6.2) ersetzt werden, um die Mobilität der Studierenden nicht einzuschränken. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung. |
| <b>Literatur</b>                                     | Je nach Reiseziel erhalten die Studierenden Literaturhinweise durch die Lehrenden.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | <b>Nein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Exkursion 3 - Medienrestaurierung</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Exkursionen, ECTS: 2.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Dozent/-in (verantwortlich)</b>                   | Nadja Wallaszkovits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: Termin folgt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Inhalte</b>                                       | Kennen lernen von Kulturdenkmälern, Ausgrabungen und Sammlungen in anderen Ländern und deren Besonderheiten. Die besuchten Objekte werden von den Studierenden in Referaten vorgestellt. Gleichzeitig wird der Kontakt mit anderen Restaurierungsstudiengängen und Restaurierungswerkstätten vor Ort gepflegt.                                                                |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden lernen im Rahmen der Asulandsexkursion die Arbeitsgegebenheiten in realen Restaurierungswerkstätten im internationalen Raum kennen.                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Exkursion, Selbststudium.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Unbenotetes Referat (10 min). Die Teilnahme an einer Exkursion kann im Einzelfall mit Genehmigung des Prüfungsausschusses auch durch ein um 1,5 Wochen verlängertes Pflichtpraktikum zu einem beliebigen Zeitpunkt im BA Studiengang (B.G.6.2) ersetzt werden, um die Mobilität der Studierenden nicht einzuschränken. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung. |
| <b>Literatur</b>                                     | Je nach Reiseziel erhalten die Studierenden Literaturhinweise durch die Lehrenden.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | <b>Nein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>B.P.4.3.1</b>                                     | <b>Wässrige Behandlung: Prinzipien, Methoden, Ziele</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Vorlesung, ECTS: 3.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Prof. Dr. Ute Henniges                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                 | Prof. Dr. Ute Henniges                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Dienstag 09:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 27.10.26 bis 09.02.27<br>27.10.26, 03.11.26, 10.11.26, 17.11.26, 24.11.26, 01.12.26, 12.01.27, 19.01.27, 26.01.27, 02.02.27, 09.02.27                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Lehrsprache</b>                                   | deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Inhalte</b>                                       | Prinzipien der Wasseraufnahme und -abgabe von Cellulose, die Wechselwirkung zwischen Wasser und Papier, die Anwendung dieser Prinzipien bei der Gestaltung von Behandlungsmethoden, die der Entfernung von Verfärbungs- bzw. Abbauprodukten aus dem Papier und der Erhaltung von Papier dienen. Studierende erhalten eine Übersicht über grundlegende Behandlungsmethoden Befeuchten, Wässern, Entsäuern, Trocknen und Planlegen. Die Nutzung der jeweiligen Behandlungsmethoden und deren Variationsmöglichkeiten in Bezug auf verschiedene Schadensformen an unterschiedlichen Papier- und Objekttypen, sowie die jeweils damit verbundenen Zielsetzungen der Risikobewertungen werden vermittelt. |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden kennen die prinzipiellen Wirkungsweisen und Methoden von Befeuchtungs-, Wässerungs- und Trocknungsverfahren sowie der Entsäuerungsverfahren (Menge und Einzelblatt). Sie können die Ziele und Risiken der Methoden bewerten, können Tests zum Einsatz verschiedener wässriger und nicht-wässriger Lösungen selbstständig ausführen, können dieses Wissen auf konkrete Objekte anwenden und sich weiteres Wissen weitgehend selbstständig erarbeiten.                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Vorlesung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Mündliche Prüfung (Dauer 15 min). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Literatur</b>                                     | G. Banik, I. Brückle, Paper and Water: A Guide for Conservators, London, 2011. R. Altenhöner, A. Blüher, A. Malck, (Hg.), Eine Zukunft für saures Papier, Frankfurt, 2012.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>B.P.4.3.2</b>                                     | <b>Entsäuerung: Prinzipien, Methoden, Prüfung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Vorlesung, ECTS: 1.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Prof. Dr. Ute Henniges                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Dienstag 09:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 08.12.26 bis 22.12.26<br>08.12.26, 15.12.26, 22.12.26                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Lehrsprache</b>                                   | deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Inhalte</b>                                       | Bedeutung der alkalischen Reserve für die Papiererhaltung; Prinzipien und Verfahrensentwicklung in der Mengenentsäuerung von Papier. Richtlinien, Prozess- und Qualitätskontrollen einschließlich relevanter manueller und instrumenteller Prüfverfahren in der Beurteilung von Einzelblatt- und Mengenverfahren.                                                                                                                                                     |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden kennen die prinzipiellen Wirkungsweisen und Methoden von Befeuchtungs-, Wasserungs- und Trocknungsverfahren sowie der Entsäureungsverfahren (Menge und Einzelblatt). Sie können die Ziele und Risiken der Methoden bewerten, können Tests zum Einsatz verschiedener wässriger und nicht-wässriger Lösungen selbstständig ausführen, können dieses Wissen auf konkrete Objekte anwenden und sich weiteres Wissen weitgehend selbstständig erarbeiten. |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Vorlesung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Mündliche Prüfung (Dauer 15 min). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung.                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Literatur</b>                                     | G. Banik, I. Brückle, Paper and Water: A Guide for Conservators, London, 2011. R. Altenhöfer, A. Blüher, A. Malck, (Hg.), Eine Zukunft für saures Papier, Frankfurt, 2012.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut B.A.</b>                                                                                                                                                                         |
| <b>B.P.4.5.4-3</b>                                   | <b>Basismodul Fotokonservierung Teil 3</b>                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Seminar, ECTS: 1.0                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Prof. Dr. Ute Henniges                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                 | Marjen Schmidt                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Mittwoch 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 16.12.26 bis 18.12.26<br>16.12.26, 17.12.26, 18.12.26                                                                                                                         |
| <b>Lehrsprache</b>                                   | deutsch                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Inhalte</b>                                       | Einführung in die Entwicklung und Technik analoger fotografischer Verfahren und deren Identifizierung und Alterung (gemeinsam mit dem Studiengang Neue Medien).                                                                                          |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden kennen die wesentlichen materialkundlichen, kulturhistorischen und konservierungstechnischen Gegebenheiten des Gebrauch von Fototechniken, können diese wiedergeben, auf konkrete Objekte anwenden und sich weiteres Wissen erarbeiten. |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Vorlesung, Seminar                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Klausur (Dauer 90 min). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung.                                                            |
| <b>Literatur</b>                                     | Literaturliste jeweils im Vorlesungsskript.                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                  | <b>Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar 5</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Wibke Neugebauer, Anna Reden, Andrea Funck, Nadja Wallaszkovits, Prof. Dr. Ute Henniges, Roland Lenz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Termine</b>                                                   | Wochentag: Dienstag 17:00 - 19:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 27.10.26 bis 09.02.27, Raum: 301 Architektenhörsaal Neubau 1 - Neubau 1<br>27.10.26, 03.11.26, 10.11.26, 17.11.26, 24.11.26, 01.12.26, 08.12.26, 15.12.26, 22.12.26, 29.12.26, 05.01.27, 12.01.27, 19.01.27, 26.01.27, 02.02.27, 09.02.27                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Inhalte</b>                                                   | Selbstständige Bearbeitung eines im Zusammenhang mit der Vorlesung<br>(B.G.4.5.1) gestellten Referatsthemas. Gemeinsame Veranstaltung der Bachelor<br>Restaurierungsstudiengänge.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Lernziele</b>                                                 | Die Studierenden verfügen über ein breit gefächertes Wissen über die im abendländischen<br>Kulturkreis verwendeten organischen und anorganischen Bindemittelsysteme. Sie kennen<br>die wesentlichen technologischen Eigenschaften der jeweiligen Bindemittelsysteme, können<br>diese wiedergeben, auf konkrete Objekte anwenden und sich weiteres Wissen eigenständig<br>erarbeiten. Praktische Beispiele in den Teilmodulen Kunsttechnische Übung (B.G.4.5.2) und<br>Konservierungstechnische Übung (B.G.5.5.2) befähigen die Studierenden zum Transfer des<br>Wissens in die Praxis. |
| <b>Zwingende<br/>Voraussetzung</b>                               | Keine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Lehrmethoden</b>                                              | Vorlesung, Seminar, Übung, Selbststudium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Zu erbringende<br/>Prüfungsleistung</b>                       | Referat (Dauer 15 Minuten) und benotete schriftliche Arbeit (Umfang max. 15 Seiten) bei<br>gleicher Gewichtung (B.G.4.5.2). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden<br>möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Studien-<br>und Prüfungsordnung.                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Literatur</b>                                                 | Literaturliste im Vorlesungsskript.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>B.P.5.1.2</b>                                     | <b>Konservierungstechnik 1 - Erstsemester</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Übung, ECTS: 1.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Prof. Dr. Ute Henniges                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: nach Vereinbarung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Lehrsprache</b>                                   | deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Inhalte</b>                                       | Einführung in grundlegende Techniken in Zusammenhang mit Projektarbeiten mit Schwerpunkt Instrumente und Werkzeuge, deren Funktion und Herstellung, sichere Handhabung und Pflege.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Lernziele</b>                                     | Studierende kennen wesentliche Bestandteile eines Restaurierungsprojekts in Orientierung an der späteren Berufspraxis: in einer Objektgattung verwendete Werkstoffe, Materialkombinationen und Alterungserscheinungen verknüpft mit dem theoretischen Basiswissen aus den Lehrfächern „Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik“. Sie kennen Bestandsaufnahme und Untersuchung, Bestandteile einer Dokumentation sowie Entwicklung einer Zielsetzung für die Restaurierung. Sie verstehen die Konzipierung restauratorischer Eingriffe unter Berücksichtigung von deren Nutzen und Risiken. Sie kennen Grundlagen wesentlicher Restaurierungsmethoden, auch anhand von Übungen, wie Oberflächenreinigung, Befeuchten, Wässern, kontrolliertes Trocknen, Sicherung. Sie kennen die Eigenschaften und Funktion relevanter Materialien, Werkzeuge und Arbeitsgeräte sowie deren Nutzung in Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten am Objekt sowie präventive Konservierungsmaßnahmen (Handhabung, Verpackung, Lagerung). Sie können ihre Arbeit mündlich darstellen. |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Übung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Literatur</b>                                     | Individuelle Vergabe von Fachliteratur entsprechend der Objektgattung, der Konservierungs- und Restaurierungsproblematik bzw. dem behandelten Thema.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>B.P.5.1.3</b>                                     | <b>Schutzverpackung - Erstsemester</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Übung, ECTS: 1.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Prof. Dr. Ute Henniges                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                 | Johannes Schrempf                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Mittwoch 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 09.12.26 bis 11.12.26<br>09.12.26, 10.12.26, 11.12.26                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Lehrsprache</b>                                   | deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Inhalte</b>                                       | Einführung in präzises Arbeiten mit papierbasierten Werkstoffen, Kennenlernen von Methoden sowie der Handhabung von Geräten und Instrumenten in der Herstellung einer Schutzverpackung am Beispiel einer Stulpdeckelschachtel mit Hals.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Lernziele</b>                                     | Studierende kennen wesentliche Bestandteile eines Restaurierungsprojekts in Orientierung an der späteren Berufspraxis: in einer Objektgattung verwendete Werkstoffe, Materialkombinationen und Alterungserscheinungen verknüpft mit dem theoretischen Basiswissen aus den Lehrfächern „Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik“. Sie kennen Bestandsaufnahme und Untersuchung, Bestandteile einer Dokumentation sowie Entwicklung einer Zielsetzung für die Restaurierung. Sie verstehen die Konzipierung restauratorischer Eingriffe unter Berücksichtigung von deren Nutzen und Risiken. Sie kennen Grundlagen wesentlicher Restaurierungsmethoden, auch anhand von Übungen, wie Oberflächenreinigung, Befeuchten, Wässern, kontrolliertes Trocknen, Sicherung. Sie kennen die Eigenschaften und Funktion relevanter Materialien, Werkzeuge und Arbeitsgeräte sowie deren Nutzung in Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten am Objekt sowie präventive Konservierungsmaßnahmen (Handhabung, Verpackung, Lagerung). Sie können ihre Arbeit mündlich darstellen. |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Übung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Qualität der Umsetzung der Projektarbeit. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Literatur</b>                                     | Individuelle Vergabe von Fachliteratur entsprechend der Objektgattung, der Konservierungs- und Restaurierungsproblematik bzw. dem behandelten Thema.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>B.P.5.2.3</b>                                     | <b>Papierherstellung: Praxis</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Seminar, ECTS: 1.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Prof. Dr. Ute Henniges                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                 | Enno Lehmann                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: Termin folgt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Lehrsprache</b>                                   | deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Inhalte</b>                                       | Übung der historischen und modernen Handpapierherstellung anhand von Demonstrationen zu westlichen oder östlichen Schöpftechnik sowie Herstellung von Mustern und Charakterisierung von Papieren aus Sicht des Papiermachers.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Lernziele</b>                                     | Studierende kennen wesentliche Bestandteile eines Restaurierungsprojekts in Orientierung an der späteren Berufspraxis: in einer Objektgattung verwendete Werkstoffe, Materialkombinationen und Alterungserscheinungen verknüpft mit dem theoretischen Basiswissen aus den Lehrfächern „Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik“. Sie kennen Bestandsaufnahme und Untersuchung, Bestandteile einer Dokumentation sowie Entwicklung einer Zielsetzung für die Restaurierung. Sie verstehen die Konzipierung restauratorischer Eingriffe unter Berücksichtigung von deren Nutzen und Risiken. Sie können wesentliche Schritte wichtiger restauratorischer Maßnahmen wie Fe <sup>3</sup> -Prüfung, Phytatbehandlung, Entsäuerung und Sicherung umsetzen. Sie haben Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit relevanten Materialien, Werkzeugen und Arbeitsgeräten, auch anhand von Übungen, erworben. Sie können präventive Konservierungsmaßnahmen (Handhabung, Verpackung, Lagerung) einbringen. Sie können ihre Arbeit mündlich darstellen. |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Literatur</b>                                     | Individuelle Vergabe von Fachliteratur entsprechend der Objektgattung, der Konservierungs- und Restaurierungsproblematik bzw. dem behandelten Thema.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>B.P.5.3.4</b>                                     | <b>Buchrestaurierung 2 - alle Semester</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Seminar, ECTS: 1.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Prof. Dr. Ute Henniges                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                 | Magdalena Liedtke                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Mittwoch 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 18.11.26 bis 20.11.26<br>18.11.26, 19.11.26, 20.11.26                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Lehrsprache</b>                                   | deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Inhalte</b>                                       | Demonstration und Durchführung von Restaurierungstechniken an historischen Pergamenteinbänden mit Schwerpunkt Ergänzungstechnik.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Lernziele</b>                                     | Studierende kennen wesentliche Bestandteile eines Restaurierungsprojekts in Orientierung an der späteren Berufspraxis: in einer Objektgattung verwendete Werkstoffe, Materialkombinationen und Alterungserscheinungen verknüpft mit dem theoretischen Basiswissen aus den Lehrfächern „Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik“. Sie kennen Bestandsaufnahme und Untersuchung, Bestandteile einer Dokumentation sowie Entwicklung einer Zielsetzung für die Restaurierung. Sie verstehen die Konzipierung restauratorischer Eingriffe unter Berücksichtigung von deren Nutzen und Risiken. Sie können wesentliche Restaurierungsschritte von Leder und Pergament an Büchern, Sicherung von Buchdeckeln und –einbänden umsetzen. Sie haben Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit relevanten Materialien, Werkzeugen und Arbeitsgeräten, auch anhand von Übungen, erworben. Sie verstehen relevante präventive Konservierungsmaßnahmen und können diese (Handhabung, Verpackung, Lagerung) einbringen. Sie können ihre Arbeit mündlich darstellen. |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Qualität der Umsetzung der Projektarbeit. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Literatur</b>                                     | Individuelle Vergabe von Fachliteratur entsprechend der Objektgattung, der Konservierungs- und Restaurierungsproblematik bzw. dem behandelten Thema.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | <b>Nein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>B.P.5.5.5</b>                                     | <b>Buchrestaurierung 5</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Seminar, ECTS: 1.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Prof. Dr. Ute Henniges                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                 | Luise Raab                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Mittwoch 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung + Sa<br>von 20.01.27 bis 23.01.27<br>20.01.27, 21.01.27, 22.01.27, 23.01.27                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Inhalte</b>                                       | Entwicklung des europäischen Bucheinbandes anhand der bekannten Buchstrukturen.<br>Erläuterung konservatorischer Anforderungen anhand der Anfertigung eines Musters eines flexiblen Pergamentbands mit durchgezogenen Pergamentbünden nach historischen Vorgaben.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Lernziele</b>                                     | Studierende kennen wesentliche Bestandteile eines Restaurierungsprojekts in Orientierung an der späteren Berufspraxis: in einer Objektgattung verwendete Werkstoffe, Materialkombinationen und Alterungserscheinungen verknüpft mit dem theoretischen Basiswissen aus den Lehrfächern „Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik“. Sie kennen Bestandsaufnahme und Untersuchung, Bestandteile einer Dokumentation sowie Entwicklung einer Zielsetzung für die Restaurierung. Sie verstehen die Konzipierung restauratorischer Eingriffe unter Berücksichtigung von deren Nutzen und Risiken. Sie können grundlegende restauratorische Maßnahmen an einem Objekt umsetzen. Sie haben objektspezifische Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit relevanten Materialien, Werkzeugen und Arbeitsgeräten, auch anhand von Übungen, erworben. Sie kennen relevante Methoden in Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten am Objekt und der präventiven Konservierung (Handhabung, Verpackung, Lagerung). Sie können ihre Arbeit mündlich darstellen. |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Literatur</b>                                     | Individuelle Vergabe von Fachliteratur entsprechend der Objektgattung, der Konservierungs- und Restaurierungsproblematik bzw. dem behandelten Thema.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                      | <b>Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>B.P.5.1.1</b>                       | <b>Projektarbeit 1: Kunst auf Papier</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Veranstaltungsart</b>               | Projekt, ECTS: 7.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b> | Prof. Dr. Ute Henniges                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Termine</b>                         | Rhythmus: nach Vereinbarung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>   | Bettina Bünte<br><br>Wochentag: Mittwoch 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 28.10.26 bis 10.02.27<br>28.10.26, 04.11.26, 11.11.26, 18.11.26, 25.11.26, 02.12.26, 09.12.26, 16.12.26, 13.01.27, 20.01.27, 27.01.27, 03.02.27, 10.02.27                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>   | Bettina Bünte<br><br>Wochentag: Donnerstag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 29.10.26 bis 11.02.27<br>29.10.26, 05.11.26, 12.11.26, 19.11.26, 26.11.26, 03.12.26, 10.12.26, 17.12.26, 07.01.27, 14.01.27, 21.01.27, 28.01.27, 04.02.27, 11.02.27                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>   | Bettina Bünte<br><br>Wochentag: Freitag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 30.10.26 bis 12.02.27<br>30.10.26, 06.11.26, 13.11.26, 20.11.26, 27.11.26, 04.12.26, 11.12.26, 18.12.26, 08.01.27, 15.01.27, 22.01.27, 29.01.27, 05.02.27, 12.02.27                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Lehrsprache</b>                     | deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Inhalte</b>                         | Grundlegende Restaurierungsmaßnahmen am Objekt unter kontinuierlicher und individueller Betreuung. Bearbeitung einer für alle Studierenden gleichartigen Gruppe von Objekten mit typischen Schädigungen (Graphik). Schwerpunkte sind: Handhabung, schriftliche und fotografische Dokumentation, Einführung in grundlegende Restaurierungstechniken wie Oberflächenreinigung, Abnahme von Fremdmaterial, Wasseraufbereitung und Wässerung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Lernziele</b>                       | Studierende kennen wesentliche Bestandteile eines Restaurierungsprojekts in Orientierung an der späteren Berufspraxis: in einer Objektgattung verwendete Werkstoffe, Materialkombinationen und Alterungserscheinungen verknüpft mit dem theoretischen Basiswissen aus den Lehrfächern „Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik“. Sie kennen Bestandsaufnahme und Untersuchung, Bestandteile einer Dokumentation sowie Entwicklung einer Zielsetzung für die Restaurierung. Sie verstehen die Konzipierung restauratorischer Eingriffe unter Berücksichtigung von deren Nutzen und Risiken. Sie kennen Grundlagen wesentlicher Restaurierungsmethoden, auch anhand von Übungen, wie Oberflächenreinigung, Befeuchten, Wässern, kontrolliertes Trocknen, Sicherung. Sie kennen die Eigenschaften und Funktion relevanter Materialien, Werkzeuge und Arbeitsgeräte sowie deren Nutzung in Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten am Objekt sowie präventive Konservierungsmaßnahmen (Handhabung, Verpackung, Lagerung). Sie können ihre Arbeit mündlich darstellen. |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>         | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Lehrmethoden</b>                    | Projektarbeit (Konservierung und Restaurierung von Kulturgut)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b> | Qualität der Umsetzung der Projektarbeiten (Umfang entsprechend der Objekterfordernisse) und dazugehörigen Dokumentation auf Basis der konservierungswissenschaftlichen Untersuchung und einer kontextuellen Bewertung des Objekts in der benoteten schriftlichen Arbeit (Umfang entsprechend der objektrelevanten Thematik, max. 15 Seiten).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung.

**Literatur**

Individuelle Vergabe von Fachliteratur entsprechend der Objektgattung, der Konservierungs- und Restaurierungsproblematik bzw. dem behandelten Thema.

**Geöffnet für  
Hörer\*Innen  
anderer  
Studiengänge**

Nein

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                      | <b>Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>B.P.5.3.1</b>                       | <b>Projektarbeit 3: Buch</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Veranstaltungsart</b>               | Projekt, ECTS: 8.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b> | Prof. Dr. Ute Henniges                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>   | Prof. Dr. Ute Henniges                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Termine</b>                         | Wochentag: Mittwoch 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 28.10.26 bis 10.02.27<br>28.10.26, 04.11.26, 11.11.26, 18.11.26, 25.11.26, 02.12.26, 09.12.26, 16.12.26, 13.01.27, 20.01.27, 27.01.27, 03.02.27, 10.02.27                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>   | Prof. Dr. Ute Henniges<br><br>Wochentag: Donnerstag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 29.10.26 bis 11.02.27<br>29.10.26, 05.11.26, 12.11.26, 19.11.26, 26.11.26, 03.12.26, 10.12.26, 17.12.26, 07.01.27, 14.01.27, 21.01.27, 28.01.27, 04.02.27, 11.02.27                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>   | Prof. Dr. Ute Henniges<br><br>Wochentag: Freitag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 30.10.26 bis 12.02.27<br>30.10.26, 06.11.26, 13.11.26, 20.11.26, 27.11.26, 04.12.26, 11.12.26, 18.12.26, 08.01.27, 15.01.27, 22.01.27, 29.01.27, 05.02.27, 12.02.27                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Lehrsprache</b>                     | deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Inhalte</b>                         | Grundlegende Restaurierungsmaßnahmen am Objekt unter kontinuierlicher und individueller Betreuung. Bearbeitung einer für alle Studierenden gleichartigen Gruppe von Objekten mit typischen Schädigungen (Buch). Schwerpunkte: Handhabung von geschädigten Büchern; schriftliche Protokollierung einschließlich Lagenprotokoll und fotografische Dokumentation. Einführung in grundlegende Restaurierungstechniken wie Deckelansetzen, Einbandergänzen, Buchblocksicherung sowie Handhabung von Hilfsmaterialien und Werkzeugen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Lernziele</b>                       | Studierende kennen wesentliche Bestandteile eines Restaurierungsprojekts in Orientierung an der späteren Berufspraxis: in einer Objektgattung verwendete Werkstoffe, Materialkombinationen und Alterungserscheinungen verknüpft mit dem theoretischen Basiswissen aus den Lehrfächern „Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik“. Sie kennen Bestandsaufnahme und Untersuchung, Bestandteile einer Dokumentation sowie Entwicklung einer Zielsetzung für die Restaurierung. Sie verstehen die Konzipierung restauratorischer Eingriffe unter Berücksichtigung von deren Nutzen und Risiken. Sie können wesentliche Restaurierungsschritte von Leder und Pergament an Büchern, Sicherung von Buchdeckeln und –einbänden umsetzen. Sie haben Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit relevanten Materialien, Werkzeugen und Arbeitsgeräten, auch anhand von Übungen, erworben. Sie verstehen relevante präventive Konservierungsmaßnahmen und können diese (Handhabung, Verpackung, Lagerung) einbringen. Sie können ihre Arbeit mündlich darstellen. |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>         | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Lehrmethoden</b>                    | Projektarbeit (Konservierung und Restaurierung von Kulturgut)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b> | Qualität der Umsetzung der Projektarbeit (Umfang entsprechend der Objekterfordernisse) und dazugehörigen Dokumentation auf Basis der konservierungswissenschaftlichen Untersuchung und einer kontextuellen Bewertung des Objekts in der benoteten schriftlichen Arbeit (Umfang entsprechend der objektrelevanten Thematik, max. 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

Seiten), Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung.

**Literatur**

Individuelle Vergabe von Fachliteratur entsprechend der Objektgattung, der Konservierungs- und Restaurierungsproblematik bzw. dem behandelten Thema.

**Geöffnet für  
Hörer\*Innen  
anderer  
Studiengänge**

Nein

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>B.P.5.3.2</b>                                     | <b>Konservierungstechnik 3</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Übung, ECTS: 1.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Prof. Dr. Ute Henniges                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Donnerstag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 07.01.27 bis 08.01.27<br>07.01.27, 08.01.27                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Lehrsprache</b>                                   | deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Inhalte</b>                                       | Einführung in grundlegende Techniken in Zusammenhang mit Projektarbeiten mit Schwerpunkt Fixieren bzw. Schützen von Farbmitteln bei wässriger Behandlung.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Lernziele</b>                                     | Studierende kennen wesentliche Bestandteile eines Restaurierungsprojekts in Orientierung an der späteren Berufspraxis: in einer Objektgattung verwendete Werkstoffe, Materialkombinationen und Alterungserscheinungen verknüpft mit dem theoretischen Basiswissen aus den Lehrfächern „Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik“. Sie kennen Bestandsaufnahme und Untersuchung, Bestandteile einer Dokumentation sowie Entwicklung einer Zielsetzung für die Restaurierung. Sie verstehen die Konzipierung restauratorischer Eingriffe unter Berücksichtigung von deren Nutzen und Risiken. Sie können wesentliche Restaurierungsschritte von Leder und Pergament an Büchern, Sicherung von Buchdeckeln und –einbänden umsetzen. Sie haben Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit relevanten Materialien, Werkzeugen und Arbeitsgeräten, auch anhand von Übungen, erworben. Sie verstehen relevante präventive Konservierungsmaßnahmen und können diese (Handhabung, Verpackung, Lagerung) einbringen. Sie können ihre Arbeit mündlich darstellen. |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Übung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Präsentation (Dauer 10 min). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Literatur</b>                                     | Individuelle Vergabe von Fachliteratur entsprechend der Objektgattung, der Konservierungs- und Restaurierungsproblematik bzw. dem behandelten Thema.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>B.P.5.5.1</b>                                     | <b>Projektarbeit 5: Wahl</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Projekt, ECTS: 8.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Prof. Dr. Ute Henniges                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Termine</b>                                       | <p>Wochentag: Mittwoch 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br/> von 28.10.26 bis 10.02.27<br/> 28.10.26, 04.11.26, 11.11.26, 18.11.26, 25.11.26, 02.12.26, 09.12.26, 16.12.26, 13.01.27, 20.01.27, 27.01.27, 03.02.27, 10.02.27</p> <p>Wochentag: Donnerstag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br/> von 29.10.26 bis 11.02.27<br/> 29.10.26, 05.11.26, 12.11.26, 19.11.26, 26.11.26, 03.12.26, 10.12.26, 17.12.26, 07.01.27, 14.01.27, 21.01.27, 28.01.27, 04.02.27, 11.02.27</p> <p>Wochentag: Freitag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br/> von 30.10.26 bis 12.02.27<br/> 30.10.26, 06.11.26, 13.11.26, 20.11.26, 27.11.26, 04.12.26, 11.12.26, 18.12.26, 08.01.27, 15.01.27, 22.01.27, 29.01.27, 05.02.27, 12.02.27</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Inhalte</b>                                       | Grundlegende Restaurierungsmaßnahmen am Objekt unter kontinuierlicher und individueller Betreuung. Bearbeitung eines Objekts (Auswahl in Absprache mit Lehrenden). Schwerpunkte sind variabel, darunter: schriftliche und fotografische Dokumentation, Einführung in grundlegende Restaurierungstechniken unter Vertiefung und Erweiterung der schon bekannten Techniken sowie Handhabung entsprechender Hilfsmaterialien und Werkzeuge.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Lernziele</b>                                     | Studierende kennen wesentliche Bestandteile eines Restaurierungsprojekts in Orientierung an der späteren Berufspraxis: in einer Objektgattung verwendete Werkstoffe, Materialkombinationen und Alterungserscheinungen verknüpft mit dem theoretischen Basiswissen aus den Lehrfächern „Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik“. Sie kennen Bestandsaufnahme und Untersuchung, Bestandteile einer Dokumentation sowie Entwicklung einer Zielsetzung für die Restaurierung. Sie verstehen die Konzipierung restauratorischer Eingriffe unter Berücksichtigung von deren Nutzen und Risiken. Sie können grundlegende restauratorische Maßnahmen an einem Objekt umsetzen. Sie haben objektspezifische Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit relevanten Materialien, Werkzeugen und Arbeitsgeräten, auch anhand von Übungen, erworben. Sie kennen relevante Methoden in Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten am Objekt und der präventiven Konservierung (Handhabung, Verpackung, Lagerung). Sie können ihre Arbeit mündlich darstellen. |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Projektarbeit (Konservierung und Restaurierung von Kulturgut)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Qualität der Umsetzung der Projektarbeit (Umfang entsprechend der Objekterfordernisse) und dazugehörigen Dokumentation auf Basis einer konservierungswissenschaftlichen Untersuchung und einer kontextuellen Bewertung des Objekts in der benoteten schriftlichen Arbeit (Umfang entsprechend der objektrelevanten Thematik, max. 15 Seiten). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Literatur</b>                                     | Individuelle Vergabe von Fachliteratur entsprechend der Objektgattung, der Konservierungs- und Restaurierungsproblematik bzw. dem behandelten Thema.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                      | <b>Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b> Wahl aus den VLVs der Kunstwissenschaften und der anderen Fachgruppen                                                                                                                                                     |
| <b>B.P.6.1.1</b>                       | <b>abk interdisziplinär 1</b>                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Veranstaltungsart</b>               | Übung, ECTS: 2.0                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Inhalte</b>                         | Die Studierenden lernen Themen und Methoden anderer Fachgruppen kennen und können diese in ihre eigenen Arbeiten individuell integrieren, z.B. Papierherstellung.                                                                                                                      |
| <b>Lernziele</b>                       | Die Studierenden kennen Methoden und Werkstoffverarbeitungstechniken, aus den anderen abk– Fachgruppen. Sie vernetzen sich selbstständig innerhalb der Akademie und können ihre methodischen Ansätze und Erkenntnisse in ihren fachlichen Arbeitsbereich integrieren.                  |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>         | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Lehrmethoden</b>                    | entsprechend den Angaben im VLV der anderen abk– Fachgruppen.                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b> | Die Bewertung unterliegt den jeweils in den Vorlesungsverzeichnissen angekündigten Prüfungsleistungen. Die Studierenden sind frei in der Wahl der Module. Die erworbenen CP werden im Studiengang als Studienleistung anerkannt. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung |
| <b>Literatur</b>                       | individuelle Empfehlung von Fachliteratur entsprechend dem Vorlesungsverzeichnis der anderen abk– Fachgruppen.                                                                                                                                                                         |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                      | <b>Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b> Wahl aus den VLVs der Kunstwissenschaften und der anderen Fachgruppen                                                                                                                                                      |
| <b>B.P.6.1.2</b>                       | <b>abk interdisziplinär 2</b>                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Veranstaltungsart</b>               | Übung, ECTS: 2.0                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Termine</b>                         | Rhythmus: nach Vereinbarung                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Inhalte</b>                         | Die Studierenden lernen Themen und Methoden anderer Fachgruppen kennen und können diese in ihre eigenen Arbeiten individuell integrieren, z.B. Drucktechniken.                                                                                                                          |
| <b>Lernziele</b>                       | Die Studierenden kennen Methoden und Werkstoffverarbeitungstechniken, aus den anderen abk– Fachgruppen. Sie vernetzen sich selbstständig innerhalb der Akademie und können ihre methodischen Ansätze und Erkenntnisse in ihren fachlichen Arbeitsbereich integrieren.                   |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>         | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Lehrmethoden</b>                    | entsprechend den Angaben im VLV der anderen abk– Fachgruppen.                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b> | Die Bewertung unterliegt den jeweils in den Vorlesungsverzeichnissen angekündigten Prüfungsleistungen. Die Studierenden sind frei in der Wahl der Module. Die erworbenen CP werden im Studiengang als Studienleistung anerkannt. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung. |
| <b>Literatur</b>                       | individuelle Empfehlung von Fachliteratur entsprechend dem Vorlesungsverzeichnis der anderen abk– Fachgruppen.                                                                                                                                                                          |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                      | <b>Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b> Wahl aus den VLVs der Kunstwissenschaften und der anderen Fachgruppen                                                                                                                                                      |
| <b>B.P.6.1.3</b>                       | <b>abk interdisziplinär 3</b>                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Veranstaltungsart</b>               | Übung, ECTS: 2.0                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Termine</b>                         | Rhythmus: nach Vereinbarung                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Inhalte</b>                         | Die Studierenden lernen Themen und Methoden anderer Fachgruppen kennen und können diese in ihre eigenen Arbeiten individuell integrieren.                                                                                                                                               |
| <b>Lernziele</b>                       | Die Studierenden kennen Methoden und Werkstoffverarbeitungstechniken, aus den anderen abk– Fachgruppen. Sie vernetzen sich selbstständig innerhalb der Akademie und können ihre methodischen Ansätze und Erkenntnisse in ihren fachlichen Arbeitsbereich integrieren.                   |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>         | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Lehrmethoden</b>                    | entsprechend den Angaben im VLV der anderen abk– Fachgruppen.                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b> | Die Bewertung unterliegt den jeweils in den Vorlesungsverzeichnissen angekündigten Prüfungsleistungen. Die Studierenden sind frei in der Wahl der Module. Die erworbenen CP werden im Studiengang als Studienleistung anerkannt. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung. |
| <b>Literatur</b>                       | individuelle Empfehlung von Fachliteratur entsprechend dem Vorlesungsverzeichnis der anderen abk– Fachgruppen.                                                                                                                                                                          |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>B.P.7.1</b>                                       | <b>Pflichtpraktikum</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Praktikum, ECTS: 15.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Prof. Dr. Ute Henniges, Irene Brückle                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: nach Vereinbarung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Inhalte</b>                                       | Während insgesamt 11,5 Wochen der vorlesungsfreien Zeit im B.A.-Studium arbeiten die Studierenden bei freier Einteilung dieser Zeit und freier Auswahl von verschiedenen, externen Restaurierungsateliers bzw. -werkstätten in vielfältigen restauratorischen Aufgabenfeldern und an unterschiedlichen Problemstellungen.                           |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden kennen die Arbeitsgegebenheiten in institutionellen oder privatwirtschaftlichen, nationalen oder internationalen Restaurierungsateliers und -werkstätten, wissen um deren unterschiedliche Aufgabenstellungen und Methoden und können Restaurierungs- und Konservierungsmaßnahmen unter Anleitung in vorgegebenen Zeiten umsetzen. |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | externes Praktikum                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Bestätigung durch die Praktikumsstelle. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung.                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Literatur</b>                                     | wird entsprechend der Arbeitskontexts und der Aufgaben durch die BetreuerInnen vergeben.                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | <b>Nein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## **Master Studiengang Papierrestaurierung**

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut M.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>M.P.8.1</b>                                                   | <b>Projektarbeit Projekt</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Projekt, ECTS: 18.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Prof. Dr. Ute Henniges                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Termine</b>                                                   | Rhythmus: nach Vereinbarung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Inhalte</b>                                                   | Die individuellen Projektarbeiten werden entsprechend ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen nach Verfügbarkeit und unter Berücksichtigung der gewünschten Spezialisierung der Studierenden ausgewählt. Studierende werden hierbei mit dem Ziel der Vertiefung ihrer Kompetenzen beraten. Art und Umfang der Projektarbeit werden in einem Restaurierungsplan umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt weitgehend selbständig durch die Studierenden. Die Studierenden entwickeln ein Konservierungs- und Restaurierungskonzept und präsentieren zur Diskussion. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung durch die Lehrenden. |
| <b>Qualifikationsziel</b>                                        | Die Studierenden können weitgehend selbstständig Kulturgut aus dem Bereich Kunstwerke auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut untersuchen, dokumentieren und nach systematischwissenschaftlichen Kriterien und modernen berufsethischen Gesichtspunkten innerhalb eines zeitlich begrenzten Rahmens konservieren und restaurieren                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut M.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>M.P.8.2</b>                                       | <b>Projektarbeit Projekt</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Projekt, ECTS: 10.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Prof. Dr. Ute Henniges                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: nach Vereinbarung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Inhalte</b>                                       | Die individuellen Projektarbeiten werden entsprechend ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen nach Verfügbarkeit und unter Berücksichtigung der gewünschten Spezialisierung der Studierenden ausgewählt. Studierende werden hierbei mit dem Ziel der Vertiefung ihrer Kompetenzen beraten. Art und Umfang der Projektarbeit werden in einem Restaurierungsplan umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt weitgehend selbständig durch die Studierenden. Die Studierenden entwickeln ein Konservierungs- und Restaurierungskonzept und präsentieren zur Diskussion. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden. |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden können mit weitgehend selbstständig Kulturgegenstände aus dem Bereich Kunstwerke auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut untersuchen, dokumentieren und nach systematisch-wissenschaftlichen Kriterien und modernen berufsethischen Gesichtspunkten innerhalb eines zeitlich begrenzten Rahmens konservieren und restaurieren.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | B.A.-Abschluss                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Projektarbeit (Konservierung und Restaurierung von Kulturgut)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Qualität der Umsetzung der Projektarbeit (Umfang entsprechend der Objekterfordernisse und Themenschwerpunkte) und dazugehörigen Dokumentation auf Basis einer konservierungswissenschaftlichen Untersuchung und einer kontextuellen Bewertung des Objekts in der benoteten schriftlichen Arbeit (Umfang entsprechend der objektrelevanten Thematik, max. 20 Seiten). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO.                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Literatur</b>                                     | Literatur wird bezogen auf das Objekt und die Aufgabenstellung vom Studierenden selbstständig zusammengestellt.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut M.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>M.P.8.3</b>                                                   | <b>Projektarbeit Projekt</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Projekt, ECTS: 18.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Prof. Dr. Ute Henniges                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Termine</b>                                                   | Rhythmus: nach Vereinbarung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Inhalte</b>                                                   | Die individuellen Projektarbeiten werden entsprechend ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen nach Verfügbarkeit und unter Berücksichtigung der gewünschten Spezialisierung der Studierenden ausgewählt. Studierende werden hierbei mit dem Ziel der Vertiefung ihrer Kompetenzen beraten. Art und Umfang der Projektarbeit werden in einem Restaurierungsplan umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt weitgehend selbstständig durch die Studierenden. Die Studierenden entwickeln ein Konservierungs- und Restaurierungskonzept und präsentieren zur Diskussion. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden. |
| <b>Qualifikationsziel</b>                                        | Die Studierenden können weitgehend selbstständig Kulturgegenstände aus dem Bereich Kunstwerke auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut untersuchen, dokumentieren und nach systematisch-wissenschaftlichen Kriterien und modernen berufsethischen Gesichtspunkten innerhalb eines zeitlich begrenzten Rahmens konservieren und restaurieren.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut M.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>M.P.10.1.1</b>                                    | <b>Semesterarbeit Seminar</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Seminar, ECTS: 8.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Prof. Dr. Ute Henniges                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: nach Vereinbarung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Inhalte</b>                                       | Die Semesterarbeit kann Themen im Bereich der Konservierung und Restaurierung von Kunst und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften oder der Naturwissenschaften umfassen. Neben der wissenschaftlichen Aufbereitung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche) können auch kleinere Versuchsreihen und deren wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein.                                                                                                                          |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden beschäftigen sich exemplarisch mit dem Vorgehen in der wissenschaftlichen Erarbeitung eines Themas aus den Bereichen Kunstwissenschaft, Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung. Die Studierenden erhalten ein Thema aus dem Bereich offener Forschungsfragen. Sie können diese unter Berücksichtigung des aktuellen Wissensstandes innerhalb einer vorgegebenen Frist unter Betreuung mit wissenschaftlichen Methoden bearbeiten und die Ergebnisse strukturiert darlegen. Die Semesterarbeit stellt eine Vorstufe zu einer späteren Masterarbeit dar. |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Stoff des BA- und MA-Studiums der Konservierung und Restaurierung von Kunst und Kulturgut                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Einzelbetreuung durch hochschulinterne BetreuerInnen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Bewertung des Arbeitsergebnisses und benotete schriftliche Arbeit (Umfang 30 Seiten Text plus Anhang). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Literatur</b>                                     | wird zum jeweiligen Einzelthema selbstständig recherchiert und ist Teilbereich der Bewertung und Benotung der Semesterarbeit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | <b>Nein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

**Studiengang Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche  
und Steinpolychromie**

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                      | <b>Exkursion 3 - Gemälderestaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Exkursionen, ECTS: 2.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Wibke Neugebauer, Anna Reden                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Montag 09:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 12.10.26 bis 16.10.26<br>12.10.26, 13.10.26, 14.10.26, 15.10.26, 16.10.26                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Inhalte</b>                                       | Kennen lernen von Kulturdenkmälern, Ausgrabungen und Sammlungen in anderen Ländern und deren Besonderheiten. Die besuchten Objekte werden von den Studierenden in Referaten vorgestellt. Gleichzeitig wird der Kontakt mit anderen Restaurierungsstudiengängen und Restaurierungswerkstätten vor Ort gepflegt.                                                                |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden lernen im Rahmen der Asulandsexkursion die Arbeitsgegebenheiten in realen Restaurierungswerkstätten im internationalen Raum kennen.                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Exkursion, Selbststudium.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Unbenotetes Referat (10 min). Die Teilnahme an einer Exkursion kann im Einzelfall mit Genehmigung des Prüfungsausschusses auch durch ein um 1,5 Wochen verlängertes Pflichtpraktikum zu einem beliebigen Zeitpunkt im BA Studiengang (B.G.6.2) ersetzt werden, um die Mobilität der Studierenden nicht einzuschränken. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung. |
| <b>Literatur</b>                                     | Je nach Reiseziel erhalten die Studierenden Literaturhinweise durch die Lehrenden.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                      | <b>Exkursion 3 - Objektrestaurierung - Paris</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Exkursionen, ECTS: 2.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Andrea Funck                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Montag 09:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 12.10.26 bis 16.10.26<br>12.10.26, 13.10.26, 14.10.26, 15.10.26, 16.10.26                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Inhalte</b>                                       | Kennen lernen von Kulturdenkmälern, Ausgrabungen und Sammlungen in anderen Ländern und deren Besonderheiten. Die besuchten Objekte werden von den Studierenden in Referaten vorgestellt. Gleichzeitig wird der Kontakt mit anderen Restaurierungsstudiengängen und Restaurierungswerkstätten vor Ort gepflegt.                                                                |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden lernen im Rahmen der Asulandsexkursion die Arbeitsgegebenheiten in realen Restaurierungswerkstätten im internationalen Raum kennen.                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Exkursion, Selbststudium.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

**Zu erbringende Prüfungsleistung** Unbenotetes Referat (10 min). Die Teilnahme an einer Exkursion kann im Einzelfall mit Genehmigung des Prüfungsausschusses auch durch ein um 1,5 Wochen verlängertes Pflichtpraktikum zu einem beliebigen Zeitpunkt im BA Studiengang (B.G.6.2) ersetzt werden, um die Mobilität der Studierenden nicht einzuschränken. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung.

**Literatur** Je nach Reiseziel erhalten die Studierenden Literaturhinweise durch die Lehrenden.

**Geöffnet für Hörer\*Innen anderer Studiengänge** **Nein**

**Zielgruppe** **Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

### **Exkursion 3 - Wandmalerei restaurierung**

**Veranstaltungsart** Exkursionen, ECTS: 2.0

**Dozent/-in (verantwortlich)** Roland Lenz

**Dozent/-in (durchführend)** Roland Lenz, Anja Brodbeck-Holzinger

**Termine** Wochentag: Freitag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich  
Datum: 16.10.26  
16.10.26

**Inhalte** Kennen lernen von Kulturdenkmälern, Ausgrabungen und Sammlungen in anderen Ländern und deren Besonderheiten. Die besuchten Objekte werden von den Studierenden in Referaten vorgestellt. Gleichzeitig wird der Kontakt mit anderen Restaurierungsstudiengängen und Restaurierungswerkstätten vor Ort gepflegt.

**Lernziele** Die Studierenden lernen im Rahmen der Asulandsexkursion die Arbeitsgegebenheiten in realen Restaurierungswerkstätten im internationalen Raum kennen.

**Zwingende Voraussetzung** Keine

**Lehrmethoden** Exkursion, Selbststudium.

**Zu erbringende Prüfungsleistung** Unbenotetes Referat (10 min). Die Teilnahme an einer Exkursion kann im Einzelfall mit Genehmigung des Prüfungsausschusses auch durch ein um 1,5 Wochen verlängertes Pflichtpraktikum zu einem beliebigen Zeitpunkt im BA Studiengang (B.G.6.2) ersetzt werden, um die Mobilität der Studierenden nicht einzuschränken. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung.

**Literatur** Je nach Reiseziel erhalten die Studierenden Literaturhinweise durch die Lehrenden.

**Geöffnet für Hörer\*Innen anderer Studiengänge** **Nein**

**Zielgruppe** **Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

### **Exkursion 3 - Papierrestaurierung**

**Veranstaltungsart** Exkursionen, ECTS: 2.0

**Dozent/-in (verantwortlich)** Prof. Dr. Ute Henniges

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Montag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 19.10.26 bis 23.10.26<br>19.10.26, 20.10.26, 21.10.26, 22.10.26, 23.10.26                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Inhalte</b>                                       | Kennen lernen von Kulturdenkmälern, Ausgrabungen und Sammlungen in anderen Ländern und deren Besonderheiten. Die besuchten Objekte werden von den Studierenden in Referaten vorgestellt. Gleichzeitig wird der Kontakt mit anderen Restaurierungsstudiengängen und Restaurierungswerkstätten vor Ort gepflegt.                                                                |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden lernen im Rahmen der Asulandsexkursion die Arbeitsgegebenheiten in realen Restaurierungswerkstätten im internationalen Raum kennen.                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Exkursion, Selbststudium.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Unbenotetes Referat (10 min). Die Teilnahme an einer Exkursion kann im Einzelfall mit Genehmigung des Prüfungsausschusses auch durch ein um 1,5 Wochen verlängertes Pflichtpraktikum zu einem beliebigen Zeitpunkt im BA Studiengang (B.G.6.2) ersetzt werden, um die Mobilität der Studierenden nicht einzuschränken. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung. |
| <b>Literatur</b>                                     | Je nach Reiseziel erhalten die Studierenden Literaturhinweise durch die Lehrenden.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | <b>Nein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Exkursion 3 - Medienrestaurierung</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Exkursionen, ECTS: 2.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Dozent/-in (verantwortlich)</b>                   | Nadja Wallaszkovits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: Termin folgt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Inhalte</b>                                       | Kennen lernen von Kulturdenkmälern, Ausgrabungen und Sammlungen in anderen Ländern und deren Besonderheiten. Die besuchten Objekte werden von den Studierenden in Referaten vorgestellt. Gleichzeitig wird der Kontakt mit anderen Restaurierungsstudiengängen und Restaurierungswerkstätten vor Ort gepflegt.                                                                |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden lernen im Rahmen der Asulandsexkursion die Arbeitsgegebenheiten in realen Restaurierungswerkstätten im internationalen Raum kennen.                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Exkursion, Selbststudium.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Unbenotetes Referat (10 min). Die Teilnahme an einer Exkursion kann im Einzelfall mit Genehmigung des Prüfungsausschusses auch durch ein um 1,5 Wochen verlängertes Pflichtpraktikum zu einem beliebigen Zeitpunkt im BA Studiengang (B.G.6.2) ersetzt werden, um die Mobilität der Studierenden nicht einzuschränken. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung. |
| <b>Literatur</b>                                     | Je nach Reiseziel erhalten die Studierenden Literaturhinweise durch die Lehrenden.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | <b>Nein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen, von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten sowie von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie, B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                      | <b>Werkstoffkunde, Kunsttechnologie, Konservierungswissenschaft 5 Natürliche organische und anorganische Bindemittel</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Vorlesung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Dozent/-in (verantwortlich)</b>                   | Wibke Neugebauer, Andrea Funck, Roland Lenz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Termine</b>                                       | <p>Wochentag: Montag 09:00 - 10:30 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 26.10.26 bis 08.02.27, Raum: 001 KWR Pavillon Pavillon - Pavillon<br/> 26.10.26, 02.11.26, 09.11.26, 16.11.26, 23.11.26, 07.12.26, 14.12.26, 21.12.26, 28.12.26, 04.01.27, 11.01.27, 18.01.27, 25.01.27, 01.02.27, 08.02.27</p> <p>Wochentag: Dienstag 09:00 - 10:30 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 27.10.26 bis 09.02.27, Raum: 001 KWR Pavillon Pavillon - Pavillon<br/> 27.10.26, 03.11.26, 10.11.26, 17.11.26, 24.11.26, 08.12.26, 15.12.26, 22.12.26, 12.01.27, 19.01.27, 26.01.27, 02.02.27, 09.02.27</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Inhalte</b>                                       | Gewinnung, Herstellung, Verwendung und Alterung der wichtigsten natürlichen organischen Bindemittelsysteme als Farbbindemittel, Klebemittel und Überzüge. • pflanzliche und tierische Leime (z.B. Blutalbumin, Kasein, Hühnerei etc.) • vegetabile Stärke und Dextrinleime, Pflanzengummen und Pflanzenschleime • Öle (trocknende, halbtrocknende und modifizierte Öle, Hilfsstoffe (Sikkative, Trocknungsverzögerer und Verdünnungsmittel) • Wachse • Harze (rezente, rezent-fossile und fossile Harze, natürliche Balsame) Geologische Entstehung, Gewinnung, Herstellung und Verarbeitung der wichtigsten historischen anorganischen Bindemittel: Ton und Lehm, Gips und Anhydrit, Kalk und hydraulische Kalke, deren Abbinde Mechanismen, Zuschläge (Sande, Schlacken etc.), Abbinde regulatoren (organische und anorganische), silikatische und siliciumorganische Verbindungen (Wasserglas, Kieselsäureester, Kieselsole). |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden verfügen über ein breit gefächertes Wissen über die im abendländischen Kulturkreis verwendeten organischen und anorganischen Bindemittelsysteme. Sie kennen die wesentlichen technologischen Eigenschaften der jeweiligen Bindemittelsysteme, können diese wiedergeben, auf konkrete Objekte anwenden und sich weiteres Wissen eigenständig erarbeiten. Praktische Beispiele in den Teilmodulen Kunsttechnische Übung (B.G.4.5.2) und Konservierungstechnische Übung (B.G.5.5.2) befähigen die Studierenden zum Transfer des Wissens in die Praxis.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Vorlesung, Seminar, Übung, Selbststudium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Klausur (Dauer 90 Minuten) (B.G.4.5.1), Referat (Dauer 15 Minuten) und benotete schriftliche Arbeit (Umfang max. 15 Seiten) bei gleicher Gewichtung (B.G.4.5.2). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Literatur</b>                                     | Literaturliste im Vorlesungsskript.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | <b>Ja</b><br>Bitte um vorherige Anmeldung.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                  | <b>Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar 5</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Wibke Neugebauer, Anna Reden, Andrea Funck, Nadja Wallaszkovits, Prof. Dr. Ute Henniges, Roland Lenz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Termine</b>                                                   | Wochentag: Dienstag 17:00 - 19:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 27.10.26 bis 09.02.27, Raum: 301 Architektenhörsaal Neubau 1 - Neubau 1<br>27.10.26, 03.11.26, 10.11.26, 17.11.26, 24.11.26, 01.12.26, 08.12.26, 15.12.26, 22.12.26, 29.12.26, 05.01.27, 12.01.27, 19.01.27, 26.01.27, 02.02.27, 09.02.27                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Inhalte</b>                                                   | Selbstständige Bearbeitung eines im Zusammenhang mit der Vorlesung<br>(B.G.4.5.1) gestellten Referatsthemas. Gemeinsame Veranstaltung der Bachelor<br>Restaurierungsstudiengänge.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Lernziele</b>                                                 | Die Studierenden verfügen über ein breit gefächertes Wissen über die im abendländischen<br>Kulturkreis verwendeten organischen und anorganischen Bindemittelsysteme. Sie kennen<br>die wesentlichen technologischen Eigenschaften der jeweiligen Bindemittelsysteme, können<br>diese wiedergeben, auf konkrete Objekte anwenden und sich weiteres Wissen eigenständig<br>erarbeiten. Praktische Beispiele in den Teilmodulen Kunsttechnische Übung (B.G.4.5.2) und<br>Konservierungstechnische Übung (B.G.5.5.2) befähigen die Studierenden zum Transfer des<br>Wissens in die Praxis. |
| <b>Zwingende<br/>Voraussetzung</b>                               | Keine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Lehrmethoden</b>                                              | Vorlesung, Seminar, Übung, Selbststudium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Zu erbringende<br/>Prüfungsleistung</b>                       | Referat (Dauer 15 Minuten) und benotete schriftliche Arbeit (Umfang max. 15 Seiten) bei<br>gleicher Gewichtung (B.G.4.5.2). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden<br>möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Studien-<br>und Prüfungsordnung.                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Literatur</b>                                                 | Literaturliste im Vorlesungsskript.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                      | <b>Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>B.W.5.1.1</b>                       | <b>Projektarbeit I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Veranstaltungsart</b>               | Projekt, SWS: 10.0, ECTS: 10.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Dozent/-in (verantwortlich)</b>     | Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer, Anja Brodbeck-Holzinger                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Dozent/-in (durchführend)</b>       | Anna Lisa Krautheimer, Anja Brodbeck-Holzinger, Roland Lenz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Termine</b>                         | <p>Wochentag: Mittwoch 09:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 21.10.26 bis 10.02.27, Raum: 001 Labor Wandmalerei restaurierung Esslingen - Esslingen</p> <p>21.10.26, 28.10.26, 04.11.26, 11.11.26, 18.11.26, 25.11.26, 02.12.26, 09.12.26, 16.12.26, 23.12.26, 30.12.26, 06.01.27, 13.01.27, 20.01.27, 27.01.27, 03.02.27, 10.02.27</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Dozent/-in (durchführend)</b>       | <p>Anna Lisa Krautheimer, Anja Brodbeck-Holzinger, Roland Lenz</p> <p>Wochentag: Donnerstag 09:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.10.26 bis 11.02.27, Raum: 001 Labor Wandmalerei restaurierung Esslingen - Esslingen</p> <p>22.10.26, 29.10.26, 05.11.26, 12.11.26, 19.11.26, 26.11.26, 03.12.26, 10.12.26, 17.12.26, 24.12.26, 31.12.26, 07.01.27, 14.01.27, 21.01.27, 28.01.27, 04.02.27, 11.02.27</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Dozent/-in (durchführend)</b>       | <p>Anna Lisa Krautheimer, Anja Brodbeck-Holzinger, Roland Lenz</p> <p>Wochentag: Freitag 09:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.10.26 bis 12.02.27, Raum: 001 Labor Wandmalerei restaurierung Esslingen - Esslingen</p> <p>23.10.26, 30.10.26, 06.11.26, 13.11.26, 20.11.26, 27.11.26, 04.12.26, 11.12.26, 18.12.26, 25.12.26, 01.01.27, 08.01.27, 15.01.27, 22.01.27, 29.01.27, 05.02.27, 12.02.27</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Inhalte</b>                         | <p>Es werden die wichtigsten Grundkenntnisse zur schriftlichen, zeichnerischen und fotografischen Dokumentation in Theorie und Praxis durchgeführt. Die Studierenden lernen den laufenden Baustellenbetrieb im Studiengang kennen. Die unterrichteten Methoden umfassen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokumentationsstruktur</li> <li>• Beschreibung von Befunden</li> <li>• Fotografie und Gerätetechnik</li> <li>• Bildbearbeitung und Bildverzerrung</li> <li>• Manuelle und digitale Kartierung</li> <li>• Erfassungsstrategien von Befunden</li> <li>• Katalogisierung und Hierarchisierung von Befunden</li> <li>• Bindemittel der Wandmalerei (Mörtelstoffe, Malmittel, Werkzeug)</li> <li>• Probenentnahme und Probenaufbereitung ( Querschlitze)</li> <li>• Probenauswertung und -beschreibung</li> <li>• ...</li> </ul> |
| <b>Lernziele</b>                       | Die Studierenden können die grundlegenden dokumentarischen Methoden und können diese in den weiterführenden Objektarbeiten anwenden. Die Gruppenarbeit fördert die Teamfähigkeit der Studierenden.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>         | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Lehrmethoden</b>                    | Praktische Dokumentationsübungen unter Anleitung des Lehrpersonals                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b> | Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation (B.W.5.1.1), Teilnahme (B.W.5.1.2). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

**Literatur**

individuelle Empfehlung von Fachliteratur gemäß Objektgattung und/oder Konservierungs- bzw. Restaurierungsproblematik

**Geöffnet für  
Hörer\*Innen  
anderer  
Studiengänge**

Nein

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                      | <b>Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie<br/>B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>B.W.5.3.1</b>                       | <b>Projektarbeit III</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Veranstaltungsart</b>               | Projekt, SWS: 8.0, ECTS: 10.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b> | Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer, Anja Brodbeck-Holzinger                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>   | Anna Lisa Krautheimer, Anja Brodbeck-Holzinger, Roland Lenz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Termine</b>                         | Wochentag: Mittwoch 09:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 21.10.26 bis 30.12.26, Raum: 002 Wandmalerei restaurierung Esslingen - Esslingen<br>21.10.26, 28.10.26, 04.11.26, 11.11.26, 18.11.26, 25.11.26, 02.12.26, 09.12.26, 16.12.26, 23.12.26, 30.12.26                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>   | Anna Lisa Krautheimer, Anja Brodbeck-Holzinger, Roland Lenz<br><br>Wochentag: Donnerstag 09:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 22.10.26 bis 11.02.27, Raum: 002 Wandmalerei restaurierung Esslingen - Esslingen<br>22.10.26, 29.10.26, 05.11.26, 12.11.26, 19.11.26, 26.11.26, 03.12.26, 10.12.26, 17.12.26, 24.12.26, 31.12.26,<br>07.01.27, 14.01.27, 21.01.27, 28.01.27, 04.02.27, 11.02.27                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>   | Anna Lisa Krautheimer, Anja Brodbeck-Holzinger, Roland Lenz<br><br>Wochentag: Freitag 09:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 23.10.26 bis 12.02.27, Raum: 002 Wandmalerei restaurierung Esslingen - Esslingen<br>23.10.26, 30.10.26, 06.11.26, 13.11.26, 20.11.26, 27.11.26, 04.12.26, 11.12.26, 18.12.26, 25.12.26, 01.01.27,<br>08.01.27, 15.01.27, 22.01.27, 29.01.27, 05.02.27, 12.02.27                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Inhalte</b>                         | An Objekten aus dem Bereich Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie werden auf Grundlage der Bestands-, Zustands- und Schadenserfassung Methoden der Schadensanalyse unter Anleitung durchgeführt. Zur Analyse von Schäden werden folgende weiterführende Methoden unterrichtet: <ul style="list-style-type: none"> <li>• UV- Fluoreszenzfotografie</li> <li>• einfache klimatechnische Messungen und Auswertungen</li> <li>• Wasseraufnahme und Transport</li> <li>• Oberflächenmikroskopie am Objekt</li> <li>• Schichtenanalyse am Objekt und Querschliff</li> <li>• Mörteluntersuchung</li> <li>• Materialveränderungen und -unverträglichkeiten</li> </ul> Die Ergebnisse der Projektarbeit werden innerhalb des Studiengangs und den an der Projektarbeit beteiligten externen Personen vorgestellt. |
| <b>Lernziele</b>                       | Die Studierenden können an ausgewählten Objekten (Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie) die grundlegenden altersbedingten Zustände und Schäden erkennen, differenzieren, dokumentieren und interpretieren sowie grundlegende konservatorische und restauratorische Arbeiten unter Anleitung durchführen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>         | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Lehrmethoden</b>                    | Praktische Arbeit am Objekt unter Anleitung des Lehrpersonals                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b> | Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation (B.W.5.3.1), Teilnahme (B.W.5.3.2). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Literatur</b>                       | individuelle Empfehlung von Fachliteratur gemäß Objektgattung und/oder Konservierungs- bzw. Restaurierungsproblematik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen</b>        | <b>Nein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

**anderer  
Studiengänge**

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie<br/>B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>B.W.5.5.1</b>                                     | <b>Projektarbeit V</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Projekt, SWS: 6.0, ECTS: 10.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer, Anja Brodbeck-Holzinger                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                 | Anna Lisa Krautheimer, Anja Brodbeck-Holzinger, Roland Lenz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Mittwoch 09:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 21.10.26 bis 10.02.27, Raum: 002 Wandmalerei Restaurierung Esslingen - Esslingen<br>21.10.26, 28.10.26, 04.11.26, 11.11.26, 18.11.26, 25.11.26, 02.12.26, 09.12.26, 16.12.26, 23.12.26, 30.12.26,<br>06.01.27, 13.01.27, 20.01.27, 27.01.27, 03.02.27, 10.02.27                                                                                                                                                              |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                 | Anna Lisa Krautheimer, Anja Brodbeck-Holzinger, Roland Lenz<br><br>Wochentag: Donnerstag 09:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 22.10.26 bis 11.02.27, Raum: 002 Wandmalerei Restaurierung Esslingen - Esslingen<br>22.10.26, 29.10.26, 05.11.26, 12.11.26, 19.11.26, 26.11.26, 03.12.26, 10.12.26, 17.12.26, 24.12.26, 31.12.26,<br>07.01.27, 14.01.27, 21.01.27, 28.01.27, 04.02.27, 11.02.27                                                                                         |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                 | Anna Lisa Krautheimer, Anja Brodbeck-Holzinger, Roland Lenz<br><br>Wochentag: Freitag 09:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 23.10.26 bis 12.02.27, Raum: 002 Wandmalerei Restaurierung Esslingen - Esslingen<br>23.10.26, 30.10.26, 06.11.26, 13.11.26, 20.11.26, 27.11.26, 04.12.26, 11.12.26, 18.12.26, 25.12.26, 01.01.27,<br>08.01.27, 15.01.27, 22.01.27, 29.01.27, 05.02.27, 12.02.27                                                                                            |
| <b>Inhalte</b>                                       | An Objekten aus dem Bereich Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie werden die in den vergangenen Semestern in verschiedenen Aspekten erlernten Methoden der Bestandserfassung, Zustandserfassung, Schadenserfassung und -analyse, Entwicklung von Verfahrenstechnik und Konservierungs- und Restaurierungsstrategien unter Anleitung zusammenhängend erarbeitet.                                                                                                                |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden können an ausgewählten Objekten (Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie) Untersuchungs- und Dokumentationsarbeiten selbstständig durchführen und in ein Konservierungs- und Restaurierungskonzept umsetzen. Die Überprüfung des jeweiligen Konservierungs- und Restaurierungskonzepts in Musterarbeiten wird unter Anleitung durchgeführt. Mit Abschluss dieses Semesters sind die Studierenden für die Durchführung der BA-Arbeit im 6. Semester vorbereitet. |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | praktische Arbeit am Objekt unter Anleitung des Lehrpersonals                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation (B.W.5.5.1), Teilnahme (B.W.5.5.2, B.W.5.5.3 und B.W.5.5.4). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO.                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Literatur</b>                                     | individuelle Empfehlung von Fachliteratur gemäß Objektgattung und/oder Konservierungs- bzw. Restaurierungsproblematik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie<br/>B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>B.W.5.5.2</b>                                                 | <b>Kunst- und Konservierungstechnik 5</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Übung, SWS: 2.0, ECTS: 2.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Roland Lenz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                             | Bernd Schweizer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Termine</b>                                                   | Wochentag: Donnerstag 09:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 07.01.27 bis 15.01.27<br>07.01.27, 08.01.27, 11.01.27, 12.01.27, 13.01.27, 14.01.27, 15.01.27                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                             | Viola Lang<br><br>Wochentag: Mittwoch 09:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 20.01.27 bis 22.01.27<br>20.01.27, 21.01.27, 22.01.27                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Inhalte</b>                                                   | Maltechnik moderner Wandmalerei und deren Konservierung: Herstellung von<br>Wandmalereien mit im 19. und 20. Jh. aufkommenden organischen Bindemittelsystemen<br>Stuck-Kurs: Übungen zur Herstellung von Stuck aus verschiedenen Epochen                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Lernziele</b>                                                 | Die Studierenden können an ausgewählten Objekten (Wandmalerei, Architekturoberfläche<br>und Steinpolychromie) Untersuchungs- und Dokumentationsarbeiten selbstständig durchführen<br>und in ein Konservierungs- und Restaurierungskonzept umsetzen. Die Überprüfung des<br>jeweiligen Konservierungs- und Restaurierungskonzepts in Musterarbeiten wird unter<br>Anleitung durchgeführt. Mit Abschluss dieses Semesters sind die Studierenden für die<br>Durchführung der BA-Arbeit im 6. Semester vorbereitet. |
| <b>Zwingende<br/>Voraussetzung</b>                               | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Lehrmethoden</b>                                              | praktische Arbeit am Objekt unter Anleitung des Lehrpersonals, Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zu erbringende<br/>Prüfungsleistung</b>                       | Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation (B.W.5.5.1), Teilnahme<br>(B.W.5.5.2, B.W.5.5.3 und B.W.5.5.4). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen<br>werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die<br>SPO.                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Literatur</b>                                                 | individuelle Empfehlung von Fachliteratur gemäß Objektgattung und/oder Konservierungs-<br>bzw. Restaurierungsproblematik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | Ja<br>begrenzte Plätze<br>nach Absprache mit Prof. Lenz<br><br><u>Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA)</u><br><br><b>Werkstattvertiefung ( WV) / 3 ECTS</b><br><br><u>Intermediales Gestalten</u><br><br><b>Wahlpflicht ( IMG W 1-2) / 3 ECTS</b>                                                                                                                                                                                                                                                |

## **Master Studiengang Wandmalerei Restaurierung**

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie M.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>M.W.8.1</b>                                       | <b>Projektarbeit 1 Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Projekt, ECTS: 8.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Dozent/-in (verantwortlich)</b>                   | Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer, Anja Brodbeck-Holzinger                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Dozent/-in (durchführend)</b>                     | Anna Lisa Krautheimer, Anja Brodbeck-Holzinger, Roland Lenz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: nach Vereinbarung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Inhalte</b>                                       | <p>Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt. Hierbei wird der Studierende durch die Lehrenden beraten, wie er sein bereits erworbenes Wissen weiter ausbauen und seine Kompetenzen erweitern kann. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch ein zu erarbeitendes Exposé umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden.</p> <p>Vertiefungen in der Projektarbeit 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung von komplexen restauratorischen Verfahrenstechniken sowie deren Durchführung und Evaluierung</li> <li>• Selbständige Recherche und Erstellung von Planungsgrundlagen</li> <li>• Umfeldorganisation (Absprachen mit Auftraggebern und Beteiligten)</li> <li>• Vorbereitung der Masterarbeit in abgegrenzten Teilaspekten</li> </ul> |
| <b>Qualifikationsziel</b>                            | Die Studierenden können weitgehend selbstständig Objekte der Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie untersuchen, dokumentieren und nach systematisch-wissenschaftlichen Kriterien und modernen berufsethischen Gesichtspunkten innerhalb eines zeitlich begrenzten Rahmens konservieren und restaurieren.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Praktische Arbeit am Objekt unter Aufsicht des Lehrpersonals                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Literatur</b>                                     | Literatur wird bezogen auf das Objekt/die Aufgabenstellung vom Studierenden selbstständig zusammengestellt.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | <b>Nein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie M.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>M.W.8.2</b>                                       | <b>Projektarbeit 2 Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Projekt, ECTS: 18.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Dozent/-in (verantwortlich)</b>                   | Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer, Anja Brodbeck-Holzinger                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Dozent/-in (durchführend)</b>                     | Anna Lisa Krautheimer, Anja Brodbeck-Holzinger, Roland Lenz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: nach Vereinbarung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Inhalte</b>                                       | <p>Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt. Hierbei wird der Studierende durch die Lehrenden beraten, wie er sein bereits erworbenes Wissen weiter ausbauen und seine Kompetenzen erweitern kann. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch ein zu erarbeitendes Exposé umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden.</p> <p>Vertiefungen in der Projektarbeit 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung komplexerer Konservierungs- und Restaurierungsmethoden in Versuchsreihen mit Anwendungsbezug zum Objekt</li> <li>• Präsentationskonzepte im Bereiche Bau- und Kunstdenkmalspflege auf Grundlage des aktuellen ethischen und denkmalpflegerischen Diskurses</li> <li>• Konzepte zur präventiven Konservierung im Bereich der Bau- und Kunstdenkmalspflege</li> <li>• konkrete Anwendungen der im Modulbereich „Profilbildung“ erlernten Methoden und Techniken bei der Projektarbeit</li> <li>• Anleitung jüngerer Studierender bei „gängigen“ Konservierungs- und Restaurierungsaufgaben</li> </ul> |
| <b>Qualifikationsziel</b>                            | Die Studierenden können weitgehend selbstständig Objekte der Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie untersuchen, dokumentieren und nach systematisch-wissenschaftlichen Kriterien und modernen berufsethischen Gesichtspunkten innerhalb eines zeitlich begrenzten Rahmens konservieren und restaurieren.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Praktische Arbeit am Objekt unter Aufsicht des Lehrpersonals                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Literatur</b>                                     | Literatur wird bezogen auf das Objekt/die Aufgabenstellung vom Studierenden selbstständig zusammengestellt.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie M.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>M.W.8.3</b>                                       | <b>Projektarbeit 3 Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Projekt, ECTS: 18.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Dozent/-in (verantwortlich)</b>                   | Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer, Anja Brodbeck-Holzinger                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Dozent/-in (durchführend)</b>                     | Anna Lisa Krautheimer, Anja Brodbeck-Holzinger, Roland Lenz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: nach Vereinbarung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Inhalte</b>                                       | <p>Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt. Hierbei wird der Studierende durch die Lehrenden beraten, wie er sein bereits erworbenes Wissen weiter ausbauen und seine Kompetenzen erweitern kann. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch ein zu erarbeitendes Exposé umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden.</p> <p>Vertiefungen in der Projektarbeit 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planung und Ausführung von komplexen restauratorischen Untersuchungen zum Materialbestand, der Werktechnik sowie Materialalterung und Schäden.</li> <li>• Selbständige Durchführung und Interpretation von naturwissenschaftlichen Untersuchungen aus der gängigen restauratorischen Praxis</li> <li>• konkrete Anwendungen der im Modulbereich „Profilbildung“ erlernten Methoden und Techniken bei der Projektarbeit</li> <li>• Erstellung von Leistungsverzeichnissen</li> <li>• Erstellung von Stunden- und Kostenkalkulationen</li> <li>• Eigenständige Projektorganisation mit den beteiligten Disziplinen</li> </ul> |
| <b>Qualifikationsziel</b>                            | Die Studierenden können weitgehend selbstständig Objekte der Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie untersuchen, dokumentieren und nach systematisch-wissenschaftlichen Kriterien und modernen berufsethischen Gesichtspunkten innerhalb eines zeitlich begrenzten Rahmens konservieren und restaurieren. Sie können die in den Profilierungsmodulen erworbenen Kompetenzen auf die jeweiligen Fragestellungen theoretisch und praktisch anwenden. Sie kennen die Abläufe der restauratorischen Planung, Konzepterstellung und Projektleitung in der der Bau- und Kunstdenkmalpflege.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Praktische Arbeit am Objekt unter Aufsicht des Lehrpersonals                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Literatur</b>                                     | Literatur wird bezogen auf das Objekt/die Aufgabenstellung vom Studierenden selbstständig zusammengestellt.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | <b>Nein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie M.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>M.W.10.1</b>                                      | <b>Semesterarbeit</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Projekt, ECTS: 10.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Dozent/-in (verantwortlich)</b>                   | Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer, Anja Brodbeck-Holzinger                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Dozent/-in (durchführend)</b>                     | Anna Lisa Krautheimer, Anja Brodbeck-Holzinger                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: nach Vereinbarung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Inhalte</b>                                       | Die Semesterarbeit kann Themen im Bereich der Kunstwissenschaft, der Kunsttechnologie sowie der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften oder der Naturwissenschaften umfassen. Neben der wissenschaftlichen Aufbereitung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche) können auch kleinere Versuchsreihen und ihre wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein. Wenn möglich werden die Ergebnisse den anderen Studierenden des Studiengangs vorgestellt und diskutiert. |
| <b>Empfohlene Voraussetzung</b>                      | Stoff des Bachelor und Master Studiums der Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Qualifikationsziel</b>                            | Die Studierenden beschäftigen sich exemplarisch mit dem Vorgehen bei der wissenschaftlichen Erarbeitung eines Themas aus den Bereichen Kunstwissenschaft, Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung. Die Studierenden erhalten ein Thema aus dem Bereich offener Forschungsfragen. Sie können diese unter Berücksichtigung des aktuellen Wissensstandes innerhalb einer vorgegebenen Frist unter Betreuung mit wissenschaftlichen Methoden bearbeiten und die Ergebnisse strukturiert darlegen. Die Semesterarbeit stellt eine Vorstufe der späteren Masterarbeit dar.                                       |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Werkstattgespräche                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Literatur</b>                                     | Die Literatur wird zum jeweiligen Einzelthema selbstständig recherchiert und ist Teilbereich der Bewertung und Benotung der Semesterarbeit.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | <b>Nein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## **Studiengang Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information**

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>B.N.1.1.2</b>                                     | <b>Videoproduktion (abk-interdisziplinär 1)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Projekt, ECTS: 1.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Mario Röhrle, Mona Ulrich, Nadja Wallaszkovits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                 | Mario Röhrle, Carsten Fuhrmann                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: nach Vereinbarung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Inhalte</b>                                       | Einführung in die Praxis der Erstellung von Videofilmen: Vorbereitung, Storyboard, Aufnahme, Schnitt, Präsentation.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden kennen die fachübergreifenden Prinzipien und fächerübergreifenden Methoden einer wissenschaftlich / methodischen Herangehensweise an restauratorische Problemstellungen. Sie haben Grundkenntnisse über die unterschiedlichen Dokumentationsformen und -techniken erworben und können sie in der Projektarbeit adäquat anwenden.                                                                                                  |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Vorlesung, Übung, Seminar, Projektarbeit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Benotete schriftliche Arbeit mit der wissenschaftlichen Aufarbeitung der mit Abschluss des 2. Semesters geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang (B.G.5.2, B.O.5.2, B.P.5.2, B.W.5.2, B.N.5.2) in Länge entsprechend den allgemeinen fachlichen und spezifischen Projektanforderungen. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO. |
| <b>Literatur</b>                                     | Eine Literaturliste wird im Rahmen der Veranstaltung bekannt gegeben.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | <b>Ja</b><br><br><b>BKB (3 ECTS)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>B.N.2.2.1</b>                                                 | <b>Physikalische Grundlagen Elektrizität (Neue Medien)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Seminar, ECTS: 1.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Nadja Wallaszkovits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                             | Nadja Wallaszkovits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Termine</b>                                                   | Rhythmus: Termin folgt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Inhalte</b>                                                   | Physikalische Grundlagen: Elektrizität als Energie und als Signal; Statische Aufladung, Leitung, Isolation. Prinzipien der Elektrik; Erzeuger und Verbraucher, Gleich- und Wechselstrom, einfache Bauteile und ihre Funktionen, vom Schalldruck zur Signalform                                                                                                                                                        |
| <b>Lernziele</b>                                                 | Die Studierenden kennen die wichtigsten bildgebenden Verfahren in der Untersuchung von Kunstwerken, beherrschen die Interpretation der Ergebnisse und können Untersuchungsmethoden teilweise selbstständig anwenden. Sie sind sich Gefahren und Möglichkeiten im Umgang mit Kunststoffen und Lösungsmitteln in der Konservierung bewusst und können die Wirkung von Umweltfaktoren auf Alterungsprozesse einschätzen. |
| <b>Zwingende<br/>Voraussetzung</b>                               | Modul B.X.2.1 (Naturwissenschaften I)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Lehrmethoden</b>                                              | Vorlesung und Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Zu erbringende<br/>Prüfungsleistung</b>                       | Klausur (B.X.2.2.1, Dauer: 45 min), Klausur (B.X.2.2.3, Dauer: 45 min), Mündliche Prüfung (B.X.2.2.4, Dauer: 20 min), Klausur (B.X.2.2.5, Dauer: 90 min). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO.                                                                                                                |
| <b>Literatur</b>                                                 | Horst Bumiller Fachkunde Elektrotechnik, Europa-Lehrmittel 2018 Franz Mairinger, Strahlenuntersuchung an Kunstwerken, Leipzig 2003 Günter Hilbert, Sammlungsgut in Sicherheit, Berlin 1996                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | <b>Nein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>B.N.3.2.1</b>                                     | <b>Mediengeschichte Digitale Information 1+2</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Vorlesung, ECTS: 2.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Nadja Wallaszkovits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                 | Boris Jakubaschk                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: Termin folgt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Inhalte</b>                                       | Teil 1: Die Geschichte des Personal Computers von den Anfängen bis heute, typische Hard- und Software-Konfigurationen, Einfluss auf die Gesellschaft früher und heute, künftige Entwicklungstendenzen und mögliche Auswirkungen. Teil 2: Geschichte der Informatik und ihrer Bedeutung im sozialen, geisteswissenschaftlichen und wirtschaftlichen Kontext.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden kennen die wissenschaftliche Arbeitsweise und Methoden der Medien(kunst-)geschichte und sind in der Lage, die zu restaurierenden Objekte in deren historischen und kulturellen Kontext einzuordnen und sich weiterführende Kenntnisse weitgehend selbstständig zu erarbeiten. Die Studierenden erlangen ein fundiertes Grundwissen über die Entwicklungsgeschichte der Informatik und des Films verschiedenen optischen, mechanischen und elektronischen analogen und digitalen Bild- bzw. Audioformate und der Informatik. Eine Veranstaltung aus den Vorlesungsreihen der Professuren der Kunstgeschichte des 19. – 21. Jahrhunderts ist frei wählbar. |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Vorlesung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Pro Modul ist ein unbenotetes Portfolio (max. 6000 Zeichen) für jeweils eine der drei Veranstaltungen innerhalb des Moduls anzufertigen. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Literatur</b>                                     | Wird jeweils zu Beginn der Teilmodule bekannt gegeben werden.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                      | <b>Exkursion 3 - Gemälderestaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Exkursionen, ECTS: 2.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Wibke Neugebauer, Anna Reden                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Montag 09:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 12.10.26 bis 16.10.26<br>12.10.26, 13.10.26, 14.10.26, 15.10.26, 16.10.26                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Inhalte</b>                                       | Kennen lernen von Kulturdenkmälern, Ausgrabungen und Sammlungen in anderen Ländern und deren Besonderheiten. Die besuchten Objekte werden von den Studierenden in Referaten vorgestellt. Gleichzeitig wird der Kontakt mit anderen Restaurierungsstudiengängen und Restaurierungswerkstätten vor Ort gepflegt.                                                                |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden lernen im Rahmen der Asulandsexkursion die Arbeitsgegebenheiten in realen Restaurierungswerkstätten im internationalen Raum kennen.                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Exkursion, Selbststudium.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Unbenotetes Referat (10 min). Die Teilnahme an einer Exkursion kann im Einzelfall mit Genehmigung des Prüfungsausschusses auch durch ein um 1,5 Wochen verlängertes Pflichtpraktikum zu einem beliebigen Zeitpunkt im BA Studiengang (B.G.6.2) ersetzt werden, um die Mobilität der Studierenden nicht einzuschränken. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung. |
| <b>Literatur</b>                                     | Je nach Reiseziel erhalten die Studierenden Literaturhinweise durch die Lehrenden.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | <b>Nein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                      | <b>Exkursion 3 - Objektrestaurierung - Paris</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Exkursionen, ECTS: 2.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Andrea Funck                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Montag 09:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 12.10.26 bis 16.10.26<br>12.10.26, 13.10.26, 14.10.26, 15.10.26, 16.10.26                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Inhalte</b>                                       | Kennen lernen von Kulturdenkmälern, Ausgrabungen und Sammlungen in anderen Ländern und deren Besonderheiten. Die besuchten Objekte werden von den Studierenden in Referaten vorgestellt. Gleichzeitig wird der Kontakt mit anderen Restaurierungsstudiengängen und Restaurierungswerkstätten vor Ort gepflegt.                                                                |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden lernen im Rahmen der Asulandsexkursion die Arbeitsgegebenheiten in realen Restaurierungswerkstätten im internationalen Raum kennen.                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Exkursion, Selbststudium.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

**Zu erbringende Prüfungsleistung** Unbenotetes Referat (10 min). Die Teilnahme an einer Exkursion kann im Einzelfall mit Genehmigung des Prüfungsausschusses auch durch ein um 1,5 Wochen verlängertes Pflichtpraktikum zu einem beliebigen Zeitpunkt im BA Studiengang (B.G.6.2) ersetzt werden, um die Mobilität der Studierenden nicht einzuschränken. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung.

**Literatur** Je nach Reiseziel erhalten die Studierenden Literaturhinweise durch die Lehrenden.

**Geöffnet für Hörer\*Innen anderer Studiengänge** **Nein**

**Zielgruppe** **Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

### **Exkursion 3 - Wandmalerei restaurierung**

**Veranstaltungsart** Exkursionen, ECTS: 2.0

**Dozent/-in (verantwortlich)** Roland Lenz

**Dozent/-in (durchführend)** Roland Lenz, Anja Brodbeck-Holzinger

**Termine** Wochentag: Freitag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich  
Datum: 16.10.26  
16.10.26

**Inhalte** Kennen lernen von Kulturdenkmälern, Ausgrabungen und Sammlungen in anderen Ländern und deren Besonderheiten. Die besuchten Objekte werden von den Studierenden in Referaten vorgestellt. Gleichzeitig wird der Kontakt mit anderen Restaurierungsstudiengängen und Restaurierungswerkstätten vor Ort gepflegt.

**Lernziele** Die Studierenden lernen im Rahmen der Asulandsexkursion die Arbeitsgegebenheiten in realen Restaurierungswerkstätten im internationalen Raum kennen.

**Zwingende Voraussetzung** Keine

**Lehrmethoden** Exkursion, Selbststudium.

**Zu erbringende Prüfungsleistung** Unbenotetes Referat (10 min). Die Teilnahme an einer Exkursion kann im Einzelfall mit Genehmigung des Prüfungsausschusses auch durch ein um 1,5 Wochen verlängertes Pflichtpraktikum zu einem beliebigen Zeitpunkt im BA Studiengang (B.G.6.2) ersetzt werden, um die Mobilität der Studierenden nicht einzuschränken. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung.

**Literatur** Je nach Reiseziel erhalten die Studierenden Literaturhinweise durch die Lehrenden.

**Geöffnet für Hörer\*Innen anderer Studiengänge** **Nein**

**Zielgruppe** **Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

### **Exkursion 3 - Papierrestaurierung**

**Veranstaltungsart** Exkursionen, ECTS: 2.0

**Dozent/-in (verantwortlich)** Prof. Dr. Ute Henniges

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Montag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 19.10.26 bis 23.10.26<br>19.10.26, 20.10.26, 21.10.26, 22.10.26, 23.10.26                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Inhalte</b>                                       | Kennen lernen von Kulturdenkmälern, Ausgrabungen und Sammlungen in anderen Ländern und deren Besonderheiten. Die besuchten Objekte werden von den Studierenden in Referaten vorgestellt. Gleichzeitig wird der Kontakt mit anderen Restaurierungsstudiengängen und Restaurierungswerkstätten vor Ort gepflegt.                                                                |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden lernen im Rahmen der Asulandsexkursion die Arbeitsgegebenheiten in realen Restaurierungswerkstätten im internationalen Raum kennen.                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Exkursion, Selbststudium.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Unbenotetes Referat (10 min). Die Teilnahme an einer Exkursion kann im Einzelfall mit Genehmigung des Prüfungsausschusses auch durch ein um 1,5 Wochen verlängertes Pflichtpraktikum zu einem beliebigen Zeitpunkt im BA Studiengang (B.G.6.2) ersetzt werden, um die Mobilität der Studierenden nicht einzuschränken. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung. |
| <b>Literatur</b>                                     | Je nach Reiseziel erhalten die Studierenden Literaturhinweise durch die Lehrenden.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Exkursion 3 - Medienrestaurierung</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Exkursionen, ECTS: 2.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Dozent/-in (verantwortlich)</b>                   | Nadja Wallaszkovits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: Termin folgt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Inhalte</b>                                       | Kennen lernen von Kulturdenkmälern, Ausgrabungen und Sammlungen in anderen Ländern und deren Besonderheiten. Die besuchten Objekte werden von den Studierenden in Referaten vorgestellt. Gleichzeitig wird der Kontakt mit anderen Restaurierungsstudiengängen und Restaurierungswerkstätten vor Ort gepflegt.                                                                |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden lernen im Rahmen der Asulandsexkursion die Arbeitsgegebenheiten in realen Restaurierungswerkstätten im internationalen Raum kennen.                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Exkursion, Selbststudium.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Unbenotetes Referat (10 min). Die Teilnahme an einer Exkursion kann im Einzelfall mit Genehmigung des Prüfungsausschusses auch durch ein um 1,5 Wochen verlängertes Pflichtpraktikum zu einem beliebigen Zeitpunkt im BA Studiengang (B.G.6.2) ersetzt werden, um die Mobilität der Studierenden nicht einzuschränken. Alles Weitere regelt die Studien- und Prüfungsordnung. |
| <b>Literatur</b>                                     | Je nach Reiseziel erhalten die Studierenden Literaturhinweise durch die Lehrenden.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>B.N.4.3.1.1</b>                                   | <b>Methoden der Archivierung digitaler Information (Emulation und Visualisierung in der Praxis am PC)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Seminar, ECTS: 1.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Nadja Wallaszkovits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                 | Prof. Dr. Gerald Maier                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: Termin folgt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Inhalte</b>                                       | <p>Die Menge und die Heterogenität der Informationen, die originär in digitaler Form vorliegen, wachsen beständig an. Der rasante technologische Wandel führt darüber hinaus zum schnellen Veralten von Informationssystemen, Datenträgern und Datenformaten. Dies bewirkt eine akute Gefährdung der langfristigen Nutzbarkeit digitaler Objekte. Die dauerhafte Sicherung und Archivierung ist daher eine wichtige Herausforderung für Gedächtnisorganisationen in der Informationsgesellschaft.</p> <p>Große Bedeutung hat für die Aufgabe eine persistente Organisationsform und die Wahl einer geeigneten technischen Erhaltungsstrategie (Migration, Emulation, Konversion). Je nach Materialgattung und Nutzungszweck ist dabei die eine oder andere Erhaltungsstrategie mehr oder weniger geeignet. In einem ersten Teil der Lehrveranstaltung wird eine Einführung in die Problematik und Ausgangslage gegeben, dabei werden die Ziele und Anforderungen für eine Archivierung digitaler Information genannt. Außerdem wird der Frage nach Herkunft und Formen digitaler Information nachgegangen. Ein zweiter Teil beschäftigt sich überblicksartig mit Kooperationsstrukturen, Initiativen und Projekten im Bereich der digitalen (Langzeit-) Archivierung. Im dritten Teil werden Problemfelder, Gefahrenquellen und Risikofaktoren für die Langzeitsicherung digitaler Information erörtert. Der vierte und letzte Teil behandelt die Methoden für die Archivierung digitaler Information. Dazu gehören neben strategischen Lösungsansätzen, organisatorischen, rechtlichen und wirtschaftlichen Rahmenbedingungen auch die technischen, infrastrukturellen Rahmenbedingungen, die verschiedenen technischen Erhaltungsstrategien (Migration, Emulation, Konversion) sowie Überlegungen zum Workflow innerhalb der einzelnen Erhaltungsstrategien.</p> |
| <b>Lernziele</b>                                     | <p>Die Studierenden kennen die wesentlichen Rahmenbedingungen des institutionellen Umgangs mit digital(isiert)em Kulturgut vorwiegend in öffentlichen Gedächtnisinstitutionen (Archive, Museen, Bibliotheken) und können sie in eigenen Konzepten umsetzen. Erhaltungsstrategien wie Migration, Emulation, Virtualisierung sowie die Bedingungen und Methoden der Langzeitarchivierung gehören in dieses Modul ebenso wie der Besuch von ausgewählten Archiven.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Schriftliche Arbeit (B.N.4.3.1.1) Klausur (60 min) (B.N.4.3.1.2), Teilnahme (B.N.4.3.1.3), Referat (B.X.4.3.2), Klausur (60 min) (B.N.4.3.3). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Literatur</b>                                     | Literatur wird jeweils am Anfang der Veranstaltung bekanntgegeben. Skripte und weitere Ressourcen auf dem Server jederzeit zugänglich.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>B.N.4.3.1.2</b>                                   | <b>Digitale Langzeitarchivierung in der Praxis</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Vorlesung, ECTS: 2.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Nadja Wallaszkovits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                 | Prof. Dr. Christian Keitel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: Termin folgt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Inhalte</b>                                       | Aktuelle Projekte und Standards zur Archivierung digitaler Information: OAISReferenzmodell, Vertrauenswürdigkeit und Compliance digitaler Archive; digitale Bestandserhaltung (signifikante Eigenschaften, Performance-Model, Metadaten), Kosten, Kooperationsprojekte etc.; Vorführung des Digitalen Magazins DIMAG beim Landesarchiv Baden-Württemberg und praktische Übung zu Formaten und Techniken                                                      |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden kennen die wesentlichen Rahmenbedingungen des institutionellen Umgangs mit digital(isiert)em Kulturgut vorwiegend in öffentlichen Gedächtnisinstitutionen (Archive, Museen, Bibliotheken) und können sie in eigenen Konzepten umsetzen. Erhaltungsstrategien wie Migration, Emulation, Virtualisierung sowie die Bedingungen und Methoden der Langzeitarchivierung gehören in dieses Modul ebenso wie der Besuch von ausgewählten Archiven. |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Schriftliche Arbeit (B.N.4.3.1.1) Klausur (60 min) (B.N.4.3.1.2), Teilnahme (B.N.4.3.1.3), Referat (B.X.4.3.2), Klausur (60 min) (B.N.4.3.3). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO.                                                                                                                                                                   |
| <b>Literatur</b>                                     | Literatur wird jeweils am Anfang der Veranstaltung bekanntgegeben. Skripte und weitere Ressourcen auf dem Server jederzeit zugänglich.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>B.N.4.3.1.3</b>                                   | <b>Archiv- und Bibliothekswesen, Museologie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Vorlesung, ECTS: 1.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Nadja Wallaszkovits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                 | Prof. Dr. Gerald Maier                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: Termin folgt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Inhalte</b>                                       | Archive gehören neben Bibliotheken und Museen zu den Gedächtniseinrichtungen. Als landeskundliches Kompetenzzentrum und Informationsdienstleister sorgen v. a. öffentlich-rechtlich Archive dafür, Archivgut als Teil des kulturellen Erbes und der Erinnerungskultur zu sichern, zu erhalten und zugänglich zu machen. In einem ersten Teil der Lehrveranstaltung wird geklärt, was ein Archiv ist (u.a. Terminologie, Archivwissenschaft, Formen von Archivgut, Vergleich und Abgrenzung zu anderem Kulturgut bewahrenden Einrichtungen). Weitere Teile der Lehrveranstaltung beschäftigen sich dann mit den unterschiedlichen Archivtypen und der Organisation des deutschen Archivwesens, dem Archivrecht, den archivischen Fachaufgaben sowie dem Berufsbild Archivar/in und den verschiedenen Kooperationsfeldern des Archivwesens. Abgerundet wird die Veranstaltung mit einer Führung durch die Abteilung Hauptstaatsarchiv Stuttgart des Landesarchivs Baden-Württemberg und die Film-, Video- und Audioarchive des SWR |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden kennen die wesentlichen Rahmenbedingungen des institutionellen Umgangs mit digital(isiert)em Kulturgut vorwiegend in öffentlichen Gedächtnisinstitutionen (Archive, Museen, Bibliotheken) und können sie in eigenen Konzepten umsetzen. Erhaltungsstrategien wie Migration, Emulation, Virtualisierung sowie die Bedingungen und Methoden der Langzeitarchivierung gehören in dieses Modul ebenso wie der Besuch von ausgewählten Archiven.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Schriftliche Arbeit (B.N.4.3.1.1) Klausur (60 min) (B.N.4.3.1.2), Teilnahme (B.N.4.3.1.3), Referat (B.X.4.3.2), Klausur (60 min) (B.N.4.3.3). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Literatur</b>                                     | Literatur wird jeweils am Anfang der Veranstaltung bekanntgegeben. Skripte und weitere Ressourcen auf dem Server jederzeit zugänglich.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                  | <b>Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar 5</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Wibke Neugebauer, Anna Reden, Andrea Funck, Nadja Wallaszkovits, Prof. Dr. Ute Henniges, Roland Lenz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Termine</b>                                                   | Wochentag: Dienstag 17:00 - 19:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich<br>von 27.10.26 bis 09.02.27, Raum: 301 Architektenhörsaal Neubau 1 - Neubau 1<br>27.10.26, 03.11.26, 10.11.26, 17.11.26, 24.11.26, 01.12.26, 08.12.26, 15.12.26, 22.12.26, 29.12.26, 05.01.27, 12.01.27, 19.01.27, 26.01.27, 02.02.27, 09.02.27                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Inhalte</b>                                                   | Selbstständige Bearbeitung eines im Zusammenhang mit der Vorlesung<br>(B.G.4.5.1) gestellten Referatsthemas. Gemeinsame Veranstaltung der Bachelor<br>Restaurierungsstudiengänge.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Lernziele</b>                                                 | Die Studierenden verfügen über ein breit gefächertes Wissen über die im abendländischen<br>Kulturkreis verwendeten organischen und anorganischen Bindemittelsysteme. Sie kennen<br>die wesentlichen technologischen Eigenschaften der jeweiligen Bindemittelsysteme, können<br>diese wiedergeben, auf konkrete Objekte anwenden und sich weiteres Wissen eigenständig<br>erarbeiten. Praktische Beispiele in den Teilmodulen Kunsttechnische Übung (B.G.4.5.2) und<br>Konservierungstechnische Übung (B.G.5.5.2) befähigen die Studierenden zum Transfer des<br>Wissens in die Praxis. |
| <b>Zwingende<br/>Voraussetzung</b>                               | Keine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Lehrmethoden</b>                                              | Vorlesung, Seminar, Übung, Selbststudium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Zu erbringende<br/>Prüfungsleistung</b>                       | Referat (Dauer 15 Minuten) und benotete schriftliche Arbeit (Umfang max. 15 Seiten) bei<br>gleicher Gewichtung (B.G.4.5.2). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden<br>möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Studien-<br>und Prüfungsordnung.                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Literatur</b>                                                 | Literaturliste im Vorlesungsskript.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>B.N.4.3.3</b>                                     | <b>Kunst- und Konservierungstechnik 3: Informatik 1</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Vorlesung, ECTS: 2.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Nadja Wallaszkovits, Mona Ulrich, Mario Röhrle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                 | Mona Ulrich, Mario Röhrle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: Termin folgt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Inhalte</b>                                       | Vermittlung von grundlegenden Kenntnissen für den langfristigen Erhalt digitaler Objekte. Grundlagen in Theorie und Praxis zu Dateiformaten, Zeichenkodierung, Codecs, Kompressionsverfahren, Bildbearbeitung etc. .                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden kennen die wesentlichen Rahmenbedingungen des institutionellen Umgangs mit digital(isiert)em Kulturgut vorwiegend in öffentlichen Gedächtnisinstitutionen (Archive, Museen, Bibliotheken) und können sie in eigenen Konzepten umsetzen. Erhaltungsstrategien wie Migration, Emulation, Virtualisierung sowie die Bedingungen und Methoden der Langzeitarchivierung gehören in dieses Modul ebenso wie der Besuch von ausgewählten Archiven. |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Schriftliche Arbeit (B.N.4.3.1.1) Klausur (60 min) (B.N.4.3.1.2), Teilnahme (B.N.4.3.1.3), Referat (B.X.4.3.2), Klausur (60 min) (B.N.4.3.3). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO.                                                                                                                                                                   |
| <b>Literatur</b>                                     | Literatur wird jeweils am Anfang der Veranstaltung bekanntgegeben. Skripte und weitere Ressourcen auf dem Server jederzeit zugänglich.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>B.N.5.3.1</b>                                     | <b>Projektarbeit III: Archivwesen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Projekt, ECTS: 7.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Nadja Wallaszkovits, Mario Röhrle, Mona Ulrich                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Inhalte</b>                                       | Mit eigenen kleinen Projekten werden hier Aufgaben aus der Archivpraxis mit informatischen Mitteln angegangen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Lernziele</b>                                     | Das Modul hat zum Ziel, je nach Turnus schon erarbeitetes Wissen über Aufgabe und Funktion von Archivprozessen in die Praxis umzusetzen anhand von Beispielen, beschriebenen Prozessen oder materiellen Konvoluten aus der wirklichen Welt. Dazu können passend Werkzeuge aus dem Informatikunterricht eingesetzt oder für die eigenen Bedürfnisse angepasst werden. Zwischen Konzept und Haptik: Praktische Aufgaben aus der Welt der digitalen Elektronik. |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Praktische Arbeit am Objekt unter Anleitung des Lehrpersonals.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation (B.N.5.3.1), Arbeitsergebnisse (B.N.5.3.2 und B.N.5.3.3). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO.                                                                                                                                                                                  |
| <b>Literatur</b>                                     | Individuelle Angabe von Fachliteratur gemäß Objektgattung und/oder Konservierungs- bzw. Restaurierungsproblematik.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>B.N.5.3.2</b>                                     | <b>Workshop IV: Informatik Übung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Projekt, ECTS: 1.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Nadja Wallaszkovits, Mario Röhrle, Mona Ulrich                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                 | Mario Röhrle, Mona Ulrich                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: Termin folgt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Inhalte</b>                                       | Praktische Übungen zur Vorlesung Informatik 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Lernziele</b>                                     | Das Modul hat zum Ziel, je nach Turnus schon erarbeitetes Wissen über Aufgabe und Funktion von Archivprozessen in die Praxis umzusetzen anhand von Beispielen, beschriebenen Prozessen oder materiellen Konvoluten aus der wirklichen Welt. Dazu können passend Werkzeuge aus dem Informatikunterricht eingesetzt oder für die eigenen Bedürfnisse angepasst werden. Zwischen Konzept und Haptik: Praktische Aufgaben aus der Welt der digitalen Elektronik. |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Praktische Arbeit am Objekt unter Anleitung des Lehrpersonals                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation (B.N.5.3.1), Arbeitsergebnisse (B.N.5.3.2 und B.N.5.3.3). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO.                                                                                                                                                                                  |
| <b>Literatur</b>                                     | Individuelle Angabe von Fachliteratur gemäß Objektgattung und/oder Konservierungs- bzw. Restaurierungsproblematik.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>B.N.5.3.3</b>                                                 | <b>Workshop V: Elektronik digital I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Projekt, ECTS: 2.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Nadja Wallaszkovits, Mona Ulrich                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                             | Nadja Wallaszkovits, Mona Ulrich                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Termine</b>                                                   | Rhythmus: Termin folgt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Inhalte</b>                                                   | Kleine Projekte mit den Einplatinen-Computern Arduino und Raspberry: Mediaplayer, Webserver, Steuerung von Medieninstallationen, Klimaüberwachung.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Lernziele</b>                                                 | Das Modul hat zum Ziel, je nach Turnus schon erarbeitetes Wissen über Aufgabe und Funktion von Archivprozessen in die Praxis umzusetzen anhand von Beispielen, beschriebenen Prozessen oder materiellen Konvoluten aus der wirklichen Welt. Dazu können passend Werkzeuge aus dem Informatikunterricht eingesetzt oder für die eigenen Bedürfnisse angepasst werden. Zwischen Konzept und Haptik: Praktische Aufgaben aus der Welt der digitalen Elektronik. |
| <b>Zwingende<br/>Voraussetzung</b>                               | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Lehrmethoden</b>                                              | n Praktische Arbeit am Objekt unter Anleitung des Lehrpersonals                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Zu erbringende<br/>Prüfungsleistung</b>                       | Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation (B.N.5.3.1), Arbeitsergebnisse (B.N.5.3.2 und B.N.5.3.3). Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO.                                                                                                                                                                                  |
| <b>Literatur</b>                                                 | Individuelle Angabe von Fachliteratur gemäß Objektgattung und/oder Konservierungs- bzw. Restaurierungsproblematik.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | <b>Nein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## **Master Studiengang Medienrestaurierung**

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Restaurierung Neuer Medien und digitaler Information M.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>M.N.8.1</b>                                                   | <b>Projektarbeit 1</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Projekt, ECTS: 18.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Nadja Wallaszkovits, Mario Röhrle, Mona Ulrich                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Termine</b>                                                   | Rhythmus: nach Vereinbarung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Inhalte</b>                                                   | Die individuellen Projektarbeiten werden, auch unter Berücksichtigung von gewünschten Spezialisierungen der Studierenden im weiten Bereich zwischen Medienkunst und Archivwesen / Digitaler Information, zum exemplarischen Lernen ausgewählt, um Kompetenzen zu vertiefen. Art und Umfang der Projektarbeit werden durch eine in dem Restaurierungs- bzw. Konzeptplan festgehaltene Zielvereinbarung umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie, wo gegeben, die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt weitgehend selbständig durch die Studierenden. Sowohl im Objekt- wie im Datenbereich sind die verschiedenen Spielarten von Obsoleszenz vorauszusehen. Ein sich daraus ergebendes Erhaltungskonzept wird durch die Studierenden präsentiert und diskutiert. Die Durchführung der Maßnahmen an Objekten oder realen Informationen und Daten erfolgt unter Betreuung. |
| <b>Qualifikationsziel</b>                                        | Die Studierenden können weitgehend selbstständig Medienkunstwerke in all ihrer Breite von der Gerätschaft über die Informationsträger und den sie beinhaltenden Kontext untersuchen, dokumentieren und nach systematisch-wissenschaftlichen Kriterien und modernen berufsethischen Gesichtspunkten innerhalb eines zeitlich begrenzten Rahmens konservieren und restaurieren. Für digitale Informationen und deren Systemumgebungen können sie Konzepte für die Langzeitarchivierung erstellen und zusammen mit institutionellen Partnern den gesamten Workflow der Digitalisierung und Speicherung von immateriellen Kulturgütern erstellen                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Literatur</b>                                                 | Literatur wird bezogen auf das Objekt/die Aufgabenstellung von den Studierenden selbstständig zusammengestellt.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | <b>Nein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Restaurierung Neuer Medien und digitaler Information M.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>M.N.8.2</b>                                                   | <b>Projektarbeit 2</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Projekt, ECTS: 14.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Nadja Wallaszkovits, Mario Röhrle, Mona Ulrich                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Termine</b>                                                   | Rhythmus: nach Vereinbarung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Inhalte</b>                                                   | Die individuellen Projektarbeiten werden, auch unter Berücksichtigung von gewünschten Spezialisierungen der Studierenden im weiten Bereich zwischen Medienkunst und Archivwesen / Digitaler Information, zum exemplarischen Lernen ausgewählt um Kompetenzen zu vertiefen. Art und Umfang der Projektarbeit werden durch eine in dem Restaurierungs- bzw. Konzeptplan festgehaltene Zielvereinbarung umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie, wo gegeben, die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt weitgehend selbständig durch die Studierenden. Sowohl im Objekt- wie im Datenbereich sind die verschiedenen Spielarten von Obsoleszenz vorzusehen. Ein sich daraus ergebendes Erhaltungskonzept wird durch die Studierenden präsentiert und diskutiert. Die Durchführung der Maßnahmen an Objekten oder realen Informationen und Daten erfolgt unter Betreuung. |
| <b>Qualifikationsziel</b>                                        | Die individuellen Projektarbeiten werden, auch unter Berücksichtigung von gewünschten Spezialisierungen der Studierenden im weiten Bereich zwischen Medienkunst und Archivwesen / Digitaler Information, zum exemplarischen Lernen ausgewählt um Kompetenzen zu vertiefen. Art und Umfang der Projektarbeit werden durch eine in dem Restaurierungs- bzw. Konzeptplan festgehaltene Zielvereinbarung umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie, wo gegeben, die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt weitgehend selbständig durch die Studierenden. Sowohl im Objekt- wie im Datenbereich sind die verschiedenen Spielarten von Obsoleszenz vorzusehen. Ein sich daraus ergebendes Erhaltungskonzept wird durch die Studierenden präsentiert und diskutiert. Die Durchführung der Maßnahmen an Objekten oder realen Informationen und Daten erfolgt unter Betreuung. |
| <b>Lehrmethoden</b>                                              | Praktische Arbeit am Objekt unter Aufsicht des Lehrpersonals                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Literatur</b>                                                 | Literatur wird bezogen auf das Objekt/die Aufgabenstellung vom Studierenden selbstständig zusammengestellt.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | <b>Nein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Restaurierung von Neuer Medien und Digitaler Information M.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>M.N.8.3</b>                                       | <b>Projektarbeit 3</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Projekt, ECTS: 14.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Nadja Wallaszkovits, Mario Röhrle, Mona Ulrich                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: nach Vereinbarung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Inhalte</b>                                       | Die individuellen Projektarbeiten werden, auch unter Berücksichtigung von gewünschten Spezialisierungen der Studierenden im weiten Bereich zwischen Medienkunst und Archivwesen / Digitaler Information, zum exemplarischen Lernen ausgewählt, um Kompetenzen zu vertiefen. Art und Umfang der Projektarbeit werden durch eine in dem Restaurierungs- bzw. Konzeptplan festgehaltene Zielvereinbarung umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie, wo gegeben, die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt weitgehend selbstständig durch die Studierenden. Sowohl im Objekt- wie im Datenbereich sind die verschiedenen Spielarten von Obsoleszenz vorzusehen. Ein sich daraus ergebendes Erhaltungskonzept wird durch die Studierenden präsentiert und diskutiert. Die Durchführung der Maßnahmen an Objekten oder realen Informationen und Daten erfolgt unter Betreuung. |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden können weitgehend selbstständig Medienkunstwerke in all ihrer Breite von der Gerätschaft über die Informationsträger und den sie beinhaltenden Kontext untersuchen, dokumentieren und nach systematisch-wissenschaftlichen Kriterien und modernen berufsethischen Gesichtspunkten innerhalb eines zeitlich begrenzten Rahmens konservieren und restaurieren. Für digitale Informationen und deren Systemumgebungen können sie Konzepte für die Langzeitarchivierung erstellen und zusammen mit institutionellen Partnern den gesamten Workflow der Digitalisierung und Speicherung von immateriellen Kulturgütern erstellen.                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Bachelor Abschluss                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Qualifikationsziel</b>                            | <b>Restaurierung Neuer Medien und digitaler Information M.A</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Praktische Arbeit am Objekt unter Aufsicht des Lehrpersonals                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die Prüfungsordnung.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Literatur</b>                                     | Literatur wird bezogen auf das Objekt/die Aufgabenstellung von den Studierenden selbstständig zusammengestellt.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | <b>Nein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information M.A.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>M.N.10.1</b>                                                  | <b>Semesterarbeit</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Projekt, ECTS: 8.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Nadja Wallaszkovits, Mario Röhrle, Mona Ulrich                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Termine</b>                                                   | Rhythmus: nach Vereinbarung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Inhalte</b>                                                   | Themen können aus dem Gesamtgebiet der Medienrestaurierung und des Archivwesens einschliesslich seiner speziellen Kontexte wie Spielformen des Internets oder Medien als technischem Kulturgut entstammen. Sie werden im Benehmen mit den Studierenden festgelegt. Neben der Erfassung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche) können auch kleinere Versuchsreihen oder Programmskripte und deren wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein. Die Semesterarbeit stellt eine Vorstufe zur späteren Masterarbeit dar. |
| <b>Qualifikationsziel</b>                                        | Die Studierenden können mit zunehmender Selbstständigkeit abgegrenzte, aber anspruchsvolle Problemstellungen eigenständig recherchieren, erforschen und verständlich darstellen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Literatur</b>                                                 | Wird zum jeweiligen Einzelthema als Teil der wissenschaftlichen Leistung selbstständig recherchiert                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | <b>Nein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

### **MA Profilbildung Alle Restaurierungsstudiengänge**

Sollten Sie an einem Modul doch nicht teilnehmen können, melden Sie sich bitte rechtzeitig ab. Zum einen um Nachrückern die Teilnahme zu ermöglichen und um die Vorbereitung der Module (Materialbeschaffung, Ablaufplanung...) zu erleichtern.

Aus diesem Grund ist eine Anmeldung nur für die gesamte Dauer eines Moduls möglich.

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Alle MA Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>M.X.9.1.5</b>                                     | <b>Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden II</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Vorlesung/Übung, ECTS: 3.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Christoph Krekel, Stephanie Dietz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                 | Christoph Krekel, Stephanie Dietz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Montag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 09.11.26 bis 13.11.26<br>09.11.26, 10.11.26, 11.11.26, 12.11.26, 13.11.26                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Inhalte</b>                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden kennen künstlerische Materialien und können diese mit Hilfe verschiedenster spektroskopischer und immunobiologischer Verfahren identifizieren. Sie beherrschen die Theorie verschiedenster materialanalytischer Techniken und können Spektren interpretieren. Sie können mit Materialanalytikern über Fachfragen kommunizieren und Fragen adäquat formulieren. Sie haben sich in Spezialbereiche der Kunsttechnologie wissenschaftlich vertieft und können sich selbstständig andere Gebiete erschließen. |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Vorlesung mit praktischen Übungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Mitarbeit, ein Kurzreferat                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Alle MA Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>M.X.9.1.50</b>                                    | <b>Theorie und Geschichte der Denkmalpflege</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Vorlesung/Übung, ECTS: 3.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Roland Lenz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                 | Julia Feldtkeller                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: Termin folgt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                 | Julia Feldtkeller                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                      | Rhythmus: Termin folgt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Inhalte</b>                                       | <p>Seit dem frühen 19. Jahrhundert wird die Bewahrung von Bau- und Kunstwerken als Pflege von "Denkmalen" bezeichnet. Diese Definition verbindet das öffentliche Interesse am historischen Erbe mit sachspezifischen Theorien und praktischen Methoden. In allen Teilbereichen dieser Kombination unterliegt die Denkmalpflege einem historischen Wandel. Dieser materialisiert sich an den Kunstwerken in einer Abfolge unterschiedlich motivierter Restaurierungen. Im Lauf der Zeit wächst dem Objekt eine eigene (Restaurierungs-)Geschichte zu, auf die jede neuerliche restauratorische Bearbeitung reagieren muss. Die dabei notwendige Bewertung der Historie eines Restaurierungsobjekts setzt eine fundierte Kenntnis denkmalpflegerischer Theorien und Methoden voraus. Ziel des Moduls ist es, einen Einblick in die theoretischen Prinzipien und praktischen Strategien der Denkmalpflege zu geben. Dabei sollen die Geschichte der staatlichen Institutionen und die Positionen bedeutender Denkmalpfleger ebenso thematisiert werden wie der Wandel der gesellschaftlichen Interessen und Erwartungen. Für die theoretischen und historischen Themen sind Referate vorgesehen. Anhand ausgewählter Beispiele soll außerdem das denkmalpflegerische Handeln der Vergangenheit und Gegenwart diskutiert und kritisch hinterfragt werden. Teil dessen ist die Einübung der zugehörigen Terminologie.</p> |
| <b>Qualifikationsziel</b>                            | Die Studierenden können den Bestand und Zustand von Bau- und Kunstdenkmälern als das Resultat denkmalpflegerischer und restauratorischer Strategien erkennen und im jeweiligen gesellschaftlich-historischen Kontext interpretieren. Sie haben sich die theoretischen und historischen Grundlagen der Denkmalpflege wissenschaftlich erarbeitet und finden davon ausgehend selbstständig den Zugang zu weiterführenden Fragestellungen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Seminar und Exkursion                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Teilnahme und Referat im Seminar. Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Literatur</b>                                     | Wird von der Referentin bei einer Vorbesprechung zum Seminar bekanntgegeben.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Ja                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Alle MA Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>M.X.9.1.56</b>                                    | <b>Pressearbeit / Vermittlung für Restauratoren</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Vorlesung/Übung, ECTS: 3.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Wibke Neugebauer, Andrea Funck                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Termine</b>                                       | Wochentag: Montag 09:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 05.10.26 bis 09.10.26<br>05.10.26, 06.10.26, 07.10.26, 08.10.26, 09.10.26                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Inhalte</b>                                       | <p><b>Wie können wir Willi Baumeisters maltechnische Experimente am besten vermitteln?</b></p> <p>Wie funktioniert Vermittlungsarbeit für eine Ausstellung im Museum? Welche Rolle nehme ich als Vermittler*in im Museum ein und welche Sprache spreche ich? Welche <i>best-practice</i>-Beispiele der Vermittlung gibt es?</p> <p>Aufbauend auf einigen theoretischen Grundlagen zum Thema „Vermittlung im Museum“ werden wir in einer interdisziplinären Gruppe sehr praxisnah ein Vermittlungsprogramm für eine Ausstellung im Kunstmuseum Stuttgart entwickeln, das die Inhalte des laufenden ABK Forschungsprojektes „Innovation oder Ersatz? Malmaterialien und maltechnische Experimente Willi Baumeisters“ ( <a href="https://ioe-baumeister.com/">https://ioe-baumeister.com/</a> ) an unterschiedliche Zielgruppen vermitteln soll.</p> <p>Beteiligt sind Kurator*innen, Restaurator*innen und Kommunikationsdesigner*innen und Vermittler*innen des Kunstmuseums. Die Ausstellung eröffnet im Juni 2026 und die Teilnehmer*innen des Moduls sind eingeladen, die entwickelten Vermittlungsformate dann auch während der Ausstellung selbst in die Tat umzusetzen (als bezahlter Nebenjob).</p> |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Erfolgreiche Teilnahme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Alle MA Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>M.X.9.1.8</b>                                                 | <b>2D/3D - Verfahren und Anwendung</b>                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Vorlesung/Übung, ECTS: 3.0                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Christoph Krekel                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Inhalte</b>                                                   | Das Modul vermittelt aktuelle Entwicklungen in der optischen 3D Messtechnik zur Erfassung von konservatorisch relevanten Objekten. Die Studierenden besitzen nach erfolgreichem Abschluss des Moduls einen fundierten Überblick über aktuelle optische 3D Messverfahren zur Oberflächenerfassung. |
| <b>Lernziele</b>                                                 | Die Studierenden besitzen Methodenkompetenz in der Anwendung von Laser-Scanning, Weißlicht-Scanning sowie 3D-Rekonstruktion aus Bildverbänden                                                                                                                                                     |
| <b>Zwingende<br/>Voraussetzung</b>                               | Keine                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Lehrmethoden</b>                                              | Vorlesung und praktische Übungen                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Zu erbringende<br/>Prüfungsleistung</b>                       | Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation oder Prüfung.<br>Nachprüfungen nicht bestandener Teilprüfungen werden möglichst zu Beginn des folgenden Semesters durchgeführt. Alles Weitere regelt die SPO.                                                                    |
| <b>Literatur</b>                                                 | Siehe Vorlesungsverzeichnis                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | nein                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Alle MA Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>M.X.9.1.16</b>                                    | <b>Statik in der Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Vorlesung/Übung, ECTS: 3.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Roland Lenz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                 | Till Läpple                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: Termin folgt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Inhalte</b>                                       | <p>In Vorlesungen wird ein Überblick über die Grundlagen der Statik, statische Systeme (Zug und Druck) vermittelt. Der Unterschied zwischen den verschiedenen Bauweisen Skelettbau und Massivbau und ihre statischen Prinzipien und Wirkung werden erläutert und anhand von Beispielen dargestellt. Es gibt eine Einführung in die historische Baukonstruktion vom Mittelalter bis zur Moderne mit den wichtigsten Typologien und Konstruktionsmerkmalen. Neben den Vorlesungen gibt es Exkursionen zu verschiedenen Objekten und Bauwerken.</p> <p><b>Vorlesung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in die Statik</li> <li>• Was ist Zug und Druck?</li> <li>• Wirkungsprinzipien von Tragwerken</li> <li>• Aufbau und Funktion von statischen Stützsystemen wie Gewölbe und Strebewerke</li> <li>• Rissbilder erkennen, analysieren und dokumentieren</li> <li>• Verdübelungen, Anker und Nadeln, Wirkungsprinzip und Dimensionierung</li> </ul> <p><b>Praktische Übungen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beurteilung von Zug und Druckkräften anhand praktischer Übungen.</li> <li>• Erfassen und Erkennen von Baukonstruktionen und ihre Fügung.</li> <li>• Störungen des Tragverhaltens bei Gebäuden und Artefakten erkennen und erste Bewertungen vornehmen.</li> </ul> <p><b>Exkursion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fallbeispiele mit unterschiedlichen Fragestellungen</li> </ul> |
| <b>Zwingende Voraussetzung</b>                       | Die im Bachelor Studium in den Modulen „Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik I-VI“ vermittelten Kenntnisse.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Qualifikationsziel</b>                            | Die Studierenden erhalten eine Einführung in historische Baukonstruktion vom Mittelalter bis zu den Bauwerken des 21. Jahrhunderts. Es wird ein Überblick über die Grundlagen der Tragwerksplanung an Gebäuden und Objekten vermittelt. Sie sind in der Lage, grundsätzliche statische Zusammenhänge und statische Systeme zu erkennen und erste Bewertungen vorzunehmen. Im Speziellen verfügen die Studierenden über einen Überblick über die wesentlichen Konstruktionen und Bauweisen und deren statischen Prinzipien. Ziel ist es, bei der eigenen Arbeit ohne Berechnungen die wesentlichen statischen Wechselwirkungen des zu bearbeitenden Objektes zu erkennen und zu bewerten.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Vorlesung, Praktische Übungen, Exkursion zu Fallbeispielen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Literatur</b>                                     | siehe aktuelle Literaturliste des Dozenten                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Alle MA Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>M.X.9.1.21</b>                                    | <b>Abnahme von aufliegenden Schichten (Laser, Strahlverf., etc.)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Vorlesung/Übung, ECTS: 3.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                 | Anna Lisa Krautheimer, Eric Stenzel, Raymond Bunz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: Termin folgt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Inhalte</b>                                       | <p>Die Studierenden kennen die aktuellen Entwicklungen und Forschungsergebnisse auf dem Gebiet der Abnahme von aufliegenden Schichten durch Laser- Strahlanwendung sowie alternative Methoden in der Konservierung und Restaurierung. Sie kennen die gesundheitlich relevanten Risiken der Anwendungen und können diese kritisch bewerten und daraus die entsprechenden Vorsichtsmaßnahmen ableiten. Sie haben praktische Erfahrungen mit den Methoden und können bei der Geräteauswahl die geräteimmanenten Parameter beurteilen und auf das jeweilige Objekt abstimmen. Sie können je nach Objektart entsprechende Testreihen entwickeln und durch mikroskopische Verfahren überprüfen und nach ethischen Regeln im Sinne des Objekts über eine Methode oder deren Kombination entscheiden.</p> <p><b>Vorlesung (Laser- und Strahlverfahren)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sicherheitseinführung in die Methoden (Personenschutz)</li> <li>• Prinzipien der Entstehung von Laserlicht und deren Wirkung auf verschiedene Materialien</li> <li>• Reflektion, Transmission und Absorption</li> <li>• Gerätetypen und Bauweisen</li> <li>• Fallbeispiele aus den verschiedenen Anwendungsbereichen</li> <li>• Kritische Diskussion von Fehlanwendungen des Lasers</li> </ul> <p><b>Praktische Übungen mit Reinigungslaser und Strahlverfahren</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zu Sicherheitsvorschriften</li> <li>• Test mit verschiedenen Lasertypen</li> <li>• Tests zu Materialveränderungen durch fehlerhafte Anwendungen</li> <li>• Tests zur Abnahme von Verschmutzungen auf materialsichtigen und gefassten Oberflächen an Dummies mit unterschiedlichen Methoden</li> <li>• Mikroskopische Verfahren vor Ort zur Überprüfung der Arbeitsergebnisse</li> <li>• Diskussion von Strategien zur Abwägung einer erfolgreichen Laser- und Strahlanwendung</li> </ul> <p><b>Exkursion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test an ausgewählten Objekten mit aktueller Fragestellung</li> </ul> |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | m Vorlesung, Praktische Übungen, Exkursion zu Fallbeispielen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Teilnahme durch aktive Beteiligung an den praktischen Übungen. Alles Weitere regelt die SPO.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | <b>Nein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Alle MA Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>M.X.9.1.28</b>                                                | <b>Eisen-/kupferhaltige Farbmedien auf Papier</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Vorlesung/Übung, ECTS: 3.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Prof. Dr. Ute Henniges                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Maximale Anzahl<br/>Teilnehmer/-innen</b>                     | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Termine</b>                                                   | Wochentag: Montag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 07.12.26 bis 11.12.26<br>07.12.26, 08.12.26, 09.12.26, 10.12.26, 11.12.26                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Lehrsprache</b>                                               | deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Inhalte</b>                                                   | Review der Geschichte, Technik und Identifizierung von Eisengallustinten. Historische Entwicklung von Behandlungskonzepten und deren chemische Reaktionsmechanismen; Untersuchungsmethoden. Aktuelle Behandlungsansätze unter Berücksichtigung von deren Risiken und Nebenwirkungen. Entscheidungsfindung auch in Bezug auf konkrete Einzelfälle.                                                                                                        |
| <b>Lernziele</b>                                                 | Studierende kennen die Schädigungsmechanismen, die durch Eisen- und/ oder Kupferionen in Farbmedien verursacht werden. Sie wissen, welche Konzepte zur mechanischen Sicherung und chemischen Behandlung von Objekten, die durch Tinten- oder Kupferfraß geschädigt sind, in Verwendung sind kennen den Stand der Forschung. Sie kennen die aktuellen Behandlungs- und Forschungsoptionen und haben einen Überblick über deren historische Entwicklungen. |
| <b>Empfohlene<br/>Voraussetzung</b>                              | B.P.4.2.2 Eisengallustinte: Herstellung, Alterung, Behandlung<br>B.P.5.2.1 Projektarbeit 2: Archivgut                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Lehrmethoden</b>                                              | Vorlesung, Seminar, Übung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Alle MA Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>M.X.9.1.29</b>                                                | <b>Retusche in der Papierrestaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Vorlesung/Übung, ECTS: 3.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Prof. Dr. Ute Henniges                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Maximale Anzahl<br/>Teilnehmer/-innen</b>                     | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                             | Irene Brückle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Termine</b>                                                   | Wochentag: Mittwoch 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 27.01.27 bis 29.01.27<br>27.01.27, 28.01.27, 29.01.27                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Lehrsprache</b>                                               | deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Inhalte</b>                                                   | Betrachtungsweisen und Ausführungsformen der Retusche; Entscheidungskriterien und -grundlagen; mimetische und optisch abgesetzte Fehlstellenintegration; Rückführbarkeit / Reversibilität; optische Wirkungsweisen von Retusche und eingesetzter Farbmittel, Formen der Metamerie; Umsetzung in der Papierrestaurierung, Grenzen und Möglichkeiten der Retusche; Übungen an Mustern zur Farbmischung/-verdünnung, transparentem und opakem Farbauftrag, Übermalung von dunkelfarbigen Schadstellen, Vorbereitung des Untergrunds, Oberflächenrauheit; entfernbare u. mehrlagige Materialergänzung; metallische Effekte. |
| <b>Lernziele</b>                                                 | Die Studierenden verstehen die Bedeutung der Retusche im Kontext der optischen Wiederherstellung geschädigter Objektoberflächen. Sie kennen wesentliche Techniken der Substratvorbereitung und der Retusche, die Funktion und Verarbeitung von ausgewählten Farb- und Hilfsmitteln. Sie verstehen die technischen und ästhetischen Kriterien der Entscheidungsfindung einzusetzen.                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Lehrmethoden</b>                                              | Vorlesung, Praktische Übungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Literatur</b>                                                 | Poullson, T. G. Retouching and reconstruction in practice. In: T. G. Poullson, Retouching of Art on Paper, London: Archetype, 2008, 81-106. Brückle, I. Die Restaurierung von Caspar David Friedrichs Sepia-Jahreszeitenzyklus von 1803. In: An der Wiege der Romantik–Caspar David Friedrichs Jahreszeitenzyklus von 1803, H.-T. Schulze Altcapenberg (Hg.), Kupferstichkabinett, 2006, 47–57. Jakobs, D. Zur Präsentation fragmentarisch überlieferter Wandmalereien u. Raumfassungen. In: U. Schädler-Saub, Hg, Die Kunst der Restaurierung, ICOMOS, Siegl, 2005, 141–160.                                           |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                    | <b>Alle MA Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>M.X.9.1.3</b>                                     | <b>Holzanatomie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Veranstaltungsart</b>                             | Vorlesung/Übung, ECTS: 3.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>               | Anna Reden                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                 | Prof. Dr. Julia Schultz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Termine</b>                                       | Rhythmus: Termin folgt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Inhalte</b>                                       | Einführung in die Entnahme von Holzproben. Präpariertechnik von Holzproben (Dünnschnitte / Schlittenmikrotomschnitte). Holzfasermorphologie. Mazerisate. Auswertung und Beurteilung der Schnitte. Herstellung einer Sammlung von Vergleichspräparaten                                                                                                                                                           |
| <b>Lernziele</b>                                     | Die Studierenden sind in der Lage, aussagekräftige Holzproben an Originalen zu entnehmen und beherrschen die Standardtechniken der Probenpräparation. Sie stellen selbstständig mikroskopische Präparate her und bestimmen die Holzart anhand eines während des Moduls durch die Studierenden selbstständig entwickelten Bestimmungsschlüssels, welcher insgesamt acht wesentliche Bestimmungsmerkmale enthält. |
| <b>Lehrmethoden</b>                                  | Vorlesung, praktische Übungen, Selbststudium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Zu erbringende Prüfungsleistung</b>               | Teilnahme, Abschlussprüfung (Bestimmung von je 3 unbekannten Nadel- und Laubholzproben)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Geöffnet für Hörer*Innen anderer Studiengänge</b> | nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Alle MA Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>M.X.9.1.4</b>                                                 | <b>Faserbestimmung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Vorlesung/Übung, ECTS: 3.0                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Anna Reden                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                             | Renate Kühnen                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Termine</b>                                                   | Rhythmus: Termin folgt                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Inhalte</b>                                                   | Ein auf Mikroskopie, Polarisationsmikroskopie und Färbemethoden gestütztes analytisches Verfahren zur Erkennung und Beurteilung von kunsttechnologisch relevanten Naturfasern wird eingeführt und geübt. Die Möglichkeiten und Grenzen der Verfahren werden in zahlreichen Übungen demonstriert.     |
| <b>Lernziele</b>                                                 | Die Studierenden kennen im künstlerischen Prozess von verschiedenen Kulturen verwendete Fasermaterialien. Sie beherrschen deren Bestimmung und sind in der Lage verschiedene Untersuchungsverfahren kritisch zu bewerten. Die Polarisationsmikroskopie an Fasermaterialien wird souverän angewendet. |
| <b>Lehrmethoden</b>                                              | Vorlesung, praktische Übungen, Selbststudium                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Zu erbringende<br/>Prüfungsleistung</b>                       | Erfolgreiche Teilnahme                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## **Spezielle Themen der Restaurierung**

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Alle MA Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>M.X.9.1.34-38</b>                                             | <b>Schreibworkshop</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Vorlesung/Übung, ECTS: 3.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Prof. Dr. Ute Henniges                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                             | Dr. Sigrid Eyb-Green                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Termine</b>                                                   | Wochentag: Montag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 22.02.27 bis 26.02.27<br>22.02.27, 23.02.27, 24.02.27, 25.02.27, 26.02.27                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Lehrsprache</b>                                               | deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Inhalte</b>                                                   | In diesem Seminar werden wir uns intensiv mit dem Schreibprozess selbst beschäftigen. Dabei hilft das Wissen um die verschiedenen Phasen des Schreibens und das richtige Werkzeug für jeden Arbeitsschritt. Wie finde ich einen guten Einstieg ins Schreiben und komme rasch in den Schreibfluss? Wie kann ich in kurzer Zeit Rohtexte produzieren? Wie finde ich die nötige Distanz zu meinem Text beim Überarbeiten? Wie gelingt sprachlicher Feinschliff? Besonders wichtig ist es bei Schreibprojekten, sich gutes Feedback zu holen – im Rahmen dieses Seminars wird vermittelt, wie dieses Feedback zu einem für alle fruchtbaren Dialog werden kann. Am meisten lernt man von den Peers! Der Angst vor dem leeren Word-Dokument, dem Abgabetermin und dem Regelwerk des wissenschaftlichen Schreibens wird mit spielerischen Schreibimpulsen begegnet, die uns helfen, unsere eigene Stimme als Schreibende zu finden und nicht zuletzt auch eines bewirken wollen: die Lust am Schreiben zu fördern! |
| <b>Lernziele</b>                                                 | Das Ziel der schriftlichen Masterarbeit ist klar: ein gut lesbarer, klar strukturierter Text, der unsere Forschung, unser Fachwissen, all unsere Recherchen, Konzepte, Maßnahmen – kurz, die gesamte Arbeit an dem Masterprojekt beinhaltet und den Regeln einer wissenschaftlichen Arbeit entspricht.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Lehrmethoden</b>                                              | Seminar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Alle MA Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>M.X.9.1.34-38</b>                                             | <b>Oberflächenreinigung moderner Oberflächen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Vorlesung/Übung, ECTS: 3.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Wibke Neugebauer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Maximale Anzahl<br/>Teilnehmer/-innen</b>                     | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Dozent/-in<br/>(durchführend)</b>                             | Dr. Bronwyn Ormsby                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Termine</b>                                                   | Wochentag: Montag 09:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 02.11.26 bis 04.11.26<br>02.11.26, 03.11.26, 04.11.26                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Inhalte</b>                                                   | <p>Kurzbeschreibung:</p> <p>Die Oberflächenreinigung von modernen Farb- oder Kunststoffoberflächen – bspw. von Acryl-, Öl-, oder Polyvinylacetat-basierten Farben – auf unterschiedlichen Untergründen stellt RestauratorInnen unterschiedlicher Fachbereiche vor besondere Herausforderungen. Das Modul behandelt ihre Geschichte, die spezifische Zusammensetzung und typische Alterungsprozesse und stellt typische Konservierungsproblematiken bei der Oberflächenreinigung moderner Farbsysteme vor.</p> <p>Darauf aufbauend werden aktuelle konservatorische Ansätze für die Oberflächenreinigung (z.B. mechanisch, wässrig, und Lösemittel-basiert, deren Modifikation durch Gele und Kompressen) vorgestellt und in praktischen Einheiten an Testflächen erprobt.</p> <p>Das Modul findet in englischer Sprache statt.</p> |
| <b>Zwingende<br/>Voraussetzung</b>                               | Erfolgreiche Teilnahme am Gele-Modul                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | Nein                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zielgruppe</b>                                                | <b>Alle MA Studiengänge der Konservierung und Restaurierung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>M.X.9.1.39</b>                                                | <b>Elektrik und Materialität von "Steckerkunst"</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Veranstaltungsart</b>                                         | Vorlesung/Übung, ECTS: 3.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Dozent/-in<br/>(verantwortlich)</b>                           | Nadja Wallaszkovits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Termine</b>                                                   | Wochentag: Montag 09:00 - 17:00 Uhr, Rhythmus: Blockveranstaltung<br>von 16.11.26 bis 20.11.26<br>16.11.26, 17.11.26, 18.11.26, 19.11.26, 20.11.26                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Inhalte</b>                                                   | Schwerpunkt: Von der kinetischen Kunst zur Steckerkunst:<br>Historischer Überblick von den Wasserspielen des Barock bis zur Videokunst<br><br>Praktische Übung: Löten, Stromkabel prüfen, einfachen Motor in Betrieb nehmen und warten<br><br>Exkursion zu aktueller Ausstellung in BW                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Qualifikationsziel</b>                                        | Die Studierenden können ein Sammlungsobjekt, das für seine Ausstellung elektrischen Strom benötigt, richtig identifizieren: Licht-, kinetisches, oder lichtkinetisches Objekt, Audio-, Video- oder audiovisuelles Objekt, ev. mit kinetischen Elementen. Ausmachen und Dokumentieren der beteiligten Problematiken, Schnittstellen bilden zur Museumstechnik, zur Objektrestaurierung und zur Konservierung von technischem Kulturgut. Im Fokus steht die Integrität des Objekts oder der Installation als Kunstwerk mit seiner epochentypischen Ausführung. |
| <b>Lehrmethoden</b>                                              | Seminar, ggf. Exkursion                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Zu erbringende<br/>Prüfungsleistung</b>                       | Erfolgreiche Teilnahme                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Literatur</b>                                                 | Wird von den Referierenden vor dem Seminar bekanntgegeben.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Geöffnet für<br/>Hörer*Innen<br/>anderer<br/>Studiengänge</b> | Ja<br><br><a href="#">Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA)</a><br><br><b>Raum ( R ) / 3 ECTS</b><br><b>Bild &amp; Medien (BM) / 3 ECTS</b><br><br><a href="#">Intermediales Gestalten</a><br><br><b>Wahlpflicht ( IMG W 1-2) / 3 ECTS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |